

# রবীন্দ্র রচনাবলী

ত্রয়োদশ খণ্ড

শ্রীবিষ্ণুনাথ ঠাকুর



# সূচী

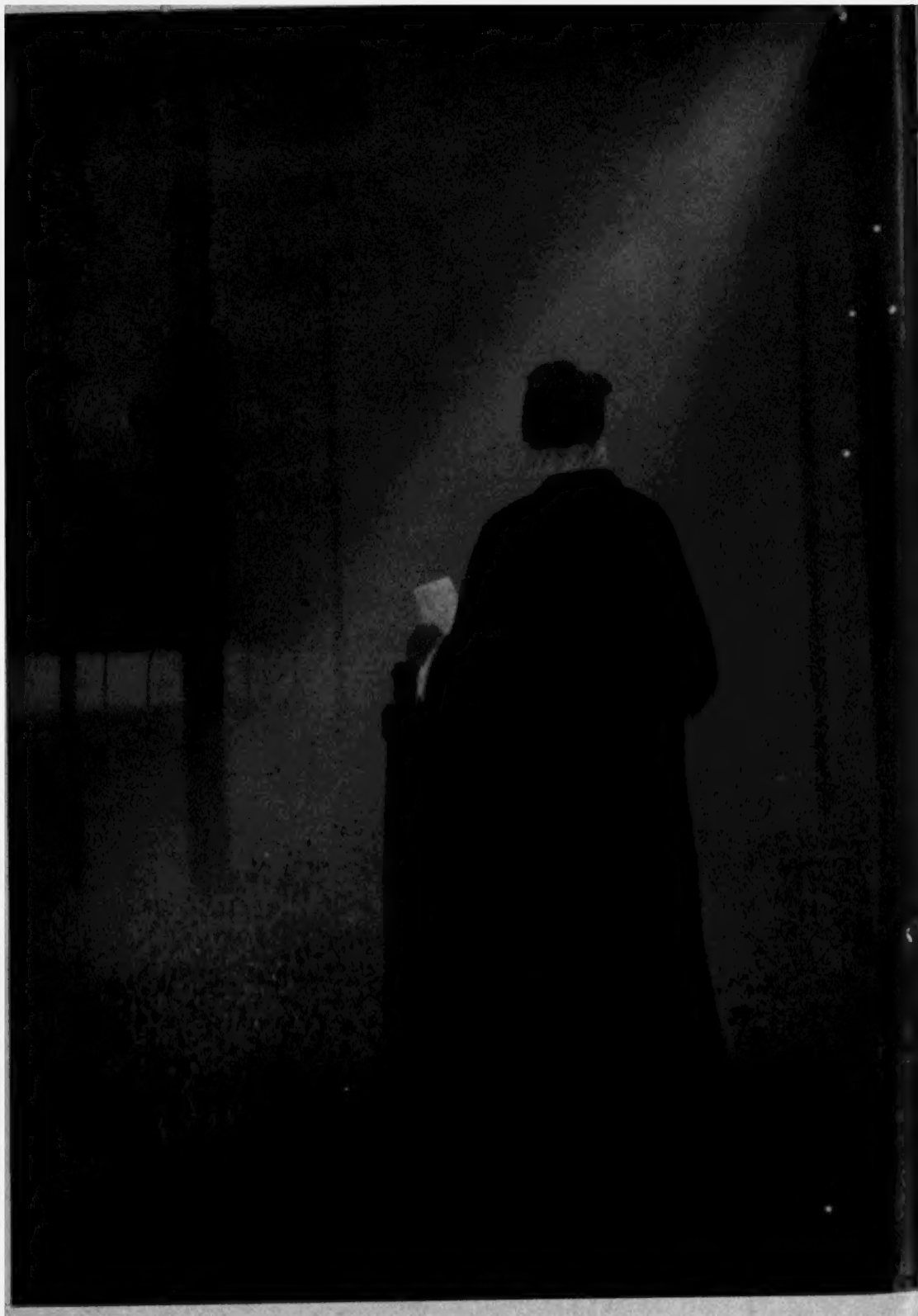
চিত্রসূচী	১৭০
কবিতা ও গান	
পলাতকা	৩
শিশু ভোলানাথ	৬৩
নাটক ও প্রহসন	
গুরু	১৯
অরূপ রতন	২৬১
ঋগশোধ	২১৩
উপন্যাস ও গল্প	
চার অধ্যায়	২৬৫
প্রবন্ধ	
ধর্ম	৩৩৩
শান্তিনিকেতন ১-৩	৪৪৭
গ্রন্থ-পরিচয়	৫৫৫
বর্ণানুক্রমিক সূচী	৫৪৭

## চিত্রসূচী

জাতীয় মহাসমিতির উদ্বোধনে রবীন্দ্রনাথ, ১৯১৭	৩
গগনেজনাথ ঠাকুর কর্তৃক অঙ্কিত চিত্র	
রবীন্দ্রনাথ	৬৪
স্ট্রাসবুর্গ, ১৯২১	
রবীন্দ্রনাথ	২২৪
প্রাগ, ১৯২১	

କବିତା ଓ ଗାନ

পলাতকা



জাতীয় মহাসমিতির উদ্বোধনে রবীন্দ্রনাথ

কলিকাতা, ১৯১৭

গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর অঙ্কিত চিত্র

# পলাতকা

## পলাতকা

ঐ যেখানে শিরীষ গাছে  
ঝুঁকু-ঝুঁকু কচি পাতার নাচে  
ঘাসের 'পরে ছায়াপানি কাঁপায় থরথর  
ঝরা ফুলের গন্ধে ভরভর—  
ঐখানে মোর পোষা হরিণ চরত আপন মনে  
হেনা-বেড়ার কোণে  
শীতের রোদে সারা সকালবেলা ।  
তারি সঙ্গে করত খেলা  
পাহাড়-থেকে-আনা  
ঘন রাঙা রৌয়ায় ঢাকা একটি কুকুরছানা ।  
যেন তারা দুই বিদেশের দুটি ছেলে  
মিলেছে এক পাঠশালাতে, একসাথে তাই বেড়ায় হেসে খেলে ।  
হাটের দিনে পথের কত লোকে  
বেড়ার কাছে দাঁড়িয়ে যেত, দেখত অবাক-চোখে ।

ফাগুন মাসে জাগল পাগল দখিন হাওয়া,  
শিউরে উঠে আকাশ যেন কোন্ প্রেমিকের রঙিন-চিঠি-পাওয়া ।  
শালের বনে ফুলের মাতন হল শুক,  
পাতায় পাতায় ঘাসে ঘাসে লাগল কাঁপন ঢুকঢুক ।  
হরিণ যে কার উদাস-করা বাণী  
হঠাৎ কখন শুনতে পেলো আমরা তা কি জানি ।

তাই যে কালো চোখের কোণে  
 চাউনি তাহার উত্তল হল অকারণে ;  
 তাই সে থেকে থেকে  
 হঠাৎ আপন ছায়া দেখে  
 চমকে দাঁড়ায় বৈকে ।

একদা এক বিকালবেলায়  
 আমলকীবন অধীর যখন ঝিকিমিকি আলোর খেলায়,  
 তপ্ত হাওয়া ব্যথিয়ে ওঠে আমের বোলের বাসে,  
 মাঠের পরে মাঠ হয়ে পার ছুটল হরিণ নিকৃদ্দেশের আশে ।  
 সম্মুখে তার জীবনমরণ সকল একাকার,  
 অজানিতের ভয় কিছু নেই আর ।

ভেবেছিলেম আঁধার হলে পরে  
 ফিরবে ঘরে  
 চেনা হাতের আদর পাবার তরে ।  
 কুকুরছানা বায়ে বায়ে এসে  
 কাছে ঘেঁষে ঘেঁষে  
 কৈদে-কৈদে চোখের চাওয়ায় শুধায় জনে জনে,  
 “কোথায় গেল, কোথায় গেল, কেন তারে না দেখি অজনে ।”  
 আহার তোজে বেড়ায় সে যে, এল না তার সাধি ।  
 আঁধার হল, জ্বলল ঘরে বাতি ;  
 উঠল তারা ; মাঠ-মাঠ নামল নীরব রাত্তি ।  
 আহুর চোখের প্রসন্ন নিয়ে কেঁরে কুকুর বাইরে ঘরে,  
 “নাই সে কেন, যায় কেন সে কাহার তরে ।”

কেন যে তা সে-ই কি জানে । গেছে সে যার ডাকে  
 কোনো কালে দেখে নাই যে তাকে ।

আকাশ হতে, আলোক হতে, নতুন পাতার কাঁচা সবুজ হতে  
 দিশাহারা দখিন হাওয়ার শ্রোতে  
 রক্তে তাহার কেমন এলোমেলো  
 কিসের ধবর এল।  
 বুকে যে তার বাজল বাঁশি বহুগুণের কাণ্ডন-দিনের সুরে—  
 কোথায় অনেক দূরে  
 রয়েছে তার আপন চেয়ে আরো আপন জন।  
 তারেই অন্বেষণ।  
 জন্ম হতে আছে যেন মর্মে তারি লেগে,  
 আছে যেন ছুটে চলার বেগে,  
 আছে যেন চল-চপল চোপের কোণে জেগে।  
 কোনো কালে চেনে নাই সে যারে  
 সেই তো তাহার চেনাশোনার খেলাধুলা ঘোচার একেবারে।  
 আঁধার তারে ডাক দিয়েছে কৈদে,  
 আলোক তারে রাখল না আর বেঁধে ॥

## চিরদিনের দাগা

ওপার হতে এপার পানে থেয়া-নৌকো বেয়ে  
 ভাগ্য নেয়ে  
 দলে দলে আনছে ছেলেমেয়ে।  
 সবাই সমান তারা  
 এক সাজিতে ভরে-আনা ঠাপাফুলের পারা।  
 তাহার পরে অঙ্ককারে  
 কোন্ ঘরে সে পৌঁছিয়ে দেয় কারে!  
 তখন তাদের আরম্ভ হয় নব নব কাহিনী-জাল বোনা-  
 দুঃখে সুখে দিনমুহূর্ত গোনা।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

একে একে তিনটি মেয়ের পরে  
 শৈলযখন জন্মাল তার বাপের ঘরে,  
 জননী তার লজ্জা পেল ; ভাবল কোথা থেকে  
 অবাহিত কাঁড়ালটারে আনল ঘরে ডেকে ।  
 ব্যুষ্টিধারা চাইছে যখন চাষি  
 নামল যেন শিলাবুষ্টিরাশি ।

বিনা-দোষের অপরাধে শৈলবালার জীবন হল শুক,  
 পদে পদে অপরাধের বোঝা হল গুরু ।  
 কারণ বিনা যে-অনাদর আপনি ওঠে জেগে  
 বেড়েই চলে সে যে আপন বেগে ।  
 মা তারে কয় “পোড়ারমুখী”, শাসন করে বাপ,—  
 এ কোন্ অভিশাপ  
 হতভাগী আনলি বয়ে—শুধু কেবল বেঁচে-থাকার পাপ ।  
 যতই তারা দিত ওরে গালি  
 নির্মলারে দেখত মলিন মাগিয়ে তারে আপন কথার কালি ।  
 নিজের মনের বিকারটিরই শৈল ওরা কয়,  
 ওদের শৈল বিধির শৈল নয় ।

আমি বৃদ্ধ ছিছু ওদের প্রতিবেশী ।  
 পাড়ায় কেবল আমার সঙ্গে দুটু মেয়ের ছিল মেলামেশি ।  
 “দাদা” বলে

গলা আমার জড়িয়ে ধরে বসত আমার কোলে ।  
 নাম শুধালে শৈল আমার বলত হাসি হাসি—  
 “আমার নাম যে দুটু, সর্বনাশী !”  
 যখন তারে শুধাতেম তার মুখটি তুলে ধরে  
 “আমি কে তোার বল দেখি ভাই মোরে ?”  
 বলত “দাদা, তুই যে আমার বর !”—  
 এমনি করে হাসাহাসি হত পরস্পর ।

বিয়ের বয়স হল তবু কোনোমতে হয় না বিয়ে তার—

তাঁহে বাড়ায় অপরাধের ভার ।

অবশেষে বর্মা থেকে পাত্র গেল জুটি ।

অন্নদিনের ছুটি ;

শুভকর্ম সেরে তাড়াতাড়ি

মেয়েটির সঙ্গে নিয়ে রেজুনে তার দিতে হবে পাড়ি ।

শৈলকে যেই বলতে গেলেম হেসে—

“বুড়ো বরকে হেলা করে নবীনকে ভাই বরণ করলি শেষে ?”

অমনি যে তার দু-চোখ গেল ভেসে

ঝরঝরিয়ে চোখের জলে । আমি বলি, “ছি ছি,

কেন, শৈল, কাদিস মিছিমিছি,

করিস অমঙ্গল ।”

বলতে গিয়ে চক্ষু আমার রাখতে নারি জল ।

বাজল বিয়ের বাঁশি,

অনাদরের ঘর ছেড়ে হায় বিদায় হল দুই সর্বনাশী ।

যাবার বেলা বলে গেল, “দাদা, তোমার রইল নিমন্ত্রণ,

তিন-সত্যি—যেয়ো যেয়ো ।” “যাব, যাব, যাব বই কি বোন ।”

আর কিছু না বলে

আশীর্বাদের মোতির মালা পরিয়ে দিলেম গলে ।

চতুর্থ দিন প্রাতে

ধবর এল, ইরাবতীর সাগর-মোহানাতে

ওদের আহাজ ডুবে গেছে কিসের খাকা খেয়ে ।

আবার ভাগ্য নেয়ে

শৈলরে তার সঙ্গে নিয়ে কোন পারে ছায় গেল নৌকো বেয়ে

কেন এল কেনই গেল কেই বা তাহা জানে ।

নিমন্ত্রণটি রেখে গেল শুধু আমার গ্রামে ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

যাব যাব যাব, দিদি, অধিক দেরি নাই,  
 তিন-সত্যা আছে তোমার, সে-কথা কি ভুলতে পারি ভাই  
 আরো একটি চিহ্ন তাহার রেখে গেছে ঘরে  
 খবর পেলেম পরে ।  
 গালিয়ে বৃকের ব্যাথা  
 লিখে রাখি এইখানে সেই কথা ।

দিনের পরে দিন চলে যায়, ওদের বাড়ি যাই নে আমি আর  
 নিয়ে আপন একলা প্রাণের ভার  
 আপন মনে  
 থাকি আপন কোণে ।  
 হেনকালে একদা মোর ঘরে  
 সন্ধ্যাবেলায় বাপ এল তার কিসের তরে ।  
 বললে, “খুড়ো একটা কথা আছে,  
 বলি তোমার কাছে ।  
 শৈল যখন ছোটো ছিল, একদা মোর বাস্তু খুলে দেপি  
 হিসাব-লেখা খাতার 'পরে এ কী  
 হিজিবিজি কালির আঁচড় । মাথায় ঘেন পড়ল ক্রোধের বাজ ।  
 বোঝা গেল শৈলরি এ কাজ ।  
 মারা-ধরা গালিমন্দ কিছুতে তার হয় না কোনো কল,—  
 হঠাৎ তখন মনে এল শাস্তির কৌশল ।  
 মানা করে দিলেম তারে  
 তোমার বাড়ি যাওয়া একেবারে ।  
 সবার চেয়ে কঠিন দণ্ড ! চূপ করে সে রইল বাক্যহীন  
 বিদ্রোহিণী বিষম ক্রোধে । অবশেষে বারো দিনের দিন  
 গরবিনী গর্ব ভেঙে বললে এসে, ‘আমি  
 আর কখনো করব না দুষ্টামি ।’  
 আঁচড়-কাটা সেই হিসাবের খাতা,  
 সেই কথানা পাতা

আজকে আমার মুগের পানে চেয়ে আছে তারি চোখের মতো ।

হিসাবের সেই অকণ্ডলার সময় হল গত ;—  
 সে শান্তি নেই, সে ছুটু নেই ;  
 রইল শুধু এই  
 চিরদিনের দাগা  
 শিশু-হাতের আঁচড় কটি আমার বুকে লাগা ।”

## মুক্তি

ডাকারে যা বলে বলুক নাকো,  
 রাখো রাখো খুলে রাখো,  
 শিররের ওই জানলা দুটো,—গায়ে লাগুক হাওয়া ।  
 ওষুধ ? আমার ফুরিয়ে গেছে ওষুধ খাওয়া ।  
 তিতো কড়া কত ওষুধ খেলেম এ জীবনে,  
 দিনে দিনে ক্ষণে ক্ষণে ।  
 বেঁচে থাকা, সেই যেন এক রোগ ;  
 কত রকম কবিরাজি, কতই মৃষ্টিযোগ,  
 একটুমাত্র অসাবধানেই, বিষম কর্মভোগ ।  
 এইটে ভালো, এইটে মন্দ, যে যা বলে সবার কথা মেনে,  
 নামিয়ে চক্ষু, মাথায় বোমটা টেনে,  
 বাইশ বছর কাটিয়ে দিলেম এই তোমাদের ঘরে ।  
 তাই তো ঘরে পরে,  
 সবাই আমায় বললে লক্ষ্মী সতী,  
 ভালোমানুষ অতি !

এ সংসারে এসেছিলাম ন-বছরের মেয়ে,  
 তার পরে এই পরিবারের দীর্ঘ গলি বেয়ে  
 দেশের ইচ্ছা বোঝাই-করা এই জীবনটা টেনে টেনে শেষে  
 পৌঁছিছি আজ পথের প্রান্তে এসে ।

সুখের দুখের কথা

একটুখানি ভাবব এমন সময় ছিল কোথা ।

এই জীবনটা ভালো, কিংবা মন্দ, কিংবা যা-হ'ক-একটা-কিছু

সে-কথাটা বুঝব কখন, দেখব কখন ভেবে আগুপিছু ।

একটানা এক ক্লাস্ত সুরে

কাজের ঢাকা চলছে ঘুরে ঘুরে ।

বাইশ বছর রয়েছি সেই এক-চাকাতেই বাধা

পাকের ঘোরে আঁধা ।

জানি নাই তো আমি যে কী, জানি নাই এ বৃহৎ বসুন্ধরা

কী অর্থে যে ভরা ।

তুনি নাই তো মানুষের কী বাণী

মহাকালের বীণায় বাজে । আমি কেবল জানি,

রাঁধার পরে খাওয়া, আবার খাওয়ার পরে রাঁধা,

বাইশ বছর এক-চাকাতেই বাধা ।

মনে হচ্ছে সেই চাকাটা—ঐ যে থামল যেন ;

থামুক তবে । আবার ওষুধ কেন ।

বসন্তকাল বাইশ বছর এসেছিল বনের আড়িনায় ।

গন্ধে বিভোল দক্ষিণ বায়

দিয়েছিল জলস্থলের মর্ম-দোলায় দোল ;

হেঁকেছিল, “খোল্ রে দুয়ার খোল্ ।”

সে যে কখন আসত যেত জানতে পেতেম না যে ।

হয়তো মনের মাঝে

সংগোপনে দিত নাড়া ; হয়তো ঘরের কাজে

আচম্বিতে ভুল ঘটাত ; হয়তো বাজত বুকে

জন্মান্তরের ব্যথা ; কারণ-ভোলা দুঃখে সুখে

হয়তো পরান রইত চেয়ে যেন রে কার পায়ের শব্দ শুনে,

বিশ্রল কান্দনে ।

তুমি আসতে আপিস থেকে, যেতে সন্ধ্যাবেলায়

পাড়ায় কোথা শতরঞ্জ খেলায় ।

থাক সে-কথা।

আজকে কেন মনে আসে প্রাণের যত কণিক ব্যাকুলতা।

প্রথম আমার জীবনে এই বাইশ বছর পরে

বসন্তকাল এসেছে মোর ঘরে।

জানলা দ্বিগুণে চেয়ে আকাশপানে

আনন্দে আজ ক্ষণে ক্ষণে জেগে উঠছে প্রাণে—

আমি নারী, আমি মহীয়সী,

আমার সুরে সুর বেঁধেছে জ্যোৎস্না-বীণায় নিভ্রাবিহীন শশী।

আমি নইলে মিথ্যা হত সন্ধ্যাতারা ওঠা,

মিথ্যা হত কাননে ফুল-কোটা।

বাইশ বছর ধরে

মনে ছিল বন্দী আমি অনন্তকাল তোমাদের এই ঘরে।

দুঃখ তবু ছিল না তার তরে,

অসাড় মনে দিন কেটেছে, আরো কাটত আরো বাঁচলে পরে।

যেথায় যত জ্ঞাতি

লক্ষ্মী বলে করে আমার খ্যাতি ;

এই জীবনে সেই যেন মোর পরম সার্থকতা—

ঘরের কোণে পাঁচের মুখের কথা !

আজকে কখন মোর

কাটল বাঁধন-ডোর।

জন্ম মরণ এক হয়েছে ওই যে অকুল বিরাট মোহানায়,

ঐ অতলে কোথায় মিলে যায়

ভাঁড়ার-ঘরের দেয়াল যত

একটু ফেনার মতো।

এতদিনে প্রথম যেন বাজে

বিরের বাঁশি বিশ্ব-আকাশ মাঝে।

তুচ্ছ বাইশ বছর আমার ঘরের কোণের গুলায় পড়ে থাক।

মরণ-বাসরঘরে আমায় যে দিয়েছে ডাক  
 দ্বারে আমার প্রার্থী সে যে, নয় সে কেবল প্রভু,  
 হেলা আমার করবে না সে কতু ।  
 চায় সে আমার কাছে  
 আমার মাঝে গভীর গোপন যে সুধারস আছে  
 গ্রহতারার সভার মাঝখানে সে  
 ঐ যে আমার মুখে চেয়ে দাঁড়িয়ে হোথার রইল নির্নিমেমে ।  
 মধুর ভুবন, মধুর আমি নারী,  
 মধুর মরণ, ওগো আমার অনন্ত ভিখারি ।  
 দাও, খুলে দাও দ্বার,  
 ব্যর্থ বাইশ বছর হতে পার করে দাও কালের পারাবার

## ফাঁকি

বিহ্বল বয়স তেইশ তখন, রোগে ধরল তারে ।  
 ওষুধে ডাক্তারে  
 ব্যাধির চেয়ে আধি হল বড়ো ;  
 নানা ছাপের জমল শিশি, নানা মাপের কোঁটো হল জড়ো ।  
 বছর দেড়েক চিকিৎসাতে করলে যখন অস্থি জরজর  
 তখন বললে, “হাওয়া বদল করো ।”  
 এই সুযোগে বিহ্বল এবার চাপল প্রথম রেলের গাড়ি,  
 বিয়ের পরে ছাড়ল প্রথম শপুরবাড়ি ।

নিবিড় ঘন পরিবারের আড়ালে আবডালে  
 মোদের হত দেখান্তনো ভাঙা লয়ের তালে ;  
 মিলন ছিল ছাড়া ছাড়া,  
 চাপা হাসি টুকরো কথার নানান জোড়াতাড়া ।  
 আজকে হঠাৎ ধরিত্রী তার আকাশভরা সকল আলো ধরে  
 বরষধুরে নিলে বরণ করে ।

রোগা মূখের মস্ত বড়ো ছুটি চোখে  
বিহুর যেন নতুন করে শুভদৃষ্টি হল নতুন লোকে ।

রেল-লাইনের ওপার থেকে  
কাঙাল যখন ফেরে ভিক্ষা হৈকে,

বিহু আপন বাস্তু খুলে  
টাকা সিকে যা হাতে পায় তুলে

কাগজ দিয়ে মুড়ে  
দেয় সে ছুঁড়ে ছুঁড়ে ।

সবার দুঃখ দূর না হলে পরে  
আনন্দ তার আপনানি ভার বইবে কেমন করে ।

সংসারের ঐ ভাঙা ঘাটের কিনার হতে  
আজ আমাদের ভাসান যেন চিরপ্রেমের স্রোতে,—

তাই যেন আজ দানে ধ্যানে  
ভরতে হবে সে-যাত্রাটি বিশ্বের কল্যাণে ।

বিহুর মনে জাগছে বারেবার  
নিখিলে আজ একলা শুধু আমিই কেবল তার ;

কেউ কোথা নেই আর  
স্বস্তর ভাস্তর সামনে পিছে ডাইনে বায়ে ;  
সেই কথাটা মনে ক'রে পুলক দিল গায়ে ।

বিলাসপুরের ইন্স্টেশনে বদল হবে গাড়ি ;

তাড়াতাড়ি

নামতে হল । ছ-ঘণ্টা কাল ধামতে হবে যাত্রিশালায়,  
মনে হল এ এক বিষম বালাই ।

বিহু বললে, “কেন, এ তো বেশ ।”

তার মনে আজ নেই যে খুশির শেষ ।

পথের বাঁশি পায়ে পায়ে তারে যে আজ করেছে চঞ্চলা,—  
আনন্দে তাই এক হল তার পৌছনো আর চলা ।

যাত্রিশালার দুয়ার খুলে আমায় বলে,—  
 “দেখো, দেখো, একাগাড়ি কেমন চলে ।  
 আর দেখেছ বাছুরটি ঐ, আ মরে যাই, চিকন নখর দেহ,  
 মায়ের চোখে কী সুগভীর স্নেহ ।  
 ঐ যেখানে দিঘির উচু পাড়ি,—  
 শিশুগাছের তলাটিতে পাঁচিলঘেরা ছোট বাড়ি  
 ঐ যে রেলের কাছে,—  
 ইন্সটেশনের বাবু থাকে ?—আহা ওরা কেমন সুখে আছে ।”

যাত্রীঘরে বিছানাটা দিলেম পেতে,  
 বলে দিলেম, “বিছা এবার চুপটি করে ঘুমোও আরামেতে ।”  
 প্ল্যাটফর্মের চেয়ার টেনে  
 পড়তে শুরু করে দিলেম ইংরেজি এক নভেল কিনে এনে ।  
 গেল কত মালের গাড়ি, গেল প্যাসেঞ্জার,  
 ঘণ্টা তিনেক হয়ে গেল পার ।  
 এমন সময় যাত্রীঘরের দ্বারের কাছে  
 বাহির হয়ে বললে বিছা, “কথা একটা আছে ।”  
 ঘরে ঢুকে দেখি কে এক হিন্দুস্থানি মেয়ে  
 আমার মুখে চেয়ে  
 সেলাম করে বাহির হয়ে রইল ধরে বারান্দার ধাম ।  
 বিছা বললে, “রুক্মিনী ওর নাম ।  
 ঐ যে হোষায় কুয়োর ধারে সারবাধা ঘরগুলি  
 ঐখানে ওর বাসা আছে, স্বামী রেলের কুলি ।  
 তেরো-শ কোন্ সনে  
 দেশে ওদের আকাল হল,—স্বামী-স্ত্রী দুইজনে  
 পালিয়ে এল জমিদারের অত্যাচারে ।  
 সাত বিঘে ওর জমি ছিল কোন্-এক গাঁয়ে কী-এক নদীর ধারে—”  
 বাধা দিয়ে আমি বললেম হেসে,  
 রুক্মিনীর এই জীবনচরিত শেষ না হতেই গাড়ি পড়বে এসে ।

আমার মতে, একটু যদি সংক্ষেপে সার  
অধিক ক্ষতি হবে না তায় কারো।”  
বাঁকিয়ে ভুরু, পাকিয়ে চক্ষু, বিহ্বললে থেপে—  
“ককখনো না, বলব না সংক্ষেপে।  
আপিস যাবার তাড়া তো নেই, ভাবনা কিসের তবে।  
আগাগোড়া সব স্তন্যেই হবে।”  
নভেল-পড়া নেশাটুকু কোথায় গেল মিশে।  
রেলের কুলির লম্বা কাহিনী সে  
বিস্তারিত স্তনে গেলেম আমি।  
আসল কথা শেষে ছিল, সেইটে কিছু দামি।  
কুলির মেয়ের বিয়ে হবে, তাই  
পইচে তাবিজ বাজুবদ্ধ গড়িয়ে দেওয়া চাই;  
অনেক টেনেটুনে তবু পচিশ টাকা খরচ হবে তারি;  
সে ভাবনাটা ভারি  
কুকুমিনীয়ে করেছে বিব্রত।  
তাই এবারের মতো  
আমার 'পরে ভার  
কুলি নারীর ভাবনা ঘোচাবার।  
আজকে গাড়ি-চড়ার আগে একেবারে ধোঁকে  
পচিশ টাকা দিতেই হবে ওকে।

অবাক কাণ্ড এ কী।  
এমন কথা মাহুষ স্তনেছে কি।  
জাতে হয়তো মেথর হবে, কিংবা নেহাত গুঁচা,  
যাত্রীঘরের করে ঝাড়ামোছা,  
পচিশ টাকা দিতেই হবে তাকে!  
এমন হলে দেউলে হতে কদিন বাকি থাকে।  
“আচ্ছা, আচ্ছা, হবে, হবে। আমি দেখছি মোট  
এক-শ টাকার আছে একটা নোট,

সেটা আবার ভাঙানো নেই !”

বিহ্ব বললে, “এই

ইষ্টিশনেই ভাঙিয়ে নিলেই হবে ।”

“আচ্ছা, দেব তবে”

এই বলে সেই মেয়েটাকে আড়ালেতে নিয়ে গেলেম ভেকে,-

আচ্ছা করেই দিলেম তারে হেঁকে,—

“কেমন তোমার নোকরি থাকে দেখব আমি !

প্যাসেঞ্জারকে ঠকিয়ে বেড়াও ! ঘোচাব নষ্টামি !”

কৈদে যখন পড়ল পায়ে ধরে

দু-টাকা তার হাতে দিয়ে দিলেম বিদায় করে ।

জীবন-দেউল আঁধার করে নিবল হঠাৎ আলো ।

কিরে এলেম দু-মাস যেই ফুরাল ।

বিলাসপুরে এবার যখন এলেম নামি,

একলা আমি ।

শেষ নিমেষে নিয়ে আমার পায়ের ধূলি

বিহ্ব আমায় বলেছিল, “এ জীবনের যা-কিছু আর ভুলি

শেষ দুটি মাস অনন্তকাল মাথায় রবে মম

বৈকুণ্ঠেতে নারায়ণীর সিঁথের 'পরে নিত্য-সিঁদুর সম ।

এই দুটি মাস সুধায় দিলে ভরে

বিদায় নিলেম সেই কথাটি স্মরণ করে ।”

ওগো অন্তর্ধামী,

বিহ্বরে আজ জানাতে চাই আমি

সেই দু-মাসের অর্থ্যে আমার বিবম বাকি,

পচিশ টাকার ফাঁকি ।

দিই যদি আজ কুমিনীয়ে লক্ষ টাকা

তবুও তো ভরবে না সেই ফাঁকা ।

বিহু যে সেই দু-মাসটিরে নিরে গেছে আপন সাথে,  
জানল না তো ফাঁকিসুদ্ধ দিলেম তারি হাতে ।

বিলাসপুরে নেমে আমি শুধাই সবার কাছে

“কুমিনী সে কোথায় আছে ?”

প্রশ্ন শুনে অবাক যানে,—

কুমিনী কে তাই বা ক-জন জানে ।

অনেক ভেবে “ঝামক কুলির বউ” বললেম যেই,

বললে সবে, “এখন তারা এখানে কেউ নেই ।”

শুধাই আমি, “কোথায় পাব তাকে ।”

ইন্সটেশনের বড়োবাবু রেগে বলেন, “সে খবর কে রাখে ।”

টিকিটবাবু বললে হেসে, “তারা মাসেক আগে

গেছে চলে দার্জিলিঙে কিংবা বসকুবাগে,

কিংবা আরাকানে ।”

শুধাই যত, “ঠিকানা তার কেউ কি জানে ।”—

তারা কেবল বিরক্ত হয়, তার ঠিকানায় কার আছে কোন্ কাজ ।

কেমন করে বোঝাই আমি—ওগো আমার আজ

সবার চেয়ে তুচ্ছ তারে সবার চেয়ে পরম প্রয়োজন :

ফাঁকির বোঝা নামাতে মোর আছে সেই একজন ।

“এই দুটি মাস শুধায় দিলে ভরে”

বিহুর মুখের শেষ কথা সেই বইব কেমন করে ।

রয়ে গেলেম দারী

মিথ্যা আমার হল চিরস্থায়ী ।

## মায়ের সন্মান

অপূর্বদের বাড়ি  
 অনেক ছিল চৌকি টেবিল, পাচটা-সাতটা গাড়ি ;  
 ছিল কুকুর ; ছিল বেড়াল ; নানান রঙের ঘোড়া  
 কিছু না হয় ছিল ছ-সাতজোড়া ;  
 দেউড়ি-ভরা দোবে চোবে, ছিল চাকর দাসী,  
 ছিল সহিস বেহারা চাপরাসি ।  
 —আর ছিল এক মাসি ।

স্বামীটি তার সংসারে বৈরাগী,  
 কেউ জানে না গেছেন কোথায় মোক্ষ পাবার লাগি  
 স্ত্রীর হাতে তার কৈলে  
 বালক দুটি ছেলে ।  
 অনাস্থীয়েয় ঘরে গেলে স্বামীর বংশে নিন্দা লাগে পাছে  
 তাই সে হেথায় আছে  
 ধনী বোনের ঘারে ।  
 একটিমাত্র চেষ্টা যে তার কী করে আপনারে  
 মুছবে একেবারে ।  
 পাছে কারো চক্ষে পড়ে, পাছে তারে দেখে  
 কেউ বা বলে ওঠে, “আপন জুটল কোথা থেকে”,—  
 আশু চলে, আশু বলে, সবার চেয়ে জায়গা জোড়ে কম,  
 সবার চেয়ে বেশি পরিশ্রম ।

কিন্তু যে তার কানাই বলাই নেহাত ছোট্ট ছেলে ;  
 তাদের তরে রেখেছিলেন মেলে  
 বিধাতা যে প্রকাণ্ড এই ধরা ;  
 অন্ধে তাদের দুঃস্থ প্রাণ, কণ্ঠ তাদের কলরবে ভরা ।

শিশুচিন্তা-উৎসধারা বন্ধ করে দিতে

বিবম ব্যথা বাজে মায়ের চিতে ।

কাতর চোখে করুণ সুরে মা বলে, “চূপ চূপ—”

একটু যদি চকলতা দেখায় কোনোরূপ ।

কুখা পেলে কারা তাদের অসভ্যতা,

তাদের মুখে মানায় নাকো চৈচিয়ে কথা ;

খুলি হলে রাখবে চালি

কোনোমতেই করবে নাকো লাকালাকি ।

অপূর্ব আর পূর্ণ ছিল এদের একবয়সী ;

তাদের সঙ্গে খেলতে গেলে এরা হত পদে পদেই দোষী ।

তারা এদের মারত খড়াখড় ;

এরা যদি উলটে দিত চড়,

ধাকত নাকো গুণ্ণগোলের সীমা,—

উভর পক্ষেরি মা

কানাই বলাই দৌহার 'পরে পড়ত ঝড়ের মতো,—

বিবম কাণ্ড হত

ডাইনে বায়ে দু-ধার থেকে মায়ের 'পরে মেরে ।

বিনা দোষে শান্তি দিয়ে কোলের বাছাদেয়ে

ঘরের দুয়ার বন্ধ করে মাসি

ধাকত উপবাসী,—

চোখের জলে বন্ধ যেত ভাসি ।

অবশেষে ছুটি ছেলে মেনে নিল নিজেদের এই দশা ।

তখন তাদের চলাফেরা গুঁঠাবসা

স্তূক হল, শাস্ত হল, হার

পাখিহারা পক্ষিনীড়ের প্রায় ।

এ সংসারে বেঁচে থাকার দাবি

ভাঁটার ভাঁটার নেবে নেবে একেবারে তলায় গেল নাবি ;

ঘুচে গেল স্মারবিচারের আশা,  
 রুদ্ধ হল নাগিশ করার ভাষা ।  
 সকল দুঃখ দুটি ভায়ে করল পরিপাক  
 নিঃশব্দ নির্বাক ।  
 চক্ষে আঁধার দেখত ক্ষুধার ঝোঁকে—  
 পাছে খাবার না থাকে, আর পাছে মায়ের চোখে  
 জল দেখা দেয়, তাই  
 বাইরে কোথাও লুকিয়ে থাকত, বলত, “ক্ষুধা নাই ।”  
 অশ্রুধ করলে দিত চাপা ; দেবতা মানুষ করে  
 একটুমাত্র জবাব করা ছাড়ল একেবারে ।  
 প্রথম যখন ইস্কুলেতে প্রাইজ পেল এরা  
 ক্লাসে সবার সেরা,  
 অপূর্ব আর পূর্ণ এল শৃঙ্খলাতে বাড়ি ।  
 প্রমাদ গনি, দীর্ঘ নিশাস ছাড়ি  
 মা ডেকে কর কানাই-বলাইয়েরে,—  
 “ওরে বাছা, ওদের হাতেই দে রে  
 তাদের প্রাইজ দুটি ।  
 তার পরে যা ছুটি  
 খেলা করতে চৌধুরিদের ঘরে ।  
 সন্ধ্যা হলে পরে  
 আসিস ফিরে, প্রাইজ পেলি কেউ যেন না শোনে ।”  
 এই বলে মা নিয়ে ঘরের কোণে  
 দুটি আসন পেতে  
 আপন হাতের পইয়ের মোওয়া দিল তাদের খেতে ।

এমনি করে অপমানের তলে  
 দুঃখদহন বহন করে দুটি ভাইয়ে মানুষ হয়ে চলে ।  
 এই জীবনের ভার  
 যত হালকা হতে পারে করলে এরা চূড়ান্ত তাহার

সবার চেয়ে ব্যথা এদের মায়ের অসম্মান,—  
 আশুন তারি শিখার সমান  
 জলছে এদের প্রাণপ্রদীপের মুখে ।  
 সেই আলোটি দৌহার দুঃখে স্থখে  
 যাচ্ছে নিয়ে একটি লক্ষ্যপানে—  
 জননীকে করবে অগ্নী সকল মনে প্রাণে ।

কানাই বলাই  
 কালেজতে পড়ছে দুটি ভাই ।  
 এমন সময় গোপনে এক রাতে  
 অপূর্ব তার মায়ের বাস ভাঙল আপন হাতে,  
 করল চুরি পান্নামোতির হার,—  
 থিয়েটারের শব্দ চেপেছে তার ।  
 পুলিশ-ডাকাডাকি নিয়ে পাড়া যেন ভূমিকম্পে নড়ে ;  
 যখন ধরা পড়ে-পড়ে  
 অপূর্ব সেই মোতির মালাটিরে  
 ধীরে ধীরে  
 কানাইদাদার শোবার ঘরে বালিশ দিয়ে ঢেকে  
 লুকিয়ে দিল রেখে ।  
 যখন বাহির হল শেষে  
 সবাই বললে এসে—  
 “তাই না শাস্ত্রে করে মানা  
 ছুখে কলায় পুষতে সাপের ছানা ।  
 ছেলেমানুষ, দোষ কী ওদের, মা আছে এর তলে ।  
 ভালো করলে মন্দ ঘটে কলিকালের কলে ।”

কানাই বলাই জলে ওঠে প্রলয়বহিঃপ্রায়,  
 খুনোখুনি করতে ছুটে যায় ।

মা বললেন, “আছেন ভগবান,  
নির্দোষীদের অপমানে তাঁরি অপমান।”  
দুই ছেলেবে সজে নিয়ে বাহির হলেন মাসি ;  
রইল চেয়ে দোবে চোবে, রইল চেয়ে সকল চাকর দাসী,  
ঘোড়ার সহিস বেহারা চাপরাসি।

অপমানের তীব্র আলোক জ্বলে  
মাকে নিয়ে দুটি ছেলে  
পার হল ঘোর দুঃখদশা চলে চলে কঠিন কাঁটার পথে।  
কানাই বলাই মন্ত উকিল বড়ো আদালতে।  
মনের মতো বউ এসেছে, একটি-দুটি আসছে নাতনী নাতি,—  
জুটল মেলা স্নেহের দিনের সাধি।  
মা বললেন, “মিটবে এবার চিরদিনের আশ—  
মরার আগে করব কাশীবাস।”  
অবশেষে একদা আশ্বিনে  
পুজোর ছুটির দিনে  
মনের মতো বাড়ি দেখে  
দুই ভাইয়েতে মাকে নিয়ে তীর্থে এল রেখে।

বছরখানেক না পেরোতেই শ্রাবণমাসের শেষে  
হঠাৎ কখন মা ফিরলেন দেশে।  
বাড়িসুদ্ধ অবাক সবাই,—মা বললেন, “তোরা আমার ছেলে  
তোদের এমন বৃদ্ধি হল অপূর্বকে পুরতে দিবি জেলে?”  
কানাই বললে, “তোমার ছেলে বলেই  
তোমার অপমানের জ্বালা মনের মধ্যে নিত্য আছে জ্বলেই।  
মিথ্যা চুরির দাগা দিয়ে সবার চোখের পরে  
আমার মাকে ঘরের বাহির করে  
সেই কথাটা এ জীবনে ভুলি যদি তবে  
মহাপাতক হবে।”

মা বললেন, “ভুলবি কেন । মনে যদি থাকে তাহার তাপ  
 তাহলে কি তেমন ভীষণ অপমানের চাপ  
 চাপানো যায় আর কাহারো 'পরে  
 বাইরে কিংবা ঘরে ।  
 মনে কি নেই সেদিন যখন দেউড়ি দিয়ে  
 বেরিয়ে এলেম তোদের দুটি সঙ্গে নিয়ে  
 তখন আমার মনে হল যদি আমি স্বপ্নমাত্র হই  
 জেগে দেখি আমি যদি কোথাও কিছু নই  
 তাহলে হয় ভালো ।

মনে হল শত্রু আমার আকাশভরা আলো,  
 দেবতা আমার শত্রু, আমার শত্রু বনুছরা—  
 মাটির ডালি আমার অসীম লজ্জা দিয়ে ভরা ।  
 তাইতো বলি বিশ্বজোড়া সে লাক্ষনা  
 তেমন করে পায় না যেন কোনোজনা  
 বিধির কাছে এই করি প্রার্থনা ।”

ব্যাপারটা কী ঘটেছিল অল্প লোকেই জানে,  
 বলে রাধি সে-কথা এইখানে ।

বারো বছর পরে  
 অপূর্ব রায় দেখা দিল কানাইদাদার ঘরে ।  
 একে একে তিনটে ষিরেটের  
 ভাঙাগড়া শেষ করে সে হল ক্যাশিয়ার  
 সদাগরের আপিসেতে । সেখানে আজ শেষে  
 তবিল-ভাঙার জাল হিসাবে দায়ে ঠেকেছে সে ।  
 হাতে বেড়ি পড়ল বুঝি ; তাই সে এল ছুটে  
 উকিল দাদার ঘরে, সেখান পড়ল মাথা কুটে ।  
 কানাই বললে, “মনে কি নেই ?” অপূর্ব কয় নতমুখে  
 “অনেকদিন সে গেছে চুকেবুকে ।”

“চুকে গেছে ?” কানাই উঠল বিষম রাগে জলে,  
 “এতদিনের পরে যেন আশা হচ্ছে চুকে যাবে বলে।”

নিচের তলায় বলাই আগিস করে—  
 অপূর্ব রায় ভয়ে ভয়ে ঢুকল তারি ঘরে।

বললে, “আমায় রক্ষা করো।”

বলাই কৈপে উঠল থরথর।

অধিক কথা কয় না সে যে ; ঘণ্টা নেড়ে ডাকল দরোয়ানে।

অপূর্ব তার মেজাজ দেখে বেরিয়ে এল মানে।

অপূর্বদের মা তিনি হন মণ্ড ঘরের গৃহিণী যে ;

এদের ঘরে নিজে

আসতে গেলে হয় যে তাঁদের মাথা নত।

অনেক রকম করে ইতস্তত

পত্র দিয়ে পূর্ণকে তাই পাঠিয়ে দিলেন কানী।

পূর্ণ বললে, “রক্ষা করো মাসি।”

এরি পরে কানী থেকে মা আসলেন কিরে।

কানাই তাঁরে বললে ধীরে ধীরে—

“জান তো মা, তোমার বাক্য মোদের শিরোধার্য,

এটা কিন্তু নিতান্ত অকার্য।

বিধি তাদের দেবেন শাস্তি, আমরা করব রক্ষা,

উচিত নয় মা সেটা কারো পক্ষে।”

কানাই যদি নরম হয় বা, বলাই রইল ক্রমে

অগ্রসর মুখে।

বললে, “হেথায় নিজে এসে মাসি তোমার পড়ুন পায়ে ধরে

দেখব তখন বিবেচনা করে।”

মা বললেন, “তোরা বলিস কী এ।

একটা দুঃখ দূর করতে গিয়ে

আরেক দুঃখে বিদ্ধ করবি মর্ষ !

এই কি তোদের ধর্ম !”

এত বলি বাহির হয়ে চলেন তাড়াতাড়ি ;

তার। বলে, “বাচ্ছ কোথায় ।” মা বললেন, “অপূর্বদের বাড়ি ।

দুঃখে তাদের বন্ধ আমার কাটে

রইব আমি তাদের ঘরে বতদিন না বিপদ তাদের কাটে ।”

“রসো, রসো, ধামো, ধামো, করছ এ কা ।

আচ্ছা, ভেবে দেখি ।

তোমার ইচ্ছা হবে

আচ্ছা না হয় যা বলছ তাই হবে ।”

আর কি ধামেন তিনি ।

গেলেন একাকিনী

অপূর্বদের ঘরে তাদের মাসি ।

ছিল না আর দোবে চোবে, ছিল না চাপরাসি ।

প্রণাম করল লুটিয়ে পায়ে বিপিনের মা, পুরোনো সেই দাসী ।

## নিষ্কৃতি

মা কেঁদে কর, “মঞ্জুলী মোর ঐ তো কচি মেয়ে,

ওরি সঙ্গে বিয়ে দেবে ?—বয়সে ওর চেয়ে

পাঁচগুনো সে বড়ো ;—

তাকে দেখে বাচ্ছ আমার ভয়েই জড়সড় ।

এমন বিয়ে ঘটতে দেব নাকো ।”

বাপ বললে, “কান্না তোমার রাখো !

পঞ্চাননকে পাওয়া গেছে অনেক দিনের ধোঁজে,

জান না কি মশু কুলীন ও যে ।

সমাজে তো উঠতে হবে সেটা কি কেউ ভাব ।

ওকে ছাড়লে পাছ কোথায় পাব ।”

মা বললে, “কেন ঐ যে চাটুজ্যোদের পুলিন,

নাই বা হল কুলীন,—

দেখতে যেমন তেমনি স্বভাবখানি,

পাস করে ফের পেয়েছে জলপানি,

সোনার টুকরো ছেলে ।

এক-পাড়াতে থাকে ওরা—ওরি সঙ্গে হেসে খেলে

মেয়ে আমার মাহুব হল ; ওকে যদি বলি আমি আজই

একুখনি হয় রাজি ।”

বাপ বললে, “খামো,

আরে আরে রামোঃ ।

ওরা আছে সমাজের সব তলায় ।

বামুন কি হয় পইতে দিলেই গলায় ?

দেখতে শুনতে ভালো হলেই পাত্র হল ! রাধে !

স্ত্রীবুদ্ধি কি শাস্ত্রে বলে সাধে ।”

যেদিন ওরা গিনি দিয়ে দেখলে কনের মুখ

সেদিন থেকে মঞ্জুলিকার বুক

প্রতি পলের গোপন কাঁটায় হল রক্তে মাখা ।

মায়ের স্নেহ অন্তধামী, তার কাছে তো রয় না কিছুই ঢাকা ;

মায়ের ব্যথা মেয়ের ব্যথা চলতে খেতে শুতে

ঘরের আকাশ প্রতিক্ষেপে ছানছে যেন বেদনা-বিদ্যুতে ।

অটলতার গভীর গর্ভ বাপের মনে জাগে,—

স্তম্বে দুঃখে স্বেষে রাগে

ধর্ম থেকে নড়েন তিনি নাই হেন দৌর্বল্য ।

তার জীবনের রথের চাকা চলল

লোহার বাধা রাস্তা দিয়ে প্রতিক্ষেপেই,

কোনোমতেই ইঞ্চিখানেক এদিক-ওদিক একটু হবার জো নেই ।

তিনি বলেন, তাঁর সাধনা বড়োই সুকঠোর,  
আর কিছু নয়, শুধুই মনের জোর,  
অষ্টাবক্র জমদগ্নি প্রভৃতি সব ঋষির সঙ্গে তুল্য,  
মেয়েমানুষ বুঝবে না তার মূল্য।

অস্তঃশীলা অশ্রুদাঁর নীরব নীরে  
ছুটি নারীর দিন বয়ে যায় ধীরে।  
অবশেষে বৈশাখে এক রাতে  
মঞ্জুলিকার বিয়ে হল পঞ্চাননের সাথে।  
বিদায়বেলায় মেয়েকে বাপ বলে দিলেন মাথায় হস্ত ধরি  
“হও তুমি সাবিত্রীর মতো এই কামনা করি।”

কিমান্দ্বমতঃপরং, বাপের সাধন-জোরে  
আশীর্বাদের প্রথম অংশ দু-মাস যেতেই ফলল কেমন করে—  
পঞ্চাননকে ধরল এসে যমে ;  
কিন্তু মেয়ের কপালক্রমে  
ফলল না তার শেষের দিকটা, দিলে না যম ফিরে,  
মঞ্জুলিকা বাপের ঘরে ফিরে এল সিঁদুর মুছে শিরে।

দুঃখে সুখে দিন হয়ে যায় গত  
স্রোতের জলে করে-পড়া ভেসে-যাওয়া ফুলের মতো,  
অবশেষে হল  
মঞ্জুলিকার বয়স ভরা বোলো।  
কখন শিশুকালে  
হৃদয়-লতার পাতার অস্তরালে  
বেরিয়েছিল একটি কুঁড়ি  
প্রাণের গোপন রহস্ততল ফুঁড়ি ;  
জানত না তো আপনাকে সে,  
শুধায় নি তার নাম কোনোদিন বাহির হতে খেপা বাতাস এসে,

সেই কুঁড়ি আজ অন্তরে তার উঠছে ফুটে

মধুর রসে ভরে উঠে ।

সে যে প্রেমের ফুল

আপন রাঙা পাপড়িভারে আপনি সমাকুল ।

আপনাকে তার চিনতে যে আর নাইকো বাকি,

তাইতো থাকি থাকি

চমকে ওঠে নিজের পানে চেয়ে ।

আকাশপায়ের বাগী তারে ডাক দিয়ে যার আলোর ঝরনা বেয়ে ;

রাতের অন্ধকারে

কোন অসীমের রোদনভরা বেদন লাগে তারে ।

বাহির হতে তার

ঘুচে গেছে সকল অলংকার ;

অন্তর তার রাঙিয়ে ওঠে স্তরে স্তরে,

তাই দেখে সে আপনি ভেবে মরে ।

কখন কাজের ফাঁকে

জানলা ধরে চূপ করে সে বাইরে চেয়ে থাকে—

যেখানে ওই শব্দনে গাছের ফুলের খুরি বেড়ার গায়ে

রাশি রাশি হাসির ঘায়ে

আকাশটায়ে পাগল করে দিবসরাতি ।

যে ছিল তার ছেলেবেলার খেলাঘরের সাথি

আজ সে কেমন করে

জলস্থলের হৃদয়খানি দিল ভরে ।

অরূপ হয়ে সে যেন আজ সকল রূপে রূপে

মিশিয়ে গেল চূপে চূপে ।

পায়ের শব্দ তারি

মর্মরিত পাতায় পাতায় গিয়েছে সঞ্চারি ।

কানে কানে তারি কল্পণ বাগী

মৌমাছিদের পাখার শুনশুনানি ।

যেহেতু নীরব মুখে  
 কী দেখে মা, শেল বাজে তার বুকে ।  
 না-বলা কোন্ গোপন কথাই মায়ী  
 মঞ্জুলিকার কালো চোখে ঘনিষে তোলে জলন্তরা এক ছায়া  
 অশ্রু-ভেজা গভীর প্রাণের ব্যথা  
 এনে দিল অধরে তার শব্দনিশির গুরু ব্যাকুলতা ।  
 মায়ের মুখে অন্ন রোচে নাকো—  
 কেঁদে বলে, “হায় ভগবান, অভাগীরে কেলে কোথায় থাক ।”

একদা বাপ ছুপুরবেলায় ভোজন সাজ করে  
 শুড়শুড়িটার নলটা মুখে ধরে,  
 ঘূমের আগে, যেমন চিরাভ্যাস,  
 পড়তেছিলেন ইংরেজি এক প্রেমের উপন্যাস ।  
 মা বললেন, বাতাস করে গারে,  
 কখনো বা হাত বুলিয়ে পায়ে,  
 “যার খুশি সে নিন্দে করুক, মরুক বিবে জরে  
 আমি কিন্তু পারি যেমন করে  
 মঞ্জুলিকার দেবই দেব বিয়ে ।”

বাপ বললেন, কঠিন হেসে, “তোমরা মায়ে ঝিয়ে  
 এক লগ্নেই বিয়ে ক’রো আমার মরার পরে,  
 সেই কটা দিন থাকো ধৈর্য ধরে ।”  
 এই বলে তাঁর শুড়শুড়িতে দিলেন যুছু টান ।  
 মা বললেন, “উঃ কী পাষণ্ড প্রাণ,  
 স্নেহমায়ী কিচ্ছু কি নেই বটে ।”  
 বাপ বললেন, “আমি পাষণ্ড বটে ।  
 ধর্মের পথ কঠিন বড়ো, ননির পুতুল হলে  
 এতদিনে কেঁদেই যেতেন গলে ।”

মা বললেন, “হায় রে কপাল । বোঝাবই বা পারে ।

তোমার এ সংসারে

ভরা ভোগের মধ্যখানে দুয়ার এঁটে

পলে পলে শুকিয়ে মরবে ছাতি কেটে

একলা কেবল একটুকু ঐ মেয়ে,

ত্রিভুবনে অধর্ম আর নেই কিছু এর চেয়ে ।

তোমার পুঁথির শুকনো পাতায় নেই তো কোথাও প্রাণ,

দরদ কোথায় বাজে সেটা অন্তর্যামী জানেন ভগবান ।”

বাপ একটু হাসল কেবল, ভাবলে, “মেয়েমাহুষ

হৃদয়তাপের ভাপে-ভরা কাহ্নস ।

জীবন একটা কঠিন সাধন—নেই সে ওদের জ্ঞান ।”

এই বলে ফের চলল পড়া ইংরেজি সেই প্রেমের উপাখ্যান ।

দুখের তাপে জলে জলে অবশেষে নিবল মায়ের তাপ ;

সংসারেতে একা পড়লেন বাপ ।

বড়ো ছেলে বাস করে তার স্ত্রীপুত্রদের সাথে

বিদেশে পাটনাতে ।

দুই মেয়ে তার কেউ থাকে না কাছে,

শুশ্রূষাবাড়ি আছে ।

একটি থাকে ফরিদপুরে,

আরেক মেয়ে থাকে আরো দূরে

মাদ্রাজে কোন্ বিজ্ঞাগিরির পার ।

পড়ল মঞ্জুলিকার পুরে বাপের সেবান্তার ।

রাঁধুনে ব্রাহ্মণের হাতে গেতে করেন স্ত্রী,

স্ত্রীর রান্না বিনা

অন্নপানে হত না তাঁর রুচি ।

সকালবেলায় ভাতের পালা, সন্ধ্যাবেলায় রুট কিংবা লুচি ;

ভাতের সঙ্গে মাছের ঘটা,

ভাজাভুজি হত পাচটা-ছটা ;

পাঠা হত কুটি-লুচির সাথে ।

মঞ্জুলিকা দুবেলা সব আগাগোড়া রীথে আপন হাতে ।

একাদশী ইত্যাদি তার সকল তিথিতেই

রীথার কর্দ এই ।

বাপের ঘরটি আপনি মোছে ঝাড়ে

রৌদ্রে দিয়ে গরম পোশাক আপনি তোলে পাড়ে ।

ভেঙ্গে বাক্সে কাগজপত্র সাজায় থাকে থাকে,

ধোবার বাড়ির কর্দ টুকে রাখে ।

গয়লানী আর মুদির হিসাব রাখতে চেষ্টা করে,

ঠিক দিতে ভুল হলে তখন বাপের কাছে ধমক খেয়ে মরে ।

কাস্তুন্দি তার কোনোমতেই হয় না মায়ের মতো,

তাই নিয়ে তার কত

নালিশ শুনতে হয় ।

তা ছাড়া তার পান-সাজাটা মনের মতো নয় ।

মায়ের সঙ্গে ভুলনাতে পদেপদেই ঘটে যে তার ক্রটি ।

মোটামুটি—

আজকালকার মেয়েরা কেউ নয় সেকালের মতো ।

হয়ে নীরব নত,

মঞ্জুলী সব সহ করে, সর্বদাই সে শাস্ত,

কাজ করে অক্লান্ত ।

যেমন করে মাতা বারংবার

শিশু ছেলের সহস্র আবদার

হেসে সকল বহন করেন স্নেহের কৌতুকে,

তেমনি করেই সুপ্রসন্ন মুখে

মঞ্জুলী তার বাপের নালিশ দণ্ডে দণ্ডে শোনে,

হাসে মনে মনে ।

বাবার কাছে মায়ের স্বতি কতই মূল্যবান

সেই কথাটা মনে ক'রে গর্বস্বখে পূর্ণ তাহার প্রাণ ।

“আমার মায়ের যত্ন যে-জন পেয়েছে একবার

আর কিছু কি পছন্দ হয় তার ।”

হোলির সময় বাপকে সেবার বাতে ধরল ভারি ।  
 পাড়ায় পুলিন করছিল ডাক্তারি,  
 ডাকতে হল তারে ।  
 হৃদয়যন্ত্র বিকল হতে পারে  
 ছিল এমন ভয় ।  
 পুলিনকে তাই দিনের মধ্যে বারেবারেই আসতে যেতে হয়  
 মঞ্জুলী তার সনে  
 সহজভাবে কইবে কথা বতই করে মনে  
 ততই বাধে আরো ।  
 এমন বিপদ কারো  
 হয় কি কোনোদিন ।  
 গলাটি তার কাঁপে কেন, কেন এতই ক্লীণ,  
 চোখের পাতা কেন  
 কিসের ভারে জড়িয়ে আসে যেন ।  
 ভয়ে মরে বিরহিণী  
 শুনতে যেন পাবে কেহ রক্তে যে তা'র বাজে রিনিরিনি ।  
 পদ্মপাতায় শিশির যেন, মনখানি তার বুকে  
 দিব্যরাত্রি টলছে কেন এমনতরো ধরা-পড়ার মুখে ।

ব্যামো সেরে আসছে ক্রমে,  
 গাঁঠের ব্যথা অনেক এল কমে ।  
 রোগী শয্যা ছেড়ে  
 একটু এগন চলে হাত-পা নেড়ে ।  
 এমন সময় সন্ধ্যাবেলা  
 হাওয়ায় যখন যুথীবনের পরানখানি মেলা,  
 আধার যখন চাঁদের সঙ্গে কথা বলতে যেয়ে  
 চূপ ক'রে শেষ তাকিয়ে থাকে চেয়ে,  
 তখন পুলিন রোগী সেবার পরামর্শ-হলে  
 মঞ্জুলীয়ে পাশের ঘরে ডেকে বলে—

“জান তুমি তোমার মায়ের সাথ ছিল এই চিতে  
মোদের দৌহার বিয়ে দিতে ।  
সে ইচ্ছাটি তারি  
পুরাতে চাই যেমন করেই পারি ।  
এমন করে আর কেন দিন কাটাই মিছিমিছি ।”

“না না, ছি ছি, ছি ছি ।”  
এই ব’লে সে মঞ্জুলিকা ছু-হাত দিয়ে মুখখানি তারি ঢেকে  
ছুটে গেল ঘরের থেকে ।  
আপন ঘরে ছয়ার দিয়ে পড়ল মেঝের ’পরে—  
ঝরঝরিয়ে ঝরঝরিয়ে বুক কেটে তার অশ্রু ঝরে পড়ে ।  
ভাবলে, “পোড়া মনের কথা এড়ায় নি ঠুর চোখ ।  
আর কেন গো । এবার মরণ হ’ক ।”

মঞ্জুলিকা বাপের সেবায় লাগল দ্বিগুণ ক’রে  
অষ্টপ্রহর ধরে ।  
আবশ্যকটা সারা হলে তখন লাগে অনাবশ্যক কাজে,  
যে-বাসনটা মাজা হল আবার সেটা মাজে ।  
ছু-তিন ঘণ্টা পর  
একবার যে-ঘর ঝেড়েছে ফের ঝাড়ে সেই ঘর ।  
কখন যে নান, কখন যে তার আহার,  
ঠিক ছিল না তাহার ।  
কাজের কামাই ছিল নাকো যতক্ষণ না রাত্রি এগারোটায়  
শ্রান্ত হয়ে আপনি ঘুমে মেঝের ’পরে লোটায় ।  
যে দেখল সে-ই অবাক হয়ে রইল চেয়ে,  
বললে, “খন্তি মেয়ে ।”

বাপ শুনে কয় বুক ফুলিয়ে, “গৰ্ব করি নেকো,  
কিন্তু তবু আমার মেয়ে সেটা স্বরণ রেখো ।

ব্রহ্মচর্য ত্রত

আমার কাছেই শিক্ষা যে ওর। নইলে দেখতে অন্তরকম হত।

আজকালকার দিনে

সংঘমেরি কঠোর সাধন বিনে

সমাজেতে রয় না কোনো বীধ,

মেয়েরা তাই নিষেছে কেবল বিবিয়ানার ছাঁদ।”

স্ত্রীর মরণের পরে যবে

সবেমাত্র এগারো মাস হবে,

গুজব গেল শোনা

এই বাড়িতে ঘটক করে আনাগোনা।

প্রথম শুনে মজলিকার হয় নিকো বিশ্বাস,

তার পরে সব রকম দেখে ছাড়লে সে নিশ্বাস।

ব্যস্ত সবাই, কেমনতরো ভাব

আসছে ঘরে নানারকম বিলিতি আসবাব।

দেখলে বাপের নতুন করে সাজসজ্জা শুরু,

হঠাৎ কালো ভ্রমরকৃষ্ণ তুর্ক,

পার্কচুল সব কখন হল কটা,

চাদরেতে বখন-তখন গন্ধ মাখার ঘট।

মার কথা আজ মজলিকার পড়ল মনে

বুকভাঙা এক বিষম বাধার সনে।

হ'ক না মৃত্যু, তবু

এ-বাড়ির এই হাওয়ার সঙ্গে বিরহ তাঁর ঘটে নাই তো কত।

কল্যাণী সেই মূর্তিখানি স্মৃতিমাধা

এ সংসারের মর্মে ছিল আঁকা ;

সাধীর সেই সাধনপুণ্য ছিল ঘরের মাঝে,

তাঁরি পরশ ছিল সকল কাজে।

এ সংসারে তাঁর হবে আজ পরম মৃত্যু, বিষম অপমান—

সেই ভেবে যে মজলিকার ভেঙে পড়ল প্রাণ।

ছেড়ে লঙ্কাভয়  
কল্পা তখন নিঃসংকোচে কয়  
বাপের কাছে গিয়ে,—  
“তুমি নাকি করতে যাবে বিয়ে।  
আমরা তোমার ছেলেমেয়ে নাভনী-নাতি যত  
সবার মাথা করবে নত ?  
মায়ের কথা ভুলবে তবে ?  
তোমার প্রাণ কি এত কঠিন হবে।”

বাবা বললে শুষ্ক হাসে,  
“কঠিন আমি কেই বা জানে না সে ?  
আমার পক্ষে বিয়ে করা বিষম কঠোর কর্ম,  
কিন্তু গৃহধর্ম  
দ্বী না হলে অপূর্ণ যে রয়  
মহু হতে মহাভারত সকল শাস্ত্রে কয়।  
সহজ তো নয় ধর্মপথে হাঁটা,  
এ তো কেবল হৃদয় নিয়ে নয়কো কাদাকাটা।  
যে করে ভয় দুঃখ নিতে দুঃখ দিতে  
সে কাপুরুষ কেনই আসে পৃথিবীতে।”

বাধরগঞ্জে মেয়ের বাপের ঘর।  
সেখায় গেলেন বর  
বিয়ের কদিন আগে। বৌকে নিয়ে শেষে  
যখন ফিরে এলেন দেশে,  
ঘরেতে নেই মঞ্জুলিকা। খবর গেলেন চিঠি পড়ে  
পুলিন তাকে বিয়ে করে  
গেছে দৌড়ে ফরাফাবাদ চলে,  
সেইখানেতেই ঘর পাতবে বঁলে।  
আগুন হয়ে বাপ  
বারে বারে দিলেন অভিশাপ।

## মালা

আমি যেদিন সভায় গেলেম প্রাতে,  
সিংহাসনে রানীর হাতে  
ছিল সোনার থালা,  
তারি 'পরে একটি শুধু ছিল মণির মালা ।

কাশী কাঞ্চী কানোজ কোশল অজ বজ মজ মগধ হতে  
বহুমুখী জনধারার স্রোতে  
দলে দলে যাত্রী আসে  
বাগ্ন কলোচ্ছ্বাসে ।  
যারে শুধাই “কোথায় যাবে ?” সে-ই তখন বলে  
“রানীর সভাতলে ।”  
যারে শুধাই “কেন যাবে ?” কয় সে তেজে চক্ষে দাঁপ্ত জ্বালা  
“নেব বিজয়মালা ।”

কেউ বা ঘোড়ায় কেউ বা রথে  
ছুটে চলে, বিরাম চায় না পথে ।  
মনে যেন আগুন উঠল খেপে,  
চঞ্চলিত বীণার তারে যৌবন মোর উঠল কেঁপে কেঁপে ।  
মনে মনে কইছ হর্ষে, “ওগো জ্যোতির্ময়ী,  
তোমার সভায় হব আমি জরী ।  
শূত্র ক'রে থালা  
নেব বিজয়মালা ।”

একটি ছিল তরুণ যাত্রী, করুণ তাহার মুখ,  
প্রভাত-তারার মতো যে তার নয়নদুটি কা লাগি উন্মুক্ত ।  
সবাই যখন ছুটে চলে  
সে যে তরুর তলে

আপন মনে বসে থাকে ।

আকাশ যেন শুধায় তাকে—

যার কথা সে ভাবে কী তার নাম ।

আমি তারে যখন শুধালাম—

“মালার আশায় যাও বুঝি ঐ হাতে নিয়ে শূন্য তোমার ডালা ?”

সে বলে, “ভাই, চাই নে বিজয়মালা !”

তারে দেখে সবাই হাসে ;

মনে ভাবে, “এও কেন মোদের সাথে আসে

আশা করার ভরসাও যার নাইকো মনে,

আগে হতেই হার মেনে যে চলে রণে ।”

সবার তরে জায়গা সে দেয় মেলে,

আগেভাগে যাবার লাগি ছুটে যায় না আর-সবারে ঠেলে ।

কিন্তু নিত্য সজাগ থাকে ;

পথ চলেছে যেন রে কার বাঁশির অধীর ডাকে

হাতে নিয়ে রিক্ত আপন থালা ;

তবু বলে, চায় না বিজয়মালা ।

সিংহাসনে একলা বসে রানী

মূর্তিমতী বাণী ।

ঝংকারিয়া গুঞ্জরিয়া সভার মাঝে

আমার বীণা বাজে ।

কখনো বা দীপক রাগে

চমক লাগে,

তারি বৃষ্টি করে ;

কখনো বা মল্লারে তার অশ্রুধারার পাগল-ঝোরা ঝরে ।

আর সকলে গান শুনিবে নতশিরে

সঙ্ঘাবেলার অঙ্ককারে ধীরে ধীরে

গেছে ঘরে কিরে ।

তারা জানে, যেই ফুরাবে আমার পালা,  
আমি পাব রানীর বিজয়মালা ।

আমাদের সেই তরুণ সাথি বসে থাকে ধুলায় আসনতলে ;

কথাটি না ব'লে ।

দৈবে যদি একটি-আধটি চাপার কলি

পড়ে স্থলি

রানীর আঁচল হতে মাটির 'পরে,

সবার অগোচরে

সেইটি যত্নে নিয়ে তুলে

পরে কর্ম্মলে ।

সভাভঙ্গ হবার বেলায় দিনের শেষে

যদি তারে বলি হেসে—

“প্রদীপ জ্বালার সময় হল সাঁঝে

এখনো কি রইবে সভামাঝে ।”

সে হেসে কয়, “সব সময়েই আমার পালা,

আমি যে ভাই চাই নে বিজয়মালা ।”

আষাঢ় শ্রাবণ অবশেষে

গেল ভেসে

ছিন্নমেঘের পালে,—

গুরু গুরু মৃদঙ্গ তার বাজিয়ে দিয়ে আমার গানের তালে ।

শরৎ এল, শরৎ গেল চলে ;

নীল আকাশের কোলে

রৌদ্রজ্বলের কারাহাসি হল সারা ;

আমার সুরের ধরে ধরে ছড়িয়ে গেল শিউলিকুলের ঝারা ।

কাণ্ডন-চৈত্র আম-মউলের সৌরভে আতুর,

দখিন হাওয়ায় আঁচল ডরে নিয়ে গেল আমার গানের সুর ।

কণ্ঠে আমার একে একে সকল ঋতুর গান

হল অবসান ।

তখন রানী আসন হতে উঠে’  
আমার করপুটে  
তুলে দিলেন, শূণ্য ক’রে থালা,  
আপন বিজয়মালা ।

পথে যখন বাহির হলেম মালা মাথায় প’রে  
মনে হল বিশ্ব আমার চতুর্দিকে ঘোরে  
ঘূর্ণি ধুলার মতো ।  
মাছুষ শত শত  
ঘিরল আমায় দলে দলে—  
কেউ বা কোঁতুহলে,  
কেউ বা ভ্রুতিচ্ছলে,  
কেউ বা গ্লানির পঙ্ক দিতে গায় ।  
হায় রে হায়  
এক নিমেষে স্বচ্ছ আকাশ ধূসর হয়ে যায় ।  
এই ধরণীর লাজুক যত সুখ,  
ছোটোখাটো আনন্দেরি সরল হাসিটুক,  
নদীচরের ভীক হংসদলের মতো  
কোথায় হল গত ।  
আমি মনে মনে ভাবি, “এ কি দহনজ্বালা  
আমার বিজয়মালা ।”

ওগো রানী, তোমার হাতে আর কিছু কি নেই ।  
শুধু কেবল বিজয়মালা এই ?  
জীবন আমার জুড়ায় না যে ;  
বক্ষে বাজে  
তোমার মালার ভার ;—  
এই যে পুরস্কার  
এ তো কেবল বাইরে আমার গলায় মাথায় পরি ;

কী দিয়ে যে হৃদয় ভরি  
সেই তো খুঁজে মরি ।  
তৃষ্ণা আমার বাড়ে শুধু মালার তাপে ;  
কিসের শাপে  
ওগো রানী শূন্য করে তোমার সোনার খালা  
পেলেম বিজয়মালা ?

আমার কেমন মনে হল আরো যেন অনেক কাছে বাকি-  
সে নইলে সব ফাঁকি ।  
এ শুধু আধখানা,  
কোন মানিকের অভাব আছে এ মালা তাই কানা ।  
হয় নি পাওয়া সেই কথাটাই কেন মনের মাঝে  
এমন করে বাজে ।  
চল্ রে কিরে বিড়ম্বিত আবার কিরে চল্,  
দেখবি খুঁজে বিজন সভাতল,—  
যদি রে তোর ভাগ্যদোষে  
ধুলায় কিছু পড়ে থাকে থসে ।  
যদি সোনার খালা  
লুকিয়ে রাখে আর-কোনো এক মালা ।

সঙ্কাকাশে শান্ত তখন হাওয়া ;  
দেখি সভার দুয়ার বন্ধ, স্তম্ভ তখন সকল চাওয়া-পাওয়া ।  
নাই কোলাহল, নাইকো ঠেলাঠেলি,  
তরুশ্রেণী স্তব্ধ যেন শিবের মতন যোগের আসন মেলি ।  
বিজন পথে আঁধার গগনতলে  
আমার মালার রতনগুলি আর কি তেমন জ্বলে ।  
আকাশের ঐ তারার কাছে  
লজ্জা পেয়ে মুখ লুকিয়ে আছে ।  
দিনের আলোর ভুলিয়েছিল মুখ আঁখি  
আঁধারে তার ধরা পড়ল ফাঁকি ।

এরি লাগি এত বিবাদ, সারাদিনের এত দুখের পালা ?

লও ফিরে লও তোমার বিজয়মালা ।

ঘনিয়ে এস রাতি ।

হঠাৎ দেখি তারার আলোর সেই যে আমার পথের তরুণ সাধি

আপন মনে

গান গেয়ে যায় রানীর কৃষ্ণবনে ।

আমি তারে শুধাই ধীরে, “কোথায় তুমি এই নিভৃতের মাঝে

রয়েছ কোন্ কাজে ।”

সে হেসে কয়, “ফুরিয়ে গেলে সভার পালা,

ফুরিয়ে গেলে জয়ের মালা,

তখন রানীর আসন পড়ে বকুলবীথিকাতে,

আমি একা বীণা বাজাই রাতে ।”

শুধাই তারে, “কী পেলো তাঁর কাছে ।”

সে কয় শুনে, “এই যে আমার বৃকের মাঝে আলো করে আছে ।

কেউ দেখে নি রানীর কোলে পদ্মপাতার ডালা,

তারি মধ্যে গোপন ছিল, জয়মালা নয়, এ যে বরণমালা ।”

## ভোলা

হঠাৎ আমার হল মনে

শিবের জটার গজা যেন শুকিয়ে গেল অকারণে ;—

ধামল তাহার হাস্ত-উছল বাণী ;

ধামল তাহার নৃত্য-নূপুর ঝরঝরানি ;

সুখ-আলোর সঙ্গে তাহার কেনার কোলাহুলি,

হাওয়ার সঙ্গে চেউয়ের দোলাহুলি

শুধু হল এক নিমেষে

বিজু যখন চলে গেল মরণপারের দেশে

বাপের বাহুর বাঁধন কেটে ।

মনে হল আমার ঘরের সকাল যেন মরেছে বুক ফেটে ।

ভোরবেলা তার বিষম গগণগোলে

ঘুম-ভাঙনের সাগরমাঝে আর কি তুফান তোলে ।

ছুটোছুটির উপদ্রবে

ব্যস্ত হত সবে,

হাঁ হাঁ করে ছুটে আসত “আরে আরে করিস কী তুই” বলে ;

ভূমিকম্পে গৃহস্থালি উঠত যেন টলে ।

আজ যত তার দস্যুপনা, যা-কিছু হাঁকডাক

চাক-ভরা মৌমাছির মতো উড়ে গেছে শূন্য করে চাক ।

আমার এ সংসারে

অত্যাচারের সুখা-উৎস বন্ধ হয়ে গেল একেবারে ;

তাই এ ঘরের প্রাণ

লোটার ম্রিয়মাণ

জল-পালানো দিঘির পদ্ম যেন ।

পাট-পালক শূন্যে চেয়ে শুধায় শুধু, “কেন, নাই সে কেন ।”

সবাই তারে ছুটু বলত, ধরত আমার দোষ,

মনে করত শাসন বিনা বড়ো হলে ঘটাবে আপসোস ।

সমুদ্র-তেউ যেমন বাঁধন টুটে

ফেনিয়ে গড়িয়ে গর্জে ছুটে

ফিরে ফিরে ফুলে ফুলে কুলে কুলে ছলে ছলে পড়ে লুটে লুটে

ধরার বক্ষতলে,

দ্রবস্ত তার দুষ্টুমিটি তেমনি বিষম বলে

দিনের মধ্যে সহস্রবার করে

বাপের বক্ষ দিত অসীম চঞ্চলতার ভরে ।

বয়সের এই পর্দা-ঘেরা শাস্ত ঘরে

আমার মধ্যে একটি সে কোন্ চির-বালক লুকিয়ে খেলা করে ;

বিজুর হাতে পেলো নাড়া

সেই যে দিত সাড়া ।

সমান-বয়স ছিল আমার কোন্‌খানে তার সনে,

সেইখানে তার সাধি ছিলেম সকল প্রাণে মনে ।

আমার বন্ধ সেইখানে এক-তালে,  
 উঠত বেজে তারি খেলার অশান্ত গোলমালে ।  
 বৃষ্টিধারা সাথে নিয়ে মোদের ঘরে ঝড় দিত যেই হানা  
 কাটিয়ে দিয়ে বিজুর মায়ের মানা  
 অট্ট হেসে আমরা দৌছে  
 মাঠের মধ্যে ছুটে গেছি উদ্দাম বিদ্রোহে ।  
 পাকা আমের কালে  
 তারে নিয়ে বসে গাছের ডালে  
 ছপুরবেলায় খেয়েছি আম করে কাড়াকাড়ি—  
 তাই দেখে সব পাড়ার লোকে বলে গেছে, “বিষম বাড়াবাড়ি ।”  
 বায়ে বায়ে  
 আমার লেপার ব্যাঘাত হত, বিজুর মা তাই রেগে বলত তারে  
 “দেখিস নে তোর বাবা আছেন কাজে ?”  
 বিজু তখন লাজে  
 বাইরে চলে যেত । আমার দ্বিগুণ ব্যাঘাত হত লেখাপড়ায় ;  
 মনে হত, “টেবিলখানা কেউ কেন না নড়ায় ।”

ভোর না হতে রাত্রি  
 সেদিন যখন বিজু গেল ছেড়ে খেলা, ছেড়ে খেলার সাথি,  
 মনে হল এতদিনে বৃড়োবয়সখানা  
 পুরল বোলো আনা ।  
 কাজের ব্যাঘাত হবে না আর কোনোমতে,  
 চলব এবার প্রবীণতার পাকা পথে  
 লক্ষ্য করে বৈতরণীর ঘাট,  
 গম্ভীরতার স্তম্ভিত ভার বহন করে প্রাণটা হবে কাঠ ।  
 সময় নষ্ট হবে না আর দিনে রাতে  
 দৌড়োবে মন লেখার খাতার শুকনো পাত্রে পাত্রে,—  
 বৈঠকেতে চলবে আলোচনা  
 কেবলি সংপরামর্শ কেবলি সম্বিবেচনা ।

ঘরের সকল আকাশ ব্যোপে  
 দাক্ষিণ শূন্য রয়েছে মোর চোঁকি-টেবিল চেপে ।  
 তাই সেখানে টিকতে নাহি পারি ;  
 বৈরাগ্যে মন ভারি,  
 উঠানেতে করছিহু পায়চারি ।  
 এমন সময় উঠল মাটি কঁপে  
 হঠাৎ কে এক ঝড়ের মতো বুকের 'পরে পড়ল আমার ঝঁপে ।  
 চমক লাগল শিরে শিরে,  
 হঠাৎ মনে হল বুঝি বিজুই আমার এল আবার ফিরে ।  
 আমি শুধাই, “কে রে, কী রে ।”  
 “আমি ভোলা”, সে শুধু এই কয়,  
 এই যেন তার সকল পরিচয়,  
 আর কিছু নেই বাকি ।  
 আমি তখন অচেনারে হু-হাত দিয়ে বক্ষে চেপে রাধি,  
 সে বললে “ঐ বাইরে তেঁতুলগাছে  
 ঘুড়ি আমার আটকে আছে  
 ছাড়িয়ে দাও না এসে ।”  
 এই বলে সে  
 হাত ধরে মোর চলল নিয়ে টেনে ।

ওরে ওরে এইমতো যার হাজার হকুম মেনে  
 কেটেছিল নটা বছর, তারি হকুম আজো মর্ত্যতলে  
 ঘুরে বেড়ায় তেমনি নানান ছলে ।  
 ওরে ওরে বুঝে নিলেম আজ  
 ফুরোয় নি মোর কাজ ।  
 আমার রাজ্য, আমার সখা, আমার বাছা আজো  
 কত সাজেই সাজো ।  
 নতুন হয়ে আমার বুকে এলে,  
 চিরদিনের সহজ পথটি আপনি খুঁজে পেলে ।  
 আবার আমার লেখার সময় টেবিল গেল নড়ে,

আবার হঠাৎ উলটে পড়ে  
 দোয়াত হল খালি,  
 খাতার পাতায় ছড়িয়ে গেল কালি।  
 আবার কুড়োই বিহুক শামুক ছুড়ি  
 গোলা নিয়ে আবার ছোঁড়াছুড়ি।  
 আবার আমার নষ্ট সময় ভট্ট কাজে  
 উলটপালট গুণগোলের মাঝে  
 কেলাছড়া-ভাঙাচোরার 'পর  
 আমার প্রাণের চিরবালক নতুন করে বাঁধল খেলাঘর  
 বয়সের এই দুয়ার পেয়ে খোলা।  
 আবার বন্ধে লাগিয়ে দোলা  
 এল তার দৌরাশ্রয় নিয়ে এই কুবনের চিরকালের ভোলা।

## ছিন্ন পত্র

কর্ম যখন দেবতা হয়ে জুড়ে বসে পূজার বেদী,  
 মন্দিরে তার পাবাণ-প্রাচীর অভভেদী  
 চতুর্দিকেই থাকে ঘিরে ;  
 তারি মধ্যে জীবন যখন শুকিয়ে আসে ধীরে ধীরে  
 পায় না আলো, পায় না বাতাস, পায় না ফাঁকা, পায় না কোনো রস,  
 কেবল ঢাকা, কেবল সে পায় যশ,  
 তখন সে কোন্ মোহের পাকে  
 মরণদশা ঘটেছে তার, সেই কথাটাই ভুলে থাকে।

আমি ছিলাম জড়িয়ে পড়ে সেই বিপাকের ফাঁসে ;  
 বৃহৎ সর্বনাশে  
 হারিয়েছিলাম বিশ্বজগৎখানি।  
 নীল আকাশের সোনার বাণী

সকাল-সাঁঝের বীণার ভায়ে  
 পৌছোত না মোর বাতায়ন-দ্বারে ।  
 ঝতুর পরে আসত ঝতু শুধু কেবল পঞ্জিকারি পাতে,  
 আমার আঙিনাতে  
 আনত না তার রঙিন পাতার ফুলের নিমন্ত্রণ ।  
 অন্তরে মোর লুকিয়ে ছিল কী যে সে ক্রন্দন  
 জানব এমন পাই নি অবকাশ ।  
 প্রাণের উপবাস  
 সংগোপনে বহন করে কর্মরথে  
 সমারোহে চলতেছিলেম নিষ্ফলতার মরুপথে ।  
 তিনটে চারটে সভা ছিল জুড়ে আমার কাঁধ ;  
 দৈনিকে আর সাপ্তাহিকে ছাড়তে হত নকল সিংহনাদ ;  
 বীডন কুঞ্জে মীটিং হলে আমি হতেম বক্তা ;  
 রিপোর্ট লিখতে হত তক্তা তক্তা ;  
 যুদ্ধ হত সেনেট-সিঙিকেটে,  
 তার উপরে আপিস আছে, এমনি করে কেবল থেটে থেটে  
 দিনরাত্রি যেত কোথায় দিয়ে ।  
 বঙ্গুরা সব বলত, “করছ কী এ ।  
 মারা যাবে শেষে !”  
 আমি বলতেম হেসে,  
 “কী করি ভাই, খাটতে কি হয় সাথে ।  
 একটু যদি টিল দিবেছি অমনি গলদ বাধে,  
 কাজ বেড়ে যায় আরো—  
 কী করি তার উপায় বলতে পার ?”  
 বিশ্বকর্মার সদর আপিস ছিল যেন আমার ‘পরেই’ মস্ত,  
 অহোরাত্রি এমনি আমার ভাবটা ব্যস্তিব্যস্ত ।

সেদিন শুধু দু-তিন রাত্রি ধরে  
 গত সনের রিপোর্টখানা লিখেছি খুব জোরে

বাছাই হবে নতুন সনের সেক্রেটারি  
 হুপ্তা তিনেক মরতে হবে ভোট কুড়োতে তারি ।  
 শীতের দিনে যেমন পত্রভার  
 খসিয়ে ফেলে গাছগুলো সব কেবল শাখা-সার,  
 আমার হল তেমনি দশা ;  
 সকাল হতে সন্ধ্যা-নাগাদ এক টেবিলেই বসা ;  
 কেবল পত্র রওনা করা,  
 কেবল শুকিয়ে মরা ।  
 খবর আসে “খাবার তৈরি”, নিই নে কথা কানে,  
 আবার যদি খবর আনে,  
 বলি ক্রোধের ভরে  
 “মরি এমন নেই অবসর, লাওয়া তো থাক পরে ।”

বেলা যখন আড়াইটে প্রায়, নিঝুম হল পাড়া,  
 আর সকলে শুক কেবল গোটাশীচেক চড়ুই পাখি ছাড়া ;  
 এমন সময় বেহারাটা ডাকের পত্র নিয়ে  
 হাতে গেল দিয়ে ।  
 জরুরি কোন্ কাজের চিঠি ভেবে  
 খুলে দেখি বাকী লাইন, কাঁচা আগর চলছে উঠে নেবে,  
 নাইকো পাড়ি-কমা,  
 শেষ লাইনে নাম লেখা তার মনোরমা ।  
 আর হল না পড়া,  
 মনে হল কোন্ বিধবার ভিক্ষাপত্র মিথ্যা কথায় গড়া,  
 চিঠিখানা ছিঁড়ে ফেলে আবার লাগি কাজে ।  
 এমনি করে কোন্ অতলের মাঝে  
 হুপ্তা তিনেক গেল ডুবে ।  
 নৃধ ওঠে পশ্চিমে কি পূবে,  
 সেই কথাটাই ফুলে গেছি, চলাছি এমন চোটে ।  
 এমন সময় ভোটে

আমার হল হার,  
 শত্রুদলে আসন আমার করলে অধিকার ;  
 তাহার পরে খালি  
 কাগজপত্রে চলল গালাগালি ।

কাজের মাঝে অনেকটা ফাঁক হঠাৎ পড়ল হাতে,  
 সেটা নিয়ে কী করব তাই ভাবছি বসে আরামকেদারাতে ;  
 এমন সময় হঠাৎ দখিন-পবনভরে  
 ছেঁড়া চিঠির টুকরো এসে পড়ল আমার কোলের 'পরে ।  
 অন্তমনে হাতে তুলে  
 এই কথাটা পড়ল চোখে, “মহুৱে কি গেছ এখন তুলে ।”  
 মহু ? আমার মনোরমা ? ছেলেবেলার সেই মহু কি এই ।  
 অমনি হঠাৎ এক নিমেষেই  
 সকল শূন্য ভ'রে,  
 হারিয়ে-যাওয়া বসন্ত মোর বস্ত্রা হয়ে ডুবিয়ে দিল মোরে ।  
 সেই তো আমার অনেক কালের পড়োশিনী,  
 পায়ে পায়ে বাজাত মল রিনিঝিনি ।  
 সেই তো আমার এই জনমের ভোর-গগনের তারা  
 অসীম হতে এসেছে পথহারা ;  
 সেই তো আমার শিশুকালের শিউলিফুলের কোলে  
 শুভ্র শিশির দোলে ;  
 সেই তো আমার মুগ্ধ চোখের প্রথম আলো,  
 এই ভুবনের সকল ভালোর প্রথম ভালো ।  
 মনে পড়ে, ঘুমের থেকে ঘেমনি জেগে ওঠা  
 অমনি ওদের বাড়ির পানে ছোটা ।  
 ওরি সঙ্গে শুক্ল হত দিনের প্রথম খেলা ;  
 মনে পড়ে, পিঠের 'পরে চুলটি মেলা  
 সেই আনন্দমূর্তিখানি, দ্বিধা ভাগর আঁখি,  
 কণ্ঠ তাহার সুধায় মাখামাখি ।

অসীম ধৈর্যে সহিত সে মোর হাজার অত্যাচার,  
 সকল কথায় মানত মনু হার।  
 উঠে গাছের আগভাগেতে দোলা খেতেম জোরে,  
 ভয় দেখাতেম পড়ি-পড়ি ক'রে,  
 কাদো-কাদো কণ্ঠে তাহার করুণ মিনতি সে,  
 ভুলতে পারি কি সে।  
 মনে পড়ে নীরব ব্যথা তার,  
 বাবার কাছে যখন খেতেম মার ;  
 কেলেছে সে কত চোখেরজল,  
 মোর অপরাধ ঢাকা দিতে খুঁজত কত ছল।  
 আরো কিছু বড়ো হলে  
 আমার কাছে নিত সে তারবাংলা পড়া বলে।  
 নাম-তাঁটা তার কেবল যেত বেধে,  
 তাই নিয়ে মোর একটু হাসি সহিত না সে, উঠত লাজে কঁদে।  
 আমার হাতে মোটা মোটা ইংরেজি বই দেখে  
 ভাবত মনে, গেছে যেন কোন্ আকাশে ঠেকে  
 রাসীকৃত মোর বিজ্ঞার বোকা।  
 যা-কিছু সব বিবম কঠিন, আমার কাছে যেন নেহাত সোজা।  
 হেনকালে হঠাৎ সেবার,  
 দশমীতে ষারিগ্রামে ঠাকুর ভাসান দেবার  
 রাস্তা নিয়ে দুই পক্ষের চাকর-দরোয়ানে  
 বকাবকি লাঠালাঠি বেধে গেল গলির মধ্যখানে।  
 তাই নিয়ে শেষ বাবার সঙ্গে মন্থর বাবার বাধল মকদ্দমা,  
 কেউ কাহারে করলে না আর ক্ষমা।  
 দুয়ার মোদের বন্ধ হল,  
 আকাশ যেন কালো মেঘে অন্ধ হল,  
 হঠাৎ এল কোন্ দশমী সঙ্গে নিয়ে কাকার গর্জন,  
 মোর প্রতিমার হল বিসর্জন।

দেখাশোনা ঘুচল যখন এলেম যখন দূরে,  
 তখন প্রথম স্তনতে পেলেম কোন্ প্রভাতী সুরে  
 প্রাণের বীণা বেজেছিল কাহার হাতে ।  
 নিবিড় বেদনাতে  
 মুখখানি তার উঠল ফুটে আঁধার পটে সজ্জাতারার মতো  
 একই সঙ্গে জানিয়ে দিলে সে যে আমার কত,  
 সে যে আমার কতখানিই নয় !  
 প্রেমের শিখা জ্বলল তখন, নিবল যখন চোখের পরিচয় ।

কত বছর গেল চলে  
 আবার গ্রামে গিয়েছিলেম পরীক্ষা পাস হলে ।  
 গিয়ে দেখি, ওদের বাড়ি কিনেছে কোন্ পাটের কুঠিয়ার,  
 হল অনেক কাল ।  
 বিয়ে করে মম্বুর স্বামী  
 কোন্ দেশে যে নিয়ে গেছে, ঠিকানা তার খুঁজে না পাই আমি ।  
 সেই মম্বু আজ এতকালের অজ্ঞাতবাস টুটে  
 কোন্ কথাটি পাঠাল তার পত্রপুটে ।  
 কোন্ বেদনা দিল তারে নিষ্ঠুর সংসার—  
 মৃত্যু সে কি । ক্ষতি সে কি । সে কি অত্যাচার ।  
 কেবল কি তার বাল্যসখার কাছে  
 হৃদয়ব্যথার সাক্ষ্য তার আছে ।  
 ছিন্ন চিঠির বাকি  
 নিষমাবে কোথায় আছে খুঁজে পাব না কি ।  
 “মম্বুরে কি গেছ ভুলে ।”  
 এ প্রশ্ন কি অনন্ত কাল রইবে ছলে  
 মোর জগতের চোখের পাতায় একটি ফোঁটা চোখের জলের মতো ।  
 কত চিঠির জবাব লিখব কত,  
 এই কথাটির জবাব শুধু নিত্য বৃকে জলবে বহিঃশিখা  
 অক্ষরেতে হবে না আর লিখা ।

## কালো মেয়ে

মরচে-পড়া গয়াদে ঐ, ভাঙা জানলাখানি ;  
 পাশের বাড়ির কালো মেয়ে নন্দরানী  
 ঐখানেতে বসে থাকে একা,  
 শুকনো নদীর ঘাটে যেন বিনা কাজে নৌকোখানি ঠেকা ।

বছর বছর করে ক্রমে  
 বয়স উঠছে জমে ।  
 বর জোটে না, চিন্তিত তার বাপ ;  
 সমস্ত এই পরিবারের নিত্য মনস্তাপ  
 দাঁগনাসের ঘূর্ণি হাওয়ার আছে যেন ঘিরে  
 দ্বিবসরাত্রি কালো মেয়েটির ।  
 সামনে-বাড়ির নিচের তলায় আমি থাকি “মেসু”-এ ;  
 বহুকষ্টে শেষে  
 কলেজতে পার হয়েছি একটা পরীক্ষায় ।  
 আর কি চলা যায়  
 এমন করে এগুজামিনের লগি ঠেলে ঠেলে ।  
 দুইবেলাতেই পড়িয়ে ছেলে  
 একটা বেলা পেয়েছি আধপেটা  
 ভিক্ষা করা সেটা  
 সইত না একবারে,  
 তবু গেছি প্রিন্সিপালের দ্বারে  
 বিনি মাইনেয়, নেহাত পক্ষে, আধা মাইনেয়, ভর্তি হবার জন্তে ।  
 এক সময়ে মনে ছিল আধেক রাজ্য এবং রাজ্যের কণ্ঠে  
 পাবার আমার ছিল দাবি,  
 মনে ছিল ধনমানের রুদ্ধ ঘরের সোনার চাবি  
 জন্মকালে বিধি যেন দিইয়েছিলেন রেখে  
 আমার গোপন শক্তিমাক্কে ঢেকে ।

আজকে দেখি নব্যবঙ্গে  
 শক্তিটা মোর ঢাকাই রইল, চাবিটা তার সঙ্গে ।  
 মনে হচ্ছে ময়নাপাথির খাঁচার  
 অদৃষ্ট তার দাক্ষণ বঙ্গে ময়ূরটাকে নাচার ;  
 পদে পদে পুচ্ছে বাধে লোহার শলা,  
 কোন্ ক্রপণের রচনা এই নাট্যকলা ।  
 কোথায় মুক্ত অরণ্যানী, কোথায় মত্ত বাদল-মেঘের ভেরী ।  
 এ কী বাধন রাখল আমার ঘেরি ।

ঘুরে ঘুরে উমেদারির ব্যর্থ আশে  
 শুকিয়ে মরি রোদু-রে আর উপবাসে ।  
 প্রাণটা ইপায়, মাথা ঘোরে,  
 তক্তপোশে শুয়ে পড়ি ধপাস করে ।  
 হাতপাখাটার বাতাস খেতে খেতে  
 হঠাৎ আমার চোখ পড়ে যায় উপরেতে,—  
 মরচে-পড়া গরাদে ঐ, ভাঙা জানলাখানি,  
 বসে আছে পাশের বাড়ির কালো মেয়ে নন্দরানী ।  
 মনে হয় যে রোদের পরে বৃষ্টিভরা ধমকে-বাওয়া মেঘে  
 ক্লান্ত পরান জুড়িয়ে গেল কালো পরশ লেগে ।  
 আমি সে ওর হৃদয়খানি চোখের 'পরে স্পষ্ট দেখি আঁকা ;—  
 ও যেন জুঁইফুলের বাগান সজ্জা-ছায়ায় ঢাকা ;  
 একটুখানি চাঁদের রেখা ক্রমশঃ স্তব্ধ নিশীথ রাতে  
 কালো জলের গহন কিনারাতে ।  
 লাজুক ভীকু সরনাখানি ঝিরি ঝিরি  
 কালো পাথর বেয়ে বেয়ে লুকিয়ে ঝরে ধীরে ধীরে ।  
 রাত-জাগা এক পাখি,  
 মুহু কক্ষণ কাকুতি তার তারার মাঝে মিলায় থাকি থাকি ।  
 ও যেন কোন্ ভোরের স্বপন কান্নাভরা,  
 ঘন ঘুমের নীলাঙ্কলের বাধন দিচ্ছে ধরা ।

রাখাল ছেলের সঙ্গে বসে বটের ছায়ে  
ছেলেবেলায় বাঁশের বাঁশি বাজিয়েছিলাম গাঁয়ে।

সেই বাঁশিটির টান

ছুটির দিনে হঠাৎ কেমন আকুল করল প্রাণ।

আমি ছাড়া সকল ছেলেই গেছে যে বার দেশে,

একলা থাকি “মেস”-এ।

সকালসাঁঝে মাঝে মাঝে বাজাই বরের কোণে

মেঠো গানের সুর যা ছিল মনে।

ঐ যে ওদের কালো মেয়ে নন্দরানী

যেমনতরো ওর ভাঙা ঐ জানলাখানি,

যেখানে ওর কালো চোখের তারা

কালো আকাশতলে দিশাহারা ;

যেখানে ওর এলোচুলের স্তরে স্তরে

বাতাস এসে করত খেলা আলসভরে ;

যেখানে ওর গভীর মনের নীরব কথাখানি

আপন দোসর খুঁজে পেত আলোর নীরব বাগী ;

তেমনি আমার বাঁশের বাঁশি আপনভোলা,

চারদিকে মোর চাপা দেয়াল, ঐ বাঁশিটি আমার জানলা খোলা।

ঐখানেতেই গুটিকয়েক তান

ঐ মেয়েটির সঙ্গে আমার ঘুচিয়ে দিত অসীম ব্যবধান।

এ সংসারে অচেনাদের ছায়ার মতন আনাগোনা

কেবল বাঁশির সুরের দেশে ছুই অজানার রইল জানাশোনা।

যে-কথাটা কান্না হয়ে বোবার মতন ঘুরে বেড়ায় বুকে

উঠল ফুটে বাঁশির মুখে।

বাঁশির ধারেই একটু আলো, একটুখানি হাওয়া,

যে-পাওয়াটি যায় না দেখা স্পর্শ-অতীত একটুকু সেই-পাওয়া।

## আসল

বয়স ছিল আট,  
পড়ার ঘরে বসে বসে কূলে যেতেম পাঠ ।  
জানলা দিয়ে দেখা যেত মুখুজ্যোদেব বাড়ির পাশে  
একটুখানি প'ড়ো জমি, শুকনো জীর্ণ ঘাসে  
দেখায় ঘেন উপবাসীর মতো ।

পাড়ার আবর্জনা যত  
ঐখানেতেই উঠছে জমে ।  
একধারেতে ক্রমে  
পাহাড়-সমান উচু হল প্রতিবেশীর রান্নাঘরের ছাই  
গোটাকয়েক আকন্দগাছ, আর কোনো গাছ নাই ;  
দশ-বারোটা শালিখপাখি  
তুমুল ঝগড়া বাধিয়ে দিয়ে করত ডাকাডাকি ;  
দুপুরবেলায় ভাঙা গলায় কাকের দলে  
কী যে প্রসন্ন হাঁকত শূন্তে কিসের কৌতূহলে ।

পাড়ার মধ্যে ঐ জমিটাই কোনো কাজের নয় ;  
সবার ঘাতে নাই প্রয়োজন লক্ষীছাড়ার তাই ছিল সফর ;  
তেলের ভাঙা ক্যানেকারা, টুকরো হাড়ির কানা,  
অনেক কালের জীর্ণ বেতের কেদারা একখানা,  
ফুটো এনামেলের গেলাস, বিয়েটারের চোঁড়া বিজ্ঞাপন,  
মরচে-পড়া টিনের লণ্ঠন,  
সিগারেটের শূন্ত বাক্স, গোলা চিঠির খাম,  
অদরকারের মুক্তি তেথায়, অনাদরের অমর স্বর্গধাম ।

তখন আমার বয়স ছিল আট,  
করতে হত ভুব্বাস্ত পাঠ ।  
পড়ার ঘরের দেয়ালে চারপাশে  
ম্যাপগুলো এই পৃথিবীকে বাস্তব করত নীরব পরিহাসে ;

পাহাড়গুলো মরে-বাঁওয়া স্তম্ভোপোকার মতো,  
 নদীগুলো যত  
 অচল রেখার মিথ্যা কথায় অবাক হয়ে রইত খতমত,  
 সাগরগুলো ফাঁকা,  
 দেশগুলো সব জীবনশূন্য কালো-আখর-আঁকা।  
 হালিঘে উঠত পরান আমার ধরণীর এই শিকল-রেখার রূপে,—

আমি চূপে চূপে  
 মেঝের 'পরে বসে যেতাম ঐ জানলার পাশে।  
 ঐ যেখানে শুকনো জমি শুকনো শীর্ণ ঘাসে  
 পড়ে আছে এলোথেলো, তাকিয়ে ওরি পানে  
 কার সাপে মোর মনের কথা চলত কানে কানে।  
 ঐ যেখানে ছাইয়ের গালা আছে  
 বসুন্ধরা দাঁড়িয়ে হোথায় দেখা দিতেন এই ছেলেটির কাছে।

মাথার 'পরে উদার নীলাঙ্কল  
 সোনার আভার করত বলমল।  
 সাত সমুদ্র তেরো নদীর সুদূর পারের বাণী  
 আমার কাছে দিতেন আনি।  
 মাপের সঙ্গে হত না তার মিল,  
 বইয়ের সঙ্গে ঐক্য তাহার ছিল না এক তিল।  
 তার চেহারা নয় তো অমন মস্ত ফাঁকা  
 আঁচড়-কাটা আপর-আঁকা,—  
 নয় সে তো কোন্ মাইল-মাপা বিশ্ব,  
 অসীম যে তার দৃশ্য ; আবার অসীম সে অদৃশ্য।

এখন আমার বয়স হল বাট,—  
 গুরুতর কাজের সজ্জাট।  
 পাগল করে দিল পলিটিক্‌সে,  
 কোনটা সত্য কোনটা স্বপ্ন আজকে নাগাদ হয় নি জানা ঠিক সে ;  
 ইতিহাসের নজির টেনে, সোজা  
 একটা দেশের বাড়ে চাপাই আরেক দেশের কর্মকলের বোঝা,

সমাজ কোথায় পড়ে থাকে, নিয়ে সমাজতন্ত্র  
 মাসিক পত্রে প্রবন্ধ উন্নত ।  
 যত লিখছি কাব্য  
 ততই নোংরা সমালোচন হতেছে অশ্রাব্য ।  
 কথায় কেবল কথারি কল কলে,  
 পুঁথির সঙ্গে মিলিয়ে পুঁথি কেবলমাত্র পুঁথিই বেড়ে চলে

আজ আমার এই ষাট বছরের বয়সকালে  
 পুঁথির সৃষ্টি জগৎটার এই বন্দীশালে  
 হাঁপিয়ে উঠলে প্রাণ  
 পালিয়ে যাবার একটি আছে স্থান ।  
 সেই মহেশ্বরের পাশে  
 পাড়ায় বায়ে পাগল বলে হাসে ।  
 পাছে পাছে  
 ছেলেগুলো সঙ্গে যে তার লেগেই আছে ।  
 তাদের কলরবে  
 নানান উপদ্রবে  
 একমুহূর্ত পায় না শান্তি,  
 তবু তাহার নাই কিছুতেই ক্লান্তি ।  
 বেগার-পাটা কাজ  
 তারি ষাড়ে চালিয়ে দিতে কেউ মানে না লাঞ্ছ ।  
 সকালবেলায় ধরে ভঞ্জন গলা ছেড়ে,  
 যতই সে গায়, বেশুর ততই চলে বেড়ে ।  
 তাই নিয়ে কেউ ঠাট্টা করলে এসে  
 মহেশ্ব বলে হেসে,  
 “আমার এ গান শোনাই ধীরে,  
 বেশুর শুনে হাসেন তিনি, বুক ভরে সেই হাসির পুরস্কারে ।  
 তিনি জানেন, স্বর রয়েছে প্রাণের গভীর তলায়,  
 বেশুর কেবল পাগলের এই গলায় ।”

সকল প্রয়োজনের বাহির সে যে সৃষ্টিছাড়া,  
 তার ঘরে তাই সকলে পায় সাড়া ।  
 একটা রোগা কুকুর ছিল, নাম ছিল তার ভূতো,  
 একদা কার ঘরের দাওয়ায় ঢুকছিল অনাহৃত,—  
 মায়ের চোটে অরুণ  
 পথের ধারে পড়ে ছিল মর-মর,  
 খোঁড়া কুকুরটারে  
 বাঁচিয়ে তুলে রাখলে মহেশ আপন ঘরের ধারে ।  
 আরেকটি তার পোষা ছিল, ডাকনাম তার সূর্মি,  
 কেউ জানে না জাত যে কী তার, মুসলমান কি কাহার কিংবা কুমি ।  
 সে-বছরে প্রয়াগেতে কুম্ভমেলায় নেয়ে  
 ফিরে আসতে পথে দেখে চার বছরের মেয়ে  
 কৈদে বেড়ায় বেলা দুপুর দুটোয় ।  
 মা নাকি তার ওলাউঠায়  
 মরেছে সেই সকালবেলায় ;  
 মেয়েটি তাই বিবম ভিড়ের ঠেলায়  
 পাক পেয়ে সে বেড়াচ্ছিল ডয়েই ভেবাচকা,—  
 মহেশকে যেই দেখা  
 কী ভেবে যে হাত বাড়াল জানি না কোন্ ভূলে ;  
 অমনি পাগল নিল তারে কাঁধের 'পরে তুলে,  
 ভোলানাথের অটায় যেন ধূতরোফুলের কুঁড়ি ;  
 সে অবশি তার ঘরের কোণটি জুড়ি  
 সূর্মি আছে ঐ পাগলের পাগলামির এক স্বচ্ছ শীতল ধারা  
 হিমালয়ে নির্ঝরিত পারা ।  
 এমন তাহার বয়স হবে দশ,  
 খেতে শুতে অষ্টগ্রহর মহেশ তারি বশ ।  
 আছে পাগল ঐ মেয়েটির বেলার পুতুল হয়ে  
 বহুসেবার অত্যাচারটা সয়ে ।  
 সন্ধ্যাবেলায় পাড়ার থেকে ফিরে  
 যেমনি মহেশ ঘরের মধ্যে ঢোকে ধীরে ধীরে,

পথ-হারানো মেয়ের বুকে আজো যেন জাগায় ব্যাকুলতা—  
বুকের 'পরে ঝাঁপিয়ে প'ড়ে গলা ধ'রে আবোলতাবোল কথা ।

এই আদরের প্রথম-বানের টান

হলে অবসান

ওদের বাসায় আমি যেতেম রাতে ।

সামান্ত কোন্ কথা হত এই পাগলের সাথে ।

নাইকো পুঁথি, নাইকো ছবি, নাই কোনো আসবাব,  
চিরকালের মাহুষ যিনি ঐ ঘরে তাঁর ছিল আবির্ভাব ।

তারার মতো আপন আলো নিয়ে বুকের তলে—

যে-মাহুষটি যুগ হতে যুগান্তরে চলে,

প্রাণখানি যার কাশির মতো সীমাহীন হাতে

সরল সুরে বাজে দিনে রাতে,

যার চরণের স্পর্শে

ধুলায় ধুলায় বসুন্ধরা উঠল কেঁপে হেঁপে,—

আমি যেন দেখতে পেতেম তাঁরে

দীনের বাসায়, এই পাগলের ভাঙা ঘরের ঘারে ।

রাজনীতি আর সমাজনীতি পুঁথির যত বুলি

যেতেম সবই ভুলি ।

ভুলে যেতেম রাজার কা'রা মস্ত বড়ো প্রতিনিধি

বালুর 'পরে রেখার মতো গড়ছে রাজ্য, লিপছে বিধানবিধি ।

## ঠাকুরদাদার ছুটি

তোমার ছুটি নীল আকাশে,

তোমার ছুটি মাঠে,

তোমার ছুটি থইহারে ঐ

দিঘির ঘাটে ঘাটে ।

তোমার ছুটি তেঁতুলতলায়,

গোলাবাড়ির কোণে,

তোমার ছুটি ঝোপেঝোপে  
 পারুলভাঙার বনে ।  
 তোমার ছুটির আশা কাপে  
 কাঁচা ধানের খেতে,  
 তোমার ছুটির খুশি নাচে  
 নদীর তরঙ্গেতে ।

আমি তোমার চশমাপরায়  
 বুড়ো ঠাকুরদাদা,  
 বিবয়-কাজের মাকড়সার  
 বিবম জালে ঝাঁপা ।  
 আমার ছুটি সেজে বেড়ায়  
 তোমার ছুটির সাজে,  
 তোমার কণ্ঠে আমার ছুটির  
 মধুর বাঁশি বাজে ।  
 আমার ছুটি তোমারি ঐ  
 চপল চোখের নাচে,  
 তোমার ছুটির মাঝখানেতেই  
 আমার ছুটি আছে ।

তোমার ছুটির খেয়া বেয়ে  
 শরৎ এল মাঝি ।  
 শিউলি-কানন সাজায় তোমার  
 শুভ্র ছুটির সাজি ।  
 শিশির-ছাওয়া শিরশিরিয়ে  
 কখন রাতারাতি  
 হিমাসন্দের থেকে আসে  
 তোমার ছুটির সাথি ।  
 আশ্বিনের এই আলো এল  
 ফুল-ফোটারো ভোরে

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

তোমার ছুটির রঙে রঙিন  
চাদরখানি প'রে ।

আমার ঘরে ছুটির বগ্না  
তোমার লাক্ষে-কাঁপে ;  
কাজকর্ম হিসাবকিতাব  
থরথরিয়ে কাঁপে ।  
গলা আমার জড়িয়ে ধর,  
কাঁপিয়ে পড় কোলে,  
সেই তো আমার অসীম ছুটি  
প্রাণের তুফান তোলে !  
তোমার ছুটি কে যে জোগায়  
জানি নে তার রীত,  
আমার ছুটি জোগাও তুমি,  
ঐখানে মোর জিত ।

## হারিয়ে-যাওয়া

ছোট্ট আমার মেয়ে  
সন্ধিনীদের ডাক শুনতে পেয়ে  
সিঁড়ি দিয়ে নিচের তলার বাড়িল সে নেমে  
অঙ্ককারে ভয়ে ভয়ে ধেমে ধেমে ।  
হাতে ছিল প্রদীপখানি,  
আঁচল দিয়ে আড়াল ক'রে চলছিল সাবধানী

আমি ছিলাম ছাতে  
তারায় ভরা চৈত্রমাসের রাতে ।  
হঠাৎ মেয়ের কারা শুনে, উঠে  
দেখতে গেলেম ছুটে ।

সিঁড়ির মধ্যে যেতে যেতে  
 প্রদীপটা তার নিবে গেছে বাতাসেতে ।  
 শুধাই তারে, “কী হয়েছে, বামী ।”  
 সে কৈঁদে কয় নিচে থেকে, “হারিয়ে গেছি আমি ।”

তারায় ভরা চৈত্রমাসের রাতে  
 কিরে গিয়ে ছাতে  
 মনে হল আকাশপানে চেয়ে  
 আমার বামীর মতোই যেন অমনি কে এক মেয়ে  
 নীলাবরের আঁচলখানি ঘিরে  
 দীপশিখাটি বাঁচিয়ে একা চলছে ধীরে ধীরে ।  
 নিবত যদি আলো, যদি হঠাৎ যেত থামি  
 আকাশ ভরে উঠত কৈঁদে, “হারিয়ে গেছি আমি ।”

## শেষ গান

যারা আমার স্নানকালের গানের দীপে জালিয়ে দিলে আলো  
 আপন হিয়ার পরশ দিয়ে ; এই জীবনের সকল সাদা কালো  
 যাদের আলোক-ছায়ার লীলা ; মনের মানুষ বাইরে বেড়ায় যারা  
 তাদের প্রাণের ঝরনা-স্রোতে আমার পুরান হয়ে হাজার ধারা  
 চলছে বয়ে চতুর্দিকে । নয় তো কেবল কালের যোগে আয়ু,  
 নয় সে কেবল দিনরক্তনীর সাতনলি হার, নয় সে নিশাস-বায়ু ।  
 নানান প্রাণের প্রীতির মিলন নিবিড় হয়ে স্বপ্নবন্ধুজনে  
 পরমায়ুর পাত্রখানি জীবনশুধায় ভরছে ক্ষণে ক্ষণে ।  
 একের বাঁচন সবার বাঁচার বজ্রাবেগে আপন সীমা হারায়  
 বহুদূরে ; নিমেষগুলির কলের গুচ্ছ ভরে রসের ধারায় ।  
 অস্তীত হয়ে তবুও তারা বর্তমানের বৃক্ষদোলায় দোলে,—  
 গর্ভ-বাঁধন কাটিয়ে শিশু তবু যেমন মায়ের বক্ষে কোলে

বন্দী থাকে নিবিড় প্রেমের গ্রন্থি দিয়ে । তাই তো যখন শেষে  
 একে একে আপন জনে স্বর্ধ-আলোর অন্তরালের দেশে  
 আখির নাগাল এড়িয়ে পালায়, তখন রিক্ত শুষ্ক জীবন মম  
 নীর্ণ রেখায় মিলিয়ে আসে বর্ষাশেষের নির্ঝরিত্রীসম  
 শূন্য বালুর একটি প্রান্তে ক্লান্ত সলিল শ্রান্ত অবহেলায় ।  
 তাই যারা আজ রইল পাশে এই জীবনের স্বর্ধ-ভোবার বেলায়  
 তাদের হাতে হাত দিয়ে তুই গান গেয়ে নে থাকতে দিনের আলো—  
 ব'লে নে ভাই, এই যে দেখা এই যে ছোঁওয়া, এই ভালো এই ভালো ।  
 এই ভালো আজ এ সংগমে কান্নাহাসির গন্ডায়ুমনায়  
 ঢেউ খেয়েছি, ডুব দিয়েছি, ষট ভরেছি, নিয়েছি বিদায় ।  
 এই ভালো রে ফুলের সঙ্গে আলোর জাগা, গান গাওয়া এই ভানায় ;  
 তারার সাথে মিশিখ রাতে ঘুমিয়ে-পড়া নূতন প্রাণের আশায় ।

## শেষ প্রতিষ্ঠা

এই কথা সদা শুনি, “গেছে চলে”, “গেছে চলে ।”

তবু রাখি ব'লে

ব'লো না, “সে নাই ।”

সে-কথাটা মিথ্যা, তাই

কিছুতেই সহ্য না যে,

মর্যে গিয়ে বাজে ।

মানুষের কাছে

যাওয়া-আসা ভাগ হয়ে আছে ।

তাই তার ভাষা

বহে শুধু আধপানা আশা ।

আমি চাই সেইখানে মিলাইতে প্রাণ

যে-সমুদ্রে আছে নাই পূর্ণ হয়ে রয়েছে সমান ।

শিশୁ ভୋଲାନାଥ

# শিশু ভোলানাথ

## শিশু ভোলানাথ

ভরে মোর শিশু ভোলানাথ,  
তুলি দুই হাত  
যেখানে করিস পদপাত  
বিষম তাড়নে তোর লগত শু হয়ে যায় সব ;  
আপন পিতব  
আপনি করিস নষ্ট হেলাভরে ;  
প্রলয়ের ঘূর্ণ-চক্র'পরে  
চূর্ণ পেলেনার ধূলি উড়ে দিকে দিকে ;  
আপন সৃষ্টিকে  
দ্বংস হতে দ্বংসমাঝে মুক্তি দিস অনর্গল,  
পেলারে করিস রক্ষা ছিন্ন করি পেলেনা-শৃঙ্খল ।

অকিঞ্চন, তোর কাছে কিছুরি তো কোনো মূল্য নাই,  
রচিস বা তোর ইচ্ছা তাই  
যাহা খুলি তাই দিয়ে,  
তার পর ভুলে যাস যাহা ইচ্ছা তাই নিয়ে ।  
আবরণ তোরে নাহি পারে সন্নিহিতে, দ্বিগন্ধর,  
শস্ত্র ছিন্ন পড়ে ধূলি'পর ।  
লঙ্কাহীন সঙ্কাহীন বিত্তহীন আপনা-বিস্মৃত,  
অন্তরে ঐশ্বর্য তোর, অন্তরে অমৃত ।  
দারিদ্র্য করে না দীন, ধূলি তোরে করে না অশুচি,  
নৃত্যের বিকোভে তোর সব গ্লানি নিত্য যায় ঘুচি ।

ওরে শিশু ভোলানাথ, মোরে ভক্ত ব'লে  
 নে রে তোর তাণ্ডবের দলে ;  
 দে রে চিস্তে মোর  
 সকল-ভোলার ঐ ঘোর,  
 খেলেনা-ভাড়ার খেলা দে আমারে বলি ।  
 আপন সৃষ্টির বন্ধ আপনি ছিঁড়িয়া যদি চলি  
 তবে তোর মন্ত নর্তনের চালে  
 আমার সকল গান ছন্দে ছন্দে মিলে যাবে তালে ।

## শিশুর জীবন

ছোটো ছেলে হওয়ার সাহস  
 আছে কি এক ফোঁটা,  
 তাই তো এমন বুড়ো হয়েই মরি ।  
 তিলে তিলে জমাই কেবল,  
 জমাই এটা ওটা,  
 পলে পলে বাস্তু বোঝাই করি ।  
 কালকে-দিনের ভাবনা এসে  
 আজ-দিনেরে মারলে ঠেসে  
 কাল তুলি ফের পরদিনের বোঝা ।  
 সাধের জিনিস ঘরে এনেই  
 দেখি, এনে ফল কিছু নেই  
 খোজের পরে আবার চলে খোজা ।

ভবিষ্যতের ভয়ে ভীত  
 দেখতে না পাই পথ,  
 তাকিয়ে থাকি পরশু দিনের পানে,  
 ভবিষ্যৎ তো চিরকালই  
 থাকবে ভবিষ্যৎ,  
 ছুটি তবে মিলবে বা কোন্‌খানে ?

বুন্ধি-দীপের আলো জ্বলি'  
 হাওয়ায় শিখা কাঁপছে থালি,—  
 হিসেব করে পা টিপে পথ হাটি ।  
 মন্ত্রণা দেয় কতজ্ঞনা,  
 স্বপ্ন বিচার-বিবেচনা,  
 পদে-পদে হাজার খুঁটিনাটি ।

শিশু হবার ভরসা আবার  
 জাগ্রক আমার প্রাণে,  
 লাগ্রক হাওয়া নির্ভাবনার পালে,  
 ভবিষ্যতের মুণোশপানা  
 পসাব একটানে,  
 দেখব তারেই বর্তমানের কালে ।  
 ছাদের কোণে পুকুরপারে  
 জানব নিত্য-অজ্ঞানারে  
 মিশিয়ে রবে অচেতা আর চেনা ;  
 জমিয়ে ধুলো সাজিয়ে ঢেলা  
 তৈরি হবে আমার খেলা,  
 স্তম্ভ রবে মোর বিনামূলোই কেনা ।

বড়ো হবার দায় নিয়ে, এই  
 বড়োর হাটে এসে  
 নিত্য চলে ঠেলাঠেলির পালা ।  
 যাবার বেলায় বিশ্ব আমার  
 বিকিয়ে দিয়ে শেষে  
 শুধুই নেব ফাঁকা কথার ডালা !  
 কোন্টা সস্তা, কোন্টা দামি  
 ওজন করতে গিয়ে, আমি  
 বেলা আমার বইয়ে দেব জুত,

সন্ধ্যা যখন আঁধার হবে  
হঠাৎ মনে লাগবে তবে  
কোনোটাই না হল মনঃপূত ।

বালা দিয়ে যে-জীবনের  
আরম্ভ হয় দিন  
বাল্যে আবার হ'ক না তাহা সারা ।  
জলে স্থলে সঙ্গ আবার  
পাক না বাঁধন-হীন,  
ধুলায় ফিরে আসুক না পথহারা ।  
সম্ভাবনার ডাড়া হতে  
অসম্ভবের উতল শ্রোতে  
দিই না পাড়ি স্বপন-তরী নিয়ে ।  
আবার মনে বুঝি না এই,  
বস্তু বলে কিছুই তো নেই  
বিশ্ব গড়া যা খুশি গাই দিয়ে ।

প্রথম যেদিন এসেছিলেম  
নবীন পৃথ্বীতলে  
রবির আলোয় জীবন মেলে দিয়ে,  
সে যেন কোন্ জগৎ-জোড়া  
ছেলেখেলায় ছলে,  
কোথাথেকে কেই বা জানে কী এ !  
শিশির যেমন রাতে রাতে,  
কে যে তারে লুকিয়ে গাঁথে,  
ঝিল্লি বাজায় গোপন ঝিনিঝিনি ।  
ভোরবেলা যেই চেয়ে দেখি,  
আলোর সঙ্গে আলোর এ কী  
ইশারাতে চলছে চেনাচিনি ।

সেদিন মনে জেনেছিলেম  
 নীল আকাশের পথে  
 ছুটির হাওয়ায় ঘুর লাগাল বুঝি !  
 যা-কিছু সব চলেছে ঐ  
 ছেলেখেলার রথে  
 যে-যার আপন দোসর খুঁজি খুঁজি ।  
 গাছে খেলা ফুল-ভরানো  
 ফুলে খেলা কল-ধরানো,  
 কলের খেলা অকুরে অকুরে ।  
 স্থলের খেলা জলের কোলে,  
 জলের খেলা হাওয়ার দোলে,  
 হাওয়ার খেলা আপন বাঁশির সুরে ।

ছেলের সঙ্গে আছি তুমি  
 নিত্য ছেলেমানুষ,  
 নিয়ে তোমার মালমসলার কুলি ।  
 আকাশেতে ওড়াও তোমার  
 কতরকম ফানুস  
 মেঘে বোলাও রংবেরঙের তুলি ।  
 সেদিন আমি আপন মনে  
 কঁপেছিলেম তোমার সনে,  
 খেলেছিলেম হাত মিলিয়ে হাতে ।  
 ভাসিয়েছিলেম রাশি রাশি  
 কথায় গাঁথা কান্নাহাসি  
 তোমারি সব ভাসান-খেলার সাথে ।

ঋতুর তরী বোঝাই কর  
 রঙিন ফুলে ফুলে,  
 কালের স্রোতে যাব তারা সব ভেসে

আবার তারা ঘাটে লাগে  
 হাওয়ায় হুলে হুলে  
 এই ধরণীর কূলে কূলে এসে ।  
 মিলিয়েছিলেম বিশ্ব-ডালায়  
 তোমার ফুলে আমার মালায়,  
 সাজিয়েছিলেম ঋতুর তরণীতে,  
 আশা আমার আছে মনে  
 বকুল কেয়া শিউলি সনে  
 কিরে কিরে আসবে ধরণীতে ।

সেদিন যখন গান গেয়েছি  
 আপন মনে নিজের,  
 বিনা কাজে দিন গিয়েছে চলে,  
 তখন আমি চোখে তোমার  
 হাসি দেখেছি যে,  
 চিনেছিলে আমার সাধি বলে ।  
 তোমার ধুলো তোমার আলো  
 আমার মনে লাগত ভালো,  
 শুনেছিলেম উদাস-করা বাঁশি ।  
 বুঝেছিলে সে-কাক্ষনে  
 আমার সে-গান শুনে শুনে  
 তোমারো গান আমি ভালোবাসি ।

দিন গেল ঐ মাঠে বাটে,  
 আঁধার নেমে প'ল ;  
 এপার থেকে বিদায় মেলে যদি  
 তবে তোমার সন্ধ্যাবেলার  
 খেয়াতে পাল তোলা,  
 পার হব এই হাটের ঘাটের নদী ।

আবার, ওগো শিশুর সাধি,  
 শিশুর ভুবন দাও তো পান্থি  
 করব খেলা তোমায় আমায় একা ।  
 চেয়ে তোমার মুখের দিকে  
 তোমায়, তোমার জগৎটিকে  
 সহজ চোখে দেখব সহজ দেখা ।

৪ কার্তিক ১৩২৮

## তালগাছ

তালগাছ এক পায়ে দাঁড়িয়ে  
 সব গাছ ছাড়িয়ে  
 উঁকি মারে আকাশে ।  
 মনে সাধ, কালো মেঘ ফুঁড়ে যায়  
 একেবারে উড়ে যায় ;  
 কোথা পাবে পাখা সে ?

তাই তো সে ঠিক তার মাথাতে  
 গোল গোল পাতাতে  
 ইচ্ছাটি মেলে তার,—  
 মনে মনে ভাবে, বুঝি ডানা এই,  
 উড়ে যেতে মানা নেই  
 বাসাখানি কেলে তার ।

সারাদিন ঝরঝর থখন  
 কাঁপে পাতা-পত্রর,  
 ওড়ে যেন ভাবে ও,  
 মনে মনে আকাশেতে বেড়িয়ে  
 তাহাদের এড়িয়ে  
 যেন কোথা যাবে ও ।

তার পরে      হাওয়া যেই নেমে যায়,  
 পাতা-কাঁপা থেমে যায়,  
 ফেরে তার মনটি  
 যেই ভাবে,      মা যে হয় মাটি তার  
 ভালো লাগে আরবার  
 পৃথিবীর কোণটি।

২ কার্তিক ১৩২৮

## বুড়ী

এক যে ছিল চাঁদের কোণায়  
 চরকা-কাটা বুড়ী  
 পুরাণে তার বয়স লেখে  
 সাত-শ হাজার কুড়ি।  
 সাদা স্নাতোয় জাল বোনে সে  
 হয় না বুনন সারা  
 পণ ছিল তার ধরবে জালে  
 লক্ষ কোটি তারা।

হেনকালে কখন আঁগি  
 পড়ল ঘুমে ঢুলে,  
 স্বপনে তার বয়সখান।  
 বেবাক গেল ভুলে।  
 ঘুমের পথে পথ হারিয়ে,  
 মায়ের কোলে এসে  
 পূর্ণ চাঁদের হাসিখানি  
 ছড়িয়ে দিল হেসে।

সন্ধ্যাবেলায় আকাশ চেয়ে  
 কী পড়ে তার মনে ।  
 চাঁদকে করে ডাকাডাকি,  
 চাঁদ হাসে আর শোনে ।  
 যে-পথ দিয়ে এসেছিল  
 স্বপন-সাগর তীরে  
 দু-হাত তুলে সে-পথ দিয়ে  
 চায় সে যেতে কিরে ।

হেনকালে মায়ের মুখে  
 যেমনি আঁপি তোলে  
 চাঁদে কেরার পথপানি যে  
 তক্থনি সে ভোলে ।  
 কেউ জানে না কোণায় বাসা  
 এল কী পথ বেয়ে,  
 কেউ জানে না এই মেয়ে সেই  
 আত্মিকালের মেয়ে ।

বয়সমানার খ্যাতি তবু  
 রইল জগৎ জুড়ি—  
 পাড়ার লোকে যে দেখে সেই  
 ডাকে, “বুড়ী বুড়ী” ।  
 সব-চেয়ে যে পুরানো সে,  
 কোন্ মন্দের বলে  
 সব-চেয়ে আজ নতুন হয়ে  
 নামল ধরাতলে ।

## রবিবার

সোম মঙ্গল বুধ এরা সব  
 আসে তাড়াতাড়ি,  
 এদের ঘরে আছে বুঝি  
 মস্ত হাওয়াগাড়ি ?  
 রবিবার সে কেন, মা গো,  
 এমন দেরি করে ?  
 ধীরে ধীরে পৌছয় সে  
 সকল বারের পরে ।  
 আকাশপারে তার বাড়িটি  
 \* দূর কি সবার চেয়ে ?  
 সে বুঝি, মা, তোমার মতো  
 গরিব-ঘরের মেয়ে ?

সোম মঙ্গল বুধের পেয়াল  
 থাকবারই জন্মেই,  
 বাড়ি-ফেরার দিকে ওদের  
 একটুও মন নেই ।  
 রবিবারকে কে যে এমন  
 বিষম তাড়া করে,  
 ঘণ্টাগুলো বাজায় যেন  
 আধ ঘণ্টার পরে ।  
 আকাশ-পারে বাড়িতে তার  
 কাজ আছে সব-চেয়ে  
 সে বুঝি, মা, তোমার মতো  
 গরিব-ঘরের মেয়ে ।

সোম মঙ্গল বুধের যেন  
 মুখগুলো সব হাঁড়ি,

ছোটো ছেলের সঙ্গে তাদের  
 বিষম আড়াআড়ি ।  
 কিন্তু শনির রাতের শেষে  
 যেমনি উঠি জেগে,  
 রবিবারের মুখে দেখি  
 হাসিই আছে লেগে ।  
 যাবার বেলায় যায় সে ঝৈঁদে  
 মোদের মুখে চেয়ে ।  
 সে বুঝি, মা, তোমার মতো  
 গরিব ঘরের মেয়ে ॥

৫ আশ্বিন ১৩২৮

## সময়হারা

যত ঘণ্টা, যত মিনিট, সময় আছে যত  
 শেষ যদি হয় চিরকালের মতো,  
 তখন ঝুলে নেই বা গেলেম ; কেউ যদি কয় মন্দ,  
 আমি বলব, “দশটা বাজাই বন্দ ।”  
 তাধিন তাধিন তাধিন ।

শুই নে বলে রাগিস যদি, আমি বলব তোরে,  
 “রাত না হলে রাত হবে কী করে ।  
 নটা বাজাই থামল যখন, কখন করে শুই ।  
 দেরি বলে নেই তো, মা, কিচ্ছুই ।”  
 তাধিন তাধিন তাধিন ।

যত জানিস রূপকথা, মা, সব যদি ঘাস বলে  
 রাত হবে না, রাত যাবে না চলে ;  
 সময় যদি ফুরোয় তবে ফুরোয় না তো খেলা,  
 ফুরোয় না তো গল্প বলার বেলা ।  
 তাধিন তাধিন তাধিন ।

## মনে পড়া

মাকে আমার পড়ে না মনে ।  
 শুধু কখন খেলতে গিয়ে  
 হঠাৎ অকারণে  
 একটা কী স্বর গুনগুনিয়ে  
 কানে আমার বাজে,  
 মায়ের কথা মিলায় যেন  
 আমার খেলার মাঝে ।  
 মা বুঝি গান গাইত, আমার  
 দোলনা ঠেলে ঠেলে ;  
 মা গিয়েছে, যেতে যেতে  
 গানটি গেছে ফেলে ।

মাকে আমার পড়ে না মনে ।  
 শুধু যখন আস্থিনেতে  
 ভোরে শিউলিবনে  
 শিশির-ভেজা হাওয়া বেয়ে  
 ফুলের গন্ধ আসে,  
 তখন কেন মায়ের কথা  
 আমার মনে ভাসে ?  
 কবে বুঝি আনত মা সেই  
 ফুলের সাজি বয়ে,  
 পুজোর গন্ধ আসে যে তাই  
 মায়ের গন্ধ হয়ে ।

মাকে আমার পড়ে না মনে ।  
 শুধু যখন বসি গিয়ে  
 শোবার ঘরের কোণে ;

জানলা থেকে তাকাই দূরে  
 নীল আকাশের দিকে  
 মনে হয়, মা আমার পানে  
 চাইছে অনিমিখে।  
 কোলের 'পরে ধরে কবে  
 দেখত আমার চেয়ে,  
 সেই চাউনি রেখে গেছে  
 সারা আকাশ ছেয়ে।

৯ আশ্বিন ১৩২৮

## পুতুল ভাঙা

“সাত-আটটে সাতাশ,” আমি  
 বলেছিলাম বলে  
 গুরুমশায় আমার 'পরে  
 উঠল রাগে জ্বলে।  
 মা গো, তুমি পাঁচ পয়সায়  
 এবার রথের দিনে  
 সেই যে রঙিন পুতুলখানি  
 আপনি দিলে কিনে  
 খাতার নিচে ছিল ঢাকা :  
 দেখালে এক ছেলে,  
 গুরুমশায় রেগেমেগে  
 ভেঙে দিলেন কৈলে।  
 বল্লেন, “তোর দিনরাত্তির  
 কেবল যত খেলা।  
 একটুও তোর মন বসে না  
 পড়াশুনোর বেলা !”

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

মা গো, আমি জানাই কাকে ?  
 ঠুর কি গুরু আছে ?  
 আমি যদি নালিশ করি  
 একুথনি তাঁর কাছে ?  
 কোনোরকম খেলার পুতুল  
 নেই কি, মা, ঠুর ঘরে ?  
 সত্যি কি ঠুর একটুও মন  
 নেই পুতুলের 'পরে ?  
 সকালসাঁজে তাদের নিয়ে  
 করতে গিয়ে খেলা  
 কোনো পড়ায় করেন নি কি  
 কোনোরকম হেলা ?  
 ঠুর যদি সেই পুতুল নিয়ে  
 ভাঙেন কেহ রাগে,  
 বল দেখি, মা, ঠুর মনে তা  
 কেমনতরো লাগে ?

২ আশ্বিন ১৩২৮

## যুধু

নেই বা হলেম যেমন তোমার  
 অস্থিকে গোসাই ।  
 আমি তো, মা, চাই নে হতে  
 পণ্ডিতমশাই ।  
 নাই যদি হই ভালো ছেলে,  
 কেবল যদি বেড়াই খেলে,  
 তুঁতের ডালে খুঁজে বেড়াই  
 গুটিপোকাক গুটি,

মুখু হয়ে রইব তবে ?  
আমার তাতে কীই বা হবে,  
মুখু যারা তাদেরি তো  
সমস্তপন ছুটি ।

তারাই তো সব রাখাল ছেলে  
গোকু চরায় মাঠে ।  
নদীর ধারে বনে বনে  
তাদের বেলা কাটে ।  
ভিড়ির 'পরে পাল তুলে দেয়,  
ঢেউয়ের মুখে নাও খুলে দেয়,  
ঝাউ কাটিতে যায় চলে সব  
নদীপারের চরে ।  
তারাই মাঠে মাচা পেতে  
পাখি তাড়ায় কসল-খেতে,  
বাঁকে করে দই নিয়ে যায়  
পাড়ার ঘরে ঘরে ।

কান্তে হাতে চুবড়ি মাথায়,  
সঙ্কো হলে পরে  
ফেরে গাঁয়ে কৃষাণ ছেলে,  
মন যে কেমন করে ।  
যখন গিয়ে পাঠশালাতে  
দাগা বুলোই খাতার পাতে,  
গুরুমশাই ছুপুরবেলায়  
বসে বসে ঢোলে,  
হাকিয়ে গাড়ি কোন্‌ গাড়োয়ান  
মাঠের পথে যায় গেয়ে গান,  
তুনে আমি পণ করি যে  
মুখু হব বলে ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

ছপুরবেলায় চিল ডেকে যায় ;  
 হঠাৎ হাওয়া আসি  
 বাঁশবাগানে বাজায় যেন  
 সাপ খেলাবার বাঁশি ।  
 পুকের দিকে বনের কোলে  
 বাদল-বেলায় আঁচল দোলে,  
 ডালে ডালে উছলে ওঠে  
 শিরীষফুলের ঢেউ ।  
 এরা যে পাঠ-ভোলার দলে  
 পাঠশালা সব ছাড়তে বলে,  
 আমি জানি এরা তো, মা,  
 পণ্ডিত নয় কেউ ।

যারা অনেক পুঁথি পড়েন  
 তাঁদের অনেক মান ।  
 ঘরে ঘরে সবার কাছে  
 তাঁরা আদর পান ।  
 সন্ধে তাঁদের ফেরে চেলা,  
 ধুমধামে যায় সারাবেলা,  
 আমি তো, মা, চাই নে আদর  
 তোমার আদর ছাড়া ।  
 তুমি যদি, মুখু বলে  
 আমাকে মা না নাও কোলে  
 তবে আমি পালিয়ে যাব  
 বাদলা মেঘের পাড়া ।

সেখান থেকে বৃষ্টি হয়ে  
 ভিজিয়ে দেব চুল ।  
 ঘাটে যখন যাবে, আমি  
 করব হলুদুল ।

রাত থাকতে অনেক ভোরে  
 আসব নেমে আঁধার করে,  
 ঝড়ের হাওয়ায় ঢুকব ঘরে  
 দুয়ার ঠেলে ফেলে,  
 তুমি বলবে মেলে আঁধি,  
 “তুই দেয়া খেপল না কি?”  
 আমি বলব, “খেপেছে আজ  
 তোমার মুখু ছেলে।

১০ আশ্বিন ১৩২৮

## সাত সমুদ্র পারে

দেখছ না কি, নীল মেঘে আজ  
 আকাশ অঙ্ককার।  
 সাত সমুদ্র তেরো নদী  
 আজকে হব পার।  
 নাই গোবিন্দ, নাই মুকুন্দ,  
 নাইকো হরিশ খোড়া,  
 তাই ভাবি যে কাকে আমি  
 করব আমার ঘোড়া।

কাগজ ছিঁড়ে এনেছি এই  
 বাবার খাতা থেকে,  
 নৌকো দে না বানিয়ে, অমনি  
 দিস, মা, ছবি ঐকে।  
 রাগ করবেন বাবা বুঝি  
 দিল্লি থেকে কিরে?  
 ততক্ষণ যে চলে যাব  
 সাত সমুদ্র তীরে।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

এমনি কি তোর কাজ আছে, মা,  
 কাজ তো রোজই থাকে  
 বাবার চিঠি একখুনি কি  
 দিতেই হবে ডাকে ?  
 নাই বা চিঠি ডাকে দিলে  
 আমার কথা রাখো,  
 আজকে না হয় বাবার চিঠি  
 মাসি লিখুন নাকো !

আমার এ যে দরকারি কাজ  
 বুঝতে পার না কি ?  
 দেরি হলেই একেবারে  
 সব যে হবে ফাঁকি ।  
 মেঘ কেটে যেই রোদ উঠবে  
 বৃষ্টি বন্ধ হলে  
 সাত সমুদ্র তেরো নদী  
 কোথায় যাবে চলে !

১০ আশ্বিন [ ১৩২৮ ]

## জ্যোতিষী

ঐ যে রাতের তারা  
 জানিস কি, মা, কারা ?  
 সারাটিখন ঘুম না জানে  
 চেয়ে থাকে মাটির পানে  
 যেন কেমনধারা !  
 আমার যেমন নেইকো ডানা,  
 আকাশপানে উড়তে মানা,  
 মনটা কেমন করে,

তেমনি ওদের পা নেই বলে  
পারে না যে আসতে চলে  
এই পৃথিবীর 'পরে' ।

সকালে যে নদীর বাঁকে  
জল নিতে ঘাস কলসী কাঁখে  
শঙ্কনেতলার ঘাটে  
সেখায় ওদের আকাশ থেকে  
আপন ছায়া দেখে দেখে  
সারা পহর কাটে ।  
ভাবে ওরা চেয়ে চেয়ে,  
হতেম যদি গাঁয়ের মেয়ে  
তবে সকালসাঁজে  
কলসীখানি ধরে বুকে  
সীতরে নিতেম মনের স্পৃহে  
ভরা নদীর মাঝে ।

আর আমাদের ছাতের কোণে  
তাকায়, যেথা গভীর বনে  
রাক্ষসদের ঘরে  
রাজকন্যা ঘুমিয়ে থাকে,  
সোনার কাঠি ছুঁইয়ে তাকে  
জাগাই শয্যা'পরে ।  
ভাবে ওরা, আকাশ ফেলে  
হত যদি তোমার ছেলে,  
এইখানে এই ছাতে  
দিন কাটাত খেলায় খেলায়  
তার পরে সেই রাতের বেলায়  
ঘুমোত তাঁর সাথে ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

যেদিন আমি নিযুত রাতে  
 হঠাৎ উঠি বিছানাতে  
 স্বপন থেকে জেগে'  
 জানলা দিয়ে দেখি চেয়ে  
 তারাগুলি আকাশ ছেয়ে  
 বাপসা আছে মেঘে !  
 বসে বসে ক্ষণে ক্ষণে  
 সেদিন আমার হয় যে মনে  
 ওদের স্বপ্ন বলে ।  
 অন্ধকারের ঘুম লাগে যেই  
 ওরা আসে সেই পহরেই,  
 ভোর বেলা যায় চলে ।  
 আঁধার রাতি অন্ধ ও যে,  
 দেখতে না পায়, আলো খোঁজে,  
 সবই হারিয়ে কেলে ।  
 তাই আকাশে মাদুর পেতে  
 সমস্তখন স্বপ্ননেতে  
 দেখা-দেখা খেলে ।

১০ আশ্বিন ১৩২৮

## খেলা-ভোলা

তুই কি ভাবিস, দিনরাত্তির  
 খেলতে আমার মন ?  
 ককৃণনো তা সত্যি না, মা,—  
 আমার কথা শোন ।  
 সেদিন ভোরে দেখি উঠে  
 বৃষ্টিবাদল গেছে ছুটে,

রোদ উঠেছে ঝিলমিলিয়ে—

বাঁশের ডালে ডালে ;

ছুটির দিনে কেমন শূরে

পুজোর সানাই বাজছে দূরে,

তিনটে শালিখ ঝগড়া করে

রাগাধরের চালে ;—

খেলনাগুলো সামনে মেলি’

কী যে খেলি, কী যে খেলি,

সেই কথাটাই সমস্তখন

ভাবছে আপন মনে ।

লাগল না ঠিক কোনো খেলাই,

কেটে গেল সারাবেলাই,

রেলিং ধরে রইল বসে

বারান্দার কোণে ।

খেলা-ভোলার দিন, মা, আমার

আসে মাঝে মাঝে ।

সেদিন আমার মনের ভিতর

কেমনভরো বাজে ।

শীতের বেলায় দুই পহরে

দূরে কাদের ছাদের ’পরে

ছোট্ট মেয়ে রোদ্দুরে দেয়

বেগনি রঙের লাড়ি ।

চেয়ে চেয়ে চূপ করে রই,

তেপান্তরের পার বৃষ্টি ঐ,

মনে ভাবি ঐখানেতেই

আছে রাজার বাড়ি ।

থাকত যদি মেঘে-ওড়া

পক্ষিরাজের বাচ্ছা ঘোড়া

তকুখনি যে যেতেম তারে  
 লাগাম দিয়ে কষে ।  
 যেতে যেতে নদীর তীরে  
 ব্যাকমা আর ব্যাকমীরে  
 পথ শুধিয়ে নিতেম আমি  
 গাছের তলায় বসে ।

একেক দিন যে দেখেছি, তুই  
 বাবার চিঠি হাতে  
 চুপ করে কী ভাবিস বসে  
 ঠেস দিয়ে জানলাতে ।

মনে হয় তোর মুখে চেয়ে  
 তুই যেন কোন্দেশের মেয়ে,  
 যেন আমার অনেক কালের  
 অনেক দূরের মা ।

কাছে গিয়ে হাতখানি ছুঁই  
 হারিয়ে-ফেলা মা যেন তুই,  
 মাঠ-পারে কোন্ বটের তলার  
 ঝাশির সুরের মা ।

খেলার কথা যায় যে ভেসে,  
 মনে ভাবি কোন্ কালে সে  
 কোন্ দেশে তোর বাড়ি ছিল  
 •           কোন্ সাগরের কূলে ।

কিরে যেতে ইচ্ছে করে  
 অজানা সেই দ্বীপের ঘরে  
 তোমায় আমার ভোরবেলাতে  
 নৌকোতে পাল তুলে

## পথহারা

আজকে আমি কতদূর যে  
 গিয়েছিলাম চলে ।  
 যত তুমি ভাবতে পার  
 তার চেয়ে সে অনেক আরো,  
 শেষ করতে পারব না তা  
 তোমায় ব'লে ব'লে ।

অনেক দূর সে, আরো দূর সে,  
 আরো অনেক দূর ।  
 মাঝখানেতে কত যে বেত,  
 কত যে বাঁশ, কত যে পেত,  
 ছাড়িয়ে ওদের ঠাকুরবাড়ি  
 ছাড়িয়ে তালিমপুর ।

পেরিয়ে গেলাম যেতে যেতে  
 সাত-কুশি সব গ্রাম,  
 ধানের গোলা গুনব কত  
 জোদ্ধারদের গোলার মতো,  
 সেখানে যে মোড়ল কারা  
 জানি নে তার নাম ।

একে একে মাঠ পেরোলুম  
 কত মাঠের পরে ।  
 তার পরে, উঃ, বলি মা শোন,  
 সামনে এল প্রকাণ্ড বন,  
 ভিতরে তার ঢুকতে গেলে  
 গা ছম-ছম করে ।

জামতলাতে বুড়ী ছিল,  
 বললে “খবরদার” !  
 আমি বললেম বারণ শুনে  
 “ছ-পণ কড়ি এই নে শুনে,”  
 যতক্ষণ সে শুনতে থাকে  
 হয়ে গেলাম পার ।

কিছুরি শেষ নেই কোথাও  
 আকাশ পাতাল জুড়ি’ ।  
 যতই চলি যতই চলি  
 বেড়েই চলে বনের গলি,  
 কালো মুখোশপরা আধার  
 সাজল জুজুবুড়ী ।

খেজুরগাছের মাথায় বসে  
 দেখছে কারা ঝুঁকি ।  
 কারা যে সব ঝোপের পাশে  
 একটুখানি মুচকে হাসে,  
 বেঁটে বেঁটে মানুষগুলো  
 কেবল মারে ঝুঁকি ।

আমায় যেন চোখ টিপছে  
 বুড়ো গাছের গুঁড়ি ।  
 লম্বা লম্বা কাদের পা যে  
 ঝুলছে ভালের মাঝে মাঝে,  
 মনে হচ্ছে পিঠে আমার  
 কে দিল স্ফুড়স্ফুড়ি ।

কিসকিসিয়ে কইছে কথা  
 দেখতে না পাই কে সে ।

অঙ্ককারে দুদাড়িয়ে  
কে যে পারে যায় তাড়িয়ে,  
কী জানি কী গা চেটে যায়  
হঠাৎ কাছে এসে ।

ফুরোর না পথ ভাবছি আমি  
কিরব কেমন করে ।  
সামনে দেখি কিসের ছায়া,—  
ডেকে বলি, “শেয়াল ভায়া,  
মায়ের গাঁয়ের পথ তোরা কেউ  
দেখিয়ে দে না মোরে ।”

কয় না কিছুই, চুপটি করে  
কেবল মাথা নাড়ে ।  
সিন্ধিমামা কোথা থেকে  
হঠাৎ কখন এসে ডেকে  
কে জানে, মা, হালুম ক’রে  
পড়ল যে কার ষাড়ে ।

বল দেখি তুই, কেমন করে  
কিরে পেলেম যাকে ?  
কেউ জানে না কেমন করে ;  
কানে কানে বলব তোরে ?—  
যেমনি স্বপন ভেঙে গেল  
সিন্ধিমামার ডাকে ।

১৫ আশ্বিন ১৩২৮

## সংশয়ী

কোথায় যেতে ইচ্ছে করে  
 শুধাস কি, মা, তাই ?  
 যেখান থেকে এসেছিলাম  
 সেখায় যেতে চাই ।  
 কিন্তু সে যে কোন্ জায়গা  
 ভাবি অনেকবার ।  
 মনে আমার পড়ে না তো  
 একটুখানি তার ।  
 ভাবনা আমার দেখে, বাবা  
 বললে সেদিন হেসে  
 “সে-জায়গাটি মেঘের পারে  
 সন্ধ্যাতারার দেশে ।”  
 তুমি বল, “সে-দেশখানি  
 মাটির নিচে আছে,  
 যেখান থেকে ছাড়া পেয়ে  
 ফুল কোটে সব গাছে ।”  
 মাসি বলে, “সে-দেশ আমার  
 আছে সাগরতলে,—  
 যেখানেতে আঁধার ঘরে  
 লুকিয়ে মানিক জ্বলে ।”  
 দাদা আমার চুল টেনে দেয়,  
 বলে, “বোকা ওরে,  
 হাওয়ায় সে-দেশ মিলিয়ে আছে  
 দেগবি কেমন করে ?”  
 আমি শুনে ভাবি, আছে  
 সকল জায়গাতেই ।  
 সিধু মাস্টার বলে শুধু  
 “কোনোখানেই নেই ।”

## রাজা ও রানী

এক যে ছিল রাজা  
সেদিন আমার দিল সাজা ।  
ভোরের রাতে উঠে  
আমি গিয়েছিলুম ছুটে,  
দেখতে ডালিম গাছে  
বনের পিরভু কেমন নাচে ।  
ডালে ছিলেম চড়ে,  
সেটা ভেঙেই গেল পড়ে ।  
সেদিন হল মানা  
আমার পেয়ারা পেড়ে আনা,  
রথ দেখতে যাওয়া,  
আমার চিড়ের পুলি যাওয়া ।  
কে দিল সেই সাজা,  
জান কে ছিল সেই রাজা ?

এক যে ছিল রানী  
আমি তার কথা সব মানি ।  
সাজার খবর পেয়ে  
আমায় দেখল কেবল চেয়ে ।  
বললে না তো কিছু,  
কেবল মুখটি করে নিচু  
আপন ঘরে গিয়ে  
সেদিন রইল আগল দিয়ে ।  
হল না তার যাওয়া,  
কিংবা রথ দেখতে যাওয়া ।  
নিল আমার কোলে  
সাজার সময় সারা হলে ।

গলা ভাঙা-ভাঙা,  
তার চোখ-দুখানি রাঙা ।  
কে ছিল সেই রানী  
আমি জানি জানি জানি ।

## দূর

পুজোর ছুটি আসে যখন  
বকসারেতে যাবার পথে—  
দূরের দেশে যাচ্ছি ভেবে  
ঘুম হয় না কোনোমতে ।  
সেখানে যেই নতুন বাসায়  
হুপ্তা দুয়েক খেলার কাটে  
দূর কি আবার পালিয়ে আসে  
আমাদেরি বাড়ির ঘাটে !  
দূরের সঙ্গে কাছের কেবল  
কেনই যে এই লুকোচুরি,  
দূর কেন যে করে এমন  
দিনরাত্তির ঘোরাঘুরি ।  
আমরা যেমন ছুটি হলে  
ঘরবাড়ি সব ফেলে রেখে  
রেল চড়ে পশ্চিমে যাই  
বেরিয়ে পড়ি দেশের থেকে,  
তেমনিতরো সকালবেলা  
ছুটিয়ে আলো আকাশেতে  
রাতের থেকে দিন যে বেরোয়  
দূরকে বুঝি খুঁজে পেতে ?  
সে-ও তো যায় পশ্চিমেতেই,  
ঘুরে ঘুরে সন্ধ্যা হলে,

তখন দেখে রাতের মাঝেই  
 দূর সে আবার গেছে চলে ।  
 সবাই যেন পলাতক।  
 মন টেকে না কাছের বাসায় ।  
 দলে দলে পলে পলে  
 কেবল চলে দূরের আশায় ।  
 পাতায় পাতায় পায়ের ধ্বনি,  
 ঢেউয়ে ঢেউয়ে ডাকাডাকি,  
 হাওয়ায় হাওয়ায় যাওয়ার বাঁশি  
 কেবল বাজে থাকি থাকি ।  
 আমায় এরা যেতে বলে,  
 যদি বা যাই, জানি তবে  
 দূরকে খুঁজে খুঁজে শেষে  
 মায়ের কাছেই কিরতে হবে ।

## বাউল

দূরে অশথতলায়  
 পুঁতির কণ্ঠিখানি গলায়  
 বাউল দাঁড়িয়ে কেন আছ ?  
 সামনে আঙিনাতে  
 তোমার একতারাটি হাতে  
 তুমি সুর লাগিয়ে নাচ !  
 পথে করতে খেলা  
 আমার কখন হল বেলা  
 আমায় শান্তি দিল তাই ।  
 ইচ্ছে হোথায় নাবি  
 কিন্তু ঘরে বন্ধ চাবি  
 আমার বেরোতে পথ নাই ।

বাড়ি ফেরার তরে  
 তোমায় কেউ না তাড়া করে  
 তোমার নাই কোনো পাঠশালা  
 সমস্ত দিন কাটে  
 তোমার পথে ঘাটে মাঠে  
 তোমার ঘরেতে নেই তাল।  
 তাই তো তোমার নাচে  
 আমার প্রাণ যেন ভাই বাঁচে,  
 আমার মন যেন পায় ছুটি,  
 ওগো তোমার নাচে  
 যেন ঢেউয়ের দোলা আছে,  
 ঝড়ে গাছের লুটোপুটি।  
 অনেক দূরের দেশ  
 আমার চোখে লাগায় রেশ,  
 যখন তোমায় দেখি পথে।  
 দেখতে যে পায় মন  
 যেন নাম-না-জানা বন  
 কোন্ পথহারা পর্বতে।  
 হঠাৎ মনে লাগে,  
 যেন অনেক দিনের আগে,  
 আমি অমনি ছিলাম ছাড়া।  
 সেদিন গেল ছেড়ে,  
 আমার পথ নিল কে কেড়ে,  
 আমার হারাল একতারা।  
 কে নিল গো টেনে,  
 আমার পাঠশালাতে এনে,  
 আমার এল গুরুমশায়।  
 মন সদা যার চলে  
 যত ঘরছাড়াঘের দলে  
 তারে ঘরে কেন বসায় ?

কও তো আমার, ভাই,  
 তোমার গুরুমশায় নাই ?  
 আমি যখন দেখি ভেবে  
 বুঝতে পারি খাটি,  
 তোমার বুকের একতারাটি,  
 তোমায় ঐ তো পড়া দেবে ।  
 তোমার কানে কানে  
 ওরি গুনগুনানি গানে  
 তোমায় কোন্ কথা যে কয় !  
 সব কি তুমি বোঝ ?  
 তারি মানে যেন খোঁজ  
 কেবল ফিরে' ভুবনময় ।  
 ওরি কাছে বৃষ্টি  
 আছে তোমার নাচের পুঁজি,  
 তোমায় খেপা পায়ের ছুটি ?  
 ওরি সুরের বোলে  
 তোমার গলার মালা দোলে,  
 তোমার দোলে মাধার বুঁটি ।  
 মন যে আমার পালায়  
 তোমার একতারা-পাঠশালায়,  
 আমায় ভুলিয়ে দিতে পার ?  
 নেবে আমার সাথে ?  
 এ-সব পণ্ডিতেরি হাতে  
 আমায় কেন সবাই মার ?  
 ভুলিয়ে দিয়ে পড়া  
 আমায় শেখাও সুরে-গড়া  
 তোমার তালা-ভাঙার পাঠ ।  
 আর কিছু না চাই,  
 যেন আকাশখানা পাই,  
 আর পালিয়ে যাবার মার্ট

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

দূরে কেন আছ ?  
 দ্বারের আগল ধরে নাচ,  
 বাউল আমারি এইখানে ।  
 সমস্ত দিন ধরে  
 যেন মাতন ওঠে ভরে  
 তোমার ভাঙন-লাগা গানে ।

## দুষ্ণ

তোমার কাছে আমিই ছষ্টু,  
 ভালো যে আর সবাই ।  
 মিত্রিরদের কালু নিলু  
 ভারি ঠাণ্ডা ক-ভাই !  
 যতীশ ভালো, সতীশ ভালো,  
 গ্যাড়া নবীন ভালো,  
 তুমি বল ওরাই কেমন  
 ঘর করে রস আলো ।  
 মাপন বাবুর ছুটি ছেলে  
 ছষ্টু তো নয় কেউ—  
 গেটে তাদের কুকুর বাঁধা  
 কর্তেছে ষেউ ষেউ ।  
 পাঁচকড়ি ঘোষ লক্ষ্মী ছেলে,  
 দস্তপাড়ার গবাই,  
 তোমার কাছে আমিই ছষ্টু  
 ভালো যে আর সবাই ।  
 তোমার কথা আমি যেন  
 শুনি নে কক্খনোই,  
 জামাকাপড় যেন আমার  
 সাক থাকে না কোনোই !

খেলা করতে বেলা করি,  
 বৃষ্টিতে যাই ভিজি,  
 ছুটুপনা আরো আছে  
 অমনি কত কী যে !  
 বাবা আমার চেয়ে ভালো ?  
 সত্যি বলো তুমি,  
 তোমার কাছে করেন নি কি  
 একটুও ছুটুমি ?  
 যা বল সব শোনেন তিনি,  
 কিছু ভোলেন নাকো ?  
 খেলা ছেড়ে আসেন চলে  
 যেমনি তুমি ডাক ?

## ইচ্ছামতী

যখন যেমন মনে করি  
 তাই হতে পাই যদি  
 আমি তবে একধনি হই  
 ইচ্ছামতী নদী ।  
 রৈবে আমার দখিন ধারে  
 সূর্য ওঠার পার,  
 বায়ের ধারে সন্ধ্যাবেলায়  
 নামবে অন্ধকার ।  
 আমি কইব মনের কথা  
 জুই পারেরি সাথে,  
 আধেক কথা দিনের বেলায়,  
 আধেক কথা রাতে ।

যখন ঘুরে ঘুরে বেড়াই  
 আপন গাঁয়ের ঘাটে

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

ঠিক তখনি গান গেয়ে যাই  
 দূরের মাঠে মাঠে ।  
 গাঁয়ের মানুষ চিনি, যারা  
 নাইতে আসে জলে,  
 গোক মহিষ নিয়ে যারা  
 গাঁতরে ওপার চলে ।  
 দূরের মানুষ যারা তাদের  
 নতুনতরো বেশ,  
 নাম জানি নে, গ্রাম জানি নে  
 অদ্ভুতের একশেষ ।

জলের উপর ঝলোমলো  
 টুকরো আলোর রাশি ।  
 চেউয়ে চেউয়ে পরীর নাচন,  
 হাততালি আর হাসি ।  
 নিচের তলায় তলিয়ে যেথায়  
 গেছে ঘাটের ধাপ  
 সেইখানেতে কারা সবাই  
 রয়েছে চূপচাপ ।  
 কোণে কোণে আপন মনে  
 করছে তারা কা কে ।  
 আমারি ভয় করবে কেমন  
 তাকাতে সেই দিকে ।

গাঁয়ের লোকে চিনবে আমার  
 কেবল একটুখানি ।  
 বাকি কোথায় হারিয়ে যাবে  
 আমিই সে কি জানি ?  
 একধারেতে মাঠে ঘাটে  
 সবুজ বরন শুধু,

আর একধারে বালুর চরে  
 রোজ করে ধু ধু।  
 দিনের বেলায় যাওয়া আসা,  
 রাত্তিরে থম থম !  
 ডাঙার পানে চেয়ে চেয়ে  
 করবে গা ছম ছম ।

২৩ আশ্বিন ১৩২৮

## অন্য মা

আমার মা না হয়ে, তুমি  
 আর কারো মা হলে  
 ভাবছ তোমায় চিনতেম না,  
 যেতেম না ঐ কোলে ?  
 মজা আরো হত ভারি,  
 দুই জায়গায় থাকত বাড়ি,  
 আমি থাকতেম এই গাঁয়েতে,  
 তুমি পারের গাঁয়ে ।  
 এইখানেতেই দিনের বেলা  
 যা-কিছু সব হত খেলা,  
 দিন ফুরোলেই তোমার কাছে  
 পেরিয়ে যেতেম নায়ে ।  
 হঠাৎ এসে পিছন দিকে  
 আমি বলতেম, “বল দেখি কে ?”  
 তুমি ভাবতে, চেনার মতো  
 চিনি নে তো তবু ।  
 তখন কোলে ঝাঁপিয়ে পড়ে  
 আমি বলতেম গলা ধরে—  
 “আমায় তোমার চিনতে হবেই,  
 আমি তোমার অবু !”

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

ঐ পারেতে যখন তুমি  
 আনতে যেতে জল,—  
 এই পারেতে তখন ঘাটে  
 বল দেখি কে বল ?  
 কাগজ-গড়া নৌকোটিকে  
 ভাসিয়ে দিতেম তোমার দিকে,  
 যদি গিয়ে পৌছোত সে  
 বুঝতে কি, সে কার ?  
 স্নাতার আমি শিখি নি যে  
 নইলে আমি যেতেম নিজে,  
 আমার পারের থেকে আমি  
 যেতেম তোমার পার ।  
 মায়ের পারে অবুর পারে  
 থাকত তফাত, কেউ তো পারে  
 ধরতে গিয়ে পেত নাকো,  
 রইত না একসাথে ।  
 দিনের বেলায় ঘুরে ঘুরে  
 দেখা-দেখি দূরে দূরে,—  
 সন্ধ্যাবেলায় মিলে যেত  
 অবুতে আর মাতে ।

কিন্তু হঠাৎ কোনোদিনে  
 যদি বিপিন মাঝি  
 পার করতে তোমার পারে  
 নাই হত মা রাজি  
 ঘরে তোমার প্রদীপ জ্বলে  
 ছাতের 'পরে মাদুর মেলে  
 বসতে তুমি, পায়ের কাছে  
 বসত কান্ড বুড়ী,

উঠত তারা সাত ভায়েতে,  
ডাকত শেয়াল ধানের খেতে,  
উড়ো ছায়ার মতো বাছুড়  
কোথায় যেত উড়ি।

তখন কি মা, দেরি দেখে  
ভয় হত না থেকে থেকে,  
পার হয়ে, মা, আসতে হতই  
অবু যেথায় আছে।

তখন কি আর ছাড়া পেতে ?  
দিতেম কি আর কিরে যেতে ?  
ধরা পড়ত মায়ের ওপার  
অবুর পারের কাছে।

## দুয়োরানী

ইচ্ছে করে মা, যদি তুই  
হতিস দুয়োরানী !  
ছেড়ে দিতে এমনি কি ভয়  
তোমার এ বরখানি।

ঐখানে ঐ পুকুরপারে  
জিয়ল গাছের বেড়ার ধারে  
ও যেন ঘোর বনের মধ্যে  
কেউ কোথাও নেই।

ঐখানে ঝাউতলা জুড়ে  
কাঁধব তোমার ছোট্ট কুঁড়ে,  
শুকনো পাতা বিছিয়ে ঘরে  
ধাকব দুজনেই।

বাঘ ভাল্লুক অনেক আছে  
আসবে না কেউ তোমার কাছে,

দিনরাত্তির কোমর বেঁধে  
 থাকব পাহারাতে ।  
 রাক্ষসেরা বোপে ঝাড়ে  
 মারবে ঊকি আড়ে আড়ে  
 দেখবে আমি দাঁড়িয়ে আছি  
 ধনুক নিয়ে হাতে ।

আঁচলেতে খই নিয়ে তুই  
 যেই দাঁড়াবি স্বারে  
 অমনি যত বনের হরিণ  
 আসবে সারে সারে ।

শিংগুলি সব আঁকাবাঁকা,  
 গায়েতে দাগ চাকা চাকা,  
 লুটিয়ে তারা পড়বে ভূঁয়ে  
 পায়ের কাছে এসে ।

ওরা সবাই আমায় বোঝে,  
 করবে না ভয় একটুও যে,  
 হাত বুলিয়ে দেব গায়ে,  
 বসবে কাছে ঘেঁসে ।

কলসা-বনে গাছে গাছে  
 ফল ধরে মেঘ করে আছে,  
 ঐখানেতে ময়ূর এসে  
 নাচ দেগিয়ে যাবে ।

শালিগরা সব মিছিমিছি  
 লাগিয়ে দেবে কিচিমিচি,  
 কাঠবেড়ালি লেজটি তুলে  
 হাত থেকে ধান খাবে

দিন ফুরোবে, সাঁজের আধার  
 নামবে তালের গাছে ।

তখন এসে ঘরের কোণে  
বসব কোলের কাছে ।

থাকবে না তোর কাজ কিছু তো,  
রইবে না তোর কোনো ছুতো,  
রূপ-কথা তোর বলতে হবে  
রোজই নতুন করে ।

সাঁতার বনবাসের ছড়া  
সবগুলি তোর আছে পড়া ;  
স্মর করে তাই আগাগোড়া  
গাইতে হবে তোরে ।

তার পরে সেই অশথবনে  
ডাকবে পেঁচা, আমার মনে  
একটুখানি ভয় করবে  
রাত্রি নিম্নুত হলে ।

তোমার বৃকে মুখটি গুঁজে  
ঘুমেতে চোখ আসবে বৃঞ্জে  
তখন আবার বাবার কাছে  
ঘাস নে যেন চলে !

১৭ আশ্বিন ১৩২৮

## রাজমিস্ত্রি

বয়স আমার হবে তিরিশ,  
দেখতে আমায় ছোটো,  
আমি নই, মা, তোমার শিরিশ,  
আমি হচ্ছি নোটো ।

আমি যে রোজ সকাল হলে  
যাই শহরের দিকে চলে  
তমিজ মিক্রার গোকর গাড়ি চড়ে

সকাল থেকে সারা হুপর  
 ইট সাজিয়ে ইটের উপর  
 খেয়ালমতো দেয়াল তুলি গড়ে ।  
 ভাবছ তুমি নিয়ে ঢেলা  
 ঘর-গড়া সে আমার খেলা,  
 কক্খনো না সত্যিকার সে কোঠা ।  
 ছোটো বাড়ি নয় তো মোটে,  
 তিনতলা পৰ্বন্ত ওঠে,  
 থামগুলো তার এমনি মোটা মোটা ।  
 কিন্তু যদি শুধাও আমায়  
 এখানেতেই কেন থামায় ?  
 দোষ কী ছিল বাট-সস্তর তলা ?  
 ইট সুরকি জুড়ে জুড়ে  
 একেবারে আকাশ ফুঁড়ে  
 হয় না কেন কেবল গঁথে চলা ?  
 গাঁথতে গাঁথতে কোথায় শেষে  
 ছাত কেন না তারায় মেশে ?  
 আমিও তাই ভাবি নিজে নিজে ।  
 কোথাও গিয়ে কেন থামি  
 যখন শুধাও, তখন আমি  
 জানি নে তো তার উত্তর কাঁখে ।

যখন খুশি ছাতের মাথায়  
 উঠছি ভার্য বেয়ে ।  
 সত্যি কথা বলি, তাতে  
 মজা খেলার চেয়ে ।  
 সমস্ত দিন ছাত-পিটুনী  
 গান গেয়ে ছাত পিটোয় শুনি,  
 অনেক নিচে চলছে গাড়িঘোড়া

বাসনওআলা খালা বাজায় ;  
 শূর করে ঐ হাঁক দিয়ে যায়  
 আতাওআলা নিয়ে কলের ঝোড়া ।  
 সাড়ে চারটে বেজে ওঠে,  
 ছেলেরা সব বাসায় ছোট্টে  
 হোহো করে উড়িয়ে দিয়ে ধুলো ।  
 রোদ্দুর যেই আসে পড়ে  
 পূবের মুখে কোথায় শুড়ে  
 দলে দলে ডাক দিয়ে কাকগুলো ।  
 আমি তখন দিনের শেষে  
 ভারার থেকে নেমে এসে  
 আবার ফিরে আসি আপন গাঁয়ে ।  
 জান তো, মা, আমার পাড়া  
 যেখানে ওই খুঁটি গাড়া  
 পুকুরপাড়ে গাজনতলার বায়ে ।  
 তোরা যদি শুধাস মোরে  
 খড়ের চালায় রই কী করে ?  
 কোঠা যখন গড়ত পারি নিজে ;  
 আমার ঘর যে কেন তবে  
 সব-চেয়ে না বড়ো হবে ?  
 জানি নে তো তার উত্তর কী যে !

৬ কার্তিক ১৩২৮

## ঘুমের তত্ত্ব

জাগার থেকে ঘুমোই, আবার  
 ঘুমের থেকে জাগি,—  
 অনেক সময় ভাবি মনে  
 কেন, কিসের লাগি ?

আমাকে, মা, যখন তুমি  
 ঘুম পাড়িয়ে রাখ  
 তখন তুমি হারিয়ে গিয়ে  
 তবু হারাও নাকো ।  
 রাতে স্বর্ষ, দিনে তারা  
 পাই নে, হাজার খুঁজি  
 তখন তা'রা ঘুমের স্বর্ষ,  
 ঘুমের তারা বুঝি ?  
 নীতের দিনে কনকচাঁপা  
 যায় না দেখা গাছে,  
 ঘুমের মধ্যে ছুকিয়ে থাকে  
 নেই তবুও আছে ।  
 রাজকন্ঠে থাকে, আমার  
 সিঁড়ির নিচের ঘরে ।  
 দাদা বলে, “দেখিয়ে দে তো,”  
 বিশ্বাস না করে ।  
 কিন্তু, মা, তুই জানিস নে কি  
 আমার সে রাজকন্ঠে  
 ঘুমের তলায় তলিয়ে থাকে,  
 দেখি নে সেইজন্ঠে ।

নেই তবুও আছে এমন  
 নেই কি কত জিনিস ?  
 আমি তাদের অনেক জানি,  
 তুই কি তাদের চিনিস ?  
 যেদিন তাদের রাত পোয়াবে  
 উঠবে চক্ষু মেলি  
 সেদিন তোমার ঘরে হবে  
 বিষম ঠেলাঠেলি ।

নাগিত ভায়া, শেয়াল ভায়া,  
 ব্যাঙ্গমা বেঙ্গুমী  
 ভিড় ক'রে সব আসবে যখন  
 কী যে করবে তুমি !  
 তখন তুমি ঘুমিয়ে প'ড়ো,  
 আমিই জেগে থেকে  
 নানারকম খেলায় তাদের  
 দেব ভুলিয়ে রেখে ।  
 তার পরে য়েই জাগবে তুমি  
 লাগবে তাদের ঘুম,  
 তখন কোথাও কিছুই নেই  
 সমস্ত নিজ্জুয় ।

২৭ আশ্বিন ১৩২৮

## দুই আমি

বৃষ্টি কোথায় হুকিয়ে বেড়ায়  
 উড়ে মেঘের দল হয়ে,  
 সেই দেখা দেয় আর-এক খারায়  
 প্রাষণ-খারার জল হয়ে ।  
 আমি ভাবি চূপটি করে  
 মোর দশা হয় ঐ যদি !  
 কেই বা জানে আমি আবার  
 আর-একজনও হই যদি !  
 একজনারেই তোমরা চেন  
 আর-এক আমি কারোই না ।  
 কেমনতরো ভাবখানা তার  
 মনে আনতে পারই না ।

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

হয়তো বা ঐ মেঘের মতোই  
 নতুন নতুন রূপ ধরে  
 কখন সে যে ডাক দিয়ে যায়,  
 কখন থাকে চূপ করে ।  
 কখন বা সে পুবেব কোণে  
 আলো-নদীর বাঁধ বাঁধে,  
 কখন বা সে আধেক রাতে  
 চাঁদকে ধরার ফাঁদ ফাঁদে ।  
 শেষে তোমার ঘরের কথা  
 মনেতে তার যেই আসে,  
 আমার মতন হয়ে আবার  
 তোমার কাছে সেই আসে ।  
 আমার ভিতর লুকিয়ে আছে  
 দুই রকমের দুই খেলা,  
 একটা সে ঐ আকাশ-ওড়া,  
 আরেকটা এই ভূই-খেলা ।

২৮ আশ্বিন ১৩২৮

## মর্ত্যবাসী

কাকা বলেন, সময় হলে  
 সবাই চলে  
 যায় কোথা সেই স্বর্গ-পারে  
 বল্ তো কাকী  
 সত্যি তা কি  
 একেবারে ?  
 তিনি বলেন, যাবার আগে  
 তস্মা লাগে  
 ঘন্টা কখন ওঠে বাজি,

ঘায়ের পাশে

তখন আসে

ঘাটের মাঝি ।

বাবা গেছেন এমনি করে

কখন ভোরে

তখন আমি বিছানাতে ।

তেমনি মাখন

গেল কখন

অনেক রাতে ।

কিন্তু আমি বলছি তোমায়

সকল সময়

তোমার কাছেই করব খেলা,

রইব জোরে

গলা ধরে

রাতের বেলা ।

সময় হলে মানব না তো,

জানব না তো,

ঘণ্টা মাঝির বাজল কবে ।

তাই কি রাজা

দেবেন সাজা

আমায় তবে ?

তোমরা বল, স্বর্গ ভালো

সেখায় আলো

রঙে রঙে আকাশ রাঙায়,

সারা বেলা

ফুলের খেলা

পাঞ্চলভাঙায় !

হ'ক না ভালো যত ইচ্ছে—

কেড়ে নিচ্ছে

কেই বা তাকে বলো, কাকী ?

যেমন আছি

তোমার কাছেই

ভেমনি থাকি !

ঐ আমাদের গোলাবাড়ি,

গোকুর গাড়ি

পড়ে আছে চাকা-ভাঙা,

গাবের ডালে

পাতার লালে

আকাশ রাঙা ।

সেথা বেড়ায় যক্ষি বুড়ী

গুড়ি গুড়ি

আসশেওড়ার ঝোপে ঝোপে ।

ফুলের গাছে

দোয়েল নাচে,

ছায়া কাঁপে ।

জুকিয়ে আমি সেথা পলাই,

কানাই বলাই

দু-ভাই আসে পাড়ার থেকে ।

ভাঙা গাড়ি

দোলাই নাড়ি

ঝেঁকে ঝেঁকে ।

সন্ধ্যাবেলায় গল্প বলে

রাখ কোলে,

মিটমিটিয়ে জলে বাতি ।

চালতা-শাখে

পেঁচা ডাকে,

বাড়ে রাতি ।

অর্গে যাওয়া দেব ফাঁকি

বলছি, কাকী,

দেখব আমার কে কী করে ।

চিরকালই

রইব খালি

তোমার ঘরে ।

২২ আশ্বিন ১৩২৮

## বাণী-বিনিময়

মা, যদি তুই আকাশ হতিস,

আমি চাঁপার গাছ,

তোর সাথে মোর বিনি-কথায়

হত কথার নাচ ।

তোর হাওয়া মোর ভালে ভালে

কেবল থেকে থেকে

কতরকম নাচন দিয়ে

আমায় যেত ডেকে ।

মা ব'লে তার সাড়া দেব

কথা কোথায় পাই,

পাতায় পাতায় সাড়া আমার

নেচে উঠত তাই ।

তোর আলো মোর শিলির-ফোটার

আমার কানে কানে

টলমলিয়ে কী বলত যে

ঝলমলানির গানে ।

আমি তখন ফুটিয়ে দিতেম

আমার যত ফুঁড়ি,

কথা কইতে গিয়ে তারা

নাচন দিত ফুঁড়ি ।

উড়ে যেখের ছায়াটি তোর

কোথায় থেকে এসে

## রবীন্দ্র-রচনাবলী

আমার ছায়ায় বনিয়ে উঠে'  
 কোথায় যেত ভেসে ।  
 সেই হত তোর বাদল-বেলার  
 রূপকথাটির মতো ;  
 রাজপুত্রুর ঘর ছেড়ে যায়  
 পেরিয়ে রাজ্য কত ;  
 সেই আমারে বলে যেত  
 কোথায় আলেখ-লতা,  
 সাগরপারের দৈত্যপুরের  
 রাজকন্টার কথা ;  
 দেখতে পেতেম দুয়োরাণীর  
 চক্ষু ভর-ভর,  
 শিউরে উঠে পাতা আমার  
 কাঁপত ধরধর ।  
 হঠাৎ কখন বৃষ্টি তোমার  
 হাওয়ার পাছে পাছে  
 নামত আমার পাতায় পাতায়  
 টাপুর-টুপুর নাচে ;  
 সেই হত তোর কাঁদন-সুরে  
 রামায়ণের পড়া,  
 সেই হত তোর গুনগুনিয়ে  
 শ্রাবণ-দিনের ছড়া ।  
 মা, তুই হতিস নীলবরনী,  
 আমি সবুজ কাঁচা ;  
 তোর হত, মা, আলোর হাসি,  
 আমার পাতার নাচা ।  
 তোর হত, মা, উপর থেকে  
 নয়ন মেলে চাওয়া,  
 আমার হত আঁকুবাঁকু  
 হাত তুলে গান গাওয়া ।

তোম হত, মা, চিরকালের  
তারার মণিমাঝা,  
আমার হত দিনে দিনে  
ফুল-কোটাবার পালা ।

## স্মৃতি রোদ্র

ফুটি-বীধা ভাকাত সেজে  
দল বেঁধে মেঘ চলেছে যে  
আজকে সারাবেলা ।  
কালো কাঁপির মধ্যে ভরে  
শুধিকে নেয় চুরি করে,  
ভয়-দেখাবার খেলা ।  
বাতাস তাদের ধরতে মিছে  
ইপিরে ছোট পিছে পিছে,  
যায় না তাদের ধরা ।  
আজ বেন ওই জড়োসড়ো  
আকাশ জুড়ে মত্ত বড়ো  
মন-কেমন-করা ।  
বটের ডালে ডানা-জিজে  
কাক বসে ওই ভাবছে কী যে,  
চড়ুইগুলো চূপ ।  
বৃষ্টি হয়ে গেছে ভোরে  
শঙ্খনোপাতার করে করে  
মল পড়ে টুপটুপ ।  
লেজের মধ্যে মাঝা খুঁজে  
খ্যাঁদন কুহুর আছে তরে  
কেমন একরকম ।

দালানটাতে ঘুরে ঘুরে  
 পায়রাগুলো কাঁদন-সুরে  
 ডাকছে বকবকম ।  
 কার্তিকে ঐ ধানের খেতে  
 ভিজ়ে হাওয়া উঠল মেতে  
 সবুজ চেউয়ের 'পরে ।  
 পরশ লেগে দিশে দিশে  
 হিহি করে ধানের শিবে  
 শীতের কাঁপন ধরে ।  
 ঘোবাল-পাড়ার লক্ষ্মী বুড়ী  
 ছেঁড়া কাঁধায় মুড়িমুড়ি  
 গেছে পুকুরপাড়ে,  
 দেখতে ভালো পায় না চোখে  
 বিড়বিড়িয়ে বকে বকে  
 শাক তোলে, ঘাড় নাড়ে ।  
 ঐ ঝামাঝম বৃষ্টি নামে  
 মাঠের পারে ঘূরের গ্রামে  
 আপসা বাঁশের বন ।  
 গোকুটা কার থেকে থেকে  
 খোঁটায়-বাধা উঠছে ডেকে  
 ভিজ়ছে সারাক্ষণ ।  
 গদাই কুমোর অনেক ভোরে  
 সাজিয়ে নিয়ে উঁচু ক'রে  
 হাঁড়ির উপর হাঁড়ি  
 চলছে রবিবারের হাটে  
 গামছা মাথায় জলের ছাটে  
 হাকিয়ে গোকুর গাড়ি ।  
 বন্ধ আমার রইল খেলা,  
 ছুটির দিনে সারাবেলা  
 কাটবে কেমন করে ?

মনে হচ্ছে এমনিতরো

ঝরবে বৃষ্টি ঝরঝর

দিনরাত্তির ধরে !

এমন সমস্ত পুণের কোণে

কখন যেন অকস্মে

ফাক ধরে ঐ মেঘে,

মুখের চাদর সরিয়ে কেলে

হঠাৎ চোখের পাতা মেলে

আকাশ ওঠে জেগে ।

ছিঁড়ে-পাওয়া মেঘের থেকে

গুরুরে রোদ পড়ে বৈকে,

লাগায় ঝিলিমিলি ।

বীশবাগানের মাথায় মাথায়

তৌতুলগাছের পাতার পাতার

হাসায় ঝিলিঝিলি ।

হঠাৎ কিসের মত এসে

ভুলিয়ে দিলে একনিমেঘে

বাদলবেলার কথা ।

হারিয়ে-পাওয়া আলোটির

নাচার ভালে ফিরে ফিরে

বেড়ার ঝুমকোলতা ।

উপর নিচে আকাশ ভরে

এমন বাদল কেমন করে

হয়, সে-কথাই ভাবি ।

উলটপালট খেলাটি এই,

সাজের তো তার সীমানা নেই,

কার কাছে তার চাবি ?

এমন যে ঘোর মন-খারালি

বুকের মধ্যে ছিল চাপি

সমস্ত খন আজি

হঠাৎ দেখি সবই মিছে  
 নাই কিছু তার আগে গিছে  
 এ ঘেন' কার বাজি

---

নাটক ও প্রহসন

গুরু

সহজে অভিনয়যোগ্য করিবার অভিপ্রায়ে অচলায়তন নাটকটি “গুরু”  
নামে এবং কিঞ্চিৎ রূপান্তরিত এবং লঘুতর আকারে প্রকাশ করা হইল ।

শান্তিনিকেতন

১লা কান্তন,

১৩২৪

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

# গুরু

১

## অচলায়তন

একদল বালক

প্রথম। ওরে ভাই শুনেছিস ?

দ্বিতীয়। শুনেছি—কিন্তু চূপ কর !

তৃতীয়। কেন বল দেখি ?

দ্বিতীয়। কী জানি বললে যদি অপরাধ হয় ?

প্রথম। কিন্তু উপাধ্যায়মশায় নিজে যে আমাদের বলেছেন।

তৃতীয়। কী বলেছেন বল না।

প্রথম। গুরু আসছেন।

সকলে। গুরু আসছেন !

তৃতীয়। ভয় করছে না ভাই ?

দ্বিতীয়। ভয় করছে।

প্রথম। আমার ভয় করছে না, মনে হচ্ছে মজা।

তৃতীয়। কিন্তু ভাই গুরু কী ?

দ্বিতীয়। তা জানি নে।

তৃতীয়। কে জানে ?

দ্বিতীয়। এখানে কেউ জানে না।

প্রথম। শুনেছি গুরু খুব বড়ো, খুব মস্ত বড়ো।

তৃতীয়। তাহলে এখানে কোথায় ধরবে ?

প্রথম। পঞ্চদশাদি বলেন অচলায়তনে তাঁকে কোথাও ধরবে না।

তৃতীয়। কোথাও না ?

প্রথম। কোথাও না।

তৃতীয়। তাহলে কী হবে ?

প্রথম। ভাবি মজা হবে।

[ প্রস্থান

## পঞ্চকের প্রবেশ

পঞ্চক ।

গান

তুমি ডাক দিয়েছ কোন্ সকালে কেউ তা জানে না ।

আমার মন যে কাঁদে আপন মনে কেউ তা মানে না ॥

ওয়ে ভাই, কে আছিল ভাই । কাকে ডেকে বলব, গুরু আসছেন ।

## সঞ্জীবের প্রবেশ

সঞ্জীব । তাই তো শুনেছি । কিন্তু কে এসে খবর দিলে বলে তো ।

পঞ্চক । কে দিলে তা তো কেউ বলে না ।

সঞ্জীব । কিন্তু গুরু আসছেন বলে তুমি তো তৈরি হচ্ছে না, পঞ্চক ?

পঞ্চক । বাঃ, সেইজন্মেই তো পুঁথিপত্র সব ফেলে দিয়েছি ।

সঞ্জীব । সেই বুঝি তোমার তৈরি হওয়া ?

পঞ্চক । আরে, গুরু যখন না থাকেন তখনই পুঁথিপত্র । গুরু যখন আসবেন তখন ওই সব জঞ্জাল সরিয়ে দিয়ে সময় খোলসা করতে হবে । আমি সেই পুঁথি বন্ধ করার কাজে ভগ্নানক ব্যস্ত ।

সঞ্জীব । তাই তো দেখছি ।

[ প্রস্থান

পঞ্চক ।

গান

ফিরি আমি উদ্দাস প্রাণে, তাকাই সবার মুখের পানে,

তোমার মতো এমন টানে কেউ তো টানে না ।

ওহে জ্যোত্তম, তুমি কাঁধে কিসের বোঝা নিয়ে চলেছ ? বোঝা ফেলো । গুরু আসছেন যে ।

জ্যোত্তম । আরে ছুঁয়ো না, এ-সব মাঙ্গল্য । গুরুর জন্মে সিংহদ্বার সাজাতে চলেছি ।

পঞ্চক । গুরু কোন্ দ্বার দিয়ে ঢুকবেন তা জানবে কী করে ?

জ্যোত্তম । তা তো বটেই । অচলায়তনে জানবার লোক কেবল তুমিই আছ ।

পঞ্চক । তোমরাও জান না আমিও জানি নে—তকাতটা এই যে, তোমরা বোঝা বয়ে মর, আমি হালকা হয়ে বসে আছি ।

জ্যোত্তম । আচ্ছা, এখন পথ ছাড়ো, আমার সময় নেই ।

[ প্রস্থান

পঞ্চক ।

গান

বেজে ওঠে পঞ্চমে স্বর, কেঁপে ওঠে বন্ধ এ ঘর,

বাহির হতে দুয়ারে কর কেউ তো হানে না ।

### মহাপঞ্চকের প্রবেশ

মহাপঞ্চক। গান! অচলায়তনে গান! মতিভ্রম হয়েছে!

পঞ্চক। এবার দাদা স্বয়ং তোমাকেও গান ধরতে হবে। একধার থেকে মতিভ্রমের পালা আরম্ভ হল।

মহাপঞ্চক। আমি মহাপঞ্চক গান ধরব! ঠাট্টা আমার সঙ্গে!

পঞ্চক। ঠাট্টা নয়। অচলায়তনে এবার মন্ত্র ঘুচে গান আরম্ভ হবে। এই বোবা পাধরগুলো থেকে সুর বেরোবে।

মহাপঞ্চক। কেন বলো তো?

পঞ্চক। গুরু আসছেন যে! তাই আমার কেবলই মস্তরে ভুল হচ্ছে!

মহাপঞ্চক। গুরু এলে তোমার জন্তে লজ্জায় মুখ দেখাতে পারব না।

পঞ্চক। তার জন্তে ভাবনা কী। নির্লজ্জ হয়ে একলা আমিই মুখ দেখাব!

মহাপঞ্চক। মস্তরে ভুল হলে গুরু তোমাকে আয়তন থেকে দূর করে দেবেন।

পঞ্চক। সেই ভরসাতেই তাঁর জন্তে অপেক্ষা করে আছি।

মহাপঞ্চক। অমিতায়ুর্ধারণী মন্ত্রটা—

পঞ্চক। সেই মন্ত্রটা স্বয়ং গুরুর কাছ থেকে শিখব বলেই তো আগাগোড়া ভোলবার চেষ্টায় আছি। সেইজন্তেই গান ধরেছি দাদা।

মহাপঞ্চক। ওই শঙ্খ বাজল। এখন আমার সপ্তকুমারিকা গাথা পাঠের সময়। কিন্তু বলে যাচ্ছি সময় নষ্ট করো না। গুরু আসছেন।

পঞ্চক।

গান

আকাশে কার ব্যাকুলতা বাতাস বহে কার ব্যর্থতা,

এ পথে সেই গোপন কথা কেউ তো আনে না॥

ও কী ও। কান্না শুনি যে। এ নিশ্চয়ই সুভদ্র। আমাদের এই অচলায়তনে ওই বালকের চোখের জল আর শুকোল না। ওর কান্না আমি সহিতে পারি নে।

### প্রস্থান ও বালক সুভদ্রকে লইয়া পুনঃপ্রবেশ

পঞ্চক। তোর কোনো ভয় নেই ভাই, কোনো ভয় নেই। তুই আমার কাছে বল—কী হয়েছে বল।

সুভদ্র। আমি পাপ করেছি।

পঞ্চক। পাপ করেছিস? কী পাপ?

সুভদ্র। সে আমি বলতে পারব না। ভয়ানক পাপ। আমার কী হবে?

পঞ্চক । তোম সব পাপ আমি কেড়ে নেব, তুই বল ।

সুভদ্র । আমি আমাদের আয়তনের উত্তর দিকের—

পঞ্চক । উত্তর দিকের ?

সুভদ্র । হাঁ, উত্তর দিকের জানলা খুলে—

পঞ্চক । জানলা খুলে কী করলি ?

সুভদ্র । বাইরেটা দেখে ফেলেছি !

পঞ্চক । দেখে ফেলেছিস ? শুনে লোভ হচ্ছে যে ।

সুভদ্র । হাঁ পঞ্চকদাদা । কিন্তু বেশিক্ষণ না—একবার দেখেই তখনই বন্ধ করে ফেলেছি । কোন্ প্রায়শ্চিত্ত করলে আমার পাপ যাবে ?

পঞ্চক । ভুলে গেছি ভাই । প্রায়শ্চিত্ত বিশ-পঁচিশ হাজার রকম আছে ;—আমি যদি এই আয়তনে না আসতুম তাহলে তার বারো আনাই কেবল পুঁথিতে লেখা থাকত—আমি আসার পর প্রায় তার সব-কটাই ব্যবহারে লাগাতে পেরেছি, কিন্তু মনে রাখতে পারি নি ।

### বালকদলের প্রবেশ

প্রথম । আঁ, সুভদ্র । তুমি বুঝি এখানে !

দ্বিতীয় । জান পঞ্চকদাদা, সুভদ্র কী ভয়ানক পাপ করেছে ?

পঞ্চক । চুপ চুপ । ভয় নেই সুভদ্র, কাঁদছিস কেন ভাই ? প্রায়শ্চিত্ত করতে হয় তো করবি । প্রায়শ্চিত্ত করতে ভারি মজা । এখানে রোজই একঘেঁসে রকমের দিন কাটে, প্রায়শ্চিত্ত না থাকলে তো মানুষ টিকতেই পারত না ।

প্রথম । ( চুপিচুপি ) জান পঞ্চকদাদা, সুভদ্র উত্তর দিকের জানলা—

পঞ্চক । আচ্ছা, আচ্ছা, সুভদ্রের মতো তোদের অত সাহস আছে ?

দ্বিতীয় । আমাদের আয়তনের উত্তর দিকটা যে একজটা দেবীর !

তৃতীয় । সেদিক থেকে আমাদের আয়তনে যদি একটুও হাওয়া ঢোকে তাহলে যে সে—

পঞ্চক । তাহলে কী ?

তৃতীয় । সে যে ভয়ানক ।

পঞ্চক । কী ভয়ানক শুনিই না ।

তৃতীয় । জানি নে, কিন্তু সে ভয়ানক ।

সুভদ্র । পঞ্চকদাদা, আমি আর কখনো খুলব না পঞ্চকদাদা । আমার কী হবে ?

পঞ্চক। শোন বলি সুভদ্র, কিসে কী হয় আমি ভাই কিছুই জানি নে—কিন্তু যাই হ'ক না, আমি তাতে একটুও ভয় করি নে।

সুভদ্র। ভয় কর না?

সকল ছেলে। ভয় কর না?

পঞ্চক। না। আমি তো বলি, দেখিই না কী হয়।

সকলে। ( কাছে ঘেঁষিয়া ) আচ্ছা দাদা, তুমি বুঝি অনেক দেখেছ?

পঞ্চক। দেখেছি বই কি। ও-মাসে শনিবারে যেদিন মহাময়ুরী দেবীর পূজা পড়ল, সেদিন আমি কাসার খালার ঈদুরের গর্তের মাটি রেখে, তার উপর পাঁচটা শেয়ালকাঁটার পাতা আর তিনটে মাষকলাই সাজিয়ে নিজে আঠারো বার হুঁ দিয়েছি।

সকলে। অ্যা। কী ভয়ানক। আঠারো বার!

সুভদ্র। পঞ্চকদাদা, তোমার কী হল?

পঞ্চক। তিনদিনের দিন যে সাপটা এসে আমাকে নিশ্চয় কামড়াবে কথা ছিল, সে আজ পর্যন্ত আমাকে খুঁজে বের করতে পারে নি।

প্রথম। কিন্তু ভয়ানক পাপ করেছ তুমি।

দ্বিতীয়। মহাময়ুরী দেবী ভয়ানক রাগ করেছেন।

পঞ্চক। তাঁর রাগটা কী রকম সেইটে দেখবার জন্তেই তো এ কাজ করেছি।

সুভদ্র। কিন্তু পঞ্চকদাদা, যদি তোমাকে সাপে কামড়াত।

পঞ্চক। তাহলে মাথা থেকে পা পর্যন্ত কোথাও কোনো সন্দেহ থাকত না।—

ভাই সুভদ্র, জানলা খুলে তুই কী দেখলি বল দেখি।

দ্বিতীয়। না না, বলিস নে।

তৃতীয়। না, সে আমরা শুনতে পারব না—কী ভয়ানক।

প্রথম। আচ্ছা, একটু,—খুব একটুখানি বল ভাই।

সুভদ্র। আমি দেখলুম সেখানে পাহাড়, গোকর চরছে—

বালকগণ। ( কানে আঙুল দিয়া ) ও বাবা, না না, আর শুনব না। আর বলো না সুভদ্র। ওই যে উপাখ্যায়মশায় আসছেন। চল চল—আর না।

পঞ্চক। কেন? এখন তোমাদের কী?

প্রথম। বেশ, তাও জান না বুঝি? আজ যে পূর্বকাস্তুরী নক্ষত্র—

পঞ্চক। তাতে কী?

দ্বিতীয়। আজ কাকিনী সরোবরের নৈঋত কোণে টোঁড়া সাপের খোলস খুঁজতে হবে না?

পঞ্চক। কেন রে ?

প্রথম। তুমি কিছু জান না পঞ্চকদাদা। সেই খোলস কালো রঙের ঘোড়ার লেজের সাতগাছি চুল দিয়ে বেঁধে পুড়িয়ে ধোঁয়া করতে হবে যে।

দ্বিতীয়। আজ যে নিতুপুরুষেরা সেই ধোঁয়া ভ্রাণ করতে আসবেন।

পঞ্চক। তাতে তাঁদের কষ্ট হবে না ?

প্রথম। পুণ্য হবে যে, ভয়ানক পুণ্য। [ সুভদ্র ব্যতীত বালকগণের প্রস্থান

### উপাধ্যায়ের প্রবেশ

সুভদ্র। উপাধ্যায়মশায়।

পঞ্চক। আরে পালা পালা। উপাধ্যায়মশায়ের কাছ থেকে একটু পরমার্থতত্ত্ব শুনতে হবে এখন বিরক্ত করিস নে, একেবারে দৌড়ে পালা।

উপাধ্যায়। কী সুভদ্র, তোমার বক্তব্য কী শীঘ্র বলে যাও।

সুভদ্র। আমি ভয়ানক পাপ করেছি।

পঞ্চক। ভাবি পণ্ডিত কিনা। পাপ করেছে! পালা বলছি।

উপাধ্যায়। ( উৎসাহিত হইয়া ) পাপ করেছে ? ওকে তাড়া দিচ্ছ কেন ? সুভদ্র শুনো যাও।

পঞ্চক। আর রক্ষা নেই, পাপের একটুকু গন্ধ পেলে একেবারে মাছির মতো ছোটে।

উপাধ্যায়। কী বলছিলে ?

সুভদ্র। আমি পাপ করেছি।

উপাধ্যায়। পাপ করেছে ? আচ্ছা বেশ। তাহলে বসো। শোনা যাক।

সুভদ্র। আমি আয়তনের উত্তর দিকের—

উপাধ্যায়। বলো, বলো, উত্তর দিকের দেয়ালে ঝাঁক কেটেছ ?

সুভদ্র। না, আমি উত্তর দিকের জানলায়—

উপাধ্যায়। বুঝেছি, কুছই ঠেকিয়েছ। তাহলে তো সেদিকে আমাদের যতগুলি যজ্ঞের পাত্র আছে সমস্তই কেলা যাবে। সাত মাসের বাছুরকে দিয়ে ওই জানলা না চাটাতে পারলে শোধন হবে না।

পঞ্চক। এটা আপনি ভুল বলছেন। ক্রিয়াসংগ্রহে আছে ভূমিকুম্ভাণ্ডের বোটা দিয়ে একবার—

উপাধ্যায়। তোমার তো স্পর্ধা কম দেখি নে। কুলদত্তের ক্রিয়াসংগ্রহের অষ্টাদশ অধ্যায়টি কি কোনোদিন খুলে দেখা হয়েছে।

পঞ্চক । ( জনান্তিকে ) সুভদ্র যাও তুমি ।—কিন্তু কুলদত্তকে তো আমি—

উপাধ্যায় । কুলদত্তকে মান না? আচ্ছা, ভরদ্বাজ মিশ্রের প্রয়োগপ্রজ্ঞাপ্তি তো মানতেই হবে—তাহে—

সুভদ্র । উপাধ্যায় মশায় আমি ভয়ানক পাপ করেছি ।

পঞ্চক । আবার! সেই কথাই তো হচ্ছে । তুই চূপ কর ।

উপাধ্যায় । সুভদ্র, উত্তরের দেয়ালে যে আঁক কেটেছ সে চতুর্কোণ, না গোলাকার ?

সুভদ্র । আঁক কাটি নি । আমি জানলা খুলে বাইরে চেয়েছিলুম ।

উপাধ্যায় । ( বসিয়া পড়িয়া ) আঃ সর্বনাশ । করেছিস কী । আজ তিন-শ পয়তাল্লিশ বছর ওই জানলা কেউ খোলে নি তা জানিস ?

সুভদ্র । আমার কী হবে ।

পঞ্চক । সুভদ্রকে আলিঙ্গন করিয়া তোমার জয়জয়কার হবে সুভদ্র । তিন-শ পয়তাল্লিশ বছরের আগল তুমি ঘুচিয়েছ । তোমার এই অসামান্য সাহস দেখে উপাধ্যায়-মশায়ের মুখে আর কথা নেই । গুরু আসার পথ তুমিই প্রথম খোলসা করে দিলে ।

[ সুভদ্রকে টানিয়া লইয়া প্রস্থান

উপাধ্যায় । জানি নে কী সর্বনাশ হবে । উত্তরের অধিষ্ঠাত্রী যে একজটা দেবী ! বালকের দুই চক্ষু মুহূর্তেই পাথর হয়ে গেল না কেন তাই ভাবছি । যাই আচার্যদেবকে জানাই গে !

[ প্রস্থান

### আচার্য ও উপাচার্যের প্রবেশ

আচার্য । এতকাল পরে আমাদের গুরু আসছেন ।

উপাচার্য । তিনি প্রসন্ন হয়েছেন ।

আচার্য । প্রসন্ন হয়েছেন ? তা হবে । হয়তো প্রসন্নই হয়েছেন । কিন্তু কেমন করে জানব ।

উপাচার্য । নইলে তিনি আগবেন কেন ।

আচার্য । এক-এক সময়ে মনে ভয় হয় যে, হয়তো অপরাধের মাত্রা পূর্ণ হয়েছে বলেই তিনি আসছেন ।

উপাচার্য । না, আচার্যদেব, এমন কথা বলবেন না । আমরা কঠোর নিয়ম সমস্তই নিঃশেষে পালন করেছি—কোনো ত্রুটি ঘটে নি ।

আচার্য । কঠোর নিয়ম ? হাঁ, সমস্তই পালিত হয়েছে ।

উপাচার্য। বজ্রশৃঙ্খিত আমাদের আয়তনে এইবার নিয়ে ঠিক সাতাত্তর বার পূর্ণ হয়েছে। আর কোনো আয়তনে এ কি সম্ভবপর হয়।

আচার্য। না আর কোথাও হতে পারে না।

উপাচার্য। কিন্তু তবু আপনার মনে এমন দ্বিধা হচ্ছে কেন?

আচার্য। স্মৃতসোম, তোমার মনে কি তুমি শাস্তি পেয়েছ?

উপাচার্য। আমার তো একমুহূর্তের জন্তে অশাস্তি নেই।

আচার্য। অশাস্তি নেই?

উপাচার্য। কিছুমাত্র না। আমার অহোরাত্র একেবারে নিয়মে বাঁধা। এর চেয়ে আর শাস্তি কী হতে পারে?

আচার্য। ঠিক, ঠিক,—ঠিক বলেছ স্মৃতসোম। অচেনার মধ্যে গিয়ে কোণায় তার অন্ত পাব। এখানে সমস্তই জানা, সমস্তই অভ্যস্ত—এখানকার সমস্ত প্রস্নের উত্তর এখানকারই সমস্ত শাস্ত্রের ভিতর থেকে পাওয়া যায়—তার জন্তে একটুও বাইরে যাবার দরকার হয় না। এই তো নিশ্চল শাস্তি!

উপাচার্য। আচার্যদেব, আপনাকে এমন বিচলিত হতে কখনো দেখি নি।

আচার্য। কী জানি, আমার কেমন মনে হচ্ছে কেবল একলা আমিই না, চারিদিকে সমস্তই বিচলিত হয়ে উঠছে। আমার মনে হচ্ছে আমাদের এখানকার দেয়ালের প্রত্যেক পাথরটা পর্যন্ত বিচলিত। তুমি এটা অস্বভব করতে পারছ না স্মৃতসোম?

উপাচার্য। কিছুমাত্র না। এখানকার অটল স্তব্ধতার লেশমাত্র বিচ্যুতি দেখতে পাচ্ছি নে। আমাদের তো বিচলিত হবার কথাও না। আমাদের সমস্ত শিক্ষা কোন কালে সমাধা হয়ে গেছে। আমাদের সমস্ত লাভ সমাপ্ত, সমস্ত সঞ্চয় পর্যাপ্ত। ওই যে পঞ্চক আসছে। পাথরের মধ্যে কি ঘাস বেয়োর। এমন ছেলে আমাদের আয়তনে কী করে সম্ভব হল। ওই আমাদের দুর্লক্ষণ। এই আয়তনের মধ্যে ও কেবল আপনাকেই মানে। আপনি ওকে একটু ভৎসনা করে দেবেন।

আচার্য। আচ্ছা তুমি যাও। আমি ওর সঙ্গে একটু নিভৃত্তে কথা করে দেখি।

[ উপাচার্যের প্রস্থান ]

### পঞ্চকের প্রবেশ

আচার্য। ( পঞ্চকের গায়ে হাত দিয়া ) বৎস, পঞ্চক।

পঞ্চক। করলেন কী। আমাকে ছুঁলেন?

আচার্য। কেন, বাধা কী আছে।

পঞ্চক । আমি যে আচার রক্ষা করতে পারি নি ।

আচার্য । কেন পার নি বৎস ।

পঞ্চক । প্রভু, কেন, তা আমি বলতে পারি নে । আমার পারবার উপায় নেই ।

আচার্য । সৌম্য, তুমি তো জ্ঞান, এখানকার যে নিয়ম সেই নিয়মকে আশ্রয় করে হাজার বছর হাজার হাজার লোক নিশ্চিন্ত আছে । আমরা যে খুশি তাকে কি ভাঙতে পারি ।

পঞ্চক । আচার্যদেব, যে-নিয়ম সত্য তাকে ভাঙতে না দিলে তার যে পরীক্ষা হয় না । তাই কি ঠিক নয় ?

আচার্য । যাও বৎস, তোমার পথে তুমি যাও । আমাকে কোনো কথা জিজ্ঞাসা ক'রো না ।

পঞ্চক । আচার্যদেব, আপনি জানেন না কিন্তু আপনিই আমাকে নিয়মের চাকার নিচে থেকে টেনে নিয়েছেন ।

আচার্য । কেমন করে বৎস ।

পঞ্চক । তা জানি নে, কিন্তু আপনি আমাকে এমন একটা-কিছু দিয়েছেন যা আচারের চেয়ে নিয়মের চেয়ে অনেক বেশি ।

আচার্য । তুমি কী কর না কর আমি কোনোদিন জিজ্ঞাসা করি নে, কিন্তু আজ একটি কথা জিজ্ঞাসা করব । তুমি কি অচলায়তনের বাইরে গিয়ে বুনক জাতির সঙ্গে মেশ ।

পঞ্চক । আপনি কি এর উত্তর শুনতে চান ।

আচার্য । না না থাক, ব'লো না । কিন্তু বুনকেরা যে অত্যন্ত স্নেহ । তাদের সহবাস কি—

পঞ্চক । তাদের সম্বন্ধে আপনার কি কোনো বিশেষ আদেশ আছে ?

আচার্য । না না, আদেশ আমার কিছুই নেই । যদি ভুল করতে হয় তবে ভুল করো গে—তুমি ভুল করো গে—আমাদের কথা শুনো না ।

পঞ্চক । ওই উপাচার্য আসছেন—বোধ করি কাজের কথা আছে—বিদায় হই ।

[ প্রস্থান ]

### উপাধ্যায় ও উপাচার্যের প্রবেশ

উপাচার্য । ( উপাধ্যায়ের প্রতি ) আচার্যদেবকে তো বলতেই হবে । উনি নিতান্ত উদ্বিগ্ন হবেন—কিন্তু দায়িত্ব যে ঠরই ।

আচার্য। উপাধ্যায়, কোনো সংবাদ আছে নাকি।

উপাধ্যায়। অত্যন্ত মন্দ সংবাদ।

আচার্য। অতএব সেটা সত্বর বলা উচিত।

উপাধ্যায়। আচার্যদেব, স্নাত্ত আমাদের আয়তনের উত্তর দিকের জানলা খুলে বাইরে দৃষ্টিপাত করেছে।

আচার্য। উত্তর দিকটা তো একজটা দেবীর।

উপাধ্যায়। সেই তো ভাবনা। আমাদের আয়তনের মন্ত্রপূত রুদ্ধ বাতাসকে সেখানকার হাওয়া কতটা দূর পর্যন্ত আক্রমণ করেছে বলা তো যায় না।

উপাচার্য। এখন কথা হচ্ছে এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত কী।

আচার্য। আমার তো স্মরণ হয় না। উপাধ্যায় বোধ করি—

উপাধ্যায়। না, আমিও তো মনে আনতে পারি নে। আজ তিন-শ বছর এ প্রায়শ্চিত্তটার প্রয়োজন হয় নি—সবাই ভুলেই গেছে। ওই যে মহাপঞ্চক আসছে—যদি কারও জানা থাকে তো সে ওর।

### মহাপঞ্চকের প্রবেশ

উপাধ্যায়। মহাপঞ্চক, সব শুনেছ বোধ করি।

মহাপঞ্চক। সেই জন্তেই তো এলুম; আমরা এখন সকলেই অন্তি, বাহিরের হাওয়া আমাদের আয়তনে প্রবেশ করেছে।

উপাচার্য। এর প্রায়শ্চিত্ত কী, আমাদের কারও স্মরণ নেই। তুমিই হয়তো বলতে পার।

মহাপঞ্চক। ক্রিয়াকল্লতরুতে এর কোনো উল্লেখ পাওয়া যায় না—একমাত্র ভগবান জ্ঞানানন্তরূপ আধিকারিক বর্ষায়ণে লিখেছে, অপরাধীকে ছয়মাস মহাতামস সাধন করতে হবে।

উপাচার্য। মহাতামস?

মহাপঞ্চক। হাঁ, ওকে অন্ধকারে রেখে দিতে হবে, আলোকের এক রশ্মিমাত্রও দেখতে পাবে না। কেননা আলোকের দ্বারা যে-অপরাধ অন্ধকারের দ্বারাই তার ফালন।

উপাচার্য। তা হলে, মহাপঞ্চক, সমস্ত ভার তোমার উপর রইল।

উপাধ্যায়। চলো আমিও তোমার সঙ্গে যাই। ততক্ষণ স্নাত্তকে হিন্দুমর্দনকুণ্ডে নান করিয়ে আনি গে।

[ সকলের গমনোচ্চয় ]

আচার্য। শোনো, প্রয়োজন নেই।

উপাধ্যায়। কিসের প্রয়োজন নেই।

আচার্য। প্রায়শ্চিত্তের।

মহাপঞ্চক। প্রয়োজন নেই বলছেন! আধিকারিক বর্ষায়ণ খুলে আমি এখনই দেখিয়ে দিচ্ছি—

আচার্য। দরকার নেই—সুভদ্রকে কোনো প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে না, আমি আশীর্বাদ করে তার—

মহাপঞ্চক। এও কি কখনো সম্ভব হয়। যা কোনো শাস্ত্রে নেই আপনি কি তাই—

আচার্য। না, হতে দেব না, যদি কোনো অপরাধ ঘটে সে আমার। তোমাদের ভয় নেই।

উপাধ্যায়। এ রকম দুর্বলতা তো আপনার কোনোদিন দেখি নি। এই তো সেবার অষ্টাঙ্কগুণ্ঠি উপবাসে তৃতীয় রাত্রে বালক কুশলশীল জল জল করে পিপাসার প্রাণ-ত্যাগ করলে কিন্তু তবু তার মুখে যখন এক বিন্দু জল দেওয়া গেল না, তখন তো আপনি নীরব হয়ে ছিলেন। তুচ্ছ মাহুকের প্রাণ আজ আছে কাল নেই, কিন্তু সনাতন ধর্মবিধি তো চিরকালের।

### সুভদ্রকে লইয়া পঞ্চকের প্রবেশ

পঞ্চক। ভয় নেই সুভদ্র, তোর কোনো ভয় নেই—এই শিশুটিকে অভয় দাও প্রভু।

আচার্য। বৎস, তুমি কোনো পাপ কর নি। যারা বিনা অপরাধে তোমাকে হাজার হাজার বৎসর ধরে মুখ বিকৃত করে ভয় দেখাচ্ছে, পাপ তাদেরই। এস পঞ্চক।

[ সুভদ্রকে কোলে লইয়া পঞ্চকের সঙ্গে প্রস্থান

উপাধ্যায়। এ কী হল উপাচার্যমশায় ?

[ উপাচার্যের প্রস্থান

মহাপঞ্চক। আমরা অন্তি হয়ে রইলুম, আমাদের যাগযজ্ঞ ব্রত-উপবাস সকলই পণ্ড হতে থাকল, এ তো সহ্য করা শক্ত।

উপাধ্যায়। এ সহ্য করা চলবেই না। আচার্য কি শেষে আমাদের স্নেহের সঙ্গে সমান করে দিতে চান ?

মহাপঞ্চক। উনি আজ সুভদ্রকে বাঁচাতে গিয়ে সনাতন ধর্মকে বিনাশ করবেন! এ কী রকম বুদ্ধিবিকার গুর ঘটল? এ অবস্থায় ঠেকে আচার্য বলে গণ্য করাই চলবে না।

## সজীব, বিশ্বস্তর, জ্যোন্তমের প্রবেশ

সজীব। এতদিন এখানে সব ঠিক চলছিল। যেই গুরু আসবেন রব উঠল অমনি কেন এই সব অনাচার ঘটতে লাগল ?

বিশ্বস্তর। আচার্য অদীনপুণ্য যদি স্বচ্ছায় পদত্যাগ না করেন, তবে তিনি যেমন আছেন থাকুন কিন্তু আমরা তাঁর কোনো অহুশাসন মানব না।

জ্যোন্তম। তিনি বলেন, তাঁর গুরু তাঁকে যে আসনে বসিয়েছেন তাঁর গুরুই তাঁকে সেই আসন থেকে নামিয়ে দেবেন, সেইজন্তে তিনি অপেক্ষা করছেন।

## অধ্যাতার প্রবেশ

উপাধ্যায়। কী গো অধ্যাতা, ব্যাপার কী ?

অধ্যাতা। সুভদ্রকে মহাত্ম্যসে বসায় কার সাধ্য ?

মহাপঞ্চক। কেন কী বিদ্র বটেছে ?

অধ্যাতা। মূর্তিমান বিদ্র রয়েছে তোমার ভাই।

মহাপঞ্চক। পঞ্চক ?

অধ্যাতা। হাঁ। আমি ডাকতেই সুভদ্রা ছুটে এল কিন্তু পঞ্চক তাকে কেড়ে নিয়ে গেল।

মহাপঞ্চক। না, এই নরাধমকে নিয়ে আর চলল না। অনেক সহ্য করেছি। এবার ওকে নির্বাসন দেওয়াই স্থির। কিন্তু অধ্যাতা, তুমি এটা সহ্য করলে ?

অধ্যাতা। আমি কি তোমার পঞ্চককে ভয় করি ? স্বয়ং আচার্য অদীনপুণ্য এসে তাকে আদেশ করলেন তাই তো সে সাহস পেলে।

সজীব। স্বয়ং আমাদের আচার্য !

বিশ্বস্তর। ক্রমে এ-সব হচ্ছে কী। এতদিন এই আয়তনে আছি কখনো তো এমন অনাচারের কথা শুনি নি। আর স্বয়ং আমাদের আচার্যের এই কীতি !

জ্যোন্তম। তাঁকে একবার জিজ্ঞাসা করেই দেখা যাক না !

বিশ্বস্তর। না না, আচার্যকে আমরা—

মহাপঞ্চক। কী করবে আচার্যকে, বলেই ফেলো।

বিশ্বস্তর। তাই তো ভাবছি কী করা যায়। তাঁকে না হয়—আপনি বলে দিন না কী করতে হবে।

মহাপঞ্চক। আমি বলছি তাঁকে সংযত করে রাখতে হবে।

সজীব। কেমন করে ?

মহাপঞ্চক । কেমন করে আবার কী । মত্ত হস্তীকে যেমন করে সংযত করতে হয় তেমনি করে ।

জয়োস্তুম । আমাদের আচার্যদেবকে কি তা হলে—

মহাপঞ্চক । হাঁ, তাঁকে বদ্ধ করে রাখতে হবে । চূপ করে রইলে যে । পারবে না ?

### আচার্যের প্রবেশ

আচার্য । বৎস, এতদিন তোমরা আমাকে আচার্য বলে মেনেছ, আজ তোমাদের সামনে আমার বিচারের দিন এসেছে । আমি স্বীকার করছি অপরাধের অস্ত নেই, অস্ত নেই, তার প্রায়শ্চিত্ত আমাকেই করতে হবে ।

সঞ্জীব । তবে আর দেরি করেন কেন ? এদিকে যে আমাদের সর্বনাশ হয় ।

আচার্য । গুরু চলে গেলেন আমরা তাঁর জায়গায় পুঁথি নিয়ে বসলুম ; সেই জীর্ণ পুঁথির ভাঙারে প্রতিদিন তোমরা দলে দলে আমার কাছে তোমাদের তরুণ হৃদয়টি মেলে ধরে কী চাইতে এসেছিলে ? অমৃতবাণী ? কিন্তু আমার তালু যে শুকিয়ে কাঠ হয়ে গেছে । রসনার যে রসের লেশমাত্র নেই । এবার নিয়ে এস সেই বাণী, গুরু, নিয়ে এস হৃদয়ের বাণী । প্রাণকে প্রাণ দিয়ে জাগিয়ে দিয়ে যাও ।

পঞ্চক । ( ছুটিয়া প্রবেশ করিয়া ) তোমার নববর্ষার সজ্জা হাওয়ায় উড়ে যাক সব শুকনো পাতা—আয় রে নবীন কিশলয়—তোরা ছুটে আয়, তোরা ফুটে বেরো । ভাই জয়োস্তুম, শুনছ না, আকাশের ঘননীল মেঘের মধ্যে মুক্তির ডাক উঠেছে—আজ নৃত্য কর রে নৃত্য কর ।

### গান

ওরে ওরে ওরে আমার মন মেতেছে

তারে আজ ধামায় কে রে ।

সে যে আকাশ পানে হাত পেতেছে

তারে আজ নামায় কে রে ।

প্রথমে জয়োস্তুমের, পরে বিশ্বস্তরের, পরে সঞ্জীবের নৃত্যগীতে বোগ

মহাপঞ্চক । পঞ্চক, নির্লজ্জ বানর কোথাকার, ধাম বলাছি ধাম ।

পঞ্চক ।

### গান

ওরে আমার মন মেতেছে

আমারে ধামায় কে রে ।

মহাপঞ্চক। উপাধ্যায়, আমি তোমাকে বলি নি একজটা দেবীর শাপ আরম্ভ হয়েছে? দেখছ, কী করে তিনি আমাদের সকলের বুদ্ধিকে বিচলিত করে তুলছেন—  
ক্রমে দেখবে অচল্যতনের একটি পাথরও আর থাকবে না।

পঞ্চক। না, থাকবে না, থাকবে না, পাথরগুলো সব পাগল হয়ে যাবে; তারা কে কোথায় ছুটে বেরিয়ে পড়বে, তারা গান ধরবে—

ওরে ভাই, নাচ রে ও ভাই নাচ রে—

আজ ছাড়া পেয়ে বাঁচ রে,—

লাজভয় ঘুচিয়ে দে রে;

তোরে আজ ধামায় কে রে!

মহাপঞ্চক। উপাধ্যায়, হাঁ করে দাঁড়িয়ে দেখছ কী। সর্বনাশ শুরু হয়েছে, বুঝতে পারছ না। ওরে সব ছন্নমতি মূর্থ, অভিশপ্ত বর্বর, আজ তোদের নাচবার দিন?

পঞ্চক। সর্বনাশের বাজনা বাজলেই নাচ শুরু হয় দাদা।

মহাপঞ্চক। চূপ কর লক্ষীছাড়া। ছাত্রগণ, তোমরা আত্মবিশ্বস্ত হ'য়োনা।  
ঘোর বিপদ আসন্ন সে-কথা স্মরণ রেখো।

বিশ্বস্তর। আচার্যদেব পায়ে ধরি, স্তম্ভদ্রকে আমাদের হাতে দিন, তাকে তার প্রায়শ্চিত্ত থেকে নিরস্ত করবেন না।

আচার্য। না বৎস, এমন অহরোধ ক'রো না।

সঞ্জীব। ভেবে দেখুন, স্তম্ভদ্রের কতবড়ো ভাগ্য। মহাত্মমগ ক-জন লোকে পারে। ও যে ধরাতলে দেবত্ব লাভ করবে।

আচার্য। গায়ের জোরে দেবতা গড়বার পাশে আমাকে লিপ্ত ক'রো না। সে মাহুঘ, সে শিশু, সেইজন্মেই সে দেবতাদের প্রিয়।

জয়োত্তম। দেখুন আপনি আমাদের আচার্য, আমাদের প্রণম্য, কিন্তু যে অত্যাচার কাজ করছেন, তাতে আমরা বলপ্রয়োগ করতে বাধ্য হব।

আচার্য। করো, বলপ্রয়োগ করো, আমাকে মেনো না, আমাকে মারো, আমি অপমানেরই যোগ্য, তোমাদের হাত দিয়ে আমার যে শাস্তি আরম্ভ হল তাতেই বুঝতে পারছি শুরুর আবির্ভাব হয়েছে। কিন্তু সেই জন্মেই বলছি শাস্তির কারণ আর বাড়তে দেব না। স্তম্ভদ্রকে তোমাদের হাতে দিতে পারব না।

বিশ্বস্তর। পারবেন না?

আচার্য। না।

মহাপঞ্চক। তাহলে আর দ্বিধা করা নয়। বিশ্বস্তর, এখন তোমাদের উচিত ঠুকে

জোর করে ধরে নিয়ে ধরে বন্ধ করা। ভীক, কেউ সাহস করছ না? আমাকেই তবে এ কাজ করতে হবে?

অয়োত্তম। খবরদার—আচার্যদেবের গায়ে হাত দিতে পারবে না।

বিশ্বস্তর। না না, মহাপঞ্চক, ঠুকে অপমান করলে আমরা সহ্যে পারব না।

সঙ্গীব। আমরা সকলে মিলে পায়ে ধরে ঠুকে রাজি করাব। একা সুভদ্রের প্রতি দয়া করে উনি কি আমাদের সকলের অমঙ্গল ঘটাবেন?

বিশ্বস্তর। এই অচলারতনের এমন কত শিশু উপবাসে প্রাণত্যাগ করেছে—তাতে ক্ষতি কী হয়েছে।

### সুভদ্রের প্রবেশ

সুভদ্র। আমাকে মহাতামস ব্রত করাও।

পঞ্চক। সর্বনাশ করলে। ঘুমিয়ে পড়েছে দেখে আমি এখানে এসেছিলাম কখন জেগে উঠে চলে এসেছে।

আচার্য। বৎস সুভদ্র, এস আমার কোলে। যাকে পাপ বলে ভয় করছ সে পাপ আমার—আমিই প্রায়শ্চিত্ত করব।

বিশ্বস্তর। না না, আর রে আর সুভদ্র, তুই মানুষ না, তুই দেবতা।

সঙ্গীব। তুই খন্ড।

বিশ্বস্তর। তোর বরসে মহাতামস করা আর কারও ভাগ্যে ঘটে নি। সার্বক তোর মা তোকে গর্ভে ধারণ করেছিলেন।

উপাধায়। আহা সুভদ্র, তুই আমাদের অচলারতনেরই বালক বটে।

মহাপঞ্চক। আচার্য, এখনও কি তুমি জোর করে এই বালককে এই মহাপুণ্য থেকে বঞ্চিত করতে চাচ্ছ?

আচার্য। হায় হায়, এই দেখেই তো আমার হৃদয় বিকীর্ণ হয়ে যাচ্ছে। তোমরা যদি ওকে কাঁদিয়ে আমার হাত থেকে ছিঁড়ে কেড়ে নিয়ে যেতে তাহলেও আমার এত বেদনা হত না। কিন্তু দেখছি হাজার বছরের নিষ্ঠুর মুষ্টি অতটুকু শিশুর মনকেও চেপে ধরেছে, একেবারে পাঁচ আঙুলের দাগ বসিয়ে দিয়েছে রে। কখন সময় পেল সে। সে কী গর্ভের মধ্যেও কাজ করে।

পঞ্চক। সুভদ্র, আর ভাই, প্রায়শ্চিত্ত করতে বাই—আমিও যাব তোর সঙ্গে।

আচার্য। বৎস, আমিও যাব।

সুভদ্র। না না, আমাকে যে একলা থাকতে হবে—লোক থাকলে যে পাপ হবে।

মহাপঞ্চক। ধন্য শিশু, তুমি তোমার ওই প্রাচীন আচার্যকে আজ শিক্ষা দিলে।  
এস তুমি আমার সঙ্গে।

আচার্য। না, আমি যতক্ষণ তোমাদের আচার্য আছি ততক্ষণ আমার আদেশ ব্যতীত কোনো ব্রত আরম্ভ বা শেষ হতেই পারে না। আমি নিষেধ করছি। সুভদ্র,  
আচার্যের কথা অমান্য ক'রো না—এস পঞ্চক ওকে কোলে করে নিয়ে এস।

[সুভদ্রকে লইয়া পঞ্চকের ও আচার্যের এবং উপাধ্যায়ের প্রস্থান]  
মহাপঞ্চক। শিক! তোমাদের মতো ভীকৃদের দুর্গতি হতে রক্ষা করে এমন সাধা  
কারণ নেই। তোমরা নিজেও মরবে অল্প সকলকেও মারবে।

### পদাতিকের প্রবেশ

পদাতিক। স্ববিরপত্তনের রাজা আসছেন।

মহাপঞ্চক। ব্যাপারখানা কী। এ যে আমাদের রাজা মহ্মরগুপ্ত।

### রাজার প্রবেশ

রাজা। নরদেবগণ, তোমাদের সকলকে নমস্কার।

সকলে। জয়োন্ত রাজন্।

মহাপঞ্চক। কুশল তো?

রাজা। অত্যন্ত মন্দ সংবাদ। প্রত্যন্তদেশের দূতেরা এসে খবর দিল যে  
দাদাঠাকুরের দল এসে আমাদের রাজ্যসীমার কাছে বাসা বেঁধেছে।

মহাপঞ্চক। দাদাঠাকুরের দল কারা?

রাজা। ওই যে যুনকরা।

মহাপঞ্চক। যুনকরা যদি একবার আমাদের প্রাচীর ভাঙে তাহলে যে সমস্ত  
লণ্ডণ্ড করে দেবে।

রাজা। সেইজন্তেই তো ছুটে এলুম। চণ্ডক বলে একজন যুনক আমাদের স্ববিরক  
সম্প্রদায়ের মন্ত্র পাবার জন্তে গোপনে তপস্বী করছিল। আমি সংবাদ পেয়েই তার  
শিরশ্ছেদ করেছি।

মহাপঞ্চক। ভালোই করেছেন। কিন্তু এদিকে আমাদের অচলায়তনের মধ্যেই  
যে পাপ প্রবেশ করেছে তার কী করলেন? আমাদের পরাস্তবের আর দেরি কী?

রাজা। সে কী কথা।

সঞ্জীব। আয়তনে একজটা দেবীর শাপ লেগেছে।

রাজা। একজটা দেবীর শাপ! সর্বনাশ। কেন তাঁর শাপ?

মহাপঞ্চক। যে উত্তরদিকে তাঁর অধিষ্ঠান এখানে একদিন সেইদিককার জানালা খোলা হয়েছে।

রাজা। ( বসিয়া পড়িয়া ) তবে তো আর আশা নেই।

মহাপঞ্চক। আচার্য অদীনপুণ্য এ-পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে দিচ্ছেন না।

বিশ্বম্ভর। তিনি জোর করে আমাদের ঠেকিয়ে রেখেছেন।

রাজা। দাঁও, দাঁও, অদীনপুণ্যকে এখনই নির্বাসিত করে দাঁও।

মহাপঞ্চক। আগামী অমাবস্তায়—

• রাজা। না না, এখন তিথিনক্ষত্র দেখবার সময় নেই। বিপদ আসন্ন। সংকটের সময় আমি আমার রাজ-অধিকার খাটাতে পারি—শাস্ত্রে তার বিধান আছে।

মহাপঞ্চক। ইঁ আছে। কিন্তু আচার্য কে হবে?

রাজা। তুমি, তুমি। এখনই আমি তোমাকে আচার্যের পদে প্রতিষ্ঠিত করে দিলুম। দিক্‌পালগণ সাক্ষী, এই ব্রহ্মচারিগণ সাক্ষী।

মহাপঞ্চক। অদীনপুণ্যকে কোথায় নির্বাসিত করতে চান?

রাজা। আয়তনের বাইরে নয়। কী জানি যদি যুনকদের সঙ্গে যোগ দেন। আয়তনের প্রান্তে যে দর্ভকপাড়া আছে সেইখানে তাঁকে বন্ধ করে রেখো।

জ্যোত্তম। আচার্য অদীনপুণ্যকে দর্ভকদের পাড়ায়? তারা যে অস্বাভাবিক—অশুচি পতিত।

মহাপঞ্চক। যিনি স্পর্ধাপূর্বক আচার লঙ্ঘন করেন, অনাচারীদের মধ্যে নির্বাসনই তাঁর উচিত দণ্ড। মনে ক'রো না আমার ভাই বলে পঞ্চককে ক্ষমা করব। তারও সেই দর্ভকপাড়ায় গতি।

### দূতের প্রবেশ

দূত। সুনলুম গুরু খুব কাছে এসেছেন।

রাজা। কে বললে?

দূত। চারিদিকেই কথা উঠেছে।

রাজা। তাহলে তো তাঁর অভ্যর্থনার আয়োজন করতে হবে। মহাপঞ্চক, অচলায়তনের সমস্ত জানলা বন্ধ করে শুদ্ধিময় পাঠ করাতে থাকো।

মহাপঞ্চক। জানলা বন্ধ সম্বন্ধে ভাববেন না। মন্ত্রের ভার আমি নিচ্ছি।

[ রাজার প্রস্থান

পঞ্চক কোথায়?

জ্যোত্তম। সুনলুম সে প্রাচীর ডিঙিয়ে যুনকদের কাছে গেছে।

মহাপঞ্চক। পাখিও। আর যেন সে আরতনে কিরে না আসে। গুরু আসবার আগেই এখানকার সমস্ত উপদ্রব দূর করা চাই। ওহে ব্রহ্মচারিগণ, মন্ত্র পড়বার জন্তে স্নান করে প্রস্তুত হয়ে এস।



## পাহাড় মাঠ

### পঞ্চকের গান

এ পথ গেছে কোন্‌খানে গো কোন্‌খানে—

তা কে জানে তা কে জানে।

কোন্‌ পাহাড়ের পারে, কোন্‌ সাগরের ধারে,

কোন্‌ ছুরাশার দিকপানে—

তা কে জানে তা কে জানে।

এ পথ দিয়ে কে আসে যায় কোন্‌খানে

তা কে জানে তা কে জানে।

কেমন যে তার বাণী, কেমন হাসিখানি,

যায় সে কাহার সন্ধানে

তা কে জানে তা কে জানে।

### পশ্চাতে আসিয়া যুনকদলের নৃত্য

পঞ্চক। ও কী রে। তোরা কখন গিছনে এসে নাচতে লেগেছিস।

প্রথম যুনক। আমরা নাচবার সুযোগ পেলেই নাচি, পা ছটোকে স্থির রাখতে পারি নে।

দ্বিতীয় যুনক। আর ভাই ওকে মুক্ত কাঁধে করে নিয়ে একবার নাচি।

পঞ্চক। আরে না না, আমাকে ছুঁস নে রে ছুঁস নে।

তৃতীয় যুনক। ওই রে। ওকে অচলায়তনের ভূতে পেয়েছে। যুনককে ও ছোঁবে না।

পঞ্চক। জানিস, আমাদের গুরু আসবেন ?

প্রথম যুনক। সত্যি নাকি। তিনি যান্নুবাট কী রকম ? তাঁর মধ্যে নতুন কিছু আছে ?

পঞ্চক । নতুনও আছে, পুরোনোও আছে ।

দ্বিতীয় যুনক । আচ্ছা এলে খবর দিয়ো—একবার দেখব তাঁকে ।

পঞ্চক । তোরা দেখবি কী রে । সর্বনাশ । তিনি তো যুনকদের গুরু নন ।

তার কথা তাদের কানে পাচ্ছে এক অক্ষরও যায় সেজন্তে তাদের দিকের প্রাচীরের বাইরে সাত সার রাজার সৈন্য পাহারা দেবে । তাদেরও তো গুরু আছে—তাকে নিয়েই—

তৃতীয় যুনক । গুরু ! আমাদের আবার গুরু কোথায় । আমরা তো হলুম দাদাঠাকুরের দল । এ পর্যন্ত আমরা তো কোনো গুরুকে মানি নি ।

প্রথম যুনক । সেইজন্তেই তো ও জিনিসটা কী রকম দেখতে ইচ্ছা করে ।

দ্বিতীয় যুনক । আমাদের মধ্যে একজন, তার নাম চণ্ডক—তার কী জানি ভারি লোভ হয়েছে ; সে ভেবেছে আমাদের কোনো গুরুর কাছে মন্ত্র নিয়ে আশ্রম কী একটা কল পাবে—তাই সে লুকিয়ে চলে গেছে ।

তৃতীয় যুনক । কিন্তু যুনক বলে কেউ তাকে মন্ত্র দিতে চায় না । সেও ছাড়বার ছেলে নয়, সে লেগেই রয়েছে । তোমরা মন্ত্র দাও না বলেই মন্ত্র আদায় করবার জন্তে তার এত জেদ ।

প্রথম যুনক । কিন্তু পঞ্চকদাদা, আমাদের ছুঁলে কি তোমার গুরু রাগ করবেন ?

পঞ্চক । বলতে পারি নে—কী জানি যদি অপরাধ নেন । ওরে, তোরা যে সবাই সব রকম কাজই করিস—সেইটে যে বড়ো দোষ । তোরা চাব করিস তো ?

প্রথম যুনক । চাব করি বই কী, খুব করি । পৃথিবীতে জন্মেছি পৃথিবীকে সেটা খুব কষে বুঝিয়ে দিয়ে তবে ছাড়ি ।

## গান

আমরা চাব করি আনন্দে ।

মাঠে মাঠে বেলা কাটে সকাল হতে সন্ধ্যা ।

রৌদ্র ওঠে, বৃষ্টি পড়ে, বাশের বনে পাতা নড়ে,

বাতাস ওঠে ভরে ভরে চবা মাটির গন্ধে ।

সবুজ প্রাণের গানের লেখা, রেখায় রেখায় দেয় রে দেখা,

মাতে রে কোন্ তরুণ কবি নৃত্যদোহল ছন্দে ।

ধানের শিবে পুলক ছোটে, সকল ধরা হেসে ওঠে,

অজ্ঞানের সোনার রোদে পূর্ণিমারি চন্দ্রে ॥

পঞ্চম। আচ্ছা, না হয় তোরা চাষই করিস সেও কোনোমতে সহ্য হয়—কিন্তু কে বলছিল তোরা কাঁকুড়ের চাষ করিস ?

প্রথম যুনক। করি বই কি।

পঞ্চম। কাঁকুড়! ছি ছি। খেসারিডালেরও চাষ করিস বুঝি ?

তৃতীয় যুনক। কেন করব না। এখান থেকেই তো কাঁকুড় খেসারিডাল তোমাদের বাজারে যায়।

পঞ্চক। তা তো যায়, কিন্তু আনিস নে কাঁকুড় আর খেসারিডাল যারা চাষ করে তাদের আমরা ঘরে ঢুকতে দিই নে।

প্রথম যুনক। কেন।

পঞ্চক। কেন কী রে ? ওটা যে নিষেধ।

প্রথম যুনক। কেন নিষেধ ?

পঞ্চক। শোনো একবার। নিষেধ, তার আবার কেন। সাথে তাদের মুখদর্শন পাপ। এই সহজ কথাটা বুঝিস নে যে কাঁকুড় আর খেসারিডালের চাষটা ভয়ানক খারাপ।

দ্বিতীয় যুনক। কেন ? ওটা কি তোমরা খাও না ?

পঞ্চক। খাই বই কি, খুব আদর করে খাই—কিন্তু ওটা যারা চাষ করে তাদের ছায়া মাড়াই নে।

দ্বিতীয় যুনক। কেন ?

পঞ্চক। কেন কেন। তোরা যে এতবড়ো নিরেট মূর্খ তা জানতুম না। আমাদের পিতামহ বিকল্পী কাঁকুড়ের মধ্যে জগৎগ্রহণ করেছিলেন, সে খবর রাখিস নে বুঝি ?

দ্বিতীয় যুনক। কাঁকুড়ের মধ্যে কেন ?

পঞ্চক। আবার কেন ? তোরা যে ওই এক কেনর জালায় আমাকে অতিষ্ঠ করে তুললি।

তৃতীয় যুনক। আর, খেসারির ডাল ?

পঞ্চক। একবার কোন্ যুগে একটা খেসারিডালের গুঁড়ো উপবাসের দিন কোন এক মস্ত বৃদ্ধের ঠিক গোঁকের উপর উড়ে পড়েছিল ; তাতে তাঁর উপবাসের পুণ্যফল থেকে বট্টিসহস্র ভাগের এক ভাগ কম পড়ে গিয়েছিল ; তাই তখনই সেইখানে দাঁড়িয়ে উঠে তিনি জগতের সমস্ত খেসারিডালের খেতের উপর অভিলাপ দিয়ে গেছেন। এতবড়ো তেজ ! তোরা হলে কী করতিস বল দেখি !

প্রথম যুনক। আমাদের কথা বল কেন। উপবাসের দিনে খেসারিডাল যদি গোঁকের উপর পৰ্ব্বস্ত এগিয়ে আসে তাহলে তাকে আরও একটু এগিয়ে নিই।

পঞ্চক। আচ্ছা, একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, সত্যি করে বলিস—তোরা কি লোহার কাজ করে থাকিস ?

প্রথম যুনক। লোহার কাজ করি বই কি, খুব করি।

পঞ্চক। রাম রাম। আমরা সনাতন কাল থেকে কেবল তামা-পিতলের কাজ করে আসছি। লোহা গলাতে পারি কিন্তু সব দিন নয়। ষষ্ঠীর দিনে যদি মঙ্গলবার পড়ে তবেই স্থান করে আমরা হাপর ছুঁতে পারি কিন্তু তাই বলে লোহা পিটোনো সে তো হতেই পারে না।

প্রথম যুনক। কেন, লোহা কী অপরাধটা করেছে ?

পঞ্চক। আরে ওটা যে লোহা সে তো তোকে মানতেই হবে।

প্রথম যুনক। তা তো হবে।

পঞ্চক। তবে আর কী—এই বুঝে নে না।

দ্বিতীয় যুনক। তবু একটা তো কারণ আছে।

পঞ্চক। কারণ নিশ্চয়ই আছে কিন্তু কেবল সেটা পুঁথির মধ্যে। আচ্ছা, তোদের মস্ত কেউ পড়ায় নি ?

দ্বিতীয় যুনক। মন্ত্র ! কিসের মন্ত্র।

পঞ্চক। এই মনে কর যেমন বজ্রবিদারণ মন্ত্র—তট তট তোতয় তোতয়—

তৃতীয় যুনক। ওর মানে কী ?

পঞ্চক। আবার ! মানে ! তোরা আত্মপার্থী তো কম নয়। সব কথাতেই মানে ! কেয়ুরী মন্ত্রটা জানিস ?

প্রথম যুনক। না।

পঞ্চক। মরীচী ?

প্রথম যুনক। না।

পঞ্চক। মহাশীতবতী ?

প্রথম যুনক। না।

পঞ্চক। উক্কীযবিজয় ?

প্রথম যুনক। না।

পঞ্চক। নাপিত ফোঁর করতে করতে যেদিন তোদের বা গালে রক্ত পাড়িয়ে দেয় সেদিন করিস কী ?

তৃতীয় যুনক। সেদিন নাপিতের ছুই গালে চর্ক কবিয়ে দিই।

পঞ্চক। না রে না, আমি বলছি সেদিন নদী পার হবার দরকার হলে তোরা খেয়া নৌকোর উঠতে পারিস ?

তৃতীয় যুনক। খুব পারি।

পঞ্চক। ওরে, তোরা আমাকে মাটি করলি রে। আমি আর থাকতে পারছি নে। তোদের প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করতে আর সাহস হচ্ছে না। এমন জবাব যদি আর-একটা শুনতে পাই তাহলে তোদের বৃকে করে পাগলের মত নাচব, আমার জাতমান কিছু থাকবে না। ভাই, তোরা সব কাজই করতে পাস? তোদের দাদাঠাকুর কিছুতেই তোদের মানা করে না?

যুনকগণের গান

সব কাজে হাত লাগাই মোরা সব কাজেই।

বাধাবীধন নেই গো নেই।

দেখি, খুঁজি, বুঝি,

কেবল ভাড়ি, গড়ি, যুঝি,

মোরা সব দেশেতেই বেড়াই ঘুরে সব সাজেই।

পারি, নাই বা পারি,

না হয় জিতি কিংবা হারি,

যদি অমনিতে হাল ছাড়ি, মরি সেই লাজেই।

আপন হাতের জোরে

আমরা তুলি সৃজন করে,

আমরা প্রাণ দিয়ে ঘর বাধি, থাকি তার মাঝেই।

পঞ্চক। সর্বনাশ করলে রে—আমার সর্বনাশ করলে। আমার আর ভদ্রতা রাখলে না। এদের তালে তালে আমারও পা ছুটো নেচে উঠছে। আমাকে নুহু এরা টানবে দেখছি। কোন্‌দিন আমিও লোহা পিটোব রে লোহা পিটোব—কিন্তু খেসারির ভাল—না না, পালা ভাই, পালা তোরা। দেখছিস না পড়ব বলে পুঁথি সংগ্রহ করে এনেছি।

আর একদল যুনকের প্রবেশ

প্রথম যুনক। ও ভাই পঞ্চক, দাদাঠাকুর আসছে।

দ্বিতীয় যুনক। এখন রাখো তোমার পুঁথি রাখো—দাদাঠাকুর আসছে।

দাদাঠাকুরের প্রবেশ

প্রথম যুনক। দাদাঠাকুর।

দাদাঠাকুর। কী রে।

দ্বিতীয় যুনক। দাদাঠাকুর।

দাদাঠাকুর। কী চাই রে।

তৃতীয় যুনক। কিছু চাই নে—একবার তোমাকে ডেকে নিচ্ছি।

পঞ্চক। দাদাঠাকুর।

দাদাঠাকুর। কী ভাই, পঞ্চক যে।

পঞ্চক। ওরা সবাই তোমায় ডাকছে, আমারও কেমন ডাকতে ইচ্ছে হল। বড়ই ভাবছি ওদের সঙ্গে মিশব না ততই আরও জড়িয়ে পড়ছি।

• • প্রথম যুনক। আমাদের দাদাঠাকুরকে নিয়ে আবার দল কিসের। উনি আমাদের সব দলের শতদল পদ্ম।

পঞ্চক। ও ভাই তাদের দাদাঠাকুরকে নিয়ে তোর। তো দিনরাত মাতামাতি

• করছিস, একবার আমাকে ছেড়ে দে, আমি একটু নিরালায় বসে কথা কই। ভয় নেই, ওঁকে আমাদের অচলারতনে নিয়ে গিয়ে কপাট দিয়ে রাখব না।

প্রথম যুনক। নিয়ে যাও না। সে তো ভালোই হয়। তাহলে কপাটের বাপের সাধ্য নেই বন্ধ থাকে। উনি গেলে তোমাদের অচলারতনের পাখরগুলো স্কন্ধ নাচতে আরম্ভ করবে, পুঁথিগুলোর মধ্যে বাঁশি বাজবে।

পঞ্চক। দাদাঠাকুর, তুমি ছি আমাদের গুরু আসছেন।

দাদাঠাকুর। গুরু। কী বিপদ। ভারি উৎপাত করবে তা হলে তো।

পঞ্চক। একটু উৎপাত হলে যে বাঁচি। চূপচাপ থেকে প্রাণ ইপিয়ে উঠছে।

দাদাঠাকুর। আচ্ছা বেশ, তোমার গুরু এলে তাকে দেখে নেওয়া যাবে। এখন তুমি আছ কেমন বলো তো ?

পঞ্চক। ভয়ানক চানচানির মধ্যে আছি ঠাকুর। মনে মনে প্রার্থনা করছি গুরু এসে যেদিকে হ'ক একদিকে আমাকে ঠিক করে রাখুন—হয় এখানকার খোলা হাওয়ার মধ্যে অভয় দিয়ে ছাড়া দিন, নয় তো খুব কবে পুঁথি চাপা দিয়ে রাখুন; মাথা থেকে পা পর্যন্ত আগাগোড়া একেবারে সমান চ্যাপ্টা হয়ে যাই।

### একদল যুনকের প্রবেশ

দাদাঠাকুর। কী রে, এত ব্যস্ত হয়ে ছুটে এলি কেন ?

প্রথম যুনক। চণ্ডককে মেরে কেলেছে।

দাদাঠাকুর। কে মেরেছে ?

দ্বিতীয় যুনক। স্ববিরপত্তনের রাজা।

পঞ্চক । আমাদের রাজা ? কেন, মারতে গেল কেন ?

দ্বিতীয় যুনক । স্ববিরক হয়ে ওঠবার জন্তে চণ্ডক বনের মধ্যে এক পোড়ো মন্দিরে তপস্শা করেছিল । ওদের রাজা মন্থরগুপ্ত সেই খবর পেয়ে তাকে কেটে ফেলেছে ।

তৃতীয় যুনক । আগে ওদের দেশের প্রাচীর পয়ত্রিশ হাত উঁচু ছিল, এবার আশি হাত উঁচু করবার জন্তে লোক লাগিয়ে দিয়েছে, পাছে পৃথিবীর সব লোক লাক দিয়ে গিয়ে হঠাৎ স্ববিরক হয়ে ওঠে ।

চতুর্থ যুনক । আমাদের দেশ থেকে দশজন যুনক ধরে নিয়ে গেছে, হয়তো ওদের কালক্ৰান্তি দেবীর কাছে বলি দেবে ।

দাদাঠাকুর ! চলো তবে ।

প্রথম যুনক । কোথায় ?

দাদাঠাকুর । স্ববিরপত্তনে ।

দ্বিতীয় যুনক । এখনই ?

দাদাঠাকুর । হাঁ এখনই ।

সকলে । ওরে চল্ রে চল্ ।

দাদাঠাকুর । আমাদের রাজার আদেশ আছে ওদের পাপ যখন প্রাচীরের আকার ধরে আকাশের জ্যোতি আচ্ছন্ন করতে উঠবে তখন সেই প্রাচীর ধুলোয় লুটিয়ে দিতে হবে ।

প্রথম যুনক । দেব ধুলোয় লুটিয়ে ।

সকলে । দেব লুটিয়ে ।

দাদাঠাকুর । ওদের সেই ভাঙা প্রাচীরের উপর দিয়ে রাজপথ তৈরি করে দেব ।

সকলে । হাঁ, রাজপথ তৈরি করে দেব ।

দাদাঠাকুর । আমাদের রাজার বিজয়রথ তার উপর দিয়ে চলবে ।

সকলে । হাঁ, চলবে, চলবে ।

পঞ্চক । দাদাঠাকুর, এ কী ব্যাপার ?

প্রথম যুনক । চলো, পঞ্চক, তুমি চলো ।

দাদাঠাকুর । না না, পঞ্চক না । যাও ভাই তুমি তোমার অচলারতনে কিরে যাও । যখন সময় হবে দেখা হবে ।

পঞ্চক । কী জানি ঠাকুর, যদিও আমি কোনো কর্মের না, তবুও ইচ্ছে করছে তোমাদের সঙ্গে ছুটে বেরিয়ে পড়ি ।

দাদাঠাকুর । না পঞ্চক, তোমার গুরু আসবেন, তুমি অপেক্ষা করো গে । [ প্রস্থান

৩

## দর্ভকপন্নী

## পঞ্চক ও দর্ভকদল

পঞ্চক। নির্বাসন, আমার নির্বাসন রে। বেঁচে গেছি, বেঁচে গেছি!

প্রথম দর্ভক। তোমাদের কী খেতে দেব ঠাকুর?

পঞ্চক। তোদের যা আছে তাই আমরা খাব।

দ্বিতীয় দর্ভক। আমাদের খাবার? সে কি হয়? সে যে সব ছোঁওয়া হয়ে গেছে।

পঞ্চক। সেজন্তে ভাবিস নে ভাই। পেটের খিদে যে আগুন, সে কারও ছোঁয়া মানে না, সবই পবিত্র করে। ওরে তোরা সকালবেলায় করিস কী বল তো। বড়করিত দিয়ে একবার ঘটশুদ্ধি করে নিবি নে?

তৃতীয় দর্ভক। ঠাকুর, আমরা নীচ দর্ভক জাত—আমরা ও-সব কিছুই জানি নে। আজ কত পুরুষ ধরে এখানে বাস করে আসছি কোনোদিন তো তোমাদের পায়ের ধুলো পড়ে নি। আজ তোমাদের মন্ত্র পড়ে আমাদের বাপ-পিতামহকে উদ্ধার করে দাও ঠাকুর।

পঞ্চক। সর্বনাশ। বলিস কী। এখানেও মন্ত্র পড়তে হবে। তাহলে নির্বাসনের দরকার কী ছিল। তা, সকালবেলা তোরা কী করিস বল তো?

প্রথম দর্ভক। আমরা শান্ত্র জানি নে, আমরা নাম গান করি।

পঞ্চক। সে কী রকম ব্যাপার? শোনা দেখি একটা।

দ্বিতীয় দর্ভক। ঠাকুর, সে তুমি শুনে হাসবে।

পঞ্চক। আমিই তো ভাই এতদিন লোক হাসিয়ে আসছি—তোরা আমাকেও হাসাবি—শুনেও মন খুশি হয়। কিছু ভাবিস নে—নির্ভয়ে শুনিয়ে দে।

প্রথম দর্ভক। আচ্ছা ভাই আয় তবে—গান ধর।

## গান

ও অকুলের কুল, ও অগতির গতি,  
ও অনাথের নাথ, ও পতিতের পতি।  
ও নরনের আলো, ও রসনার মধু,  
ও রতনের হার, ও পরানের বঁধু।  
ও অপরূপ রূপ, ও মনোহর কথা,  
ও চরমের স্মৃতি, ও মরমের ব্যথা।

ও ভিখারির ধন, ও অবোলায় বোল—

ও জনমের দোলা, ও মরণের কোল।

পঞ্চক। দে ভাই, আমার মন্ত্রতন্ত্র সব ভুলিয়ে দে, আমার বিজ্ঞাসাধি সব কেড়ে নে, দে আমাকে তোদের ওই গান শিখিয়ে দে !

### আচার্যের প্রবেশ

প্রথম দর্ভক। বাবাঠাকুর, আমাদের সমস্ত পাড়া আজ জাগ পেয়ে গেল। এতদিন তোমার চরণধুলো ত এখানে পড়ে নি।

আচার্য। সে আমার অভাগা, সে আমারই অভাগা।

দ্বিতীয় দর্ভক। বাবা, তোমার স্নানের জল কাকে দিয়ে তোলাব ? এখানে তো—

আচার্য। বাবা, তোরাই তুলে আনবি।

প্রথম দর্ভক। আমরা তুলে আনব—সে কী হয়।

আচার্য। হী বাবা, তোদের তোলা জলে আজ আমার অভিষেক হবে।

দ্বিতীয় দর্ভক। ওরে চল তবে ভাই চল। আমাদের পাটলা নদী থেকে জল আনি গে। [ দর্ভকদলের প্রস্থান

পঞ্চক। মনে হচ্ছে যেন ভিজ়ে মাটির গন্ধ পাচ্ছি, কোথায় যেন বর্ষা নেমেছে।

আচার্য। ওই পঞ্চক স্তনতে পাচ্ছ কি ?

পঞ্চক। কী বলুন দেখি ?

আচার্য। আমার মনে হচ্ছে যেন সুভদ্র কঁদছে।

পঞ্চক। এখান থেকে কি শোনা যাবে ? এ বোধ হয় আর কোনো শব্দ।

আচার্য। তা হবে পঞ্চক, আমি তার কান্না আমার বুকের মধ্যে করে এনেছি। তার কান্নাটা এমন করে আমাকে বেজেছে কেন জান ? সে যে কান্না রাখতে পারে না তবু কিছুতে মানতে চায় না সে কঁদছে।

পঞ্চক। এতক্ষণে ওরা তাকে মহাতামসে বসিয়েছে—আর সকলে মিলে খুব দূরে থেকে বাহবা দিয়ে বলছে সুভদ্র দেবশিশু। আর কিছু না, আমি যদি রাজা হতুম তা হলে ওদের সবাইকে কানে ধরে দেবতা করে দিতুম—কিছুতে ছাড়তুম না।

আচার্য। ওরা ওদের দেবতাকে কঁদাচ্ছে পঞ্চক। সেই দেবতারই কান্নায় এ রাজ্যের সকল আকাশ আকুল হয়ে উঠেছে। তবু ওদের পাষাণের বেড়া এখনও শতধা বিদীর্ণ হয়ে গেল না।

### দর্ভকদলের প্রবেশ

পঞ্চক। কী ভাই, তোরা এত ব্যস্ত কিসের ?

প্রথম দর্ভক। শুনছি অচলায়তনে কারা সব লড়াই করতে এসেছে।

আচার্য। লড়াই কিসের? আজ তো গুরু আসবার কথা।

দ্বিতীয় দর্ভক। না না, লড়াই হচ্ছে খবর পেয়েছি। সমস্ত ভেঙেচুরে একাকার করে দিলে যে।

তৃতীয় দর্ভক। বাবারঠাকুর, তোমরা যদি হুকুম কর আমরা যাই ঠেকাই গিয়ে।

আচার্য। ওখানে তো লোক ঢের আছে তোমাদের ভয় নেই বাবা।

প্রথম দর্ভক। লোক তো আছে, কিন্তু তারা লড়াই করতে পারবে কেন?

দ্বিতীয় দর্ভক। শুনছি কতরকম ময়লাখোঁতা গাঙ্গাতিবিজ দিয়ে তারা দুখানা হাত আগাগোড়া কবে বেঁধে রেখেছে। পোলে না, পাছে কাজ করতে গেলেই তাদের হাতের গুণ নষ্ট হয়।

পঞ্চক। আচার্যদেব, এদের সংবাদটা সত্যই হবে। কাল সমস্ত রাত মনে হচ্ছিল চারদিকে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যেন ভেঙেচুরে পড়ছে। ঘুমের ঘোরে ভাবছিলুম স্বপ্ন বুঝি।

আচার্য। তবে কি গুরু আসেন নি?

পঞ্চক। হয়তো বা দাদা ভুল করে আমার গুরুরই সঙ্গে লড়াই বাধিয়ে বসেছেন। আটক নেই। রাত্রে তাঁকে হঠাৎ দেখে হয়তো সমদুত বলে ভুল করেছিলেন।

প্রথম দর্ভক। আমরা শুনেছি কে বলছিল গুরুও এসেছেন।

আচার্য। গুরুও এসেছেন? সে কী রকম হল?

পঞ্চক। তবে লড়াই করতে কারা এসেছে বল তো?

প্রথম দর্ভক। লোকের মুখে শুনি তাদের নাকি বলে দাদাঠাকুরের দল।

পঞ্চক। দাদাঠাকুরের দল। বল বল শুনি, ঠিক বলছিস তো রে?

প্রথম দর্ভক। বাবারঠাকুর, হুকুম করো, একবার ওদের সঙ্গে লড়ে আসি—দেখিয়ে দিই এখানে মানুষ আছে।

পঞ্চক। আর না ভাই আমিও তাদের সঙ্গে চলব রে।

দ্বিতীয় দর্ভক। তুমিও লড়বে নাকি ঠাকুর?

পঞ্চক। হাঁ লড়ব।

আচার্য। কী বলছ পঞ্চক। তোমাকে লড়তে কে ডাকছে?

মালীর প্রবেশ

মালী। আচার্যদেব আমাদের গুরু আসছেন।

আচার্য। বলিস কী? গুরু? তিনি এখানে আসছেন? আমাকে আহ্বান করলেই তো আমি যেতুম।

প্রথম দর্ভক । এখানে তোমাদের গুরু এলে তাঁকে বসাব কোথায় ?

দ্বিতীয় দর্ভক । বাবাঠাকুর, তুমি এখানে তাঁর বসবার জায়গাটাকে একটু শোধন করে নাও—আমরা তক্ষাতে সরে যাই ।

### আর একদল দর্ভকের প্রবেশ

প্রথম দর্ভক । বাবাঠাকুর, এ তোমাদের গুরু নয়—সে এ পাড়ায় আসবে কেন ?  
এ যে আমাদের গৌসাই ।

দ্বিতীয় দর্ভক । আমাদের গৌসাই ?

প্রথম দর্ভক । হাঁ রে হাঁ, আমাদের গৌসাই । এমন সাজ তার আর কখনো দেখি নি । একেবারে চোখ ঝলসে যায় ।

তৃতীয় দর্ভক । ঘরে কী আছে রে ভাই সব বের কর ।

দ্বিতীয় দর্ভক । বনের জাম আছে রে ।

চতুর্থ দর্ভক । আমার ঘরে খেজুর আছে ।

প্রথম দর্ভক । কালো গরুর দুধ শিগগির তুয়ে আন দাদা ।

### দাদাঠাকুরের প্রবেশ

আচার্য । ( প্রণাম করিয়া ) জয় গুরুজির জয় ।

পঞ্চক । এ কী । এ যে দাদাঠাকুর । গুরু কোথায় ?

দর্ভকদল । গৌসাই ঠাকুর । প্রণাম হই । খবর দিয়ে এলে না কেন ? তোমার ভোগ যে তৈরি হয় নি ।

দাদাঠাকুর । কেন ভাই, তোদের ঘরে আজ রান্না চড়ে নি নাকি ? তোরাও মন দিয়ে উপোস করতে আরম্ভ করেছিলি না কি রে ?

প্রথম দর্ভক । আমরা আজ শুধু মাষকলাই আর ভাত চড়িয়েছি । ঘরে আর কিছু ছিল না ।

দাদাঠাকুর । আমারও তাতেই হয়ে যাবে ।

পঞ্চক । দাদাঠাকুর, আমার ভারি গর্ব ছিল এ রাজ্যে একলা আমিই কেবল চিনি তোমাকে । কারও যে চিনতে আর বাকি নেই ।

প্রথম দর্ভক । ওই তো আমাদের গৌসাই পূর্ণিমার দিনে এসে আমাদের পিঠে খেয়ে গেছে, তার পর এই কতদিন পরে দেখা । চল ভাই আমাদের যা আছে সব সংগ্রহ করে আনি ।

[ প্রস্থান

দাদাঠাকুর । আচার্য, তুমি এ কী করেছ ।

আচার্য। কী যে করেছি তা বোঝবারও শক্তি আমার নেই। তবে এইটুকু বুঝি—আমি সব নষ্ট করেছি।

দাদাঠাকুর। যিনি তোমাকে মুক্তি দেবেন তাঁকেই তুমি কেবল বাঁধবার চেষ্টা করেছ।

আচার্য। কিন্তু বাঁধতে তো পারি নি ঠাকুর। তাঁকে বাঁধছি মনে করে যতগুলো পাক দিয়েছি সব পাক কেবল নিজের চারদিকেই জড়িয়েছি। যে হাত দিয়ে সেই বাঁধন খোলা খেতে পারত সেই হাতটা স্নান বোধে কেলেছি।

দাদাঠাকুর। যিনি সব জায়গায় আপনি ধরা দিয়ে বসে আছেন তাঁকে একটা জায়গায় ধরতে গেলেই তাঁকে হারাতে হয়।

আচার্য। আদেশ করো প্রভু। ভুল করেছিলুম জেনেও সে ভুল ভাঙতে পারি নি। পথ হারিয়েছি তা জানতুম, যতই চলছি ততই পথ হতে কেবল বেশি দূরে গিয়ে পড়ছি তাও বুঝতে পেরেছিলুম, কিন্তু ভয়ে থামতে পারছিলুম না। এই চক্রে হাজার বার ঘুরে বেড়ানোকেই পথ খুঁজে পাবার উপায় বলে মনে করেছিলুম।

দাদাঠাকুর। যে চক্র কেবল অভ্যাসের চক্র, যা কোনো জায়গাতেই নিয়ে যায় না, কেবল নিজের মধ্যেই ঘুরিয়ে মারে, তার থেকেই বের করে সোজা রাস্তার বিশ্বের সকল যাত্রীর সঙ্গে দাঁড় করিয়ে দেবার জন্তেই আমি আজ এসেছি।

আচার্য। ধন্য করেছ।—কিন্তু এতদিন আস নি কেন প্রভু? আমাদের আয়তনের পাশেই এই দর্ভকপাড়ায় তুমি আনাগোনা করছ আর কত বৎসর হয়ে গেল আমাদের আর দেখা দিলে না?

দাদাঠাকুর। এদের দেখা দেওয়ার রাস্তা যে সোজা। তোমাদের সঙ্গে দেখা করা তো সহজ করে রাখ নি।

পঞ্চক। ভালোই করেছি, তোমার শক্তি পরীক্ষা করে নিয়েছি। তুমি আমাদের পথ সহজ করে দেবে, কিন্তু তোমার পথ সহজ নয়। এখন, আমি ভাবছি তোমাকে ডাকব কী বলে? দাদাঠাকুর, না গুরু?

দাদাঠাকুর। যে জানতে চায় না যে আমি তাকে চালাচ্ছি আমি তার দাদাঠাকুর, আর যে আমার আদেশ নিয়ে চলতে চায় আমি তার গুরু।

পঞ্চক। প্রভু, তুমি তাহলে আমার দুইই। আমাকে আমিই চালাচ্ছি, আর আমাকে তুমিই চালাচ্ছ এই দুটোই আমি মিশিয়ে জানতে চাই। আমি তো বুনক নই, তোমাকে মেনে চলতে ভয় নেই। তোমার মুখের আদেশকেই আনন্দে আমার মনের ইচ্ছা করে তুলতে পারব। এবার তবে তোমার সঙ্গে তোমারই বোঝা মাথায় নিয়ে বেরিয়ে পড়ি ঠাকুর।

দাদাঠাকুর। আমি তোমার জায়গা ঠিক করে রেখেছি।

পঞ্চক। কোথায় ঠাকুর?

দাদাঠাকুর। ওই অচলায়তনে।

পঞ্চক। আবার অচলায়তনে? আমার কারাদণ্ডের মেয়াদ ফুরায় নি?

দাদাঠাকুর। কারাগার যা ছিল সে তো আমি ভেঙে ফেলেছি, এখন সেই উপকরণ দিয়ে সেইখানেই তোমাকে মন্দির গঁথে তুলতে হবে।

পঞ্চক। কিন্তু অচলায়তনের লোকে যে আমাকে আপন বলে গ্রহণ করবে না প্রভু।

দাদাঠাকুর। ওরা তোমাকে গ্রহণ করতে চাচ্ছে না, সেইজন্তেই ওখানে তোমার সব চেয়ে দরকার। ওরা তোমাকে ঠেলে দিচ্ছে বলেই তুমি ওদের ঠেলেতে পারবে না।

পঞ্চক। আমাকে কী করতে হবে?

দাদাঠাকুর। যে যেখানে ছড়িয়ে আছে সবাইকে ডাক দিয়ে আনতে হবে।

পঞ্চক। সবাইকে কি কুলোবে?

দাদাঠাকুর। না যদি কুলোয় তাহলে দেয়াল আবার আর-একদিন ভাঙতেই হবে।  
আমি এখন চললুম অচলায়তনের দ্বার খুলতে।

[ প্রস্থান ]

## ৪

### অচলায়তন

মহাপঞ্চক, সঞ্জীব, বিশ্বস্তর, জয়োত্তম

মহাপঞ্চক। তোমরা অত ব্যস্ত হয়ে পড়ছ কেন? কোনো ভয় নেই।

বিশ্বস্তর। তুমি তো বলছ ভয় নেই, এই যে খবর এল শত্রুসৈন্য অচলায়তনের প্রাচীর ফুটো করে দিয়েছে।

মহাপঞ্চক। এ-কথা বিশ্বাসযোগ্য নয়। শিলা জলে ভালে! স্বেচ্ছর অচলায়তনের প্রাচীর ফুটো করে দেবে, পাগল হয়েছে!

সঞ্জীব। কে যে বললে দেখে এসেছে।

মহাপঞ্চক। সে স্বপ্ন দেখেছে।

জয়োত্তম। আজই তো আমাদের গুরুর আসবার কথা।

মহাপঞ্চক। তাঁর জন্তে সমস্ত আয়োজন ঠিক হয়ে গেছে; কেবল যে ছেলের

মাবাপ ভাইবোন কেউ মরে নি এমন নবম গর্তের সম্ভান এখনও জুটিয়ে আনতে পারলে না—যারে পাড়িয়ে কে যে মহারক্ষা পড়বে ঠিক করতে পারছি নে।

সঙ্গীব। গুরু এলে তাঁকে চিনে নেবে কে? আচার্য অদীনপুণ্য তাঁকে জানতেন। আমরা তো কেউ তাঁকে দেখি নি।

মহাপঞ্চক। আমাদের আয়তনে যে শীথ বাজার সেই বৃদ্ধ তাঁকে দেখেছে। আমাদের পুজার ফুল যে জোগায় সেও তাঁকে জানে।

বিশ্বম্ভর। ওই যে উপাধ্যায় ব্যস্ত হয়ে ছুটে আসছেন।

• মহাপঞ্চক। নিশ্চয় গুরু আসার সংবাদ পেয়েছেন। কিন্তু মহারক্ষা পাঠের কী করা যায়। ঠিক লক্ষণসম্পন্ন ছেলে তো পাওয়া গেল না।

### উপাধ্যায়ের প্রবেশ

মহাপঞ্চক। কত দূর?

উপাধ্যায়। কত দূর কী? এসে পড়েছে যে।

মহাপঞ্চক। কই যারে তো এখনও শীথ বাজারে না?

উপাধ্যায়। বিশেষ দরকার দেখি নে—কারণ যারের চিহ্নও দেখতে পাচ্ছি নে—ভেঙে চুরমার হয়ে গেছে।

মহাপঞ্চক। বল কী? যার ভেঙেছে?

উপাধ্যায়। শুধু যার নয়, প্রাচীরগুলোকে এমন সমান করে শুইয়ে দিয়েছে যে তাদের সম্বন্ধে আর কোনো চিন্তা করবার দরকার নেই। ওই দেখছ না আলো?

মহাপঞ্চক। কিন্তু আমাদের দৈবজ্ঞ যে গণনা করে স্পষ্ট দেখিয়ে দিয়ে গেল যে—

উপাধ্যায়। তার চেয়ে ঢের স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে শত্রুসৈন্যদের রক্তবর্ণ টুপিগুলো। এই যে সব ফাঁক হয়ে গেছে।

ছাত্রগণ। কী সর্বনাশ!

সঙ্গীব। কিসের মন্ত্র তোমার মহাপঞ্চক?

বিশ্বম্ভর। আমি তো তখনই বলেছিলুম, এ-সব কাজ এই কাঁচা বয়সের পুঁথিপড়া অকালপকদের দিয়ে হবার নয়।

সঙ্গীব। কিন্তু এখন করা যায় কী?

অরোস্তম। আমাদের আচার্যদেবকে এখনই কিরিয়ে আনি গে। তিনি থাকলে এ বিপত্তি ঘটতেই পারত না। হাজার হ'ক লোকটা পাকা।

সঙ্গীব। কিন্তু দেখো মহাপঞ্চক, আমাদের আয়তনের যদি কোনো বিপত্তি ঘটে তাহলে তোমাকে টুকরো টুকরো করে ছিঁড়ে ফেলব।

উপাধ্যায়। সে পরিশ্রমটা তোমাদের করতে হবে না, উপযুক্ত লোক আসছে।

মহাপঞ্চক। তোমরা মিথ্যা বিচলিত হচ্ছে। বাইরের প্রাচীর ভাঙতে পারে, কিন্তু ভিতরের লোহার দরজা বন্ধ আছে। সে যখন ভাঙবে তখন চন্দ্রসূর্য নিবে যাবে। আমি অভয় দিচ্ছি তোমরা স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে অচলায়তনের রক্ষক-দেবতার আশ্রয় শক্তি দেখে নাও।

উপাধ্যায়। তার চেয়ে দেখি কোন্ দিক দিয়ে বেরোবার রাস্তা।

বিশ্বম্ভর। আমাদেরও ত সেই ইচ্ছা। কিন্তু এখান থেকে বেরোবার পথ যে জানিই নে। কোনোদিন বেরোতে হবে বলে স্বপ্নেও মনে করি নি।

সঞ্জীব। শুনছ—ওই শুনছ, ভেঙে পড়ল সব।

ছাত্রগণ। কী হবে আমাদের। নিশ্চয় দরজা ভেঙেছে। এই যে একেবারে নীল আকাশ।

#### বালকদলের প্রবেশ

উপাধ্যায়। কী রে তোরা সব নৃত্য করছিস কেন ?

প্রথম বালক। আজ এ কী মজা হল।

উপাধ্যায়। মজাটা কী রকম শুনি ?

দ্বিতীয় বালক। আজ চারদিক থেকেই আলো আসছে—সব যেন ফাঁক হয়ে গেছে।

তৃতীয় বালক। এত আলো তো আমরা কোনোদিন দেখি নি।

প্রথম বালক। কোথাকার পাখির ডাক এখান থেকেই শোনা যাচ্ছে।

দ্বিতীয় বালক। এ-সব পাখির ডাক আমরা তো কোনোদিন শুনি নি। এ তো আমাদের খাচার ময়নার মতো একেবারেই নয়।

প্রথম বালক। আজ আমাদের খুব ছুটতে ইচ্ছে করছে। তাতে কি দোষ হবে মহাপঞ্চকদাদা ?

মহাপঞ্চক। আজকের কথা ঠিক বলতে পারছি নে। আজ কোনো নিয়ম রক্ষা করা চলবে বলে বোধ হচ্ছে নু।

প্রথম বালক। আজ তাহলে আমাদের খড়াসন বন্ধ ?

মহাপঞ্চক। হাঁ বন্ধ।

সকলে। ওরে কী মজা রে কী মজা।

দ্বিতীয় বালক। আজ পংক্তিদোড়ার দরকার নেই ?

মহাপঞ্চক। না।

সকলে। ওরে কী মজা। আঃ আজ চারদিকে কী আলো।

জয়ন্তম। আমারও মনটা নেচে উঠছে বিশ্বস্তর! এ কি ভয়, না আনন্দ, কিছুই বুঝতে পারছি নে।

বিশ্বস্তর। আজ একটা অভূত কাণ্ড হচ্ছে জয়ন্তম।

সঞ্জীব। কিন্তু ব্যাপারটা যে কী, ভেবে উঠতে পারছি নে। ওরে ছেলেগুলো, তোরা হঠাৎ এত খুশি হয়ে উঠলি কেন বল দেখি।

প্রথম বালক। দেখছ না, সমস্ত আকাশটা যেন ঘরের মধ্যে দৌড়ে এসেছে।

দ্বিতীয় বালক। মনে হচ্ছে ছুটি—আমাদের ছুটি। [বালকদের প্রশ্নান  
জয়ন্তম। দেখো মহাপঞ্চকদাদা, আমার মনে হচ্ছে ভয় কিছুই নেই—নইলে  
ছেলেদের মন এমন অকারণে খুশি হয়ে উঠল কেন?

মহাপঞ্চক। ভয় নেই সে তো আমি বরাবর বলে আসছি।

### শঙ্খবাদক ও মালীর প্রবেশ

উভয়ে। গুরু আসছেন।

সকলে। গুরু!

মহাপঞ্চক। শুনলে তো। আমি নিশ্চয় জানতুম তোমাদের আশঙ্কা বুধা।

সকলে। ভয় নেই আর ভয় নেই।

বিশ্বস্তর। মহাপঞ্চক যখন আছেন তখন কি আমাদের ভয় থাকতে পারে।

সকলে। জয় আচার্য মহাপঞ্চকের।

### যোদ্ধাবেশে দাদাঠাকুরের প্রবেশ

শঙ্খবাদক ও মালী। (প্রণাম করিয়া) জয় গুরুজির জয়!

### সকলে স্তুতিত

মহাপঞ্চক। উপাধ্যায় এই কি গুরু?

উপাধ্যায়। তাই তো শুনছি।

মহাপঞ্চক। তুমি কি আমাদের গুরু?

দাদাঠাকুর। হাঁ! তুমি আমাকে চিনবে না কিন্তু আমিই তোমাদের গুরু।

মহাপঞ্চক। তুমি গুরু? তুমি আমাদের সমস্ত নিয়ম লঙ্ঘন করে এ কোন্ পথ দিয়ে এলে? তোমাকে কে মানবে?

দাদাঠাকুর। আমাকে মানবে না জানি, কিন্তু আমিই তোমাদের গুরু।

মহাপঞ্চক। তুমি গুরু ? তবে এই শত্রুবশে কেন ?

দাদাঠাকুর। এই তো আমার গুরুর বেশ। তুমি যে আমার সঙ্গে লড়াই করবে—সেই লড়াই আমার গুরুর অভ্যর্থনা।

মহাপঞ্চক। কেন তুমি আমাদের প্রাচীর ভেঙে দিবে এলে ?

দাদাঠাকুর। তুমি কোথাও তোমার গুরুর প্রবেশের পথ রাখ নি।

মহাপঞ্চক। তুমি কি মনে করছে তুমি অস্ত্র হাতে করে এসেছ বলে আমি তোমার কাছে হার মানব ?

দাদাঠাকুর। না, এখনই না। কিন্তু দিনে দিনে হার মানতে হবে, পদে পদে।

মহাপঞ্চক। আমাকে নিরস্ত্র দেখে ভাবছ আমি তোমাকে আঘাত করতে পারি নে ?

দাদাঠাকুর। আঘাত করতে পার কিন্তু আহত করতে পার না—আমি যে তোমার গুরু।

মহাপঞ্চক। উপাধ্যায়, তোমরা এঁকে প্রণাম করবে নাকি ?

উপাধ্যায়। দ্বন্দ্ব করে উনি যদি আমাদের প্রণাম গ্রহণ করেন তাহলে প্রণাম করব বই কি—তা নইলে যে—

মহাপঞ্চক। না, আমি তোমাকে প্রণাম করব না।

দাদাঠাকুর। আমি তোমার প্রণাম গ্রহণ করব না—আমি তোমাকে প্রণত করব।

মহাপঞ্চক। তুমি আমাদের পূজা নিতে আস নি ?

দাদাঠাকুর। আমি তোমাদের পূজা নিতে আসি নি, অপমান নিতে এসেছি।

মহাপঞ্চক। তোমার পশ্চাতে অস্ত্রধারী এ কারা ?

দাদাঠাকুর। এরা আমার অনুবর্তী—এরা যুনক।

সকলে। যুনক !

মহাপঞ্চক। এরাই তোমার অনুবর্তী ?

দাদাঠাকুর। হাঁ।

মহাপঞ্চক। এই মন্ত্রহীন কর্ণকাণ্ঠহীন স্বেচ্ছদল ! আমি এই আরতনের আচার্য—আমি তোমাকে আদেশ করছি তুমি এখনই ওই স্বেচ্ছদলকে সঙ্গে নিয়ে বাহির হয়ে যাও।

দাদাঠাকুর। আমি যাকে আচার্য নিযুক্ত করব সেই আচার্য ; আমি যা আদেশ করব সেই আদেশ।

মহাপঞ্চক। উপাধ্যায়, আমরা এমন করে দাঁড়িয়ে থাকলে চলবে না। এস আমরা

এদের এখান থেকে বাহির করে দিয়ে আমাদের আয়তনের সমস্ত দরজাগুলো আবার একবার খিণ্ডণ দৃঢ় করে বন্ধ করি।

উপাধ্যায়। এরাই আমাদের বাহির করে দেবে, সেই সম্ভাবনাটাই প্রবল বলে বোধ হচ্ছে।

প্রথম যুনক। অচলায়তনের দরজার কথা বলছ—সে আমরা আকাশের সঙ্গে দিব্যি সমান করে দিয়েছি।

উপাধ্যায়। বেশ করেছ ভাই। আমাদের ভারি অনুবিধা হচ্ছিল। এত তাল-চাবির ভাবনাও ভাবতে হত।

মহাপঞ্চক। পাথরের প্রাচীর তোমরা ভাঙতে পার, লোহার দরজা তোমরা খুলতে পার, কিন্তু আমি আমার ইঞ্জিনের সমস্ত দ্বার রোধ করে এই বসলুম—যদি প্রয়োপবেশনে যরি তবু তোমাদের হাওয়া তোমাদের আলো লেশমাত্র আমাকে স্পর্শ করতে দেব না।

প্রথম যুনক। এ পাগলটা কোথাকার রে। এই তলোয়ারের ভগা দিয়ে ওর মাথার খুলিটা ফাঁক করে দিলে ওর বুদ্ধিতে একটু হাওয়া লাগতে পারে।

মহাপঞ্চক। কিসের ভয় দেখাও আমায়। তোমরা মেরে কেলেতে পার, তার বেশি ক্ষমতা তোমাদের নেই।

প্রথম যুনক। ঠাকুর, এই লোকটাকে বন্দী করে নিয়ে যাই—আমাদের দেশের লোকের ভারি মজা লাগবে।

দাদাঠাকুর। ওকে বন্দী করবে তোমরা? এমন কী বন্ধন তোমাদের হাতে আছে।

দ্বিতীয় যুনক। ওকে কি কোনো শাস্তিই দেব না?

দাদাঠাকুর। শাস্তি দেবে! ওকে স্পর্শ করতেও পারবে না। ও আজ যেখানে বসেছে সেখানে তোমাদের তলোয়ার পৌঁছোয় না।

### বালকদলের প্রবেশ

সকলে। তুমি আমাদের গুরু?

দাদাঠাকুর। হ্যাঁ, আমি তোমাদের গুরু।

সকলে। আমরা প্রণাম করি।

দাদাঠাকুর। বৎস তোমরা মহাজীবন লাভ করো।

প্রথম বালক। ঠাকুর, তুমি আমাদের কী করবে?

দাদাঠাকুর। আমি তোমাদের সঙ্গে খেলব।

সকলে। খেলবে ?

দাদাঠাকুর। নইলে তোমাদের গুরু হয়ে সুখ কিসের ?

সকলে। কোথায় খেলবে ?

দাদাঠাকুর। আমার খেলার মন্ত মাঠ আছে।

প্রথম বালক। মন্ত ! এই ঘরের মতো মন্ত ?

দাদাঠাকুর। এর চেয়ে অনেক বড়ো।

দ্বিতীয় বালক। এর চেয়েও বড়ো ? ওই আড়িনাটার মতো ?

দাদাঠাকুর। তার চেয়ে বড়ো।

দ্বিতীয় বালক। তার চেয়ে বড়ো ! উঃ কী ভয়ানক !

প্রথম বালক। সেখানে খেলতে গেলে পাপ হবে না ?

দাদাঠাকুর। কিসের পাপ ?

দ্বিতীয় বালক। খোলা জায়গায় গেলে পাপ হয় না ?

দাদাঠাকুর। খোলা জায়গাতেই সব পাপ পালিয়ে যায়।

সকলে। কখন নিয়ে যাবে ?

দাদাঠাকুর। এখানকার কাজ শেষ হলোই।

জ্যোত্স্ন। (প্রণাম করিয়া) প্রভু, আমিও যাব।

বিশ্বস্তর। সজীব, আর দ্বিধা করলে কেবল সময় নষ্ট হবে। প্রভু, ওই বালকের সঙ্গে আমাদেরও ডেকে নাও।

সজীব। মহাপঞ্চকদাদা, তুমিও এস না।

মহাপঞ্চক। না, আমি না।

### সুভদ্রের প্রবেশ

সুভদ্র। গুরু।

দাদাঠাকুর। কী বাবা।

সুভদ্র। আমি যে পাপ করেছি তার তো প্রায়শ্চিত্ত শেষ হল না।

দাদাঠাকুর। তার আর কিছু বাকি নেই।

সুভদ্র। বাকি নেই ?

দাদাঠাকুর। না। আমি সমস্ত চুরমার করে ধুলোর লুটিয়ে দিয়েছি।

সুভদ্র। একজটা দেবী—

দাদাঠাকুর। একজটা দেবী ! উক্তরের দিকের দেয়ালটা ভাঙবামাত্রই একজটা

দেবীর সঙ্গে আমাদের এমনি মিল হয়ে গেল যে সে আর কোনো দিন জটা ছুলিয়ে কাউকে ভয় দেখাবে না। এখন তাকে দেখলে মনে হবে সে আকাশের আলো—তার সমস্ত জটা আষাঢ়ের নবীন মেঘের মধ্যে জড়িয়ে গিয়েছে।

সুভদ্রা। এখন আমি কী করব?

পঞ্চক। এখন তুমি আছ ভাই আর আমি আছি। দুজনে মিলে কেবলই উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিমের সমস্ত দরজাজানালাগুলো খুলে খুলে বেড়াব।

যুনক ও দর্ভকদলের প্রবেশ ও গুরুকে প্রদক্ষিণ করিয়া গান

ভেঙেছে দুয়ার, এসেছ জ্যোতির্ময়,

তোমারি হউক জয়।

তিমির-বিদার উদার অভ্যুদয়,

তোমারি হউক জয়।

হে বিজয়ী বীর, নবজীবনের প্রাতে

নবীন আশার ঝঙ্কা তোমার হাতে,

জীর্ণ আবেশ কাটো শূকঠোর ঘাতে,

বন্ধন হ'ক ক্ষয়।

তোমারি হউক জয়।

এস দুঃসহ, এস নির্দয়,

তোমারি হউক জয়।

এস নির্মল, এস এস নির্ভয়,

তোমারি হউক জয়।

প্রভাতসূর্য, এসেছ ঋতুসাজে,

দুঃখের পথে তোমার তুর্ষ বাজে,

অরুণবহি জালাও চিত্তমাঝে

মৃত্যুর হ'ক লয়।

তোমারি হউক জয়।

# ଅରୂପ ରତନ

## ভূমিকা

• সুদর্শনা রাজাকে বাহিরে খুঁজিয়াছিল। যেখানে বস্তুকে চোখে দেখা যায়, হাতে ছোঁওয়া যায়, ভাঙারে সঞ্চয় করা যায়, যেখানে ধনজন খ্যাতি, সেইখানে সে বরমালা পাঠাইয়াছিল। বুদ্ধির অভিমানে সে নিশ্চয় স্থির করিয়াছিল যে, বুদ্ধির জোরে সে বাহিরেই জীবনের সার্থকতা লাভ করিবে। তাহার সঙ্গিনী সুরঙ্গমা তাহাকে বলিয়াছিল, অন্তরের নিভৃত কক্ষে যেখানে প্রভু স্বয়ং আসিয়া আহ্বান করেন সেখানে তাঁহাকে চিনিয়া লইলে তবেই বাহিরে সর্বত্র তাঁহাকে চিনিয়া লইতে ভুল হইবে না ;—নহিলে যাহারা মায়ার দ্বারা চোখ ভোলায় তাহাদিগকে রাজা বলিয়া ভুল হইবে। সুদর্শনা এ-কথা মানিল না। সে সুবর্ণের রূপ দেখিয়া তাহার কাছে মনে মনে আত্মসমর্পণ করিল। তখন কেমন করিয়া তাহার চারিদিকে আগুন লাগিল, অন্তরের রাজাকে ছাড়িতেই কেমন করিয়া তাহাকে লইয়া বাহিরের নানা মিথ্যা রাজার দলে লড়াই বাধিয়া গেল,—সেই অগ্নিদাহের ভিতর দিয়া কেমন করিয়া আপন রাজার সহিত তাহার পরিচয় ঘটিল, কেমন করিয়া দুঃখের আঘাতে তাহার অভিমান ক্ষয় হইল এবং অবশেষে কেমন করিয়া হার মানিয়া প্রাসাদ ছাড়িয়া পথে দাঁড়াইয়া তবে সে তাহার সেই প্রভুর সঙ্গলাভ করিল, যে-প্রভু সকল দেশে, সকল কালে, সকল রূপে, আপন অন্তরের আনন্দরসে যাহাকে উপলব্ধি করা যায়,—এ নাটকে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

এই নাট্য-রূপকটি ‘রাজা’ নাটকের অভিনয়যোগ্য সংক্ষিপ্ত সংস্করণ—নূতন করিয়া পুনর্লিখিত।

মাঘ ১৩২৬

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

## প্রস্তাবনা

গান

চোখ যে ওদের ছুটে চলে গো—  
ধনের বাটে মানের বাটে রূপের হাটে  
দলে দলে গো ॥

দেখবে ব'লে করেছে পণ,  
দেখবে কারে আনে না মন,  
প্রেমের দেখা দেখে যখন  
চোখ ভেসে যায় চোখের জলে গো ॥

আমায় তোরা ডাকিস না রে,  
আমি যাব ধেরার বাটে অরূপ রসের পারাবারে  
উদাস হাওয়া লাগে পালে,  
পায়ের পানে যাবার কালে  
চোখ ছুটোরে ডুবিয়ে যাব  
অকূল সূঁধা-সাগর তলে গো ॥

# অরূপ রতন

১

## প্রাসাদ-কুঞ্জ

সুরঙ্গমা । প্রভু একটা কণা আছে ।

নেপথ্যে । কী বলো ।

সুরঙ্গমা । রাজকন্যা সুরঙ্গমা যে তোমাকেই বরণ করতে চায়, তাকে কি দয়া করবে না ?

নেপথ্যে । সে কি আমাকে চেনে ?

সুরঙ্গমা । না প্রভু, সে তোমাকে চিনতে চায় । তুমি তাকে নিজেই চিনিয়ে দেবে, নইলে তার সাধা কী ।

নেপথ্যে । অনেক বাধা আছে ।

সুরঙ্গমা । তাই তো তাকে কৃপা করতে হবে ।

নেপথ্যে । বহু দুঃখে যে আবরণ দূর হয় ।

সুরঙ্গমা । সেই দুঃখই তাকে দিয়ে, তাকে দিয়ে ।

নেপথ্যে । আমার নাম নিয়ে সকলের চেয়ে বড়ো হবে, এই অহংকারে সে আমাকে চায় ।

সুরঙ্গমা । এই সুযোগে তার অহংকার দাও ভেঙে । সকলের নিচে নামিয়ে তোমার পায়ের কাছে নিয়ে এস তাকে ।

নেপথ্যে । সুরঙ্গমাকে বলো, আমি তাকে গ্রহণ করব অঙ্ককারে ।

সুরঙ্গমা । বাঁশি বাজবে না, আলো জ্বলবে না, সমারোহ হবে না ?

নেপথ্যে । না ।

সুরঙ্গমা । বরণভালায় সে কি ফুলের মালা তোমাকে দেবে না ?

নেপথ্যে । সে ফুল এখনও কোটে নি ।

সুরঙ্গমা । সে-ই ভালো মহারাজ । অঙ্ককারেই বীজ থাকে, অঙ্কুরিত হলে আপনিই আসে আলোয় ।

বাহির হতে আহ্বান। সুরজমা।

সুরজমা। ওই আসছেন রাজকুমারী সূদর্শনা।

সূদর্শনার প্রবেশ

সূদর্শনা। তোমার এখানে আকাশে যেন অর্ঘ্য সাজানো, যেন শিশির-খোওয়া  
সকালবেলার স্পর্শ। তুমি এখানকার বাতাসে কী ছিটিয়ে দিয়েছ বলো দেখি।

সুরজমা। সুর ছিটিয়েছি।

সূদর্শনা। আমাকে সেই রাজাধিরাজের কথা বলো সুরজমা, আমি শুনি।

সুরজমা। মুখের কথায় বলে উঠতে পারি নে।

সূদর্শনা। বলো, তিনি কি খুব সুন্দর?

সুরজমা। সুন্দর? একদিন সুন্দরকে নিয়ে খেলতে গিয়েছিলুম, খেলা ডাঙল  
যেদিন, বুক কেটে গেল, সেইদিন বুঝলুম সুন্দর কাকে বলে। একদিন তাকে ভয়ংকর  
বলে ভয় পেয়েছি, আজ তাকে ভয়ংকর বলে আনন্দ করি—তাকে বলি তুমি ঝড়,  
তাকে বলি তুমি ছুঃখ, তাকে বলি তুমি মরণ, সব শেষে বলি—তুমি আনন্দ।

গান

আমি যখন ছিলাম অন্ধ,

সুখের খেলায় বেলা গেছে পাই নি তো আনন্দ ॥

খেলা ঘরের দেয়াল গঁথে

পেয়াল নিয়ে ছিলাম মেতে,

ভিত ভেঙে যেই আসলে ঘরে

ঘুচল আমার বন্ধ,

সুখের পেলা আর রোচে না

পেয়েছি আনন্দ ॥

ভীষণ আমার, ক্রূর আমার,

নিদ্রা গেল ক্রূর আমার,

উগ্র ব্যথায় নূতন ক'রে

বাঁধলে আমার ছন্দ।

যেদিন তুমি অগ্নিবেশে

সব-কিছু মোর নিলে এসে,

সেদিন আমি পূর্ণ হলেম ঘুচল আমার ক্রন্দ,

ছুঃখ সুখের পারে তোমায় পেয়েছি আনন্দ ॥

সুদর্শনা। প্রথমটা তুমি তাঁকে চিনতে পার নি ?

সুরজমা। না।

সুদর্শনা। কিন্তু দেখো, তাঁকে চিনতে আমার একটুও দেরি হবে না। আমার কাছে তিনি সুন্দর হয়ে দেখা দেবেন।

সুরজমা। তার আগে একটা কথা তোমাকে মেনে নিতে হবে।

সুদর্শনা। নেব, আমার কিছুতে দ্বিধা নেই।

সুরজমা। তিনি বলেছেন, অঙ্ককারেই তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হবে।

• সুদর্শনা। চিরদিন ?

সুরজমা। সে-কথা বলতে পারি নে।

সুদর্শনা। আচ্ছা, আমি সবই মেনে নিচ্ছি। কিন্তু আমার কাছে তিনি লুকিয়ে থাকতে পারবেন না। দিন যদি স্থির হয়ে থাকে সবাইকে তো জানাতে হবে।

সুরজমা। জানিয়ে কী করবে। সে অঙ্ককারে সকলের তো স্থান নেই।

সুদর্শনা। আমি রাজাধিরাজকে লাভ করেছি সে-কথা কাউকে জানাতে পারব না ?

সুরজমা। জানাতে পার কিন্তু কেউ বিশ্বাস করবে না।

সুদর্শনা। এতবড়ো কথাটা বিশ্বাস করবে না, সে কি হয় ?

সুরজমা। লোক ডেকে প্রমাণ দিতে পারবে না যে।

সুদর্শনা। পারবই, নিশ্চয় পারব।

সুরজমা। আচ্ছা চেষ্টা দেখো।

সুদর্শনা। সুরজমা, তোমার মতো আমি অত বেশি নম্র নই, আমি শক্ত আছি। সকলের কাছে তিনি আমাকে স্বীকার করে নেবেন—এ তিনি এড়াতে পারবেন না।

সুরজমা। সে-কথা আজকে ভাববার দরকার নেই রাজকুমারী, তুমি নিজে তাঁকে সম্পূর্ণ স্বীকার করে নিয়ো, তাহলেই সব সহজ হবে।

সুদর্শনা। ও-কথা কেন বলছ ? আমি তো সেইজন্তেই প্রস্তুত হয়ে রয়েছি। আর কিন্তু বিলম্ব ক'রো না।

সুরজমা। তাঁর দিকে সমস্তই প্রস্তুত হয়েই আছে। আজ আমরা তবে বিদায় হই।

সুদর্শনা। কোথায় যাচ্ছ ?

সুরজমা। বসন্ত-উৎসব কাছে এল, তার আয়োজন করতে হবে।

সুদর্শনা। কী রকমের আয়োজনটা হওয়া চাই ?

সুরঙ্গমা । মাথবীকুঞ্জকে তো তাড়া দিতে হয় না । আমার বনেও মুকুল আপনি ধরে । আমাদের মাহুকের শক্তিতে যার যেটা দেবার সেটা সহজে প্রকাশ হতে চায় না । কিন্তু সেদিন সেটা আবৃত থাকলে চলবে না । কেউ দেবে গান, কেউ দেবে নাচ ।

সুদর্শনা । আমি সেদিন কী দেব সুরঙ্গমা ?

সুরঙ্গমা । সে-কথা তুমিই বলতে পার ।

সুদর্শনা । আমি নিজ হাতে মালা গাঁথে সুন্দরকে অর্ঘ্য পাঠাব ।

সুরঙ্গমা । সে-ই ভালো ।

সুদর্শনা । তাঁকে দেখব কী করে ?

সুরঙ্গমা । সে তিনিই জানেন ।

সুদর্শনা । আমাকে কোথায় যেতে হবে ?

সুরঙ্গমা । কোথাও না, এইখানেই ।

সুদর্শনা । কী বল সুরঙ্গমা, অন্ধকারের সভা এইখানেই ? যেখানে চিরদিন আছি এইখানেই ? সাজতে হবে না ?

সুরঙ্গমা । নাই বা সাজলে । একদিন তিনিই সাজাবেন যে-সাজে তোমাকে মানায় ।

### গান

প্রভু, বলো বলো কবে  
তোমার পথের ধুলার রঙে রঙে  
আঁচল রঙিন হবে ।

তোমার বনের রাজা ধূলি  
ফুটায় পূজার কুসুমগুলি,  
সেই ধূলি হায় কখন আমার  
আপন করি' লবে ॥

প্রণাম দিতে চরণতলে  
ধুলার কাঁড়াল যাক্সিলে  
চলে যারা, আপন বলে

চিনবে আমার সবে ॥

সুদর্শনা । আমার তো আর একটুও দেরি করতে ইচ্ছে করছে না ।

সুরঙ্গমা । ক'রো না দেরি—তাঁকে ডাকো, এইখানেই দয়্য করবেন ।

সুদর্শনা । সুরঙ্গমা, আমি তো মনে করি যে ডাকছি, সাড়া পাই নে । বোধ হয় ডাকতে জানি নে । তুমি আমার হয়ে ডাকো না—তোমার কণ্ঠ তিনি চেনেন ।

### সুরঙ্গমার গান

খোলো খোলো দ্বার রাখিয়ে না আর  
বাহিরে আমার দাঁড়াবে ।  
দাও সাড়া দাও, এই দিকে চাও  
এস দুই বাহ বাড়ায়ে ॥  
কাজ হয়ে গেছে সারা,  
উঠেছে সন্ধ্যাতারা,  
আলোকের খেয়া হয়ে গেল দেয়া  
অন্তসাগর পারায়ে ॥  
ভরি লয়ে ঝারি এনেছি তো বারি  
সেজেছি তো শুচি দুকূলে,  
বেঁধেছি তো চুল, তুলেছি তো ফুল  
গেঁথেছি তো মালা মুকূলে ।  
খেয় এল গোষ্ঠে কিরে  
পাখিয়া এসেছে নীড়ে,  
পথ ছিল যত জুড়িয়া জগত  
আধারে গিয়েছে হারারে ॥

ধীরে ধীরে আলো নিবে গিয়ে অন্ধকার হয়ে গেল

সুদর্শনা । অন্ধকারে আমি যে কিছুই দেখতে পাচ্ছি নে । তুমি কি এর মধ্যে আছ ?

নেপথ্যে । এই তো আমি আছি ।

সুদর্শনা । আমি তোমাকে বরণ করব, সে কি না দেখেই ?

নেপথ্যে । চোখে দেখতে গেলে ভুল দেখবে—অন্ধরে দেখো মন শুদ্ধ করে ।

সুদর্শনা । ভয়ে যে আমার বুকের ভিতরটা কেঁপে উঠছে ।

নেপথ্যে । প্রেমের মধ্যে ভয় না থাকলে রস নিবিড় হয় না ।

সুদর্শনা । এই অন্ধকারে তুমি আমাকে দেখতে পাচ্ছ ?

নেপথ্যে। হাঁ পাচ্ছি।

সুদর্শনা। কী রকম দেখছ?

নেপথ্যে। আমি দেখতে পাচ্ছি তোমার মধ্যে দেহ নিয়েছে যুগযুগান্তরের ধ্যান, লোকলোকান্তরের আলোক, বহু শত শব্দ-বসন্তের ফুল ফল। তুমি বহুপুরাতনের, নূতন রূপ।

সুদর্শনা। বলো বলো এমনি ক'রে বলো। মনে হচ্ছে যেন অনাদিকালের গান জয়জয়ন্তর থেকে শুনে আসছি। কিন্তু প্রভু, এ যে কঠিন কালো লোহার মতো অন্ধকার, এ যে আমার উপর চেপে আছে ঘুমের মতো, মূর্ছার মতো, মৃত্যুর মতো। এ জায়গায় তোমাতে আমাতে মিল হবে কেমন ক'রে? না না, হবে না মিলন, হবে না। এখানে নয়, চোখের দেখার জগতেই তোমাকে দেখব—সেইখানেই যে আমি আছি।

নেপথ্যে। আচ্ছা দেখো। তোমাকে নিজে চিনে নিতে হবে।

সুদর্শনা। চিনে নেব, লক্ষ লোকের মধ্যে চিনে নেব, ভুল হবে না।

নেপথ্যে। বসন্ত-পূর্ণিমার উৎসবে সকল লোকের মধ্যে আমাকে দেখবার চেষ্টা ক'রো। সুরঙ্গমা।

সুরঙ্গমা। কী প্রভু।

নেপথ্যে। বসন্ত-পূর্ণিমার উৎসব তো এল।

সুরঙ্গমা। আমাকে কী কাজ করতে হবে?

নেপথ্যে। আজ তে মার কাজের দিন নয়, সাজের দিন। পুষ্পবনের আনন্দে মিলিয়ে দিয়ে প্রাণের আনন্দ।

সুরঙ্গমা। তাই হবে প্রভু।

নেপথ্যে। সুদর্শনা আমাকে চোখে দেখতে চান।

সুরঙ্গমা। কোথায় দেখবেন?

নেপথ্যে। যেখানে পঞ্চমে বাঁশি বাজবে, পুষ্পকেশরের কাগ উড়বে, আলোয় ছায়ায় হবে গলাগলি সেই দক্ষিণের কুঞ্জবনে।

সুরঙ্গমা। চোখে ধাঁধা লাগবে না?

নেপথ্যে। সুদর্শনার কৌতূহল হয়েছে।

সুরঙ্গমা। কৌতূহলের জিনিস তো পথে ঘাটে ছড়াছড়ি। তুমি যে কৌতূহলের অতীত।

গান

কোথা বাইরে দূরে যায় রে উড়ে, হায় রে হায়,  
তোমার চপল আঁধি বনের পাখি বনে পালায় ॥  
ওগো হৃদয়ে যবে মোহন রবে বাজবে বাঁশি,  
তখন আপনি সেখে কিরবে কেঁদে পরবে ফাঁসি,  
তখন ঘুচেবে স্বরা ঘুরিয়া মরা হেথা হোথায়—  
আহা আজি সে আঁধি বনের পাখি বনে পালায় ॥  
চেয়ে দেখিস না রে হৃদয়-দ্বারে কে আসে যায়,  
তোরা শুনিস কানে বারতা আনে দখিন বায় ।  
আজি ফুলের বাসে সুখের হাসে আকুল গানে  
চির বসন্ত যে তোমারি খোঁজে এসেছে প্রাণে,  
তায়ে বাহিরে খুঁজি' কিরিছ বুঝি পাগল প্রাণ,  
আহা আজি সে আঁধি বনের পাখি বনে পালায় ॥

[ উজ্জয়ের প্রস্থান

২

উৎসব-ক্ষেত্র

বিদেশী পথিকদল ও প্রহরীর প্রবেশ

বিরাজদত্ত । ওগো মশায় ।

প্রহরী । কেন গো ?

ভক্তসেন । রাস্তা কোথায় ? এখানে রাজ্যও দেখি নে রাস্তাও দেখি নে । আমরা বিদেশী, আমাদের রাস্তা ব'লে দাও ।

প্রহরী । কিসের রাস্তা ?

মাধব । ওই যে শুনেছি আজ অধরা-রাজার দেশে উৎসব হবে । কোন্ দিক দিয়ে যাওয়া যাবে ?

প্রহরী । এখানে সব রাস্তাই রাস্তা । যেদিক দিয়ে যাবে ঠিক পৌঁছোবে । সামনে চলে যাও ।

বিরাজদত্ত । শোনো একবার কথা শোনো । বলে, সবই এক রাস্তা । তাই যদি হবে তবে এতগুলোর দরকার ছিল কী ?

মাধব। তা ভাই রাগ করিস কেন? যে দেশের যেমন ব্যবস্থা। আমাদের দেশে তো রাস্তা নেই বললেই হয়—বাঁকাচোরা গলি, সে তো গোলকর্ধাধা। আমাদের রাজা বলে, খোলা রাস্তা না থাকাই ভালো—রাস্তা পেলেই প্রজারা বেরিয়ে চলে যাবে। এদেশে উলটো, যেতেও কেউ ঠেকায় না, আসতেও কেউ মানা করে না—তবু মানুষও তো ঢের দেখছি—এমন খোলা পেলে আমাদের রাজ্য উজাড় হয়ে যেত।

বিরাজদত্ত। ওহে মাধব, তোমার ওই একটা বড়ো দোষ।

মাধব। কী দোষ দেখলে?

বিরাজদত্ত। নিজের দেশের তুমি বড়ো নিন্দে কর। খোলা রাস্তাটাই বৃষ্টি ভালো হল? বলো তো ভাই ভদ্রসেন, খোলা রাস্তাটাকে বলে কিনা ভালো।

ভদ্রসেন। ভাই বিরাজদত্ত, বরাবরই তো দেখে আসছি মাধবের ওই এক রকম ত্যাগী বুদ্ধি। কোন্ দিন বিপদে পড়বেন—রাজার কানে যদি যায় তাহলে ম'লে ওকে আশানে কেলবার লোক পাবেন না।

বিরাজদত্ত। আমাদের তো ভাই এই খোলা রাস্তার দেশে এসে অবধি খেয়ে শুয়ে সুখ নেই—দিনরাত গা-ঘিনঘিন করছে। কে আসছে কে যাচ্ছে তার কোনো ঠিক-ঠিকানাই নেই—রাম রাম।

ভদ্রসেন। সেও তো ওই মাধবের পরামর্শ শুনেই এসেছি। আমাদের গুটিতে এমন কখনো হয় নি। আমার বাবাকে তো জ্ঞান—কতবড়ো মহাত্মা লোক ছিল—শাস্ত্রমতে ঠিক উনপঞ্চাশ হাত মেপে গণ্ডি কেটে তার মধ্যেই সমস্ত জীবনটা কাটিয়ে দিলে—একদিনের জন্তে তার বাইরে পা কেলো নি। মৃত্যুর পর কথা উঠল ওই উনপঞ্চাশ হাতের মধ্যেই তো দাহ করতে হয়—সে এক বিষম মুশকিল—শেষকালে শাস্ত্রী বিধান দিলে উনপঞ্চাশে যে দুটো অঙ্ক আছে তার বাইরে যাবার জো নেই, অতএব ওই চার নয় উনপঞ্চাশকে উলটে নিয়ে নয় চার চুরানকই করে দাও—তবেই তো তাকে বাড়ির বাইরে পোড়াতে পারি, নইলে ঘরেই দাহ করতে হত। বাবা, এত জাঁটাজাঁটা! এ কি যে-সে দেশ পেরেছ!

বিরাজদত্ত। বটেই তো, মরতে গেলেও ভাবতে হবে এ কি কম কথা।

ভদ্রসেন। সেই দেশের মাটিতে শরীর, তবু মাধব বলে কিনা, খোলা রাস্তাই ভালো। [সকলের প্রস্থান]

### সদলে ঠাকুরদার প্রবেশ

ঠাকুরদা। ওরে দক্ষিনে হাওয়ার সঙ্গে সমান পাল্লা দিতে হবে—হার মানলে চলবে না—আজ সব রাস্তাই গানে ভাসিয়ে দিয়ে চলব।

মেয়ের দলের প্রবেশ

প্রথম। ঠাকুরদা, একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, উৎসবটা হচ্ছে কোথায় ?

ঠাকুরদা। যেদিকে চাইবে সেইদিকেই।

• প্রথম। একেই বলে তোমাদের রাজাধিরাজের উৎসব !

ঠাকুরদা। আমরা তো তাই বলি।

দ্বিতীয়া। আমাদের দেশের সব চেয়ে খুদে সামন্তরাজও এর চেয়ে ঘটী করে পথে বেরোয়।

• ঠাকুরদা। নিজেকে না চেনাতে পারলে তারা যে বঞ্চিত।

তৃতীয়া। আর তোমরা যে কোন্ না-দেখা রাজার কথা বলছ ?

ঠাকুরদা। তাঁকে না চিনতে পারলে আমরাই বঞ্চিত।

প্রথম। চেনবার উপায়টা কী করেছ ?

ঠাকুরদা। তাঁর সঙ্গে সুর মেলাচ্ছি। এই যে দধিন হাওয়া দিয়েছে, আমার বোল ধরেছে, সমান সুরে সাড়া দিতে পারলে ভিতরে ভিতরে জানাজানি হয়।

দ্বিতীয়া। তোমাদের কর্তারা ঢাকঢোলের বায়না দেন নি বুঝি ? তোমাদের উপরেই সব বরাত ?

ঠাকুরদা। তা নয় তো কী। ভাড়া করে সমারোহ ? তোমরা আমরা আছি কী করতে ? ওরে তোরা ধর না ভাই গান।

গান

আজি দধিন দুয়ার খোলা—

এস হে, এস হে, এস হে, আমার

বসন্ত এস।

দিব হৃদয়-দোলায় দোলা,

এস হে, এস হে, এস হে, আমার

বসন্ত এস।

নব স্রামল শোভন রথে

এস বকুল-বিছানো পথে,

এস বাজারে ব্যাকুল বেগু,

মেখে পিয়াল ফুলের ত্রেণু,

এস হে, এস হে, এস হে, আমার

বসন্ত এস।

এস        ঘনপল্লবগুঞ্জে  
 এস হে, এস হে, এস হে ।  
 এস        বনমল্লিকাকুঞ্জে  
 এস হে, এস হে, এস হে ।  
 যুহু        যুধুর মন্দির হেসে  
 এস        পাগল হাওয়ার দেশে,  
 তোমার    উতলা উত্তরীয়  
 তুমি        আকাশে উড়িয়ে দিয়ো,  
 এস হে, এস হে, এস হে, আমার  
 বসন্ত এস ॥

[ মেয়েদের প্রস্থান ]

পূব দুয়ারটা হল । এবার চলো পশ্চিম দুয়ারটার দিকে ।  
 দেশী পথিকদলের প্রবেশ  
 কোণ্ডিল্য । ঠাকুরদা, এই প্রাচীন বয়সে ছেলের দলকে নিয়ে যেতে বেড়াচ্ছ যে ?  
 ঠাকুরদা । নবীনকে ডাক দিতে বেরিয়েছি ।  
 জনার্দন । সেটা কি তোমাকে শোভা পায় ?  
 ঠাকুরদা । ওরে পাকা পাতাই তো বরবার সময় নতুন পাতাকে জাগিয়ে  
 দিয়ে যায় ।

গান

আমার জীর্ণ পাতা যাবার বেলায় বারে বারে  
 ডাক দিয়ে যায় নতুন পাতার স্বারে স্বারে ।  
 কোণ্ডিল্য । ডাক দিয়েছ সে তো দেখতে পাচ্ছি, পাড়া অস্থির করে তুলেছ ।  
 কিন্তু এর দরকার ছিল কি ।  
 ঠাকুরদা । আমারই নবীন বয়সকে ওদের মধ্যে খুঁজে পাচ্ছি—বুড়োটা ঢাকা  
 পড়ে গেল ।

গান

তাই তো আমার এই জীবনের বনচ্ছায়ে  
 ষাণ্ডন আসে ফিরে ফিরে দখিন বায়ে,  
 নতুন সুরে গান উড়ে যায় আকাশ পারে,  
 নতুন রঙে ফুল কোটে তাই ভারে ভারে ॥

কোঁঙল্যা। তা তুমি নতুন হয়েই রইলে সে-কথা সত্যি, বুড়ো হবার সময়  
পেলে না।

ঠাকুরদা। নিজে নতুন না হলে সেই নতুনকে যে পাই নে।

### গান

ওগে। আমার নিত্য নূতন দাঁড়াও হেসে  
চলব তোমার নিমন্ত্রণে নবীন বেশে।  
দিনের শেষে নিবল যখন পথের আলো,  
সাগরতীরে যাত্রা আমার যেই ফুরাল,  
তোমার বাঁশি বাজে সীমের অঙ্ককারে  
শূন্নে আমার উঠল তারা সারে সারে ॥

কোঁঙল্যা। রাখো দাশা, তোমার গান রাখো। আজকের দিনে একটা কথা  
মনে বড়ো লাগছে।

ঠাকুরদা। কী বলো দেখি।

কোঁঙল্যা। এবার দেশবিদেশের লোক এসেছে, সবাই বলছে সবই দেখেছি  
ভালো কিন্তু রাজা দেখি নে কেন—কাউকে জবাব দিতে পারি নে। এখানে ওইটে  
বড়ো একটা ফাঁকা রয়ে গেছে।

ঠাকুরদা। ফাঁকা! আমাদের এই দেশে রাজা এক জায়গায় দেখা দেয় না  
বলেই তো সমস্ত রাজ্যটা একেবারে রাজ্য ঠাসা হয়ে রয়েছে—তাকে বল ফাঁকা!  
সে যে আমাদের সবাইকেই রাজা করে দিয়েছে।

### গান

আমরা সবাই রাজা আমাদের এই  
রাজার রাজত্বে।  
নইলে মোদের রাজার সনে  
মিলব কী স্বত্বে ॥  
আমরা যা খুশি তাই করি  
তবু তাঁর খুশিতেই চরি,  
আমরা নই বাধা নই দাসের রাজার  
দাসের দাসত্বে।

নইলে মোদের রাজার সনে

মিলব কী স্বপ্নে ॥

রাজা সবারে দেন মান

সে মান আপনি কিরে পান,

মোদের খাটো করে রাখে নি কেউ

কোনো অসত্যে,

নইলে মোদের রাজার সনে

মিলব কী স্বপ্নে ।

আমরা চলব আপন মতে

শেষে মিলব তাঁরি পথে,

মোরা মরব না কেউ বিকলতার

বিষম আবর্তে ।

নইলে মোদের রাজার সনে

মিলব কী স্বপ্নে ?

কুন্ত । কিন্তু দাদা, যা বল তাঁকে দেখতে পায় না বলে লোকে অনায়াসে তাঁর নামে যা খুশি বলে, সেইটে অসহ্য হয় ।

জনার্দন । এই দেখো না, আমাকে গাল দিলে শাস্তি আছে কিন্তু রাজাকে গাল দিলে কেউ তার মুখ বন্ধ করবার নেই ।

ঠাকুরদা । ওর মানে আছে ; প্রজার মধ্যে যে-রাজাটুকু মিলিয়ে আছে তারই গারে আঘাত লাগে, তাকে ছাড়িয়ে যিনি তাঁর গারে কিছুই বাজে না । সূর্যের যে তেজ প্রদীপে আছে তাতে ফুটুকু সয় না, কিন্তু হাজার লোকে মিলে সূর্যে ফুঁ দিলে সূর্য অগ্নান হয়েই থাকেন । [ সকলের প্রস্থান

বিদেশীদলের পুনঃপ্রবেশ

বিরাজদত্ত । দেখো ভাই ভদ্রসেন, আসল কথাটা হচ্ছে, এদের মূলেই রাজা নেই । সকলে মিলে একটা গুজব রটিয়ে রেখেছে ।

ভদ্রসেন । আমারও তো তাই মনে হয়েছে । সকল দেশেই রাজাকে দেখে দেশস্নেহ লোকের আত্মাপুরুষ বাঁশপাতার মতো হীহী করে কাঁপতে থাকে, আর এখানে রাজাকে খুঁজলেও মেলে না ! কিছু না হ'ক, মাঝে মাঝে বিনা কারণে এক-একবার যদি চোখ পাকিয়ে বলে, বেটার শির লেও, তাহলেও বুঝি রাজার মতো রাজা আছে বটে ।

মাধব। কিন্তু এ-রাজ্যে আগাগোড়া যেমন নিয়ম দেখছি, রাজা না থাকলে তো এমন হয় না।

বিরাজদত্ত। এতকাল রাজার দেশে বাস করে এই বুদ্ধি হল তোমার? নিয়মই যদি থাকবে তাহলে রাজা থাকবার দরকার কী?

মাধব। এই দেখো না, আজ এত লোক মিলে আনন্দ করছে—রাজা না থাকলে এরা এমন করে মিলতেই পারত না।

বিরাজদত্ত। ওহে মাধব, আসল কথাটাই যে তুমি এড়িয়ে যাচ্ছ। একটা নিয়ম আছে—সেটা তো দেখছি, উৎসব হচ্ছে সেটাও স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে, সেখানে তো কোনো গোল বাধে না—কিন্তু রাজা কোথায়, তাকে দেখলে কোথায়, সেইটে বলো।

মাধব। আমার কথাটা হচ্ছে এই যে, তোমরা তো এমন রাজ্য জ্ঞান যেখানে রাজা কেবল চোখেই দেখা যায় কিন্তু রাজ্যের মধ্যে তার কোনো পরিচয় নেই, সেখানে কেবল ভূতের কীর্তন—কিন্তু এখানে দেখো—

ভদ্রসেন। আবার ঘুরে কিরে সেই একই কথা! তুমি বিরাজদত্তর আসল কথাটার উত্তর দাও না হে—হ্যাঁ, কি, না? রাজাকে দেখেছ, কি, দেখ নি?

বিরাজদত্ত। রেখে দাও ভাই ভদ্রসেন, ওর জায়শাস্ত্রটা পর্যন্ত এ-দেশী রকমের হয়ে উঠছে। বিনা চক্ষে ও যখন দেখতে শুরু করেছে তখন আর ভরসা নেই। বিনা অঙ্গে কিছুদিন ওকে আহার করতে দিলে আবার বুদ্ধিটা সাধারণ লোকের মতো পরিষ্কার হয়ে আসতে পারে।

[ সকলের প্রস্থান ]

## বাউলের প্রবেশ

### গান

আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে  
তাই হেরি তার সকল ধানে।

আছে সে নয়নতারার আলোকধারায়,

তাই না হারায়,

ওগো তাই দেখি তার যেথায় সেথায়  
তাকাই আমি বেদিক পানে ॥

আমি তার মুখের কথা  
শুনব বলে পেলাম কোথা,  
শোনা হল না, হল না,

আজ           কিরে এসে নিজের দেশে  
                  এই যে শুনি,  
শুনি           তাহার বাণী আপন গানে ।  
                  কে তোরা খুঁজিস তারে  
                  কাঙাল-বেশে ঘারে ঘারে,  
                  দেখা মেলে না মেলে না,—  
ও তোরা       আয় রে ধৈর্যে দেখু রে চেয়ে  
                  আমার বুকে—

ওরে           দেখু রে আমার ছুই নয়ানে ।       [ প্রস্থান

একদল পদাতিক ও দেশী পথিকের প্রবেশ

প্রথম পদাতিক । সরে যাও সব, সরে যাও । তক্তাত যাও ।  
কোঁঙল্য । ইস, তাই তো । মত্ত লোক বটে । লম্বা পা কেলে চলছেন ।  
কেন রে বাপু, সরব কেন ? আমরা সব পথের কুকুর না কি ?

দ্বিতীয় পদাতিক । আমাদের রাজা আসছেন ।

জনার্দন । রাজা ? কোথাকার রাজা ?

প্রথম পদাতিক । আমাদের এই দেশের রাজা ।

কুন্ত । লোকটা পাগল হল নাকি ? আমাদের এই অবাঁক দেশের রাজা পাইক  
নিরে হাঁকতে হাঁকতে আবার রাস্তায় কবে বেরোয় ?

দ্বিতীয় পদাতিক । মহারাজ আজ আর গোপন থাকবেন না, তিনি স্বয়ং আজ  
উৎসব করবেন ।

জনার্দন । সত্যি না কি ভাই ?

দ্বিতীয় পদাতিক । ওই দেখো না নিশেন উড়ছে ।

কোঁঙল্য । তাই তো রে, ওটা নিশেনই তো বটে ।

দ্বিতীয় পদাতিক । নিশেনে কিংগুক ফুল ঝাঁক আছে, দেখছ না ?

কুন্ত । ওরে কিংগুক ফুলই তো বটে, মিথ্যে বলে নি—একেবারে টকটক করছে ।

প্রথম পদাতিক । তবে ! কথাটা যে বড়ো বিশ্বাস হল না !

জনার্দন । না দাদা, আমি তো অবিশ্বাস করি নি । ওই কুন্তই গোলমাল  
করেছিল । আমি একটি কথাও বলি নি ।

প্রথম পদাতিক । ওটা বোধ হয় শূন্তকুন্ত, তাই আওয়াজ বেশি ।

দ্বিতীয় পদাতিক । লোকটা কে হে ? তোমাদের কে হয় ?

কৌণ্ডিল্য। কেউ না, কেউ না। আমাদের গ্রামের যে মোড়ল, ও তার খুড়শত্তর—  
অল্প পাড়ায় বাড়ি।

দ্বিতীয় পদাতিক। হাঁ হাঁ, খুড়শত্তর গোছের চেহারা বটে, বুদ্ধিটাও নেহাত খুড়-  
শত্তরে খাঁচার।

কুন্ত। অনেক দুঃখে বুদ্ধিটা এইরকম হয়েছে। এই যে সেদিন কোথা থেকে এক  
রাজা বেরোল, নামের গোড়ায় তিন-শ পরতাল্লিশটা শ্রী লাগিয়ে ঢাক পিটোতে পিটোতে  
শহর ঘুরে বেড়াল—আমি তার পিছনে কি কম কিরেছি? কত ভোগ দিলেম কত  
সেবা করলেম, ভিটেমাটি বিকিয়ে যাবার জো হল। শেষকালে তার রাজাগিরি  
রইল কোথায়? লোকে যখন তার কাছে তালুক চায়, মূলুক চায় সে তখন পাজিপুরি  
খুলে শুভদিন কিছুতেই খুঁজে পায় না। কিন্তু আমাদের কাছে খাজনা নেবার বেলায়  
মশা অল্পেবা ত্র্যম্পর্শ কিছুই তো বাধত না।

দ্বিতীয় পদাতিক। হাঁ হে কুন্ত, আমাদের রাজাকে তুমি সেই রকম মেকি রাজা  
বলতে চাও।

কুন্ত। না বাবা, রাগ ক'রো না। আমি নাকে খত দিচ্ছি—বতদূর সরতে বল  
তত দূরই সরে দাঁড়াব।

দ্বিতীয় পদাতিক। আচ্ছা, বেশ এইখানে সার বেঁধে দাঁড়িয়ে থাকো। রাজা  
এলেন বলে—আমরা এগিয়ে গিয়ে রাস্তা ঠিক করে রাখি। [পদাতিকদের প্রস্থান  
জনার্দন। কুন্ত, তোমার ওই মুখের দোবেই তুমি মরবে!

কুন্ত। না ভাই জনার্দন, ও মুখের দোষ নয়, ও কপালের দোষ। যেবারে মিছে  
রাজা বেরোল একটি কথাও কই নি—অত্যন্ত ভালোমাহুকের মতো নিজের সর্বনাশ  
করেছি—আর এবার হয়তো বা সত্যি রাজা বেরিয়েছে, তাই বেঁকাস কথাটা মুখ দিয়ে  
বেরিয়ে গেল। ওটা কপাল।

জনার্দন। আমি এই বৃষ্টি, রাজা সত্যি হ'ক মিথ্যে হ'ক, মেনে চলতেই হবে।  
আমরা কি রাজা চিনি যে বিচার করব। অন্ধকারে ঢেলা মারা—যত বেশি মারবে  
একটা না একটা লেগে যাবে। আমি তাই একধার থেকে গড় করে বাই—সত্যি  
হলে লাভ, মিথ্যে হলেই বা লোকসান কী।

কুন্ত। ঢেলাগুলো নেহাত ঢেলা হলে ভাবনা ছিল না—হামি জিনিস—বাজে  
খরচ করতে গিয়ে কতুর হতে হয়।

কৌণ্ডিল্য। ওই যে আসছেন রাজা। আহা রাজার মতন রাজা বটে। কী  
চেহারা। যেন ননিয় পুতুল। কেমন হে কুন্ত, এখন কী মনে হচ্ছে।

কুন্ত। দেখাচ্ছে ভালো—কী জানি ভাই হতে পারে।

কৌণ্ডিল্য। ঠিক যেন রাজাটি গড়ে রেখেছে। ভয় হয়, পাছে রোদ্দুর লাগলে গলে যায়।

### রাজবেশধারীর প্রবেশ

সকলে। জয় মহারাজের জয়।

জনার্দন। দর্শনের অন্তে সকাল থেকে দাঁড়িয়ে। দয়া রাখবেন।

কুন্ত। বড়ো ধাঁধা ঠেকছে, ঠাকুরদাকে ডেকে আনি। [ সকলের প্রস্থান

### বিদেশী পথিকদলের প্রবেশ

মাধব। ওরে রাজা রে রাজা। দেখবি আয়।

বিরাজদত্ত। মনে রেখো রাজা, আমি কুশলীবস্তুর উদয়দত্তর নাতি। আমার নাম বিরাজদত্ত। রাজা বেরিয়েছে স্তনেই ছুটেছি, লোকের কারও কথায় কান দিই নি—আমি সকলের আগে তোমাকে মেনেছি।

ভদ্রসেন। শোনো একবার, আমি যে ভোর থেকে এখানে দাঁড়িয়ে—তখনও কাক ডাকে নি—এতক্ষণ ছিলে কোথায়? রাজা, আমি বিক্রমস্থলীর ভদ্রসেন ভক্তকে স্মরণ রেখো।

রাজবেশী। তোমাদের ভক্তিতে বড়ো প্রীত হলেম।

বিরাজদত্ত। মহারাজ, আমাদের অভাব বিস্তর—এতদিন দর্শন পাই নি, জানাব কাকে?

রাজবেশী। তোমাদের সমস্ত অভাব মিটিয়ে দেব। [ রাজবেশীর প্রস্থান

### দেশী পথিকদের প্রবেশ

কৌণ্ডিল্য। ওরে পিছিয়ে থাকলে চলবে না—ভিড়ে মিশে গেলে রাজার চোখে পড়বে না।

বিরাজদত্ত। দেখ্ দেখ্ একবার নরোত্তমের কাণ্ডখানা দেখ্! আমরা এত লোক আছি, সবাইকে ঠেলেঠেলে কোথা থেকে এক তালপাতার পাখা নিয়ে রাজাকে বাতাস করতে লেগে গেছে।

কৌণ্ডিল্য। তাই তো হে, লোকটার আশ্পর্শ তো কম নয়।

মাধব। ওকে জোর করে ধরে সরিয়ে দিতে হচ্ছে—ও কি রাজার পাশে দাঁড়াবার যুগ্য।

কৌণ্ডিল্য। ওহে রাজা কি আর এটুকু বুঝবে না? এষে অতিভক্তি।

বিবাহদণ্ড। না হে না—রাজাদের যদি মগজই থাকবে তাহলে মুকুট থাকবার দরকার কী। ওই তালপাথার হাওয়া খেয়েই ভুলবে। [সকলের প্রস্থান]

### ঠাকুরদাকে লইয়া কুন্তের প্রবেশ

কুন্ত। এখনই এই রাস্তা দিয়েই যে গেল।

ঠাকুরদা। রাস্তা দিয়ে গেলেই রাজা হয় নাকি রে।

কুন্ত। দাদা, একেবারে স্পষ্ট চোখে দেখা গেল—একজন না দুজন না, রাস্তার দুধারের লোক তাকে দেখে নিরেছে।

ঠাকুরদা। সেইজন্তেই তো সন্দেহ। কবে আমার রাজা রাস্তার লোকের চোখ ধাঁধিয়ে বেড়ায়।

কুন্ত। তা আজকে যদি মজি হয়ে থাকে, বলা যায় কী।

ঠাকুরদা। বলা যায় রে বলা যায়—আমার রাজার মজি বরাবর ঠিক আছে—ঘড়ি-ঘড়ি বদলায় না!

কুন্ত। কিন্তু কী বলব দাদা—একেবারে ননির পুতুলটি। ইচ্ছে করে সর্বাঙ্গ দিয়ে তাকে ছায়া করে রাখি।

ঠাকুরদা। তোর এমন বুদ্ধি কবে হল? আমার রাজা ননির পুতুল, আর তুই তাকে ছায়া করে রাখবি!

কুন্ত। যা বল দাদা, দেখতে বড়ো সুন্দর—আজ তো এত লোক জুটেছে অমনট কাউকে দেখলুম না।

ঠাকুরদা। আমার রাজা তাদের চোখেই পড়ত না।

কুন্ত। ধরজা দেখতে পেলুম যে গো। লোকে যে বলে, এই উৎসবে রাজা বেরিয়েছে।

ঠাকুরদা। বেরিয়েছে বই কি। কিন্তু সঙ্গে পাইক নেই, বাজি নেই।

কুন্ত। কেউ বুঝি ধরতেই পারে না।

ঠাকুরদা। হয়তো কেউ কেউ পারে।

কুন্ত। যে পারে সে বোধ হয় যা চায় তা-ই পায়।

ঠাকুরদা। সে কিছু চায় না। ভিক্ষকের কর্ম নয় রাজাকে চেনা। ছোটো ভিক্ষুক বড়ো ভিক্ষুককেই রাজা বলে মনে করে বসে। [সকলের প্রস্থান]

### রাজা বিজয়বর্মা, বিক্রমবাহু ও বনুসেনের প্রবেশ

বনুসেন। এই উৎসবের রাজা কি আমাদেরও দেখা দেবে না?

বিক্রম। এর রাজত্ব করবার প্রণালী কী রকম? রাজার বনে উৎসব, সেখানেও সাধারণ লোকের কারও কোনো বাধা নেই?

বিজয়। আমাদের জন্তে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র জায়গা তৈরি করে রাখা উচিত ছিল।

বিক্রম। জোর করে নিজেরা তৈরি করে নেব।

বিজয়। এই সব দেখেই সন্দেহ হয়, এখানে রাজা নেই, একটা ফাঁকি চলে আসছে।

বিক্রম। কিন্তু কাস্তিকরাজকন্তা সন্দর্শনা তো দৃষ্টিগোচর।

বিজয়। তাঁকে দেখা চাই। যিনি দেখা দেন না তাঁর জন্তে আমার ঐশ্বর্য নেই, কিন্তু যিনি দেখবার যোগ্য তাঁকে না দেখে ফিরে গেলে ঠকতে হবে।

বিক্রম। একটা কন্দি দেখাই যাক না।

বনুসেন। কন্দি জিনিসটা খুব ভালো, যদি তার মধ্যে নিজে আটকা না পড়া যায়।

বিক্রম। এদিকে এরা কারা আসছে? সং না কি? রাজা সেজেছে।

বিজয়। এ তামাশা এখানকার রাজা সহিতে পারে কিন্তু আমরা সহিব না তো।

বনুসেন। কোথাকার গ্রাম্যরাজা হতেও পারে।

### পদাতিকগণের প্রবেশ

বিক্রম। তোমাদের রাজা কোথাকার?

প্রথম পদাতিক। এই দেশের। তিনি আজ উৎসব করতে বেরিয়েছেন।

[পদাতিকগণের প্রস্থান]

বিজয়। এ কী কথা। এখানকার রাজা বেরিয়েছে!

বনুসেন। তাই তো। তা হলে একেই দেখে ফিরতে হবে! অন্য দর্শনীয়টা?

বিক্রম। শোন কেন? এখানে রাজা নেই বলেই যে-খুশি নির্ভাবনায় আপনাকে রাজা বলে পরিচয় দেয়। দেখছ না, যেন সেজে এসেছে—অত্যন্ত বেশি সাজ।

বনুসেন। কিন্তু লোকটাকে দেখাচ্ছে ভালো, চোখ ভোলাবার মতো চেহারাটা আছে।

বিক্রম। চোখ ভুলতে পারে কিন্তু ভালো করে তাকালেই ভুল থাকে না। আমি তোমাদের সামনেই ওর ফাঁকি ধরে দিচ্ছি।

### রাজবেশী সুবর্ণের প্রবেশ

সুবর্ণ। রাজগণ, স্বাগত। এখানে তোমাদের অভ্যর্থনার কোনো ক্রটি হয় নি তো?

রাজগণ। ( কপট বিনয়ে নমস্কার করিয়া ) কিছু না।

বিক্রম। যে অভাব ছিল তা মহারাজের দর্শনেই পূর্ণ হয়েছে।

সুবর্ণ। আমি সাধারণের দর্শনীয় নই কিন্তু তোমরা আমার অহুগত, এই জন্তই একবার দেখা দিতে এলুম।

• বিক্রম। অহুগ্রহের এত আতিশয্য সঙ্ক করা কঠিন।

সুবর্ণ। আমি অধিকক্ষণ থাকব না।

বিক্রম। সেটা অহুভবেই বুঝেছি—বেশিক্ষণ স্থায়ী হবার ভাব দেখছি নে।

• সুবর্ণ। ইতিমধ্যে যদি কোনো প্রার্থনা থাকে—

বিক্রম। আছে বই কি। কিন্তু অহুচরদের সামনে জানাতে লজ্জা বোধ করি।

সুবর্ণ। ( অহুবর্তীদের প্রতি ) ক্ষণকালের জন্ত তোমরা দূরে যাও—( রাজগণের প্রতি ) এইবার তোমাদের প্রার্থনা অসংকোচে জানাতে পার।

বিক্রম। অসংকোচেই জানাব—তোমারও যেন লেশমাত্র সংকোচ হয় না।

সুবর্ণ। না, সে আশঙ্কা ক'রো না।

বিক্রম। এস তবে—মাটিতে মাথা ঠেকিয়ে আমাদের প্রত্যেককে প্রণাম করো।

সুবর্ণ। বোধ হচ্ছে আমার ভৃত্যগণ বাক্ষী মন্তটা রাজশিবিরে কিছু মুক্তহস্তেই বিতরণ করেছে।

বিক্রম। ডুওরাজ, মদ থাকে বলে সেটা তোমার ভাগেই অতিমাত্রায় পড়েছে সেই জন্তেই এখন ধুলোয় লোটাবার অবস্থা হয়েছে।

সুবর্ণ। রাজগণ, পরিহাসটা রাজোচিত নয়।

বিক্রম। পরিহাসের অধিকার থাকে আছে তারা নিকটেই প্রস্তুত। সেনাপতি।

সুবর্ণ। আর প্রয়োজন নেই। স্পষ্টই দেখতে পাচ্ছি আপনারা আমার প্রণম্য। মাথা আপনাই নত হচ্ছে, কোনো তীক্ষ্ণ উপায়ে তাকে ধুলায় টানবার দরকার হবে না। আপনারা যখন আমাকে চিনেছেন তখন আমিও আপনাদের চিনে নিলুম। অতএব এই আমার প্রণাম গ্রহণ করুন। যদি দয়া করে পালাতে অহুমতি দেন তাহলে বিলম্ব করব না।

• বিক্রম। পালাবে কেন? তোমাকেই আমরা এখানকার রাজা করে দিচ্ছি—পরিহাসটা শেষ করেই যাওয়া যাক। দলবল কিছু আছে?

সুবর্ণ। আছে। আরম্ভে যখন আমার দল বেশি ছিল না, তখন সবাই সন্দেহ করছিল—লোক যত বেড়ে গেল, সন্দেহ ততই দূর হল। এখন ভিড়ের লোক নিজেদের ভিড় দেখেই মুগ্ধ হয়ে যাচ্ছে, আমাকে কোনো কষ্ট পেতে হচ্ছে না।

বিক্রম। বেশ কথা। এখন থেকে আমরা তোমার সাহায্য করব। কিন্তু তোমাকে আমাদেরও একটা কাজ করে দিতে হবে।

সুবর্ণ। আপনারদের দত্ত আদেশ এবং মুকুট আমি মাথায় করে রাখব।

বিক্রম। আর কিছু চাই নে, রাজকুমারী সুদর্শনাকে দেখতে চাই—সেইটে তোমাকে করে দিতে হবে।

সুবর্ণ। যথাসাধ্য চেষ্টার ক্রটি হবে না।

বিক্রম। তোমার সাখ্যের উপর ভরসা নেই, আমাদের বুদ্ধিমত্তা চলতে হবে। আমার পরামর্শ শোনো, ভুল ক'রো না।

সুবর্ণ। ভুল হবে না।

বিক্রম। করতোজ্ঞানের মধ্যেই রাজকুমারী সুদর্শনার প্রাসাদ।

সুবর্ণ। ই! মহারাজ।

বিক্রম। সেই উদ্ভানে আগুন লাগাবে। তার পর অগ্নিদাহের গোলমালে কাজ সিদ্ধ করব।

সুবর্ণ। অন্তথা হবে না।

বিক্রম। দেখো হে ভগুরাজ, আমরা মিথ্যা সাবধান ইচ্ছি, এদেশে রাজা নেই।

সুবর্ণ। আমি সেই অরাজকতা দূর করতে বেরিয়েছি, সাধারণের জন্তে সত্য হ'ক মিথ্যা হ'ক, একটা রাজা খাড়া করা চাই; নইলে অনিষ্ট ঘটে। একটা কথা বুঝতে পারছি নে মহারাজ।

বিক্রম। আমার অনেক কথাই তুমি বুঝতে পারবে না। তবু বলো শুনি।

সুবর্ণ। রাজকুমারীর পিতা-মহারাজের কাছে দূত পাঠিয়ে কল্যাকে যথারীতি প্রার্থনা করুন না।

বিক্রম। সে তো সকলেই করে থাকে। আমি তো সকলের দলে নই। আগুন করবে আমার ঘটকালি, আমি বিপদ ঘটিয়ে বিপদের পারে যাব।

সুবর্ণ। আপনি তো পারে যাবেন মহারাজ, আমি সামান্ত লোক, পার পর্বন্ত না পৌঁছোতেও পারি।

বিক্রম। অসম্ভব নয়। কিন্তু তাতে কী আসে যায়। সামান্ত লোক, কাজে লাগবে এই যথেষ্ট, তার পরে থাকবে কি না থাকবে সেটা ভাববার কথাই নয়।—চলো আর বিলম্ব ক'রো না।

বিজয়। দেখো দেখো, সেই লোকটা আবার একদল লোক নিয়ে আসছে।

বসুসেন। ও যেন উৎসবের খেয়া পার করছে; নতুন নতুন দলকে ঘানের কাছ পর্বন্ত পৌঁছে দিচ্ছে।

সদলে ঠাকুরদার প্রবেশ

বিজয়। কী হে, তুমি যে কখন কোথা দিয়ে ঘুরে আসছ, তার ঠিকানা পাবার জো নেই।

• ঠাকুরদা। আমরা নটরাজের চেলা, তিনি ঘুরছেন আর ঘুরিয়ে বেড়াচ্ছেন। কোথাও দাঁড়িয়ে থাকবার জো কী—শিলা যে বেজে উঠছে।

নৃত্য ও গীত

মম চিস্তে নিতি নৃত্যে কে যে নাচে  
তাতা থৈথৈ তাতা থৈথৈ তাতা থৈথৈ ।  
তারি সঙ্গে কী মৃদঙ্গে সদা বাজে  
তাতা থৈথৈ তাতা থৈথৈ তাতা থৈথৈ ॥  
হাসিকান্না হীরাপান্না দোলে ভালে,  
কাঁপে ছন্দে ভালোমন্দ ভালে তালে,  
নাচে জয় নাচে মৃত্যু পাছে পাছে,  
তাতা থৈথৈ তাতা থৈথৈ তাতা থৈথৈ ।  
কী আনন্দ, কী আনন্দ, কী আনন্দ  
দিবারাত্রি নাচে মুক্তি নাচে বন্ধ,  
সে তরঙ্গে ছুটি রঙ্গে পাছে পাছে  
তাতা থৈথৈ তাতা থৈথৈ তাতা থৈথৈ ॥

[ প্রস্থান

বনুসেন। লোকটার মধ্যে কিছু কৌতুক আছে।

বিক্রম। কিন্তু এ-সব লোকের কৌতুকে যোগ দেওয়া কিছু নয়—প্রশ্ন দেওয়া হয়—চলো সরে বাই।

[ রাজাদের প্রস্থান

৩

## কুঞ্জ-বাতায়ন

## সুরঙ্গমার গান

বাহিরে ভুল হানবে যখন  
 অন্তরে ভুল ভাঙবে কি ?  
 বিষাদ-বিবে জলে শেষে  
 তোমার প্রসাদ মাড়বে কি ?  
 রৌদ্রদাহ হলে সারা  
 নামবে কি ওর বর্ষাধারা ?  
 লাজের রাঙা মিটলে, হৃদয়  
 প্রেমের রঙে রাঙবে কি ?

যতই যাবে দূরের পানে  
 বাধন ততই কঠিন হয়ে  
 টানবে না কি বাধার টানে ?  
 অভিমানের কালো মেঘে  
 বাদল হাওয়া লাগবে বেগে,  
 নয়নজলের আবেগ তখন  
 কোনোই বাধা মানবে কি ?

## সুদর্শনার প্রবেশ

সুদর্শনা । সুরঙ্গমা, ভুল তোরা করতে পারিস, কিন্তু আমার কখনোই ভুল হতে  
 পারে না । আমি হব রানী । ওই তো আমার রাজ্যই বটে ।

সুরঙ্গমা । কাকে তুমি রাজ্য বলছ ?

সুদর্শনা । ওই যার মাথার ফুলের ছাতা ধরে আছে ।

সুরঙ্গমা । ওই যার পতাকার কিংবদন্তী আঁকা ?

সুদর্শনা । আমি তো দেখবামাত্রই চিনেছি, তোর মনে কেন সন্দেহ আসছে ।

সুরঙ্গমা । ও তোমার রাজ্য নয় । আমি যে ওকে চিনি ।

সুদর্শনা । ও কে ?

সুরঙ্গমা । ও সুবর্ণ । ও জুয়ো খেলে বেড়ায় ।

সুদর্শনা । মিথ্যে কথা বলিস নে । সবাই ওকে রাজা বলছে । তুই বুঝি সকলের চেয়ে বেশি জানিস ।

• সুরঙ্গমা । ও যে সবাইকে মিথ্যে লোভ দেখাচ্ছে, সেইজন্তে সবাই ওর বশ হয়েছে । যখন ভুল ভাঙবে তখন হায় হায় করে মরবে ।

সুদর্শনা । তোর বড়ো অহংকার হয়েছে । তুই আমার চেয়ে চিনিস ?

সুরঙ্গমা । যদি আমার অহংকার থাকত, তাহলে আমি চিনতে পারতুম না ।

• সুদর্শনা । আমি ওকেই মালা পাঠিয়ে দিয়েছি ।

সুরঙ্গমা । সে মালা সাপ হয়ে তোমাকে এসে দংশন করবে ।

সুদর্শনা । আমাকে অভিসম্পাত ? তোর তো আত্মপর্থা কম নয় । যা এখন থেকে চলে, আমি তোর মুখ দেখব না । [ সুরঙ্গমার প্রস্থান

আমার মন আজ এমনই চঞ্চল হয়েছে । এমন তো কোনোদিন হয় না । সুরঙ্গমা ।

### সুরঙ্গমার প্রবেশ

সুদর্শনা । আমার মালা কি ভুল পথেই গেছে ?

সুরঙ্গমা । হাঁ ।

সুদর্শনা । আবার সেই একই কথা ? আচ্ছা বেশ, ভুল করেছে, বেশ করেছে । তিনি কেন নিজে দেখা দিয়ে ভুল ভাঙিয়ে দেন না ? কিন্তু তোর কথা মানব না । যা আমার কাছ থেকে—মিছিমিছি আমার মনে ধাঁধা লাগিয়ে দিস নে । [ সুরঙ্গমার প্রস্থান  
ভগবান চন্দ্রমা, আজ আমার চঞ্চলতার উপরে তুমি কেবলই কটাক্ষপাত করছ । নিম্নত কোঁতুকে সমস্ত আকাশ ভরে গেল যে । প্রতিহারী ।

### প্রতিহারীর প্রবেশ

প্রতিহারী । কী রাজকুমারী ।

সুদর্শনা । ওই যে আশ্রবনবীথিকার উৎসববাগকেরা গান গেয়ে যাচ্ছে, ডাক ডাক ওদের ডেকে নিয়ে আয় । একটু গান শুনি । [ প্রতিহারীর প্রস্থান

### বাগকগণের প্রবেশ

এস এস সব মূর্তিমান কিশোর বসন্ত, ধরো তোমাদের গান । আমার সমস্ত দেহমন গান গাইছে, কণ্ঠে আসছে না । আমার হয়ে তোমরা গাও ।

## বালকগণের গান

কার হাতে এই মালা তোমার পাঠালে

আজ কাণ্ডনদিনের সকালে ।

তার বর্ণে তোমার নামের রেখা,

গন্ধে তোমার ছন্দ লেখা,

সেই মালাটি বেঁধেছি মোর কপালে

আজ কাণ্ডনদিনের সকালে ॥

গানটি তোমার চলে এল আকাশে

আজ কাণ্ডন দিনের বাতাসে ।

ওগো আমার নামটি তোমার সুরে

কেমন করে দিলে জুড়ে,

লুকিয়ে তুমি ঐ গানেরি আড়ালে,

আজ কাণ্ডনদিনের সকালে ॥

সুদর্শনা । হয়েছে হয়েছে, আর না । তোমাদের এই গান শুনে চোখে জল ভরে আসছে—আমার মনে হচ্ছে যা পাবার জিনিস তাকে হাতে পাবার জো নেই—তাকে হাতে পাবার দরকার নেই । [ প্রণাম করিয়া বালকগণের প্রস্থান

## কুঞ্জঘর

ঠাকুরদা ও দেশী পখিকদের প্রবেশ

ঠাকুরদা । কী ভাই, হল তোমাদের ?

কোঁগুল্যা । খুব হল ঠাকুরদা । এই দেখো না একেবারে লালে লাল করে দিয়েছে । কেউ বাকি নেই ।

ঠাকুরদা । বলিস কী ? রাজাগুলোকে স্তম্ভ রাঙিয়েছে না কি ?

অনার্দন । ওরে বাস রে ! কাছে ঘেঁষে কে ! তারা সব বেড়ার মধ্যে ঝাড়া হয়ে রইল ।

ঠাকুরদা । হায় হায় বড়ো ঈর্ষাকিতে পড়েছে । একটুও রং ধরাতে পারলি নে ? জোর করে ঢুক পড়তে হয় ।

কুস্ত । ও দাদা, তাদের রাঙা, সে আর-এক রঙের । তাদের চক্কু রাঙা, তাদের

পাইকগুলোর পাগড়ি রাঙা, তার উপরে খোলা তলোয়ারের যে রকম ভঙ্গি দেখলুম একটু কাছে ঘেঁষলেই একেবারে চরম রাঙা রাঙিয়ে দিত।

ঠাকুরদা। বেশ করেছিল ঘেঁষিস নি। পৃথিবীতে ওদের নির্বাসনদণ্ড—ওদের তকাত্তে রেখে চলতেই হবে।

### বাউলের প্রবেশ ও গান

যা ছিল কালো খলো

তোমার রঙে রঙে রাঙা হল।

যেমন রাঙাবরণ তোমার চরণ

তার সনে আর ভেদ না র'ল ॥

রাঙা হল বসন ভূষণ,

রাঙা হল শরন স্বপন,

মন হল কেমন দেখ রে, যেমন

রাঙা কমল টলমল !

ঠাকুরদা। বেশ ভাই বেশ—খুব খেলা জমেছিল ?

বাউল। খুব খুব। সব লালে লাল। কেবল আকাশের চাঁদটাই ফাকি দিয়েছে—সাদাই রয়ে গেল।

ঠাকুরদা। বাইরে থেকে দেখাচ্ছে যেন বড়ো ভালোমাহুয। ওর সাদা চাদরটা খুলে দেখতিন যদি তাহলে ওর বিচ্ছেদ ধরা পড়ত। চুপি চুপি ও যে আজ কত রং ছড়িয়েছে এখানে পাড়িয়ে সব দেখেছি। অথচ ও নিজে কি এমনি সাদাই থেকে যাবে ?

### গান

আহা তোমার সঙ্গে প্রাণের খেলা

প্রিয় আমার ওগো প্রিয়।

বড়ো উত্তলা আজ পরান আমার

খেলাতে হার মানবে কি ও ?

কেবল তুমিই কি গো এমনি ভাবে

রাঙিয়ে মোরে পালিয়ে যাবে ?

তুমি সাধ করে নাথ ধরা দিয়ে

আমারো রং বন্ধে নিয়ো—

এই ক্ষণকালের রাঙা রেণু

রাঙাবে ঐ উত্তরীয়।

[ সকলের প্রশ্নান

## সুবর্ণ ও রাজা বিক্রমবাহুর প্রবেশ

সুবর্ণ। এ কী কাণ্ড করেছে রাজা বিক্রমবাহু ?

বিক্রম। আমি কেবল এই প্রাসাদের কাছটাতেই আশ্রয় ধরতে চেয়েছিলুম, সে আশ্রয় যে এত শীঘ্র এমন চারিদিকে ধরে উঠবে সে আমি মনেও করি নি। এ বাগান থেকে বেরোবার পথ কোথায় শীঘ্র বলে দাও।

সুবর্ণ। পথ কোথায় আমি তো কিছুই জানি নে। যারা আমাদের এখানে এনেছিল তাদের একজনকেও দেখছি নে।

বিক্রম। তুমি তো এদেশেরই লোক—পথ নিশ্চয় জান।

সুবর্ণ। অস্ত্রপূরের বাগানে কোনোদিনই প্রবেশ করি নি।

বিক্রম। সে আমি বুঝি নে, তোমাকে পথ বলতেই হবে, নইলে তোমাকে দু-টুকরো করে কেটে ফেলব।

সুবর্ণ। তাতে প্রাণ বেরোবে, পথ বেরোবার কোনো উপায় হবে না।

বিক্রম। তবে কেন বলে বেড়াচ্ছিলে তুমিই এখানকার রাজা ?

সুবর্ণ। আমি রাজা না, রাজা না। ( মাটিতে পড়িয়া জোড় করে ) কোথায় আমার রাজা, রক্ষা করো। আমি পাপিষ্ঠ, আমাকে রক্ষা করো। আমি বিদ্রোহী, আমাকে দণ্ড দাও, কিন্তু রক্ষা করো।

বিক্রম। এমন শুল্কভার কাছে চীৎকার করে লাভ কী ? ততক্ষণ পথ বের করবার চেষ্টা করা যাক।

সুবর্ণ। আমি এইখানেই পড়ে রইলুম—আমার যা হবার তাই হবে।

বিক্রম। সে হবে না। পুড়ে মরি তো একলা মরব না—তোমাকে সঙ্গী নেব।

নেপথ্য হইতে। রক্ষা করো, রক্ষা করো। চারিদিকে আশ্রয়।

বিক্রম। মৃত ওঠো, আর দেখি না।

## সুদর্শনার প্রবেশ

সুদর্শনা। রাজা, রক্ষা করো। আশ্রয়ে ঘিরেছে।

সুবর্ণ। কোথায় রাজা ? আমি রাজা নই।

সুদর্শনা। তুমি রাজা নও ?

সুবর্ণ। আমি ভণ্ড, আমি পাষণ্ড ! ( মুকুট মাটিতে ফেলিয়া ) আমার ছলনা ধূলিসাৎ হ'ক।

[ রাজা বিক্রমের সহিত প্রস্থান ]

সুদর্শনা। রাজা নয়? এ রাজা নয়? তবে ভগবান হত্যাশন, দণ্ড করো আমাকে; আমি তোমারই হাতে আত্মসমর্পণ করব।

নেপথ্যে। ওদিকে কোথায় যাও। তোমার অন্তঃপুরের চারিদিকে আগুন ধরে গেছে, ওর মধ্যে প্রবেশ করো না।

### সুরঙ্গমার প্রবেশ

সুরঙ্গমা। এস।

সুদর্শনা। কোথায় বাব?

সুরঙ্গমা। ওই আগুনের ভিতর দিয়েই চলো।

সুদর্শনা। সে কী কথা?

সুরঙ্গমা। আগুনকে বিশ্বাস করো, বাক্যে বিশ্বাস করেছিলে, এ তার চেয়ে ভালো।

সুদর্শনা। রাজা কোথায়?

সুরঙ্গমা। রাজাই আছেন ওই আগুনের মধ্যে। তিনি সোনাকে পুড়িয়ে নেবেন।

সুদর্শনা। সত্যি বলছিস?

সুরঙ্গমা। আমি তোমাকে সঙ্গে নিয়ে যাচ্ছি, আগুনের ভিতরকার রাস্তা জানি।

[ উভয়ের প্রস্থান

### গানের দলের প্রবেশ

#### গান

আগুনে হল আগুনময়।

জয় আগুনের জয়।

যিথ্যা যত হৃদয় জুড়ে

এইবেলা সব থাক না পুড়ে,

মরণ-মাঝে তোর জীবনের হ'ক রে পরিচয় ॥

আগুন এবার চলল রে সন্ধ্যানে

কলঙ্ক তোর লুকিয়ে কোথায় প্রাণে।

আড়াল তোমার থাক না ঘুচে,

লজ্জা তোমার থাক রে মুছে,

চিরদিনের মতো তোমার ছাই হবে থাক ভয় ॥

[ গানের দলের প্রস্থান

## সুদর্শনা ও সুরঙ্গমার পুনঃপ্রবেশ

সুরঙ্গমা। ভয় নেই, তোমার ভয় নেই।

সুদর্শনা। ভয় আমার নেই—কিন্তু লজ্জা! লজ্জা যে আগুনের মতো আমার সঙ্গে সঙ্গে এসেছে। আমার মুখ চোখ, আমার সমস্ত হৃদয়টাকে রাঙা করে রেখেছে।

সুরঙ্গমা। এ দাঁহ মিটিতে সময় লাগবে।

সুদর্শনা। কোনোদিন মিটিবে না, কোনোদিন মিটিবে না।

সুরঙ্গমা। হতাশ হ'য়ো না। তোমার সাধ তো মিটেছে, আগুনের মধ্যেই তো আজ দেখে নিলে।

সুদর্শনা। আমি কি এমন সর্বনাশের মধ্যে দেখতে চেয়েছিলুম? কী দেখলুম জানি নে, কিন্তু বৃকের মধ্যে এখনও কাঁপছে।

সুরঙ্গমা। কেমন দেখলে?

সুদর্শনা। ভয়ানক, সে ভয়ানক। সে আমার স্মরণ করতেও ভয় হয়। কালো, কালো। আমার মনে হল ধমকেতু যে আকাশে উঠেছে সেই আকাশের মতো কালো—ঝড়ের মেঘের মতো কালো—কুলশূভ্র সমুদ্রের মতো কালো। [প্রস্থান

সুরঙ্গমা। যে কালো দেখে আজ তোমার বুক কেঁপে গেছে সেই কালোতেই এক দিন তোমার হৃদয় স্নিগ্ধ হয়ে যাবে। নইলে ভালোবাসা কিসের?

## গান

আমি রূপে তোমায় ভোলাব না,

ভালোবাসায় ভোলাব।

আমি হাত দিয়ে দ্বার খুলব না গো

গান দিয়ে দ্বার খোলাব ॥

ভরাব না ভূষণভারে,

সাজাব না ফুলের হারে,

প্রেমকে আমার মালা করে

গলায় তোমার দোলাব ॥

জানবে না কেউ কোন্‌ তুফানে

তরঙ্গদল নাচবে প্রাণে,

চাঁদের মতো অলস চাঁনে

জোয়ারে ঢেউ তোলাব ॥

### সুদর্শনার পুনঃপ্রবেশ

সুদর্শনা। কিন্তু কেন সে আমাকে জোর করে পথ আটকায় না? কেশের গুচ্ছ ধরে কেন সে আমাকে টেনে রেখে দেয় না? আমাকে কিছু সে বলছে না, সেই জন্তেই আরও অসহ্য বোধ হচ্ছে।

সুরজমা। রাজা কিছু বলছে না, কে তোমাকে বললে?

সুদর্শনা। অমন করে নয়, চীংকার করে বজ্রগর্জনে—আমার কান থেকে অন্ত সকল কথা ডুবিয়ে দিয়ে। রাজা, আমাকে এত সহজে ছেড়ে দিয়ে না, বেতে দিয়ে না।

• সুরজমা। ছেড়ে দেবেন, কিন্তু যেতে দেবেন কেন?

সুদর্শনা। যেতে দেবেন না? আমি যাবই।

সুরজমা। আচ্ছা যাও।

সুদর্শনা। আমার দোষ নেই। আমাকে জোর করে তিনি ধরে রাগতে পারতেন কিন্তু রাখলেন না। আমাকে ঝাধলেন না—আমি চললুম। এইবার তাঁর প্রহরীদের হুকুম দিন, আমাকে ঠেকাক।

সুরজমা। কেউ ঠেকাবে না। ঝড়ের মুখে ছিন্ন মেঘ যেমন অবাধে চলে তেমনি তুমি অবাধে চলে যাও।

সুদর্শনা। ক্রমেই বেগ বেড়ে উঠছে—এবার নোঙর ছিঁড়ল। হয়তো ডুবব কিন্তু আর কিরব না। [ দ্রুত প্রস্থান

### ৪

### রাজপথ

### নাগরিকদের প্রবেশ

প্রথম। এটি ঘটালেন আমাদের রাজকন্যা সুদর্শনা।

দ্বিতীয়। সকল সর্বনাশের মূলেই স্ত্রীলোক আছে। বেদেই তো আছে,—কী আছে বলো না হে বটুকেশ্বর। তুমি বামূনের ছেলে।

তৃতীয়। আছে আছে বই কি। বেদে যা খুঁজবে, তাই পাওয়া যাবে—অষ্টাবক্র বলেছেন, নারীণাক্ষনধিনাক্ষশৃঙ্গিণাং শস্ত্রপাণিনাং—অর্থাৎ কিনা—

দ্বিতীয়। আরে বুঝেছি বুঝেছি—আমি থাকি তর্করত্নপাড়ায়,—অহুসার-বিসর্গের একটা ফোটা আমার কাছে এড়াবার জো নেই।

প্রথম। আমাদের এ হল যেন কলির রামায়ণ। কোথা থেকে ঘরে ঢুকে পড়ল দশমুণ্ড রাবণ, আচমকা লঙ্কাও বাধিয়ে দিল।

তৃতীয়। যুদ্ধের হাওয়া তো চলছে, এদিকে রাজকন্তা যে কোথায় অদর্শন হয়েছেন কেউ খোঁজ পায় না। মহারাজ তো বন্দী, এদিকে কে যে লড়াই চালাচ্ছে তারও কোনো ঠিকানা নেই।

দ্বিতীয়। কিন্তু আমি ভাবছি, এখন আমাদের উপায় কী? আমাদের ছিল এক রাজা এখন সাতটা হাতে চলল, বেদে পুরাণে কোথাও তো এর তুলনা মেলে না।

প্রথম। মেলে বই কি—পঞ্চপাণ্ডবের কথা ভেবে দেখো।

তৃতীয়। আরে সে হল পঞ্চপতি—

প্রথম। একই কথা। তারা হল পতি, এরা হল নৃপতি। কোনোটারই বাড়াবাড়ি সুবিধে নয়।

তৃতীয়। আমাদের পাঁচকড়ি একেবারে বেদব্যাস হয়ে উঠল হে—রামায়ণ মহাভারত ছাড়া কথাই কয় না।

দ্বিতীয়। তোরা তো রামায়ণ মহাভারত নিয়ে পথের মধ্যে আসর জমিয়েছিস, এদিকে আমাদের নিজের কুরুক্ষেত্রে কী ঘটছে খবর কেউ রাখিস নে।

প্রথম। ওরে বাবা—সেখানে যাবে কে? খবর যখন আসবে তখন ঘাড়ের উপর এসে আপনি পড়বে—জানতে বাকি থাকবে না।

দ্বিতীয়। ভয় কিসের রে?

প্রথম। তা তো সত্যি। তুমি যাও না।

তৃতীয়। আচ্ছা, চলো না খনঞ্জয়ের ওখানে। সে সব খবর জানে।

দ্বিতীয়। না জানলেও বানিয়ে দিতে জানে।

[ সকলের প্রস্থান ]

### সুদর্শনা ও সুরঙ্গমার প্রবেশ

সুদর্শনা। একদিন আমাকে সকলে সৌভাগ্যবতী বলত, আমি যেখানে যেতুম সেখানেই ঐশ্বৰ্যের আলো জ্বলে উঠত। আজ আমি এ কী অকল্যাণ সঙ্গে করে এনেছি। তাই আমি ঘর ছেড়ে পথে এলুম।

সুরঙ্গমা। মা, যতক্ষণ না সেই রাজ্যের ঘরে পৌঁছোবে ততক্ষণ তো পথই বন্ধ।

সুদর্শনা। চূপ কর, চূপ কর, তার কথা আর বলিস নে।

সুরঙ্গমা। তুমি যে তাঁর কাছেই কিরে যাচ্ছ।

সুদর্শনা। কখনোই না।

সুরঙ্গমা । কার উপরে রাগ করছ যা !

সুদর্শনা । আমি তার নাম করতেও চাই নে ।

সুরঙ্গমা । আচ্ছা, নাম ক'রো না, তাঁর সব্ব্ব সহাবে ।

সুদর্শনা । আমি পথে বেরোলুম, সঙ্গে সে এল না ?

সুরঙ্গমা । সমস্ত পথ জুড়ে আছেন তিনি ।

সুদর্শনা । একবার বারণও করলে না ? চূপ করে রইলি যে ? বল না, তোর রাজার এ কী রকম ব্যবহার ?

• সুরঙ্গমা । সে তো সবাই জানে, আমার রাজা নিষ্ঠুর । তাঁকে কি কেউ কোনোদিন টলাতে পারে ?

সুদর্শনা । তবে তুই এমন দিনরাত ডাকিস কেন ?

সুরঙ্গমা । সে যেন এমনি পর্ব্বতের মতোই চিরদিন কঠিন থাকে । আমার দুঃখ আমার থাক, সেই কঠিনেরই জ্বর হ'ক ।

[ সুদর্শনার প্রস্থান

### সুরঙ্গমার গান

ওগো আমার প্রাণের ঠাকুর,

তোমার প্রেম তোমারে এমন করে

করেছে নিষ্ঠুর ।

তুমি বসে থাকতে দেবে না যে,

দ্বিবানিশি তাই তো বাজে

পরান মাঝে এমন কঠিন সুর ॥

ওগো আমার প্রাণের ঠাকুর,

তোমার লাগি' দুঃখ আমার

হয় যেন মধুর ।

তোমার খোজা খোজায় মোরে,

তোমার বেদন কাঁদায় ওরে,

আরাম যত করে কোথায় দূর ।

[ সুরঙ্গমার প্রস্থান

### রাজা বিক্রম ও সুবর্ণের প্রবেশ

বিক্রম । কে যে বললে সুদর্শনা এই পথ দিয়ে পালিয়েছে । যুদ্ধে তার বাপকে বন্দী করা মিথ্যে হবে যদি সে ফাঁকি দিয়ে পালিয়ে যায় ।

সুবর্ণ। পালিয়ে যদি গিয়ে থাকে, তাহলে তো বিপদ কেটে গেছে। এখন কান্দ হ'ন।

বিক্রম। কেন বলো তো ?

সুবর্ণ। দুঃসাহসিকতা হচ্ছে।

বিক্রম। তাই যদি না হবে, তবে কাজে প্রবৃত্ত হয়ে শুধ কী ?

সুবর্ণ। কান্তিকরায়কে ভয় না করলেও চলে কিন্তু—

বিক্রম। ওই কিস্তটাকে ভয় করতে শুরু করলে জগতে টেকা দায় হয়।

সুবর্ণ। মহারাজ, ওই কিস্তটাকে না হয় মন থেকে উড়িয়ে দিলেন, কিন্তু ও যে বাইরে থেকেই হঠাৎ উড়ে এসে দেখা দেয়। ভেবে দেখুন না, বাগানে কী কাণ্ডটা হল। খুব করেই আটঘাট বেঁধেছিলেন, তার মধ্যে কোথা থেকে অগ্নিমূর্তি ধরে ঢুকে পড়ল একটা কিস্ত।

### বনুসেন ও বিজয়বর্মার প্রবেশ

বনুসেন। অন্তঃপুর ঘুরে এলুম কোথাও তো তাকে পাওয়া গেল না। দৈবজ্ঞ যে বলেছিল, আমাদের যাত্রা শুভ, সেটা বুঝি মিথ্যা হল।

বিজয়। পাওয়ার চেয়ে না পাওয়াতেই হয়তো শুভ, কে বলতে পারে ?

বিক্রম। এ কী উদাসীনের মতো কথা বলছ।

বনুসেন। এ কী। ভূমিকম্প না কি।

বিক্রম। ভূমিই কাঁপছে বটে, কিন্তু তাই বলে পা কাঁপতে দেওয়া হবে না।

বনুসেন। এটা দুর্লক্ষণ।

বিক্রম। কোনো লক্ষণই দুর্লক্ষণ নয়, যদি সঙ্গে ভয় না থাকে।

বনুসেন। দৃষ্ট কিছুকে ভয় করি নে কিন্তু অদৃষ্ট পুরুষের সঙ্গে লড়াই চলে না।

বিক্রম। অদৃষ্ট দৃষ্ট হয়েছে আসেন, তখন তাঁর সঙ্গে খুবই লড়াই চলে।

### দূতের প্রবেশ

দূত। মহারাজ। সৈন্তরা প্রায় সকলে পালিয়েছে।

বিক্রম। কেন ?

দূত। তাদের মধ্যে অকারণে কেমন একটা আতঙ্ক ঢুকে গেল—কাউকে আর ঠেকিয়ে রাখা যাচ্ছে না।

বিক্রম। আচ্ছা, তাদের কিরিয়ে আনছি। যুদ্ধের পর হারা চলে কিন্তু যুদ্ধের আগে হার মানতে পারব না।

[ বিক্রমবাহ ও দূতের প্রস্থান

বিজয়। যার জন্ত যুদ্ধ সেও পালায়, যাদের নিয়ে যুদ্ধ তারাও পালায়, এখন আমাদেরই কি পালানো দোষের ?

বনুসেন। মনে ধাঁধা লেগেছে, কিছু স্থির করতে পারছি নে। [ উভয়ের প্রস্থান

### সুরঙ্গমার প্রবেশ

#### গান

বসন্ত, তোর শেষ করে দে রঙ্গ,

ফুল কোটাবার খ্যাপামি, তার

উদ্দাম তরঙ্গ ॥

উড়িয়ে দেবার, ছড়িয়ে দেবার

মাতন তোমার ধামুক এবার,

নৌড়ে কিরে আনুক তোমার

পথহারা বিহঙ্গ ॥

সাধের মুকুল কতই পড়ল ঝরে

তার। ধূলা হল, ধূলা দিল ভরে।

প্রপর তাপে জরো-জরো

কল কলাবার শাসন ধরো,

হেলাফেলার পালা তোমার

এই বেলা হ'ক ভঙ্গ ॥

### সুদর্শনার প্রবেশ

সুদর্শনা। এ কী হল? ঘুরেকিরে সেই একই জারগায় এসে পড়ছি। ওই যে গোলমাল শোনা যাচ্ছে, মনে হচ্ছে আমার চারিদিকেই যুদ্ধ চলছে। ওই যে আকাশ ধুলোর অন্ধকার। আমি কি এই ঘূর্ণি ধুলোর সঙ্গে সঙ্গেই অনন্তকাল ঘুরে বেড়াব? এর থেকে বেরোই কেমন করে ?

সুরঙ্গমা। তুমি যে কেবল চলে যেতেই চাচ্ছ, কিরতে চাচ্ছ না, সেই জন্ত কোথাও পৌঁছাতে পাচ্ছ না।

সুদর্শনা। কোথায় ক্ষেত্রবার কথা তুই বলছিস ?

সুরঙ্গমা। আমাদের রাজার কাছে। আমি বলে রাখছি, যে-পথ তাঁর কাছে না নিয়ে যাবে সে-পথের অন্ত পাবে না কোথাও।

## সৈনিকের প্রবেশ

সুদর্শনা। কে তুমি ?

সৈনিক। আমি নগরের রাজপ্রাসাদের দ্বারী।

সুদর্শনা। শীঘ্র বলো সেখানকার খবর কী।

সৈনিক। মহারাজ বন্দী হয়েছেন।

সুদর্শনা। কে বন্দী হয়েছেন ?

সৈনিক। আপনার পিতা।

সুদর্শনা। আমার পিতা ! কার বন্দী হয়েছেন ?

সৈনিক। রাজা বিক্রমবাহুর।

[ সৈনিকের প্রস্থান

সুদর্শনা। রাজা, রাজা, দুঃখ তো আমি সহিতে প্রস্তুত হয়েই বেরিয়েছিলাম, কিন্তু আমার দুঃখ চারদিকে ছড়িয়ে দিলে কেন ? যে আগুন আমার বাগানে লেগেছিল সেই আগুন কি আমি সঙ্গে করে নিয়ে চলেছি ? আমার পিতা তোমার কাছে কী দোষ করেছেন ?

সুরঙ্গমা। আমরা যে কেউ একলা নই। ভালোমন্দ সবাইকেই ভাগ করে নিতে হয়। সেইজন্তেই তো ভয়, একলার জন্তে ভয় কিসের ?

সুদর্শনা। সুরঙ্গমা।

সুরঙ্গমা। কী রাজকুমারী।

সুদর্শনা। তোর রাজার যদি রক্ষা করবার শক্তি থাকত, তাহলে আজ তিনি কি নিশ্চিন্ত হয়ে থাকতে পারতেন ?

সুরঙ্গমা। আমাকে কেন বলছ ? আমার রাজার হয়ে উত্তর দেবার শক্তি কি আমার আছে ? উত্তর যদি দেন তো নিজেই এমনি করে দেবেন যে কারও কিছু বুঝতে বাকি থাকবে না।

সুদর্শনা। রাজা, আমার পিতাকে রক্ষা করবার জন্তে যদি তুমি আসতে, তাহলে তোমার যশ বাড়ত বই কমত না।

[ প্রস্থানোত্তম

সুরঙ্গমা। কোথায় যাচ্ছ ?

সুদর্শনা। রাজা বিক্রমের শিবিরে। আমাকে বন্দী করুন তিনি, আমার পিতাকে ছেড়ে দিন। আমি নিজেকে যতদূর নত করতে পারি করব, দেখি কোথায় এসে ঠেকলে তোর রাজার সিংহাসন নড়ে।

[ উভয়ের প্রস্থান

## বনুসেন ও বিজয়বর্মার প্রবেশ

বনুসেন। যুদ্ধের আরম্ভেই যুদ্ধ শেষ হয়ে আছে, ভাঙা সৈন্য হুড়িয়ে এনে কখনো লড়াই চলে ?

বিজয়। বিক্রমবাহকে কিছুতেই কেঁরাতে পারলুম না।

বনুসেন। সে আত্মবিনাশের নেশায় উন্নত।

বিজয়। কিন্তু কে আমাকে বললে, রণক্ষেত্রে সে যেমনি গিয়ে পৌঁছেছে অমনি তার বুক লেগেছে যা। এতক্ষণে তার কী হল কিছুই বলা যায় না।

বনুসেন। আমার কাছে এইটেই সব চেয়ে অদ্ভুত ঠেকছে যে, আমরা আরোজন করলুম কতদিন থেকে, সমারোহ হল ঢের, কিন্তু শেষ হবার বেলায় এক পলকেই কী যে হয়ে গেল ভালো বুঝতে পারা গেল না।

• বিজয়। রাজির সমস্ত তারা যেমন প্রভাতসূর্যের এক কটাক্ষেই নিবে যায়।

বনুসেন। এখন চলো।

বিজয়। কোথায়?

বনুসেন। ধরা দিতে।

বিজয়। ধরা দিতে, না পালাতে?

বনুসেন। পালাবার চেয়ে ধরা দেওয়া সহজ হবে।

[ উজ্জয়ের প্রস্থান

### সুরঙ্গমার প্রবেশ

#### গান

এখনো গেল না আঁধার,

এখনো রহিল বাধা।

এখনো মরণ-ব্রত

জীবনে হল না সাধা।

কবে যে দুঃখজালা

হবে রে বিজয়মালা,

কলিবে অক্লণরাগে

নিশীথরাতের কাঁদা।

এখনো নিজেরি ছায়া

রচিছে কত যে যারা।

এখনো কেন যে মিছে

চাহিছে কেবলি পিছে,

চকিতে বিজলি আলো

চোখেতে লাগাল রাঁধা।

## সুদর্শনার প্রবেশ

সুদর্শনা। এ লজ্জা কাটবে।

সুদর্শনা। কাটবে বই কি সুদর্শনা—সমস্ত পৃথিবীর কাছে আমার নিচু হবার দিন এসেছে। কিন্তু কই রাজা এখনও কেন আমাকে নিতে আসছেন না? আরও কিসের জন্তে তিনি অপেক্ষা করছেন?

সুদর্শনা। আমি তো বলেছি, আমার রাজা নিচু—বড়ো নিচু।

সুদর্শনা। সুদর্শনা, তুই যা একবার তাঁর খবর নিয়ে আর গে।

সুদর্শনা। কোথায় তাঁর খবর নেব তা তো কিছুই জানি নে। ঠাকুরদাকে ডাকতে পাঠিয়েছি—তিনি এলে হয়তো তাঁর কাছ থেকে সংবাদ পাওয়া যাবে।

সুদর্শনা। হায় কপাল, লোককে ডেকে ডেকে তাঁর খবর নিতে হবে আমার এমন দশা হয়েছে!—না না, দুঃখ করব না—যা হওয়া উচিত ছিল তাই হয়েছে—ভালোই হয়েছে—কিছু অজ্ঞান হয় নি।

## ঠাকুরদার প্রবেশ

সুদর্শনা। শুনেছি তুমি আমার রাজার বন্ধু—আমার প্রণাম গ্রহণ করো, আমাকে আলীদাদ করো।

ঠাকুরদা। কর কী, কর কী। আমি কারও প্রণাম গ্রহণ করি নে। আমার সঙ্গে সকলের হাসির সম্বন্ধ।

সুদর্শনা। তোমার সেই হাসি দেখিয়ে দাও—আমাকে সুসংবাদ দিয়ে যাও। বলো আমার রাজা কখন আমাকে নিতে আসবেন?

ঠাকুরদা। ওই তো বড়ো শক্ত কথা জিজ্ঞাসা করলে। আমার বন্ধুর ভাবগতিক কিছুই বুঝি নে, তার আর বলব কী। যুদ্ধ তো শেষ হয়ে গেল, তিনি যে কোথায় তার কোনো সন্ধান নেই।

সুদর্শনা। চলে গিয়েছেন?

ঠাকুরদা। সাড়াশব্দ তো কিছুই পাই নে।

সুদর্শনা। চলে গিয়েছেন? তোমার বন্ধু এমনি বন্ধু।

ঠাকুরদা। সেইজন্তে লোকে তাকে নির্দোষ করে সন্দেহও করে। কিন্তু আমার রাজা তাতে খেয়ালও করে না।

সুদর্শনা। চলে গেলেন? ওরে, ওরে, কী কঠিন, কী কঠিন। একেবারে পাথর, একেবারে বজ্র। সমস্ত বুক দিয়ে ঠেলেছি—বুক কেটে গেল—কিন্তু নড়ল না। ঠাকুরদা, এমন বন্ধুকে নিয়ে তোমার চলে কী করে?

ঠাকুরদা। চিনে নিয়েছি যে—স্বপ্নে ছুঁয়ে তাকে চিনে নিয়েছি—এখন আর সে কাঁধাতে পারে না।

সুদর্শনা। আমাদেরও কি সে চিনতে দেবে না?

ঠাকুরদা। দেবে বই কি। নইলে এত দুঃখ দিচ্ছে কেন? ভালো করে চিনিরে তবে ছাড়বে, সে তো সহজ লোক নয়।

সুদর্শনা। আচ্ছা আচ্ছা, দেখব তার কতবড়ো নিষ্ঠুরতা। পথের ধারে আমি চূপ করে পড়ে থাকব—এক পা-ও নড়ব না—দেখি সে কেমন না আসে।

ঠাকুরদা। দিদি তোমার বয়স অল্প—জেন করে অনেকদিন পড়ে থাকতে পার—কিন্তু আমার যে এক মুহূর্ত গেলেও লোকসান হয়। পাই না-পাই একবার খুঁজতে বেরোব। [প্রস্থান

সুদর্শনা। চাই নে, তাকে চাই নে। সুরক্ষা, তোর রাজাকে আমি চাই নে। কিসের জন্তে সে যুক্ত করতে এল? আমার জন্তে একেবারেই না? কেবল বীরত্ব দেখাবার জন্তে?

সুরক্ষা। দেখাবার ইচ্ছে তাঁর যদি থাকত তাহলে এমন করে দেখাতেন কারও আর সন্দেহ থাকত না। দেখান আর কই?

সুদর্শনা। যা যা চলে যা—তোর কথা অসহ্য বোধ হচ্ছে। এত নত করলে তবু সাধ মিটল না? বিশ্বশুদ্ধ লোকের সামনে এইখানে কেলে রেখে দিয়ে চলে গেল?

[উভয়ের প্রস্থান

### নাগরিকদের প্রবেশ

প্রথম। ওহে এতগুলো রাজা একত্র হয়ে লড়াই বাধিয়ে দিলে, ভাবলুম খুব তামাশা হবে—কিন্তু দেখতে দেখতে কী যে হয়ে গেল, বোঝাই গেল না।

দ্বিতীয়। দেখলে না, ওদের নিজের মধ্যে গোলমাল লেগে গেল, কেউ কাউকে বিশ্বাস করে না।

তৃতীয়। পরামর্শ ঠিক রইল না যে। কেউ এগোতে চায় কেউ পিছোতে চায়—কেউ এদিকে যায় কেউ ওদিকে যায়, একে কি আর যুক্ত বলে? কিন্তু লড়েছিল রাজা বিক্রমবাহু, সে-কথা বলতেই হবে।

প্রথম। সে যে হেরেও হারতে চায় না।

দ্বিতীয়। শেষকালে অস্ত্রটা তার বুকে এসে লাগল।

তৃতীয়। সে যে পড়ে পড়েই হারছিল, তা যেন টেরও পাচ্ছিল না।

প্রথম। অস্ত্র রাজার তো তাকে কেলে কে কোথায় পালাল, তার ঠিক নেই।

[সকলের প্রস্থান

## অশ্রু দলের প্রবেশ

প্রথম। শুনেছি বিক্রমবাহু মরে নি।

তৃতীয়। না, কিন্তু বিক্রমবাহুর বিচারটা কী রকম হল?

দ্বিতীয়। শুনেছি বিচারকর্তা স্বহস্তে রাজমুকুট পরিয়ে দিয়েছে।

তৃতীয়। এটা কিন্তু একেবারেই বোঝা গেল না।

দ্বিতীয়। বিচারটা যেন কেমন বেখাপ রকম শোনাজে।

প্রথম। তা তো বটেই। অপরাধ বা কিছু করেছে, সে তো ওই বিক্রমবাহুই।

দ্বিতীয়। আমি যদি বিচারক হতুম, তাহলে কি আর আস্ত রাখতুম? ওর আর চিক্ দেখাই যেত না।

তৃতীয়। কী জানি, বিচারকর্তাকে দেখি নে, তার বুদ্ধিটাও দেখা যায় না।

প্রথম। ওদের বুদ্ধি বলে কিছু আছে কি! এর মধ্যে সবই মজি। কেউ তো বলবার লোক নেই।

দ্বিতীয়। যা বলিস ভাই, আমাদের হাতে শাসনের ভার যদি পড়ত, তাহলে এর চেয়ে ঢের ভালো করে চালাতে পারতুম।

তৃতীয়। সে কি একবার করে বলতে।

[ সকলের প্রস্থান ]

## ঠাকুরদা ও বিক্রমবাহুর প্রবেশ

ঠাকুরদা। এ কী বিক্রমরাজ, তুমি পথে যে।

বিক্রম। তোমার রাজা আমাকে পথেই বের করেছে।

ঠাকুরদা। ওই তো তার স্বভাব।

বিক্রম। তার পরে আর নিজের দেখা নেই।

ঠাকুরদা। সেও তার এক কোঁচুক।

বিক্রম। কিন্তু আমাকে এমন করে আর কতদিন এড়াবে? যখন কিছুতেই তাকে রাজা বলে মানতেই চাই নি তখন কোথা থেকে কালবৈশাখীর মতো এসে এক মুহূর্তে আমার ধ্বজা পতাকা ভেঙে উড়িয়ে ছারখার করে দিলে আর আজ তার কাছে হার মানবার জন্তে পথে ঘুরে বেড়াচ্ছি, তার আর দেখাই নেই।

ঠাকুরদা। তা হ'ক, সে যতবড়ো রাজাই হ'ক হার-মানার কাছে তাকে হার মানতেই হবে। কিন্তু রাজন, রাজ্রে বেরিয়েছ যে।

বিক্রম। ওই লঙ্কাটুকু এখনও ছাড়তে পারি নি। রাজা বিক্রম খালার মুকুট সাজিয়ে তোমার রাজ্যের মন্দির খুঁজে বেড়াচ্ছে, এই যদি দিনের আলোর লোকে দেখে তাহলে যে তারা হাসবে।

ঠাকুরদা। লোকের ওই দশা বটে। যা দেখে চোখ দিগে জল বেরিয়ে যায় তাই দেখেই বীদররা হাসে।

বিক্রম। কিন্তু ঠাকুরদা, তুমিও পথে যে।

• ঠাকুরদা। . আমিও সর্বনাশের পথ চেয়ে আছি।

গান

আমার সকল নিয়ে বসে আছি

সর্বনাশের আশায়।

আমি তার লাগি পথ চেয়ে আছি

পথে যে জন ভাসায় ॥

বিক্রম। কিন্তু ঠাকুরদা, যে ধরা দেবে না তার কাছে ধরা দিয়ে লাভ কী বলো।

ঠাকুরদা। তার কাছে ধরা দিলে এক সঙ্গেই ধরাও দেওয়া হয় ছাড়াও পাওয়া যায়।

যে জন দেয় না দেখা যায় না দেখে

ভালোবাসে আড়াল থেকে,

আমার মন মজেছে সেই গভীরের

গোপন ভালোবাসায় ॥

[ উভয়ের প্রস্থান

সুরঙ্গমার প্রবেশ

গান

পথের সাধি, নমি বারম্বার।

পথিকজনের লহ নমস্কার ॥

ওগো বিদায়, ওগো ক্ষতি

ওগো দিনশেষের পতি,

ভাড়া-বাসার লহ নমস্কার ॥

ওগো নব প্রভাতজ্যোতি,

ওগো চিরদিনের গতি,

নব আশার লহ নমস্কার।

জীবনরথের হে সারথি,

আমি নিত্য পথের পথী,

পথে চলার লহ নমস্কার ॥

## সুদর্শনার প্রবেশ

সুদর্শনা। বেঁচেছি, বেঁচেছি সুরঙ্গমা। হার মেনে তবে বেঁচেছি। ওরে বাস রে।  
কী কঠিন অভিমান। কিছুতেই গলতে চায় না। আমার রাজা কেন আমার কাছে  
আসতে যাবে—আমিই তার কাছে যাব, এই কথাটা কোনোমতেই মনকে বলাতে  
পারছিলুম না। সমস্ত রাতটা পথে পড়ে ধুলোর লুটিয়ে বেঁচেছি—দক্ষিণে হাওয়া  
বুকের বেদনার মতো ছহ করে বয়েছে, আর কৃষ্ণচতুর্দশীর অঙ্ককারে বউ-কথা-কণ্ড চার  
পহর রাত কেবলই ডেকেছে—সে যেন অঙ্ককারের কান্না।

সুরঙ্গমা। আহা কালকের রাতটা মনে হয়েছিল যেন কিছুতেই আর পোহাতে  
চায় না।

সুদর্শনা। কিন্তু বললে বিশ্বাস করবি নে, তারই মধ্যে বার বার আমার মনে হচ্ছিল  
কোথায় যেন তার বীণা বাজছে। যে নিষ্ঠুর, তার কঠিন হাতে কি অমন মিনতির সুর  
বাজে? বাইরের লোক আমার অসম্মানটাই দেখে গেল—কিন্তু গোপন রাজ্যের সেই  
সুরটা কেবল আমার হৃদয় ছাড়া আর তো কেউ শুনল না। সে বীণা তুই কি শুনেছিলি  
সুরঙ্গমা? না, সে আমার স্বপ্ন?

সুরঙ্গমা। সেই বীণা শুনব বলেই তো তোমার কাছে কাছে আছি। অভিমান-  
গলানো সুর বাজবে জেনেই কান পেতে পড়ে ছিলুম। [উভয়ের প্রস্থান

## গানের দলের প্রবেশ

## গান

আমার অভিমানের বদলে আজ

নেব তোমার মালা।

আজ নিশি শেষে শেষ করে দিই

চোখের জলের পালা ॥

আমার কঠিন হৃদয়টারে

ফেলে দিলেম পথের ধারে,

তোমার চরণ দেবে তারে মধুর

পরশ পাষণ-গালা ॥

ছিল আমার আঁধারখানি,

তারে তুমিই নিলে টানি,

তোমার প্রেম এল যে আশ্রয় হয়ে

করল তারে আলা।

সেই যে আমার কাছে আমি

ছিল সবার চেয়ে দামি

তারে উজাড় করে সাজিয়ে দিলেম

তোমার বরণভালা ॥

[ প্রস্থান

### সুদর্শনা ও সুরঙ্গমার পুনঃপ্রবেশ

সুদর্শনা । তার পণটাই রইল—পথে বের করলে তবে ছাড়লে । মিলন হলে এই কথাটাই তাকে বলব যে, আমিই এসেছি, তোমার আসার অপেক্ষা করি নি । বলব চোখের জল কেলতে কেলতে এসেছি—কঠিন পথ ভাঙতে ভাঙতে এসেছি । এ গর্ব আমি ছাড়ব না ।

সুরঙ্গমা । কিন্তু সে গর্বও তোমার টিকবে না । সে যে তোমারও আগে এসেছিল নইলে তোমাকে বার করে কার সাধ্য ।

সুদর্শনা । তা হয়তো এসেছিল—আভাস পেয়েছিলুম কিন্তু বিশ্বাস করতে পারি নি । যতক্ষণ অভিমান করে বসে ছিলুম ততক্ষণ মনে হয়েছিল সেও আমাকে ছেড়ে গিয়েছে—অভিমান ভাসিয়ে দিয়ে তখনই রাস্তায় বেরিয়ে পড়লুম তখনই মনে হল সেও বেরিয়ে এসেছে, রাস্তা থেকেই তাকে পাওয়া শুরু করেছি । এখন আমার মনে আর কোনো ভাবনা নেই । তার জন্তে এত যে দুঃখ এই দুঃখই আমাকে তার সঙ্গ দিচ্ছে—এত কষ্টের রাস্তা আমার পায়ের তলায় যেন সুরে সুরে বেজে উঠছে—এ যেন আমার বীণা, আমার দুঃখের বীণা—এরই বেদনার গানে তিনি এই কঠিন পাথরে এই শুকনো ধুলোয় আপনি বেরিয়ে এসেছেন—আমার হাত ধরেছেন—সেই আমার অন্ধকারের মধ্যে যেমন করে হাত ধরতেন—হঠাৎ চমকে উঠে গায়ে কাঁটা দিয়ে উঠত—এও সেইরকম । কে বললে, তিনি নেই—সুরঙ্গমা, তুমি কি বুঝতে পারছিল নে তিনি লুকিয়ে এসেছেন ?

### সুরঙ্গমার গান

আমার আর হবে না দেহি,

আমি শুনেছি ওই বাজে তোমার ভেরী ।

তুমি কি নাথ দাঁড়িয়ে আছ

আমার রাবার পথে,

মনে হয় যে ক্ষণে ক্ষণে

মোর স্বাভাবিক হতে

তোমার যেন ছেঁরি ।

আমার স্বপন হল সারা

এখন প্রাণে বীণা বাজায় ভোরের তারা ।

দেবার মতো হা ছিল মোর

নাই কিছু আর হাতে

তোমার আশীর্বাদের মালা

নেব কেবল মাথে

আমার ললাট ঘেরি ॥

সুদর্শনা । ও কে ও । চেয়ে দেখ্‌ সুরজমা, এত রাতে এই আঁধারে পথে আরও একজন পথিক বেরিয়েছে যে ।

সুরজমা । মা, এ যে বিক্রম রাজা দেখছি ।

সুদর্শনা । বিক্রম রাজা ?

সুরজমা । ভয় ক'রো না ।

সুদর্শনা । ভয় ! ভয় কেন করব । ভয়ের দিন আমার আর নেই ।

রাজা বিক্রমবাহুর প্রবেশ

বিক্রম । তুমিও চলেছ বুঝি । আমিও এই এক পথেরই পথিক । আমাকে কিছুমাত্র ভয় ক'রো না ।

সুদর্শনা । ভালোই হয়েছে বিক্রমরাজ—আমরা দুজনে তাঁর কাছে পাশাপাশি চলেছি এ ঠিক হয়েছে । ঘর ছেড়ে বেরোবার মুখেই তোমার সঙ্গে আমার যোগ হয়েছিল—আজ ঘরে কেবল পথে সেই যোগই যে এমন শুভযোগ হয়ে উঠবে তা আগে কে মনে করতে পারত ।

বিক্রম । কিন্তু তুমি যে হেঁটে চলেছ এ তো তোমাকে শোভা পায় না । যদি অহুমতি কর তাহলে এখনই রথ আনিরে দিতে পারি ।

সুদর্শনা । না না, অমন কথা ব'লো না—যে-পথ দিয়ে তাঁর কাছ থেকে দূরে এসেছি, সেই পথের সমস্ত ধূলোটা পা দিয়ে মাড়িয়ে মাড়িয়ে কিরকম তবেই আমার বেরিয়ে আসা সার্থক হবে । রথে করে নিরে গেলে আমাকে ঝাঁকি দেওয়া হবে ।

সুরজমা । মহারাজ, তুমিও তো আজ ধুলোয় । এ পথে তো হাতি বোড়া রথ কারও দেখি নি ।

সুদর্শনা । যখন প্রাসাদে ছিলাম তখন কেবল সোনারূপোর মধ্যেই পা কেলোছি—আজ তাঁর ধুলোর মধ্যে চলে আমার সেই ভাগ্যদোষ খণ্ডিয়ে নেব । আজ আমার

সেই ধুলোমাটির রাজার সঙ্গে পদে পদে এই ধুলোমাটিতে মিলন হচ্ছে, এ স্মৃতির খবর কে জানত।

সুদর্শনা। ওই দেখো, পূর্বদিকে চেয়ে দেখো ভোর হয়ে আসছে। আর দেরি নেই—তীর প্রাসাদের সোনার চূড়ার শিখর দেখা যাচ্ছে।

### ঠাকুরদার প্রবেশ

ঠাকুরদা। ভোর হল, দিদি, ভোর হল।

সুদর্শনা। তোমাদের আশীর্বাদে পৌঁছেছি।

ঠাকুরদা। কিন্তু আমাদের রাজার রকম দেখেছ? রথ নেই, বাস্ত নেই, সমারোহ নেই।

সুদর্শনা। বল কী, সমারোহ নেই? ওই যে আকাশ একেবারে রাঙা, ফুলগন্ধের অভ্যর্থনার বাতাস একেবারে পরিপূর্ণ।

ঠাকুরদা। তা হ'ক, আমাদের রাজা যত নিষ্ঠুর হ'ক আমরা তো তেমন কঠিন হতে পারি নে—আমাদের যে বাধা লাগে। এই দীনবেশে ভূমি রাজত্ববনে যাচ্ছ, এ কি আমরা সহ করতে পারি? একটু দাঁড়াও, আমি ছুটে গিয়ে তোমার জন্তে রানীর বেশ নিয়ে আসি।

সুদর্শনা। না না না। সে বেশ তিনি আমাকে চিরদিনের মতো ছাড়িয়েছেন—সবার সামনে আমাকে দাসীর বেশ পরিয়েছেন—বৈচেছি বৈচেছি—আমি আজ তাঁর দাসী—যে-কেউ তাঁর আছে, আমি আজ সকলের নিচে।

ঠাকুরদা। শত্রুপক্ষ তোমার এ-দশা দেখে পরিহাস করবে, সেইটে আমাদের অসহ্য হয়।

সুদর্শনা। শত্রুপক্ষের পরিহাস অক্ষর হ'ক—তারা আমার গায়ে ধুলো দিক। আজকের দিনের অভিসারে সেই ধুলোই আমার অঙ্গরাগ।

ঠাকুরদা। এর উপরে আর কথা নেই। এখন আমাদের বসন্ত-উৎসবের শেষ খেলাটাই চলুক—ফুলের রেণু এখন থাক, দক্ষিণে হাওয়ার এবার ধুলো উড়িয়ে দিক। সকলে মিলে আজ ধূসর হয়ে প্রভুর কাছে যাব। গিয়ে দেখব তাঁর গায়েও ধুলো মাথা। তাঁকে বুঝি কেউ ছাড়ে, মনে করছ? যে পায় তাঁর গায়ে মূর্তো মূর্তো ধুলো দেয় যে।

বিজয়। ঠাকুরদা, তোমাদের এই ধুলোর খেলার আমাকেও ভুলো না। আমার এই রাজবেশটাকে এমনি মাটি করে নিয়ে যেতে হবে স্বাভাবিক একে আর চেনা না যায়।

ঠাকুরদা। সে আর ঘেরি হবে না ভাই। যেখানে নেবে এসেছে এখানে বস  
তোমার মিথ্যে মান সব খুঁচে গেছে—এখন দেখতে দেখতে রং কিয়ে যাবে। আর  
এই আমাদের রানীকে দেখো, ও নিজের উপর ভারি রাগ করেছিল—মনে করেছিল  
গরনা কেলে দিয়ে নিজের ভুবনমোহন রূপকে লালনা দেবে, কিন্তু সে রূপ অপমানের  
আঘাতে আরও ফুটে পড়েছে—সে বেন কোথাও আর কিছু ঢাকা নেই। আমাদের  
রাজাটির নিজের নাকি রূপের সম্পর্ক নেই তাই তো বিচিত্র রূপ সে এত ভালোবাসে,  
এই রূপই তো তার বন্ধের অলংকার। সেই রূপ আপন গর্বের আবরণ খুঁচিয়ে দিয়েছে—  
আজ আমার রাজার ঘরে কী সুরে যে এতক্ষণে বীণা বেজে উঠেছে, তাই শোনবার  
অন্তে প্রাণটা ছটকট করছে।

সুরভাষা। ওই যে স্বর্ষ উঠল।

[ সকলের প্রস্থান ]

### গান

ভোর হল বিভাবরী, পথ হল অবসান।

তুন ওই লোকে লোকে উঠে আলোকেরি গান ॥

ধন্য হলি ওরে পাখ

রজনী-আগর-কান্ড,

ধন্য হল মরি মরি ধুলার ধূসর প্রাণ ॥

বনের কোলের কাছে

গমীরণ আগিরাছে ;

মধুভিক্ত সারে সারে

আগত কুঞ্জের দ্বারে।

হল তব যাত্রা সারা,

মোছো মোছো অশ্রুধারা,

লজ্জা ভর গেল ঝরি,

ঘুটিল রে অভিমান ॥ -

### অঙ্ককার ঘর

• সুদর্শনা। প্রকৃ, যে আদর কেড়ে নিয়েছ সে আদর আর কিরিরে দিয়ো না ; আমি তোমার চরণের দাসী, আমাকে সেবার অধিকার দাও ।

রাজা। আমাকে সহিতে পারবে ?

• সুদর্শনা। পারব রাজা পারব । আমার প্রমোদবনে আমার বানীর ঘরে তোমাকে দেখতে চেয়েছিলুম—সেখানে তোমার দাসের অধম দাসকেও তোমার চেয়ে চোখে সুন্দর ঠেকে । তোমাকে তেমন করে দেখবার তৃষ্ণা আমার একেবারে জুচে গেছে—  
• তুমি সুন্দর নও প্রকৃ সুন্দর নও, তুমি অল্পম ।

রাজা। তোমারই মধ্যে আমার উপমা আছে ।

সুদর্শনা। যদি থাকে তো সেও অল্পম ।

রাজা। আজ এই অঙ্ককার ঘরের দ্বার একেবারে খুলে দিলুম—এখানকার লীলা শেষ হল । এস, এবার আমার সঙ্গে এস, বাইরে চলে এস—আলোর ।

সুদর্শনা। দ্বারের আগে আমার অঙ্ককারের প্রভুকে আমার নিষ্ঠুরকে আমার ভয়ানককে প্রণাম করে নিই ।

[ প্রস্থান ]

## গান

অরূপ বীণা রূপের আড়ালে লুকিয়ে বাজে,  
সে বীণা আজি উঠিল বাজি' হৃদয়মাঝে ॥

ভুবন আমার ভরিল সুরে,

ভেদ ঘুচে বাস নিকটে দূরে,

সেই রাগিণী লেগেছে আমার সকল কাজে ॥

হাতে পাওয়ার চোখে চাওয়ার সকল বাধন,

গেল কেটে আজ সকল হল সকল কানন ।

সুরের রসে হারিয়ে বাওয়া

সেই তো দেখা সেই তো পাওয়া,

বিরহ মিলন মিলে গেল আজ সমান সাজে ॥

---

ঋণশোধ

## গান

হৃদয়ে ছিলে জেগে,  
দেখি আজ শরৎ মেঘে ।  
কেমনে আজকে ভোরে  
গেল গো গেল সরে  
তোমার ঐ আঁচলখানি  
শিশিরের হৌওয়া লেগে ॥  
কী যে গান গাহিতে চাই,  
বাণী মোর খুঁজে না পাই ।  
সে যে ঐ শিউলিদলে  
ছড়াল কাননতলে,  
সে যে ঐ কপিক ধারায়  
উড়ে যায় বায়ুবেগে ॥

## পাত্রগণ

সম্রাট বিজয়াদিত্য

শেখর কবি

ঠাকুরদাদা

লক্ষেশ্বর

উপেন্দ্র

রাজা সোমপাল

রাজদূত

অমাত্য

বালকগণ

# ভূমিকা

## রাজসভা

### সম্রাট বিজয়াদিত্য ও মন্ত্রী

মন্ত্রী। মহারাজ, এই হচ্ছে রাজনীতি।

• বিজয়াদিত্য। কী তোমার রাজনীতি?

মন্ত্রী। রাজ্য রাখতে গেলে রাজ্য বাড়তে হবে। ও যেন মানুষের দেহের মতো, বৃদ্ধি যেমনি বন্ধ হয় ক্ষয়ও তেমনি শুরু হতে থাকে।

বিজয়াদিত্য। রাজ্য যতই বাড়বে তাকে রক্ষা করবার দায়ও তো ততই বাড়বে— তাহলে ধামবে কোথায়?

মন্ত্রী। কোথাও না। কেবলই জয় করতে হবে, কেননা প্রতাপ জিনিসটা যেখানে ধামে সেইখানে নিবে যায়।

বিজয়াদিত্য। তাহলে তোমার পরামর্শ কী?

মন্ত্রী। আমাদের উত্তর-পশ্চিম সীমানার যে মানিকপুর আছে সেইটে জয় করে নেবার এই অবসর উপস্থিত হয়েছে।

বিজয়াদিত্য। সেই অবসর আমি দিলুম উড়িয়ে। আমার রাজনীতির কথা আমি তোমাকে বলব?

মন্ত্রী। বলুন।

বিজয়াদিত্য। রাজ্যের সোভ মিটেবে বলেই আমি রাজত্ব করি, বাড়বে বলে নয়। রাজা হয়েছি বলেই দেখতে পেরেছি রাজ্যটা কিছুই নয়।

মন্ত্রী। বলেন কী মহারাজ? ওর মধ্যে কোনো সত্যই কি—

বিজয়াদিত্য। ওর মধ্যে একমাত্র সত্য হচ্ছে রাজা হওয়া। আমি রাজা হতে চাই।

মন্ত্রী। সেইজন্তেই তো—

রাজা। সেইজন্তেই তো আমি রাজ্যে সোভ করতে চাই নে। কোনো সাম্রাজ্যই তো আজ পর্যন্ত টেকে নি—যে সাম্রাজ্য যতই বড়োই হ'ক। কিন্তু একবারের মতো যে সত্যকার রাজা হতে পেরেছে চিরকালের মতো সে বেঁচে রইল।

মন্ত্রী। কিন্তু সৈন্তদল প্রস্তুত আছে।

রাজা। ভালোই হয়েছে।

মন্ত্রী। তবে কি—

বিজয়াদিত্য। তাদের লাগিয়ে দাও শারদোৎসবের কাজে।

### সেনাপতির প্রবেশ

সেনাপতি। মহারাজ, শরৎকালে জয়যাত্রার বেরোবার নিয়ম—মহারাজের পূর্বপুরুষেরা—

বিজয়াদিত্য। আমিও বেরোব ঠিক করেছি।

সেনাপতি। তাহলে আদেশ করুন কী ভাবে প্রস্তুত হতে হবে।

বিজয়াদিত্য। তোমাদের কাউকে সঙ্গে আসতে হবে না।

সেনাপতি। বলেন কী মহারাজ ?

বিজয়াদিত্য। আমি একলা যাব।

সেনাপতি। সে কী কথা ?

বিজয়াদিত্য। সে তোমরা বুঝবে না। কবি কোথায় ?

মন্ত্রী। তাঁকে আমরা পাঠিয়ে দিচ্ছি।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

### শেখরের প্রবেশ

বিজয়াদিত্য। কবি।

শেখর। কী মহারাজ।

বিজয়াদিত্য। আমার পিতার সিংহাসনে এক বছর মাত্র আমি বসেছি—কিন্তু মনে হচ্ছে আমাদের বংশে যতদিন যত রাজা হয়েছে সকলের বয়স একত্র হয়ে আমার খাড়ে চেপে বসেছে। রাজাকে নবীন করবার কী উপায় আমাকে বলে দাও তো।

শেখর। সিংহাসন থেকে একবার মাটিতে পা কেলেন দিকি। ওই মাটির মধ্যে জীবন-মৌবনের জাতুমন্ত্র রয়েছে।

বিজয়াদিত্য। আমার সিংহাসনের খাচার দরজা আমি চিরদিনের মতো খুলে রাখতে চাই—যাতে মাটির সঙ্গে আমার সহজ আনাগোনা চলে।

শেখর। যাতে শিউলির মালার সঙ্গে আপনার মুক্তার মালার অদল-বদল হয়। তাহলে এই শরৎকালে আপনার ওই রাজবেশটা একবার খোলেন—আপন বলে চিনতে কারও ভুল হবে না।

বিজয়াদিত্য। আছে আমার সন্ন্যাসীর বেশ—গুলোর সঙ্গে তার সুর মেলে। কবি তোমাকেও কিন্তু আমার সঙ্গে বেতে হবে।

শেখর। না মহারাজ, আমাকে যদি সঙ্গে নেন তাহলে আপনার 'পরে মন্ত্রী আর সেনাপতির বিবম অশ্রদ্ধা হবে, আর আমার 'পরে হবে রাগ।

বিজয়াদিত্য। ঠিক বটে। মন্ত্রীর মনে এই বড়ো ক্ষোভ যে, রাজত্ব পাবার যে পিতৃঋণ, সে শোধ করবার জন্যে আমার মন নেই।

শেখর। আমার মন্ত দোষ এই যে, আমি কেবল স্বরণ করাই, এই যে বিশ্ব আমাদের চিন্তে অমৃত ঢেলে দিচ্ছে তার ঋণ আমাদের শোধ করতে হবে।

বিজয়াদিত্য। অমৃতের বদলে অমৃত দিয়ে তবে তো সেই ঋণ শোধ করতে হয়। তোমার হাতে সেই শক্তি আছে। তোমার কবিতার ভিতর দিয়ে তুমি বিশ্বকে অমৃত কিরিরে দিচ্ছ। কিন্তু আমার কী ক্ষমতা আছে বলো। আমি তো কেবলমাত্র রাজত্ব করি।

শেখর। প্রেমও যে অমৃত, মহারাজ। আজ সকালের সোনার আলোর পাতায় পাতায় শিলির যখন বীণার ঝংকারের মতো ঝলমল করে উঠল তখন সেই সুরের জবাটি ভালোবাসার আনন্দ ছাড়া আর কিছুতে নেই। আমার কথা যদি বলেন সেই আনন্দ আজ আমার চিন্তে অসীম বিরহ-বেদনায় উপড়ে পড়ছে—

### গান

আজি শরত তপনে প্রভাত স্বপনে  
কী জানি পরান কী যে চায়—  
ওই শেফালির লাখে কী বলিয়া ডাকে  
বিহগ বিহগী কী যে গায়।

বিজয়াদিত্য। তুমি আমাকে ধরে টিকতে দিলে না দেখছি। চললুম আমি অমৃতের ঋণ শোধ করতে।

শেখর।

### গান

আজ মধুর বাতাসে হৃদয় উধাসে  
রহে না আবাসে মন হার !  
কোন্ কুসুমের আশে কোন্ ফুলবাসে  
সুখীল আকাশে মন ধার।

বিজয়াদিত্য। কবি, ভালোবাসা তো দেব, কিন্তু কোথায় দেব ?

শেখর। মহারাজ, বেদিন সময় আসে, বেদিন ডাক পড়ে, সেদিন বাজে-ধরচের

দিন, একেবারে ঢেলে দিতে হয়, পথে পথে বনে খনে। আজ সেই দিন এসেছে—  
আমার মন দিশেহারা হয়েছে।

### গান

আমি যদি রচি গান অধির পরান  
সে স্থান শোনা'ব কারে আর।

আমি যদি গাঁধি মালা লয়ে ফুলডালা  
কাহারে পরাব ফুলহার।

আমি আমার এ প্রাণ যদি করি দান  
দিব প্রাণ তবে কার পায় ?

সদা ভয় হয় মনে, পাছে অবতনে  
মনে মনে কেহ ব্যথা পায় !

বিজয়াদিত্য। বুঝেছি, কবি, আজ আর কথা নেই, আজ অমৃতের ঋণ শোধ  
করতে বেরোব। তুমি একবার মন্ত্রীকে ডেকে দাও। [শেষরের প্রস্থান

### মন্ত্রীর প্রবেশ

বিজয়াদিত্য। মন্ত্রী, আমি আজই বাহির হব।

মন্ত্রী। তার আয়োজন—

বিজয়াদিত্য। বিনা আয়োজনে।

মন্ত্রী। মহারাজ, কী এমন বিশেষ কর্তব্য আছে যে—

বিজয়াদিত্য। আছে কর্তব্য। আমি সেই বীনকারকে ডাকতে যাব।

মন্ত্রী। বীনকার ? সেই সুরসেন ? আমি এখনই লোক পাঠিয়ে দিচ্ছি।

বিজয়াদিত্য। না না, রাজার ডাকে বীণার ঠিক সুরটি বাজে না। আমি তার  
দরজার বাইরে মাটিতে বসে শুনব, তারপরে যদি ডাক পড়ে তবে ঘরের ভিতরে গিয়ে  
বসে শুনব।

মন্ত্রী। মহারাজ, এ কী কথা বলছেন ?

বিজয়াদিত্য। সিংহাসনে সুর পৌছোয় না। শ্রোতার আসন থেকে আমাকে  
চিরদিন বঞ্চিত করতে পারবে না। আমি মাটিতে বসব মেঠো ফুলের সঙ্গে এক  
পংক্তিতে। কবিকে ডেকে দাও তো মন্ত্রী।

মন্ত্রী। দিচ্ছি এখনই দিচ্ছি।

[মন্ত্রীর প্রস্থান

### শেখরের প্রবেশ

বিজয়াদিত্য। কবি, আমার বেরোবার সময় হল। বাবার আগে সেই মেঠো ফুলের গানটা শুনিয়ে দাও।

শেখর।

গান

যখন সারা নিশি ছিলেয় শুয়ে  
বিজন হুঁয়ে  
মেঠো ফুলের পাশাপাশি ;  
তখন শুনেছিলেম তারার বাশি।  
যখন সকাল বেলা খুঁজে দেখি  
হুগে শোনা সে সুর এ কি  
আমার মেঠো ফুলের চোখের জলে উঠে ভাসি।  
এ সুর আমি খুঁজেছিলেম রাজার ঘরে  
শেবে ধরা মিল ধরার মূগির 'পরে।  
এ যে ঘাসের কোলে আলোর ভাষা  
আকাশ থেকে ভেসে-আসা,  
এ যে মাটির কোলে মানিক-ধসা হাসিরাশি।

### মন্ত্রী প্রবেশ

মন্ত্রী। মহারাজ, বেতসিনীতীরে পিঙ্করীতে বীনকার সুরসেনের বাস। যখন আপনি সেখানে ষাওয়ারই স্থির করেছেন তখন সেই সঙ্গে একটা রাজকর্ষও সম্পন্ন করতে পারেন।

বিজয়াদিত্য। সেখানে রাজকর্ষ আছে না কি ?

মন্ত্রী। হাঁ মহারাজ। পিঙ্করীর রাজা সোমপাল প্রকান্ত সভায় সর্বদাই মহারাজের নামে স্পর্ধাবাক্য ব্যবহার করে থাকেন। তাঁকে উল্লবুজ শিক্ষা দেওয়া প্রয়োজন।

বিজয়াদিত্য। বড় কোঁতুহল হচ্ছে, মন্ত্রী। স্ততিবাক্য অনেক শুনেছি, কিন্তু কোনোদিন নিজের কানে স্পর্ধাবাক্য শুনি নি।

মন্ত্রী। ভগবানের কৃপায় কোনোদিন যেন না শুনতে হয়।

বিজয়াদিত্য। রাজা হবার ওই তো বিড়ম্বনা। পরিহাস করে তোমরা আমাদের

বল পৃথিবীপতি কিন্তু পৃথিবীকে সিংহাসনের মাপে ছোটো করে তোমরা আমাদের খেলনা বানিয়ে দিয়েছ—সব দেখা দেখতে পাই নে, সব শোনা শোনবার জো নেই।

মন্ত্রী। যাদের সব দেখাই দেখতে হয়, সব শোনাই শুনতে হয় তারাই তো হতভাগ্য।

বিজয়াদিত্য। সেই হতভাগ্যদের দশাই আমি পরীক্ষা করে দেখব। সোমপালের স্পর্ধাবাক্য আমি নিজের কানে শুনব।

মন্ত্রী। তাহলে শেখরই মহারাজের সঙ্গে যাবেন, আর কেউ না?

শেখর। না মন্ত্রী, এ-রাত্রার আমার প্রয়োজন নেই। জানলার দরকার হয় যেখানে প্রাচীর আছে—যেখানে খোলা আকাশ সেখানে জানলার কী হবে—রাজসভার কবিকে না হলে চলে না।

মন্ত্রী। তোমার কথা বুঝলেম না।

[প্রস্থান]

শেখর। মহারাজ, চার দিকের জড়জি দেখে বুঝতে পারছি আপনি চলে গেলে কবির পক্ষে এখানে অরাজক হবে। আমিও আপনারই পথ ধরলেম।

বিজয়াদিত্য। ভালো হল কবি, আজ শরতের নিমন্ত্রণ রাখতে চলেছি—তুমি সঙ্গে না থাকলে তার প্রতিসম্ভাবণের বাণী পেতেম কোথায়?



# ধ্বংসোৎসব

বেতসিনী নদীর তীর

বালকগণ

গান

যেবের কোলে মোর হেসেছে  
বাফল গেছে টুট,  
আজ আমাদের ছুটি, ও তাই,  
আজ আমাদের ছুটি ।  
কীকিরি আজ ভেবে না পাই,  
পথ হারিয়ে কোন্‌ ঘনে বাই,  
কোন্‌ বাটে যে ছুটে বেড়াই,  
সকল ছেলে ছুটি ।  
কেরা পাতার নৌকো গড়ে  
সাজিয়ে দেব ফুলে,  
তাল দিঘিতে ভাসিয়ে দেব,  
চলাবে ফুলে ফুলে ।  
বাফল ছেলের সঙ্গে খেয়ে  
চরাব আজ বাড়িরে বেগু,  
মাথার গায়ে ফুলের বেগু  
চাঁপার বনে ছুটি ।  
আজ আমাদের ছুটি, ও তাই,  
আজ আমাদের ছুটি ।

লক্ষ্যবস্তু : (যদি হইতে ছুটিয়া বাহির হইয়া) ছেলেগুলো তো আলালে । ওরে  
চোবে । ওরে দিয়ারিলাল । যদি তো হৌড়াওসেটিক যদি তো ।

ছেলেদা। (দূরে ছুটিয়া গিয়া হাততালি দিয়া) ওরে লক্ষ্মীপেঁচা বেরিয়েছে রে, লক্ষ্মীপেঁচা বেরিয়েছে।

লক্ষেশ্বর। হুম্বস্ত সিং, ওদের কান পাকড়ে আন তো; একটাকেও ছাড়িস নে।

### ঠাকুরদাদার প্রবেশ

ঠাকুরদাদা। কী হয়েছে লখাদাদা। মার-মূর্তি কেন?

লক্ষেশ্বর। আরে দেখো না! সন্ধ্যা বেলা কানের কাছে টেঁচাতে আরম্ভ করেছে।

ঠাকুরদাদা। আজ যে শরতে ওদের ছুটি, একটু আমোদ করবে না? গান গাইলেও তোমার কানে খোঁচা মারে! হায় রে হায়, ভগবান তোমাকে এত শাস্তিও দিচ্ছেন!

লক্ষেশ্বর। গান গাবার বুঝি সময় নেই! আমার হিসাব লিখতে ভুল হয়ে যায় যে। আজ আমার সমস্ত দিনটাই মাটি করলে!

ঠাকুরদাদা। তা ঠিক! হিসেব ভুলিয়ে দেবার ওস্তাদ ওরা। ওদের সাড়া পেলে আমার বরসের হিসাবে প্রায় পঞ্চাশ পঞ্চাশ বছরের গরমিল হয়ে যায়। ওরে বীদরগুলো আর তো রে! চল তোদের পঞ্চাননভলার মাঠটা ঘুরিয়ে আনি। যাও দাদা, তোমার দপ্তর নিয়ে বসো গে! আর হিসেবে ভুল হবে না। [লক্ষেশ্বরের প্রস্থান

### ঠাকুরদাদাকে ঘিরিয়া ছেলেদের নৃত্য

প্রথম। হাঁ ঠাকুরদা চলো।

দ্বিতীয়। আমাদের আজ গল্প বলতে হবে।

তৃতীয়। না গল্প না, বটতলার বসে আজ ঠাকুরদার পাঁচালি হবে।

চতুর্থ। বটতলার না, ঠাকুরদা আজ পারুলভাড়াই চলো।

ঠাকুরদাদা। চুপ, চুপ, চুপ। অমন গোলমাল লাগাস যদি তো লখাদাদা আবার ছুটে আসবে।

### লক্ষেশ্বরের পুনঃপ্রবেশ

লক্ষেশ্বর। কোন্ গোড়ারমুখে আমার কলম নিয়েছে রে।

[ছেলেদের লইয়া ঠাকুরদাদার প্রস্থান

### উপনন্দের প্রবেশ

লক্ষেশ্বর। কী রে তোর প্রভু কিছু টাকা পাঠিয়ে দিলে? অনেক পাওনা বাকি।

উপনন্দ। কাল রাতে আমার প্রভুর মৃত্যু হয়েছে।

লক্ষেশ্বর। মৃত্যু! মৃত্যু হলে চলবে কেন। আমার টাকাগুলোর কী হবে?

উপনন্দ। তাঁর তো কিছুই নেই। যে বীণা বাজিয়ে উপার্জন করে তোমার ঋণ শোধ করতেন সেই বীণাটি আছে মাত্র।

লক্ষেশ্বর। বীণাটি আছে মাত্র। কী শুভ সংবাদটাই দিলে।

উপনন্দ। আমি শুভ সংবাদ দিতে আসি নি! আমি একদিন পথের ভিড়ক ছিলাম, তিনিই আমাকে আশ্রয় দিয়ে তাঁর বহুদুঃখের অগ্নের ভাগে আমাকে মাহুব করেছেন। তোমার কাছে দাসত্ব করে আমি সেই মহাত্মার ঋণ শোধ করব।

লক্ষেশ্বর। বটে! তাই বুঝি তাঁর অভাবে আমার বহুদুঃখের অগ্নে ভাগ বসাবার মতলব করছি। আমি তত বড়ো গর্দভ নই। আচ্ছা, তুই কী করতে পারিস বল দেখি!

উপনন্দ। আমি চিত্রবিচিত্র করে পুঁথি নকল করতে পারি। তোমার অন্ন আমি চাই নে। আমি নিজে উপার্জন করে বা পারি খাব—তোমার ঋণও শোধ করব।

লক্ষেশ্বর। আমাদের বোনকারটিও যেমন নির্বোধ ছিল ছেলেটাকেও দেখছি ঠিক তেমনি করেই বানিয়ে গেছে। হতভাগা ছোঁড়াটা পরের দায় ঝড়ে নিয়েই মরবে। এক-একজনের ওই-রকম মরাই স্বভাব।—আচ্ছা বেশ, মাসের ঠিক তিন তারিখের মধ্যেই নিয়মমতো টাকা দিতে হবে। নইলে—

উপনন্দ। নইলে আবার কী! আমাকে ভয় দেখাচ্ছ মিছে। আমার কী আছে যে তুমি আমার কিছু করবে। আমি আমার প্রভুকে স্বরণ করে ইচ্ছা করেই তোমার কাছে বন্ধন স্বীকার করেছি। আমাকে ভয় দেখিয়ে না বলছি।

লক্ষেশ্বর। না না। ভয় দেখাব না। তুমি লম্বীছলে, সোনার চাঁদ ছেলে। টাকাটা ঠিক মতো দিলো বাবা। নইলে আমার ঘরে দেবতা আছে তার ভোগ কমিয়ে দিতে হবে—সেটাতে তোমারই পাপ হবে। [উপনন্দের প্রস্থান]

ওই যে, আমার ছেলেটা এইখানে ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছে! আমি কোন্‌খানে টাকা পুঁতে রাখি ও নিশ্চয় সেই খোঁজে করে। ওদেরই ভয়েই তো আমাকে এক স্তরদ্ধ হতে আর এক স্তরদ্ধে টাকা বদল করে বেড়াতে হয়। ধনপতি, এখানে কেন রে! তোর মতলবটা কী বল দেখি!

ধনপতি। ছেলেরা আজ সকলেই এই বেতসিনীর ধারে আমোদ করবে বলে আসছে,—আমাকে ছুটি দিলে আমিও তাদের সঙ্গে খেলি।

লক্ষেশ্বর। বেতসিনীর ধারে! ওই রে খবর পেয়েছে বুঝি। বেতসিনীর ধারেই তো আমি সেই গজমোতির কোঁটো পুঁতে রেখেছি। (ধনপতির প্রতি) না না, খবরদার বলছি, সে-সব না। চল শীঘ্র চল, নামতা মুখস্থ করতে হবে।

ধনপতি। (নিশ্বাস কেলিয়া) আজ এমন সুন্দর দিনটা।

লক্ষ্মণর। দিন আবার সুন্দর কী যে। এই রকম বুদ্ধি মাথার ঢুকলেই ছোঁড়াটা মরবে আর কি। বা বলছি ঘরে যা। (ধনপতির প্রস্থান) ভারি বিস্ত্রী দিন। আশ্বিনের এই রোদুর দেখলে আমার সুস্থ মাথা খারাপ করে দেয়, কিছুতে কাজে মন দিতে পারি নে। মনে করছি মলয়দীপে গিয়ে কিছু চন্দন জোগাড় করবার অন্তে বেরিয়ে পড়লে হয়।

শেখর কবির প্রবেশ

৯

এ লোকটা আবার এখানে কে আসে? কে হে তুমি? এখানে তুমি কী করতে ঘুরে বেড়াচ্ছ?

শেখর। আমি সন্ধান করতে বেরিয়েছি।

লক্ষ্মণর। ভাব দেখে তাই বুঝেছি। কিন্তু কিসের সন্ধানে বলো দেখি?

শেখর। সেইটে এখনও ঠিক করতে পারি নি।

লক্ষ্মণর। বরস তো কম নয়, তবু এখনও ঠিক হয় নি? তবে কী উপারে ঠিক হবে?

শেখর। ঠিক জিনিসে যেমনি চোখ পড়বে।

লক্ষ্মণর। ঠিক জিনিস কি এই রকম মাঠে-ঘাটে ছড়ানো থাকে।

শেখর। তাইতো স্তনেছি। ঘরের মধ্যে সন্ধান করে তো পেলেম না।

লক্ষ্মণর। লোকটা বলে কী? তুমি ঘরে বাইরে সন্ধান করবার ব্যবসা ধরেছ— রাজা খবর পেলে যে তোমাকে আর ঘরের বার হতে দেবে না। পাহারা বসিয়ে দেবে।

শেখর। আমি রাজাকে সুস্থ এই ব্যবসা ধরাব—যা মাঠে-ঘাটে ছড়ানো আছে তাই সংগ্রহ করবার বিস্তে তাঁকে শেখাতে চাই।

লক্ষ্মণর। কথাটা আর একটু স্পষ্ট করে বলো তো।

শেখর। তাহলে একেবারেই বুঝতে পারবে না।

লক্ষ্মণর। ওহে বাপু, তোমার ওই সন্ধানের কাজটা ঠিক আমার এই ঘরের কাছটাতে না হয়ে কিছু তাকাতে হলে আমি নিশ্চিত থাকতে পারি।

শেখর। আমাকে দেখে তোমার ভয় হচ্ছে কেন বলো তো।

লক্ষ্মণর। সত্যি কথা বলব? তোমাকে দেখে মনে হচ্ছে তুমি রাজার চর। কোথা থেকে কি আদায় করা বেতে পারে রাজাকে সেই সন্ধান দেওয়ারই তোমার মতলব।

শেখর। আদায় করবার আয়সা তো আমি খুঁজি বটে। তোমার বুদ্ধি আছে হে।

লক্ষ্মণর। আছে বই কি। সেইজন্মেই হাত জোড় করে বলছি আমার ঘরটার দিকে উঁকি দিও না—আমি তোমাকে খুশি করে দেব।

শেখর। তোমার চেহারা দেখেই বুকেছি সন্ধান করবার মতো ঘর তোমার নয়।

লক্ষ্মণর। আশ্চর্য তোমার বৃত্তি বটে। এ নইলে রাজকর্মচারী হবে কোন্‌ জুগে ? রাজা বেছে বেছে লোক রাখে বটে। অকিঞ্চনের মুখ দেখলেই চিনতে পার ?

শেখর। তা পারি। অতএব তোমার ঘরে আমার আনাগোনা চলবে না।

লক্ষ্মণর। তোমার উপরে ভক্তি হচ্ছে। তাহলে আর বিলম্ব ক'রো না—এইখান থেকে একটুখানি—

শেখর। আমি তকাত্তেই বাচ্ছি—তকাত্তে বাব বলেই বেরিয়েছি। [প্রস্থান

লক্ষ্মণর। “তকাত্তে বাব বলেই বেরিয়েছি” ! লোকটা যখন কথা কর সব ঝাপসা ঠেকে। রাজারা স্পষ্ট কথা সহ্য করতে পারে না, তাই বোধ হয় দ্বারে পড়ে এই রকম অভ্যাস করেছে। [প্রস্থান

পুঁথি প্রভৃতি লইয়া উপনন্দ্রের প্রবেশ ও একটি কোণে লিখিতে বস।

ঠাকুরদাদা ও বালকগণের প্রবেশ

গান

আজ ধানের খেতে রৌদ্রছায়ায়

লুকোচুরি খেলা।

নীল আকাশে কে ভাসালে

মাদা মেঘের ডেলা।

একজন বালক। ঠাকুরদা, তুমি আমাদের দলে।

দ্বিতীয় বালক। না ঠাকুরদা, সে হবে না, তুমি আমাদের দলে।

ঠাকুরদাদা। না ভাই, আমি ভাগাভাগির খেলায় নেই; সে সব হয়ে বয়ে গেছে। আমি সকল দলের মাঝখানে থাকব, কাউকে বাধ দিতে পারব না। এবার গানটা ধর।

গান

আজ প্রমর ভোলে যমু খেতে

উড় বেড়ার আলোর মেতে,

আজ কিসের তরে নদীর চরে  
চখাচখীর মেলা ।

অন্ত দল আসিয়া । ঠাকুরদা, এই বুঝি ! আমাদের তুমি ডেকে আনলে না কেন ।  
তোমার সঙ্গে আড়ি । জন্মের মতো আড়ি ।

ঠাকুরদা । এত বড়ো দণ্ড । নিজেরা দোষ করে আমাকে শাস্তি ! আমি তোদের  
ডেকে বের করব, না তোরা আমাকে ডেকে বাইরে টেনে আনবি । না তাই, আজ  
ঝগড়া না, গান ধর ।

### গান

ওরে যাব না, আজ ঘরে রে ভাই  
যাব না আজ ঘরে ।  
ওরে আকাশ ভেঙে বাহিরকে আজ  
নেব রে লুঠ করে ।  
যেন জোয়ার জলে কেনার রাশি  
বাতালে আজ ছুটছে হাসি,  
আজ বিনা কাজে বাজিয়ে বাঁশি  
কাটবে সকল বেলা ।

প্রথম বালক । ঠাকুরদা, ওই দেখো কে আসছে, ওকে ত কখনো দেখি নি ।

ঠাকুরদা । পাগড়ি দেখে মনে হচ্ছে লোকটা পরদেশী ।

প্রথম বালক । পরদেশী ! ভারি মজা ।

দ্বিতীয় বালক । আমি পরদেশী হব ঠাকুরদা ।

তৃতীয় বালক । আমিও হব পরদেশী—কী মজা ।

সকলে । আমরা সবাই পরদেশী হব ।

প্রথম বালক । আমাদের ওই রকম পাগড়ি বানিয়ে দাও ঠাকুরদা, তোমার পারে পড়ি ।

### শেষের প্রবেশ

প্রথম বালক । তুমি পরদেশী ?

শেখর । ঠিক বলেছ ।

দ্বিতীয় বালক । তুমি কী কর ?

শেখর। আমি সব জায়গাই দেশ খুঁজে বেড়াই।

তৃতীয় বালক। তার মানে কী, পরদেশী ?

শেখর। দেখো না, শরৎকালে রাজারা দেশ জয় করতে বেরোয়—তার আসল কারণ

• পৃথিবীর অধীশ্বর হলেও এখনও তারা দেশ খুঁজে পায় নি, কোনো কালে পাবেও না।

প্রথম বালক। কেন পাবে না ?

শেখর। তারা নির্বোধ, মনে করে লড়াই করে দেশ পাওয়া যায়। বিনা লড়াইয়ে যারা জয় করতে জানে তারাই আপন দেশ খুঁজে পায়।

• দ্বিতীয় বালক। তুমি খুঁজে পেরেছ ?

শেখর। বড়ো শক্ত। কেননা, মাহুবে লুকিয়ে রাখে। ওই বাড়িটার কাছে সন্ধান গিয়েছিলেম একটা মাহুস ছুটে এসে বললে, এ তোমার জায়গা নয়, এ আমার।

সকলে। ও বুঝি। লক্ষীপেচা।

প্রথম বালক। তার কোটরের কাছে গেলেই সে ঠোকর দিতে আসে।

দ্বিতীয় বালক। কিন্তু পরদেশী, আমাদের কাছে তোমার কোনো ভয় নেই।

শেখর। বাবা, তাহলে তোমাদের মধ্যেই আমার দেশ খুঁজে পাব।

## গান

আমারে ডাক দিল কে ভিতর পানে—

ওরা যে ডাকতে জানে।

আম্বিনে ওই শিউলি শাখে

মোঁমাছিরে যেমন ডাকে

প্রভাতে সোঁরভের গানে।

ঘর-ছাড়া আজ ঘর পেল যে,

আপন মনে রইল মজে।

হাওয়ার হাওয়ার কেমন করে

ধবর যে তার পৌঁছোল রে,

ঘরছাড়া ওই মেঘের কানে।

ঠাকুরদাশ। ও ভাই, আমার জায়গা তোমাকে ছেড়ে দিলেম।

শেখর। ছাড়তে হবে কেন ? দুজনেরই জায়গা আছে।

ঠাকুরদাশ। তোমাকে চিনে নিরেছি। তুমি মন ভোলাতে জান।

শেখর। আমার নিজের মন ভুলেছে বলেই আমি মন ভুলিয়ে বেড়াই।

প্রথম বালক। তার মানে কী পরদেশী? কেমন করে মন ভোলে?

শেখর।

গান

কেন যে মন ভোলে আমার মন জানে না।

তারে মানা করে কে, আমার মন জানে না।

কেউ বোঝে না তারে,

সে যে বোঝে না আপনারে,

সবাই লজ্জা দিবে যার, সে তো কানে আনে না।

তার খেয়া গেল পারে

সে যে রইল নদীর ধারে।

কাজ করে সব সারা

(ঐ) এগিয়ে গেল কারা

আনমনা-মন সেদিকপানে দৃষ্টি হানে না।

ঠাকুরদা। তোমাকে ছাড়ছি নে ভাই, নিজের মনের কথা তোমার মুখ থেকে শুনে নেব।

ছেলেরা। আমরা তোমাকে ছাড়ব না।

শেখর। তোমরা ছাড়লে আমিই বুঝি তোমাদের ছাড়ব মনে করছ? একবার চারদিকটা ঘুরে আসছি—কোথায় এলুম একবার বুঝে নিই। [প্রস্থান

প্রথম বালক। ঠাকুরদা, ওই দেখো, ওই দেখো সন্ন্যাসী আসছে।

দ্বিতীয় বালক। বেশ হয়েছে, বেশ হয়েছে, আমরা সন্ন্যাসীকে নিয়ে খেলব।  
আমরা সব চেলা সাজব।

তৃতীয় বালক। আমরা ঠর সঙ্গে বেরিয়ে যাব, কোন্ দেশে চলে যাব কেউ খুঁজেও পাবে না।

ঠাকুরদা। আরে চূপ, চূপ।

সকলে। সন্ন্যাসী ঠাকুর, সন্ন্যাসী ঠাকুর।

ঠাকুরদা। আরে থাম্ থাম্। ঠাকুর রাগ করবে।

সন্ন্যাসীর প্রবেশ

বালকগণ। সন্ন্যাসী ঠাকুর, তুমি কি আমাদের উপর রাগ করবে? আজ আমরা সব তোমার চেলা হব।

সন্ন্যাসী। হা হা হা হা। এ তো খুব ভালো কথা। তার পরে আবার তোমরা সব শিশু-সন্ন্যাসী সেঝো, আমি তোমাদের বুড়ো চেলো সাজব। এ বেশ খেলা, এ চমৎকার খেলা।

ঠাকুরদাদা। প্রণাম হই। আপনি কে?

সন্ন্যাসী। আমি ছাত্র।

ঠাকুরদাদা। আপনি ছাত্র!

সন্ন্যাসী। হী, পুঁথিপত্র সব পোড়াবার জন্তে বের হয়েছি।

ঠাকুরদাদা। ও ঠাকুর বুকেছি। বিশ্বের বোঝা সমস্ত ঝেড়ে কেলে দিবি একেবারে হালকা হয়ে সমুদ্রে পাড়ি দেবেন।

সন্ন্যাসী। চোখের পাতার উপরে পুঁথির পাতাগুলো আড়াল করে ঝাড়া হয়ে দাঁড়িয়েছে—সেইগুলো খসিয়ে ফেলতে চাই।

ঠাকুরদাদা। বেশ, বেশ, আমাকেও একটু পায়ের ধুলো দেবেন। প্রভু, আপনার নাম বোধ করি শুনেছি—আপনি তো স্বামী অপূর্বানন্দ।

ছেলেরা। সন্ন্যাসী ঠাকুর, ঠাকুরদা কী মিথ্যে বকছেন। এমন করে আমাদের ছুটি বয়ে বাবে।

সন্ন্যাসী। ঠিক বলেছ, বংস, আমারও ছুটি ফুরিয়ে আসছে।

ছেলেরা। তোমার কতদিনের ছুটি?

সন্ন্যাসী। খুব অল্পদিনের। আমার গুরুমশায় তাড়া করে বেরিয়েছেন, তিনি বেশি দূরে নেই, এলেন বলে।

ছেলেরা। ও বাবা, তোমারও গুরুমশায়!

প্রথম বালক। সন্ন্যাসী ঠাকুর, চলো আমাদের যেখানে হয় নিয়ে চলো। তোমার যেখানে থুনি।

ঠাকুরদাদা। আমিও পিছনে আছি, ঠাকুর আমাকেও ভুলো না।

সন্ন্যাসী। আহা, ও ছেলোটি কে? গাছের তলায় এমন দিনে পুঁথির মধ্যে ডুবে রয়েছে।

বালকগণ। উপনন্দ।

প্রথম বালক। ভাই উপনন্দ, এস ভাই। আমরা আজ সন্ন্যাসী ঠাকুরের চেলো সেজেছি, তুমিও চলো আমাদের সঙ্গে। তুমি হবে সর্দার চেলো।

উপনন্দ। না ভাই, আমার কাজ আছে।

ছেলেরা। কিছু কাজ নেই, তুমি এস।

উপনন্দ। আমার পুঁথি নকল করতে অনেকখানি বাকি আছে।

ছেলেরা। সে বুঝি কাজ! ভারি তো কাজ। ঠাকুর, তুমি ওকে বলো না। ও আমাদের কথা শুনবে না। কিন্তু উপনন্দকে না হলে মজা হবে না।

সন্ন্যাসী। (পাশে বসিয়া) বাছা, তুমি কী কাজ করছ। আজ তো কাজের দিন না।

উপনন্দ। (সন্ন্যাসীর মুখের দিকে অশ্রুচক্ষু চাহিয়া, পায়ের ধূলা লইয়া) আজ ছুটির দিন—কিন্তু আমার ঋণ আছে, শোধ করতে হবে, তাই আজ কাজ করছি।

ঠাকুরদাদা। উপনন্দ, জগতে তোমার আবার ঋণ কিসের ভাই?

উপনন্দ। ঠাকুরদা, আমার প্রভু মারা গিয়েছেন; তিনি লক্ষ্যবস্তুর কাছে ঋণী; সেই ঋণ আমি পুঁথি লিখে শোধ দেব।

ঠাকুরদাদা। হায় হায়, তোমার মতো কাঁচা বরষের ছেলেকেও ঋণ শোধ করতে হয়। আর এমন দিনেও ঋণশোধ। ঠাকুর, আজ নতুন উত্তরে হাওয়ার ওপারে কাশের বনে ঢেউ দিচ্ছে, এপারে ধানের খেতের সবুজে চোখ একেবারে ডুবিয়ে দিলে, শিউলি বন থেকে আকাশে আজ পূজার গন্ধ ভরে উঠেছে, এরই মাঝখানে ওই ছেলোট আজ ঋণশোধের আয়োজনে বসে গেছে এও কি চক্ষে দেখা যায়?

সন্ন্যাসী। বল কী, এর চেয়ে সুন্দর কি আর কিছু আছে। ওই ছেলোটাই তো আজ সারদার বরপুত্র হয়ে তাঁর কোল উজ্জল করে বসেছে। তিনি তাঁর আকাশের সমস্ত সোনার আলো দিয়ে ওকে বুকে চেপে ধরেছেন। আহা, আজ এই বালকের ঋণ-শোধের মত এমন শুভ ফলটি কি কোথাও ফুটেছে, চেয়ে দেখো তো। লেখো, লেখো, বাবা, তুমি লেখো, আমি দেখি। তুমি পঙ্ক্তির পর পঙ্ক্তি লিখছ, আর ছুটির পর ছুটি পাছ,—তোমার এত ছুটির আয়োজন আমরা তো পণ্ড করতে পারব না। দাও বাবা, একটা পুঁথি আমাকে দাও, আমিও লিখি। এমন দিনটা সার্থক হ'ক।

ঠাকুরদাদা। আছে আছে চল্লিশটা ট্যাংকে আছে, আমিও বসে যাই না।

প্রথম বালক। ঠাকুর, আমরাও লিখব। সে বেশ মজা হবে।

দ্বিতীয় বালক। হাঁ হাঁ, সে বেশ মজা হবে।

উপনন্দ। বল কী ঠাকুর, তোমাদের যে ভারি কষ্ট হবে।

সন্ন্যাসী। সেইজন্যই বসে গেছি। আজ আমরা সব মজা করে কষ্ট করব। কী বল, বাবাসকল। আজ একটা কিছু কষ্ট না করলে আনন্দ হচ্ছে না।

সকলে। (হাততালি দিয়া) হাঁ, হাঁ, নইলে মজা কিসের।

প্রথম বালক। দাও, দাও, আমাকে একটা পুঁথি দাও।

দ্বিতীয় বালক । ' আমাকেও একটা দাও না ।

উপনন্দ । তোমরা পারবে তো ভাই ?

প্রথম বালক । খুব পারব । কেন পারব না

উপনন্দ । প্রাপ্ত হবে না তো ?

দ্বিতীয় বালক । ককখনো না ।

উপনন্দ । খুব ধরে ধরে লিখতে হবে কিছু ।

প্রথম বালক । তা বুঝি পারি নে । 'আজ্ঞা তুমি দেখো ।

• উপনন্দ । তুল থাকলে চলবে না ।

দ্বিতীয় বালক । কিছু তুল থাকবে না ।

প্রথম বালক । এ বেশ মজা হচ্ছে । পুঁথি শেষ করব তবে ছাড়ব ।

দ্বিতীয় বালক । নইলে ওঠা হবে না ।

তৃতীয় বালক । কী বল ঠাকুরদা, আজ লেখা শেষ করে দিয়ে তবে উপনন্দকে নিয়ে নৌকো বাচ করতে যাব । বেশ মজা ।

ছেলেরা । এই যে পরদেশী, আমাদের পরদেশী ।

### শেখরের প্রবেশ

সন্ন্যাসী । এ কী । তুমি পরদেশী না কি ?

শেখর । পর-দেশী আমার সাজমাজ, আসলে আমি সব-দেশী ।

সন্ন্যাসী । সাজের দরকার কী ছিল ?

শেখর । রাজাকে সাজতে হয় সন্ন্যাসী, রাজা যে কী জিনিস সেই বোঝবার অন্তে । যে-মাহুয সব দেশেই দেশকে খুঁজতে চায় তাকে পরদেশী সাজতে হয় । এই আমাদের ঠাকুরদা বুড়া হয়ে বসে আছেন ওটাও ওঁর সাজমাজ—উনি যে বালক সেটা উনি বারখ্যের ভিতর দিয়ে খুব ভালো করে চিনে নিচ্ছেন ।

ঠাকুরদা । ভাই, এ খবর তুমি পেলে কোথা থেকে ?

শেখর । সাজের ভিতর থেকে মাহুযকে খুঁজে বের করা, সেই তো আমার কাজ । ঠাকুরদা, আমি আগে থাকতে তোমাকে বলে রাখছি এই যে মাহুযটিকে দেখছ উনি বড় যে-সে লোক নন—একদিন হয়তো চিনতে পারবে ।

ঠাকুরদা । সে আমি কিছু কিছু চিনেছি—নিজের বুদ্ধির স্তরে নয় ওঁরই দীপ্তির স্তরে ।

সন্ন্যাসী । আর এই পরদেশীকে কী রকম ঠেকছে ঠাকুরদা ।

ঠাকুরদা। সে আর কী বলব, যেন একেবারে চিরদিনের চেনা।

সন্ন্যাসী। ঠিক বলেছ, আমার পক্ষেও তাই। কিন্তু আবার কখন কখন মনে হয় যেন ঠেকে চেনবার জো নেই। উনি যে কিসের খোঁজে কখন কোথায় করেন তা বোঝা শক্ত।

### গান

শেখর। আমি তারেই খুঁজে বেড়াই যে রর মনে, আমার মনে।

ও সে আছে বলে

আকাশ জুড়ে কোটে তারা রাতে, প্রাতে ফুল ফুটে রর বনে।

সে আছে বলে চোখের তাগার আলোর

এত রূপের খেলা রঙের মেলা অসীম সাধার কালোর,

ও সে সঙ্গে থাকে বলে

আমার অঙ্গে অঙ্গে পুলক লাগায় দপিন সমীরণে।

তারি বাণী হঠাৎ উঠে পুরে

আনমনা কোন্‌ তানের মাঝে আমার গানের সুরে।

হৃদয়ের দোলে হঠাৎ মোরে দোলায়

কাজের মাঝে লুকিয়ে থেকে

আমারে কাজ ভোলায়।

সে মোর চিরদিনের বলে

তারি পুলকে মোর পলকগুলি ভরে কণে কণে।

প্রথম বালক। কিন্তু আর লিখতে ভালো লাগছে না।

দ্বিতীয় বালক। না, আর নয়।

সকলে। আজ এই পর্যন্ত থাক।

উপনন্দ। আমাকে বাচালে। এখন পুঁথিগুলি কিরে হাও।

প্রথম বালক। আচ্ছা পরদেশী, তুমি এত গান গাও কেন?

শেখর। আর কোনো গুণ যদি থাকত তাহলে গাইতেন না। ওই দেখ না কেন,

তোমাদের সেই লক্ষ্মীপেঁচা তো গান গায় না।

সকলে। না, সে চোঁচায়।

শেখর। তার মানে, সার বছর দ্বারা ভরতি হয়ে ও একেবারে নিরেট।

দ্বিতীয় বালক। পরদেশী, তোমার দেশের গল্প তুমি আমাদের শোনাবে?

শেখর। আমার দেশের গল্প তারি অকুত।

সকলে । আমরা অকৃত গল্প শুনব ।

শেখর । আজ্ঞা, তাহলে চলো, কোপাই নদীর ধার দিবে একবার পারুলভাঙার তোমাদের ঘুরিয়ে নিয়ে আসি গে । চলতে চলতে গল্প হবে ।

সন্ন্যাসী । এই দেখো, ওর সঙ্গে আমরা পারব না—আমাদের সব চেলা ভাঙিয়ে নিলে ।

শেখর । ভাঙিয়ে নেওয়া সহজ, কিন্তু টিকিয়ে রাখা শক্ত । এখনই কিরে আসবে ।

[ বালকদের সঙ্গে শেখরের প্রস্থান ]

• সন্ন্যাসী । বাবা উপনন্দ, তোমার প্রকুর কী নাম ছিল ?

উপনন্দ । নুরসেন ।

সন্ন্যাসী । নুরসেন ! বীণাচার্য !

উপনন্দ । হাঁ ঠাকুর, তুমি তাঁকে জানতে ?

সন্ন্যাসী । আমি তাঁর বীণা শুনব আশা করেই এখানে এসেছিলাম ।

উপনন্দ । তাঁর কি এত খ্যাতি ছিল ?

ঠাকুরদাদা । তিনি কি এত বড়ো গুণী ? তুমি তাঁর বাজনা শোনবার জন্তেই এদেশে এসেছ ? তবে তো আমরা তাঁকে চিনি নি ?

সন্ন্যাসী । . এখানকার রাজা ?

ঠাকুরদাদা । এখানকার রাজা তো কোনোদিন তাঁকে জানেন নি, চক্ষেও দেখেন নি । তুমি তাঁর বীণা কোথায় শুনলে ?

সন্ন্যাসী । তোমরা হয়তো জান না বিজয়াদিত্য বলে একজন রাজা—

ঠাকুরদাদা । বল কী ঠাকুর । আমরা অত্যন্ত মূর্খ, গ্রাম্য, তাই বলে বিজয়াদিত্যের নাম জানব না এও কি হয় ? তিনি যে আমাদের চক্রবর্তী সম্রাট ।

সন্ন্যাসী । তা হবে । তা সেই লোকটির সভার একদিন নুরসেন বীণা বাজিয়ে-ছিলেন, তখন শুনেছিলাম । রাজা তাঁকে রাজধানীতে রাখবার জন্তে অনেক চেষ্টা করেও কিছুতেই পারেন নি ।

ঠাকুরদাদা । হায় হায়, এত বড়ো লোকের আমরা কোনো আদর করতে পারি নি ।

সন্ন্যাসী । বাবা উপনন্দ, তোমার সঙ্গে তাঁর কী রকমে সাক্ষ হল ?

উপনন্দ । ছোটো বয়সে আমার বাপ মারা গেলে আমি অন্ত্র দেশ থেকে এই নগরে আশ্রয়ের জন্তে এসেছিলাম । সেদিন জীবনমাসের সকাল বেলায় আকাশ ভেঙে বৃষ্টি পড়ছিল, আমি লোকনাথের মন্দিরের এককোণে দাঁড়াব বলে প্রবেশ করছিলাম ।

পূরোহিত আমাকে বোধ হয় নীচ জাত মনে করে ডাঙিয়ে দিলেন। সেদিন সকালে সেইখানে বসে আমার প্রভু বীণা বাজাচ্ছিলেন। তিনি তখনই মন্দির ছেড়ে এসে আমার গলা জড়িয়ে ধরলেন—বললেন, এস বাবা, আমার ঘরে এস। সেই দিন থেকে ছেড়ের মতো তিনি আমাকে কাছে রেখে মাছুর করেছেন—লোকে তাঁকে কত কথা বলেছে তিনি কান দেন নি। আমি তাঁকে বলেছিলাম, প্রভু, আমাকে বীণা বাজাতে শেখান, আমি তাহলে কিছু কিছু উপার্জন করে আপনার হাতে দিতে পারব, তিনি বললেন, বাবা, এ বিজ্ঞা পেট ভরাবার নয়; আমার আর এক বিজ্ঞা জানা আছে তাই তোমাকে শিখিয়ে দিচ্ছি। এই বলে আমাকে রং দিয়ে চিত্র করে পুঁথি লিখতে শিখিয়েছেন। যখন অত্যন্ত অচল হয়ে উঠত তখন তিনি মাঝে মাঝে বিদেশে গিয়ে বীণা বাজিয়ে টাকা নিয়ে আসতেন। এখানে তাঁকে সকলে পাগল বলেই জানত।

সন্ন্যাসী। সুরসেনের বীণা শুনেতে পেলেম না, কিন্তু বাবা উপনন্দ, তোমার কল্যাণে তাঁর আর এক বীণা শুনে নিলুম, এর সুর কোনোদিন ভুলব না। বাবা, লেখো, লেখো। আমরা ততক্ষণ আমাদের দলবলের খবর নিয়ে আসি গে। [প্রস্থান]

### শেখর ও রাজা সোমপালের প্রবেশ

শেখর। বিজয়াদিত্যকে তুমি হার মানাতে চাও তাহলে আগে ওই অপূর্বানন্দ সন্ন্যাসীকে বশ করো। রাজা সোমপাল, তিনিও নিশ্চয় তোমার মনের কথা জানেন।

সোমপাল। কোথায় তাঁকে পাব?

শেখর। তিনি এখানেই এসেছেন আমি জানি। কাছাকাছি কোথাও আছেন।

সোমপাল। দেখো আমি লোক চিনি। তোমাকে দেখে আমার মনে হচ্ছে তোমার দ্বারা আমার কাজ উদ্ধার হবে।

শেখর। তা হতেও পারে, অসম্ভব নয়। বিজয়াদিত্যকে বশ করবার কন্দি আমি হয়তো তোমাকে কিছু কিছু বলে দিতে পারব।

সোমপাল। দেখো, তোমাকে আমি রাজমন্ত্রী করে দেব।

শেখর। আমার যদি মন্ত্রণা চাও তাহলে আমাকে মন্ত্রী করো না। মন্ত্রণা দেওয়াই যার কাজ তার মন্ত্রণা কোনো রাজার ভালো লাগে না। বিজয়াদিত্যের সভার যে একজন কবি আছে আমি দেখেছি—

সোমপাল। আরে ছি ছি, সে-ও আমার কবি হল! ওই তো রায়শেখরের কথা বলছ?

শেখর। হাঁ সেই বটে।

সোমপাল। সে আমার বিদূষকেরও যোগ্য নয়।

শেখর। একেবারেই নয়।

সোমপাল। বিজয়াদিত্য যেমন রাজা তার কবিতাও তেমনি।

শেখর। তাই তো অনেকে বলে। তোমার সভায় তাকে—

সোমপাল। আমার সভায় বক্তৃতা আমি আছি ততক্ষণ কিছুতেই—

শেখর। নিশ্চয়ই। ততক্ষণ সে—

সোমপাল। সে-কথা পরে হবে। এখন সন্ন্যাসীকে ভূমি খুঁজে বের করো; দেখা হলেই তাকে আমার রাজসভায় পাঠিয়ে দিও, বিলম্ব করো না। আমি বরঞ্চ আমার হৃতকে পাঠিয়ে দিচ্ছি। [ উভয়ের প্রস্থান

### সন্ন্যাসী ও ঠাকুরদাদার প্রবেশ

সন্ন্যাসী। উপনন্দ, ওই যে পরদেশী এসেছে ওকে দেখে তোমার মনে হয় না কি, তোমার আচার্য্য সুরসেনেরই ও জুড়ি?

উপনন্দ। আমার মনে হচ্ছিল আমি যেন তাঁরই বীণা শুনিছি।

সন্ন্যাসী। ভূমি যেমন তাঁকে পেয়েছিলে তেমনি করেই এই মাহুটকে পাবে।

উপনন্দ। উনি কি আমাকে নেবেন?

সন্ন্যাসী। ওর মুখ দেখেই কি বুঝতে পার নি?

উপনন্দ। পেয়েছি। আমার প্রভুই বুঝি ওকে আমার কাছে পাঠিয়ে দিয়েছেন।

### লক্ষেশ্বরের প্রবেশ

লক্ষেশ্বর। আ সর্বনাশ! যেখানটিতে আমি কোঁটো পুঁতে রেখেছিলুম ঠিক সেই জায়গাটিতেই যে উপনন্দ বসে গেছে! আমি ভেবেছিলেম হোঁড়াটা বোকা বুঝি তাই পরের ঋণ শুধতে এসেছে। তা তো নয় দেখছি। পরের ষাড় ভাড়াই ওর ব্যবসা। আমার গজমোড়ির খবর পেয়েছে। একটা সন্ন্যাসীকেও কোথা থেকে জুটিয়ে এনেছে দেখছি। সন্ন্যাসী হাত চলে জায়গাটা বের করে দেবে। উপনন্দ।

উপনন্দ। কী।

লক্ষেশ্বর। ওঠ, ওঠ, ওই জায়গা থেকে। এখানে কী করতে এসেছিল?

উপনন্দ। অমন করে চোখ রাঙাও কেন? এ কি তোমার জায়গা না কি?

লক্ষেশ্বর। এটা আমার জায়গা কি না সে খোঁজে তোমার দরকার কী হে বাপু। ভাবি সেখানে দেখছি। ভূমি বড়ো ভালোমাহুট সেজে আমার কাছে এসেছিলে। আমি বলি সত্যিই বুঝি প্রভুর ঋণশোধ করবার জন্তেই হোঁড়াটা আমার কাছে এসেছে— কেননা, সেটা রাজার আইনেও আছে—

উপনন্দ। আমি তো সেইজন্তেই এখানে পুঁজি লিখতে এসেছি।

লক্ষেশ্বর। সেইজন্তেই এসেছ বটে। আমার বয়স কত আদ্যাক করছ বাপু। আমি কি শিশু।

সন্ন্যাসী। কেন বাবা, তুমি কী সন্দেহ করছ?

লক্ষেশ্বর। কী সন্দেহ করছি! তুমি তা কিছু জান না! বড়ো সাধু! ভগু সন্ন্যাসী কোথাকার।

ঠাকুরদাদা। আরে কী বলিস লখা? আমার ঠাকুরকে অপমান!

উপনন্দ। এই রং-বাঁটা নোড়া দিয়ে তোমার মুখ ভুড়িয়ে দেব না। টাকা হয়েছে বলে অহংকার। কাকে কী বলতে হয় জান না। [সন্ন্যাসীর পশ্চাতে লক্ষেশ্বরের লুকান

সন্ন্যাসী। আরে কর কী ঠাকুরদা, কর কী বাবা। লক্ষেশ্বর তোমাদের চেয়ে ঢের বেশি মাছুষ চেনে। বেমনি দেখেছে অমনি ধরা পড়ে গেছে। ভগু সন্ন্যাসী যাকে বলে। বাবা লক্ষেশ্বর, এত দেশের এত মাছুষ তুলিয়ে এলেম, তোমাকে ভোলাতে পারলেম না।

লক্ষেশ্বর। না, ঠিক ঠাওরাতে পারছি নে। হয়তো ভালো করি নি। আবার শাপ দেবে, কি, কী করবে। তিনখানা জাহাজ এখনও সমুদ্রে আছে। (পায়ের ধুলা লইয়া) প্রণাম হই ঠাকুর,—হঠাৎ চিনতে পারি নি। বিক্রপাক্ষের মন্দিরে আমাদের ওই বিকটানন্দ বলে একটা সন্ন্যাসী আছে আমি বলি সেই ভগুটাই ব্রুি। ঠাকুরদা, তুমি এক কাজ করো। সন্ন্যাসী ঠাকুরকে আমার ধরে নিয়ে যাও আমি ঠকে কিছু ভিক্ষে দিয়ে দেব। আমি চললেম বলে। তোমরা এগোও।

ঠাকুরদাদা। তোমার বড়ো দয়া। তোমার ধরের এক মূর্তি চাল নেবার জন্তে ঠাকুর সাত সিদ্ধ পেরিয়ে এসেছেন।

সন্ন্যাসী। বল কী ঠাকুরদা! এক মূর্তি চাল যেখানে দুর্লভ সেখান থেকে সেটি নিতে হবে বই কি। বাবা লক্ষেশ্বর, চলো তোমার ধরে।

লক্ষেশ্বর। আমি পরে যাচ্ছি, তোমরা এগোও। উপনন্দ, তুমি আগে ওঠো। ওঠো, শীঘ্র ওঠো বলছি, তোমো তোমার পুঁথিপত্র।

উপনন্দ। আচ্ছা তবে উঠলেম, কিন্তু তোমার সঙ্গে আমার কোনো সম্বন্ধ রইল না।

লক্ষেশ্বর। না থাকলেই যে ঠাচি বাবা! আমার সম্বন্ধে কাজ কী। এত দিন তো আমার বেশ চলে যাচ্ছিল।

উপনন্দ। আমি যে ঋণ স্বীকার করেছিলাম তোমার কাছে এই অপমান সহ করেই তার থেকে মুক্তি গ্রহণ করলেম। বাস চুকে গেল। [প্রস্থান

লক্ষেশ্বৰ। ওৱে। সব বোড়সওয়ার আসে কোথা থেকে। রাজা আমার পজমোতির খবর গেলে না কি! এর চেয়ে উপনন্দ বে ছিল ভালো। এখন কী করি। ( সন্ন্যাসীকে ধরিয়া ) ঠাকুর, তোমার পারে ধরি, ভূমি ঠিক এইখানটিতে বসো—এই বে এইখানে—আর একটু ধী দিকে সরে এস—এই হয়েছে। খুব চেপে বসো। রাজাই আন্থক আর সত্ৰাটই আন্থক ভূমি কোনোমতেই এখান থেকে উঠা না। তাহলে আমি তোমাকে খুশি করে দেব।

ঠাকুরদা। আরে লখা করে কী। হঠাৎ খেপে গেল না কি।

লক্ষেশ্বৰ। ঠাকুর, আমি তবে একটু আড়ালে বাই। আমাকে দেখলেই রাজার টাকার কথা মনে পড়ে যায়। শফরা লাগিয়েছে আমি সব টাকা পুঁতে রেখেছি—তুনে অবধি রাজা বে কত জায়গায় কুপ খুঁড়তে আরম্ভ করেছেন তার ঠিকানা নেই। জিজ্ঞাসা করলে বলেন প্রজাদের জলদান করছেন। কোনদিন আমার ভিটেবাড়ির ভিত কেটে জলদানের চকুম হবে, সেই ভয়ে রাতে ঘুমোতে পারি নে। [ প্রস্থান

### রাজদূতের প্রবেশ

রাজদূত। সন্ন্যাসী ঠাকুর প্রণাম হই। আপনিই তো অপূর্বানন্দ।

সন্ন্যাসী। কেউ কেউ আমাকে তাই বলেই তো জানে।

রাজদূত। আপনার অসামান্য ক্ষমতার কথা চারিদিকে রাষ্ট্র হয়ে গেছে। আমাদের মহারাজ সোমপাল আপনার সঙ্গে দেখা করতে ইচ্ছা করেন।

সন্ন্যাসী। যখনই আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করবেন তখনই আমাকে দেখতে পাবেন।

রাজদূত। আপনি তাহলে যদি একবার—

সন্ন্যাসী। আমি একজনের কাজে প্রতিশ্রুত আছি এইখানেই আমি অচল হয়ে নসে থাকব। অতএব আমার মতো অকিঞ্চন অকর্মণ্যকেও তোমার রাজ্যের যদি বিশেষ প্রয়োজন থাকে তাহলে তাঁকে এইখানেই আসতে হবে।

রাজদূত। রাজোদ্ভান অতি নিকটেই—ওইখানেই তিনি অপেক্ষা করছেন।

সন্ন্যাসী। যদি নিকটেই হয় তবে তো তাঁর আসতে কোনো কষ্ট হবে না।

রাজদূত। বে আজ্ঞা, তবে ঠাকুরের ইচ্ছা তাঁকে জানাই গে। [ প্রস্থান

ঠাকুরদা। প্রভু, এখানে রাজসমাগমের সভাবনা হয়ে এল আমি তবে বিদায় হই।

সন্ন্যাসী। ঠাকুরদা, তুমি আমার শিশু বন্ধুগুলিকে নিয়ে ততক্ষণ আসর জমিয়ে রাখো, আমি বেশি বিলম্ব করব না।

ঠাকুরদাদা । রাজার উৎপাতই ঘটুক আর অরাজকতাই হ'ক আমি প্রভুর চরণ ছাড়ছি নে । [ প্রস্থান

### লক্ষেশ্বরের প্রবেশ

লক্ষেশ্বর । ঠাকুর তুমিই অপূর্বানন্দ ! তবে তো বড়ো অপরাধ হয়ে গেছে । আমাকে মাফ করতে হবে ।

সন্ন্যাসী । তুমি আমাকে ভণ্ডতপস্বী বলেছ এই যদি তোমার অপরাধ হয় আমি তোমাকে মাফ করলেম ।

লক্ষেশ্বর । বাবাঠাকুর শুধু মাফ করতে তো সকলেই পারে—সে ফাঁকিতে আমার কী হবে । আমাকে একটা কিছু ভালো রকম বর দিতে হচ্ছে । যখন দেখা পেরেছি তখন শুধুছাতে কিরছি নে ।

সন্ন্যাসী । কী বর চাই ।

লক্ষেশ্বর । লোকে যতটা মনে করে ততটা নয়, তবে কি না আমার অন্নশয় কিছু জমেছে—সে অতি বংশামান্ন—তাতে আমার মনের আকাঙ্ক্ষা তো মিটছে না । শরৎ-কাল এসেছে, আর ঘরে বসে থাকতে পারছি নে—এখন বাণিজ্যে বেরোতে হবে । কোথায় গেলে সুবিধা হতে পারে আমাকে সেই সন্ধানটি বলে দিতে হবে—আমাকে আর যেন ঘুরে বেড়াতে না হয় ।

সন্ন্যাসী । আমিও সেই সন্ধানই আছি আর যেন ঘুরতে না হয় ।

লক্ষেশ্বর । বল কী ঠাকুর ।

সন্ন্যাসী । আমি সত্যই বলছি ।

লক্ষেশ্বর । ও তবে সেই কথাটাই বলো । বাবা, তোমরা আমাদের চেয়েও সোয়ান ।

সন্ন্যাসী । তার সন্দেহ আছে !

লক্ষেশ্বর । ( কাছে ঘেঁষিয়া বসিয়া মুহূর্ত্তে ) সন্ধান কিছু পেরেছ ?

সন্ন্যাসী । কিছু পেরেছি বই কি । নইলে এমন করে ঘুরে বেড়াব কেন ?

লক্ষেশ্বর । ( সন্ন্যাসীর পা চাপিয়া ধরিয়া ) বাবাঠাকুর আর একটু খোলসা করে বলো । তোমার পা ছুঁয়ে বলছি আমিও তোমাকে একেবারে ফাঁকি দেব না । কী খুঁজছ বলো তো, আমি কাউকে বলব না ।

সন্ন্যাসী । তবে শোনো । লক্ষী যে সোনার পদ্মটির উপরে পা দুখানি রাখেন আমি সেই পদ্মটির ঘোঁষে আছি ।

লক্ষেশ্বর । ও বাবা, সে তো কম কথা নয় । তাহলে যে একেবারে সকল ল্যাঠাই

চোঁক। ঠাকুর, ভেবে ভেবে এ তো তুমি আচ্ছা বুঝি ঠাওরেছ। কোনোগতিকে পদ্মটি যদি জোঁগাড় করে আন তাহলে লক্ষীকে আর তোমার খুঁজতে হবে না, লক্ষীই তোমাকে খুঁজে বেড়াবেন; এ নইলে আমাদের চকলা ঠাকুরনটিকে তো জব্ব করবার জো নেই। তোমার কাছে তাঁর পা দুখানিই বাঁধা থাকবে। তা তুমি সন্ন্যাসী মাছুষ, একলা গেরে উঠবে? এতে তো খরচপত্র আছে। এক কাজ করো না বাবা, আমরা ভাগে ব্যবসা করি।

সন্ন্যাসী। তাহলে তোমাকে যে সন্ন্যাসী হতে হবে। বহুকাল সোনা ছুঁতেই পাবে না।

লক্ষেশ্বর। সে যে শক্ত কথা।

সন্ন্যাসী। সব ব্যবসা যদি ছাড়তে পার তবেই এ ব্যবসা চলবে।

লক্ষেশ্বর। শেষকালে দুকুল যাবে না তো? যদি একেবারে কীকিতে না পড়ি তাহলে তোমার তল্লি বয়ে তোমার পিছন পিছন চলতে রাজি আছি। সত্যি বলছি ঠাকুর, কারও কথায় বড়ো সহজে বিশ্বাস করি নে—কিন্তু তোমার কথাটা কেমন মনে লাগছে। আচ্ছা। আচ্ছা রাজি। তোমার চেলাই হব। ওই যে রাজা আসছে। আমি তবে একটু আড়ালে পিঁড়াই গে।

### বন্দিগণের গান

রাজরাজেন্দ্র জয় জয়তু জয় হে।

ব্যাগু পরতাপ তব বিশ্বময় হে।

দুষ্টদলদলন তব হও ভয়কারী,

শত্রুজনদর্পহর দীপ্ত তরবারি,

সংকট শরণ্য তুমি দৈন্তদুখহারী,

মুক্ত অবরোধ তব অভ্যাস হে।

### রাজা সোমপালের প্রবেশ

সোমপাল। প্রণাম হই ঠাকুর।

সন্ন্যাসী। জয় হ'ক, কী বাসনা তোমার।

সোমপাল। সে-কথা নিশ্চয় তোমার অগোচর নেই। আমি অথও রাজ্যের অধীশ্বর হতে চাই প্রভু।

সন্ন্যাসী। তাহলে গোড়া থেকে শুরু করো। তোমার খণ্ডরাজ্যটি ছেড়ে দাও।

সোমপাল। পরিহাস নয় ঠাকুর। বিজয়াদিত্যের প্রতাপ আমার অসহ্য বোধ হয়, আমি তার সামন্ত হয়ে থাকতে পারব না।

সন্ন্যাসী। রাজন, তবে সত্য কথা বলি, আমার পক্ষেও সে-বাক্তি অসহ্য হয়ে উঠেছে।

সোমপাল। বল কী ঠাকুর!

সন্ন্যাসী। এক বর্ণও মিথ্যা বলছি নে। তাকে বশ করবার জন্তেই আমি মন্ত্রসাধনা করছি।

সোমপাল। তাই তুমি সন্ন্যাসী হয়েছ?

সন্ন্যাসী। তাই বটে।

সোমপাল। যথেষ্ট সিদ্ধিলাভ হবে?

সন্ন্যাসী। অসম্ভব নেই।

সোমপাল। তাহলে ঠাকুর আমার কথা মনে রেখো। তুমি যা চাও আমি তোমাকে দেব। যদি সে বশ মানে তাহলে আমার কাছে বসি—

সন্ন্যাসী। তা বেশ, সেই চক্রবর্তী সম্রাটকে আমি তোমার সভায় ধরে আনব।

সোমপাল। কিন্তু বিলম্ব করতে ইচ্ছা করছে না। শরৎকাল এসেছে—সকাল বেলা উঠে বেতসিনীর জলের উপর বখন আশ্বিনের রৌদ্র পড়ে তখন আমার সৈন্তসামন্ত নিয়ে দিগ্বিজয়ে বেরিয়ে পড়তে ইচ্ছে করে। যদি আশীর্বাদ কর তাহলে—

সন্ন্যাসী। কোনো প্রয়োজন নেই; শরৎকালেই আমি তাকে তোমার কাছে সমর্পণ করব, এই তো উপযুক্ত কাল। তুমি তাকে নিয়ে কী করবে?

সোমপাল। আমার একটা কোনো কাজে লাগিয়ে দেব—তার অহংকার দূর করতে হবে।

সন্ন্যাসী। এ তো খুব ভালো কথা। যদি তার অহংকার চূর্ণ করতে পার তাহলে ভারি খুশি হবে।

সোমপাল। ঠাকুর, চলো আমার রাজভবনে।

সন্ন্যাসী। সেটি পারছি নে। আমার দলের লোকদের অপেক্ষার আছি। তুমি যাও বাবা। আমার জন্তে কিছু জেবো না। তোমার মনের বাসনা যে আমাকে ব্যস্ত করে বলেছে এতে আমার ভারি আনন্দ হচ্ছে। বিজয়াদিত্যের যে এত শত্রু জন্মে উঠেছে তা তো আমি জানতের না।

সোমপাল। তবে বিদায় হই। প্রণাম।

[ প্রস্থান ]

( পুনশ্চ কিরিয়া আসিয়া ) আচ্ছা ঠাকুর, তুমি তো বিজয়াদিত্যকে জান, সত্য করে বলো দেবি, লোকে তার সম্বন্ধে বতর্টা রটনা করে ততটুকি সত্য?

সন্ন্যাসী। কিছুমাত্র না। লোকে তাকে একটা মন্ত রাজা বলে মনে করে কিন্তু সে নিতান্তই সাধারণ মানুষের মতো। তার রাজসম্মান সেখেনি লোকে তুলে গেছে।

সোমপাল। বল কী ঠাকুর, হা হা হা হা! আমিও তাই ঠাউরেছিলেম। ঈশ্বর, নিতান্তই সাধারণ মানুষ।

সন্ন্যাসী। আমার ইচ্ছে আছে আমি তাকে সেইটে আচ্ছা করে বুঝিয়ে দেব। সে যে রাজার পোশাক পরে ফাঁকি দিয়ে অস্ত্র পাচ জনের চেরে নিজেকে মন্ত একটা কিছু বলে মনে করে আমি তার সেই তুলটা একেবারে ঘুচিয়ে দেব।

• সোমপাল। ঠাকুর, তুমি সব ফাঁস করে দাও। ও যে মিথ্যে রাজা, তুরো রাজা, সে বেন আর ছাপা না থাকে। ওর বড়ো অহংকার হয়েছে।

সন্ন্যাসী। আমি তো সেই চেষ্টাতেই আছি। তুমি নিশ্চিন্ত থাকো, বতস্বপ্ন না

• আমার অভিশ্রম সিদ্ধ হয় আমি সহজে ছাড়ব না।

সোমপাল। প্রণাম।

[ প্রস্থান ]

### উপনন্দ্র প্রবেশ

উপনন্দ্র। ঠাকুর, আমার মনের ভার তো গেল না।

সন্ন্যাসী। কী হল বাবা।

উপনন্দ্র। মনে করেছিলেম লক্ষ্মণের স্বপ্ন আমাকে অপমান করেছে তখন ওর কাছে আমি আর ঋণ স্বীকার করব না। তাই পুঁথিপত্র নিয়ে ঘরে কিয়ে গিয়েছিলেম। সেখানে আমার প্রভুর বীণাটি নিয়ে তার ধুলো ঝাড়তে গিয়ে তারগুলি বেজে উঠল—অমনি আমার মনটার ভিতর যে কেমন হল সে আমি বলতে পারি নে। সেই বীণার কাছে লুটিয়ে পড়ে বুক কেটে আমার চোখের জল পড়তে লাগল। মনে হল আমার প্রভুর কাছে আমি অপরাধ করেছি। লক্ষ্মণের কাছে আমার প্রভু ঋণী হয়ে রইলেন আর আমি নিশ্চিন্ত হয়ে আছি। ঠাকুর, এ তো আমার কেনোমতেই সম্ভব হচ্ছে না। ইচ্ছে করছে আমার প্রভুর জন্তে আজ আমি অসাধ্য কিছু একটা করি। আমি তোমাকে মিথ্যা বলছি নে—ঐর ঋণ শোধ করতে যদি আজ প্রাণ দিতে পারি তাহলে আমার খুব আনন্দ হবে,—মনে হবে আজকের এই সুন্দর শরতের দিন আমার পক্ষে সার্থক হল।

সন্ন্যাসী। বাবা, তুমি বা বলছ সত্যিই বলছ।

উপনন্দ্র। ঠাকুর, তুমি তো অনেক দেশ ঘুরেছ আমার মতো অকর্মণ্যকেও হাজার কাঁধপাশ দিয়ে কিনতে পারেন এমন মহাত্মা কেউ আছেন? তাহলেই ঋণটা শোধ হয়ে

যায়। এ নগরে যদি চেষ্টা করি তাহলে বালক বলে ছোটো আত বলে সকলে আমাকে খুব কম দাম দেবে।

সন্ন্যাসী। না বাবা, তোমার মূল্য এখানে কেউ বুঝবে না। আমি ভাবছি কি যিনি তোমার প্রভুকে অত্যন্ত আদর করতেন সেই বিজয়াদিত্য বলে রাজাটার কাছে, গেলে কেমন হয়?

উপনন্দ। বিজয়াদিত্য? তিনি যে আমাদের সম্রাট।

সন্ন্যাসী। তাই না কি?

উপনন্দ। তুমি জান না বুঝি?

সন্ন্যাসী। তা হবে। না হয় তাই হল।

উপনন্দ। আমার মতো ছেলেকে তিনি কি দাম দিয়ে কিনবেন?

সন্ন্যাসী। বাবা, বিনামূল্যে কেনবার মতো ক্ষমতা তাঁর যদি থাকে তাহলে বিনামূল্যেই কিনবেন। কিন্তু তোমার ঋণটুকু শোধ করে না দিতে পারলে তাঁর এত ঋণ জমবে যে তাঁর রাজভাণ্ডার লঙ্ঘিত হবে, এ আমি তোমাকে সত্যই বলছি।

উপনন্দ। ঠাকুর এও কি সম্ভব?

সন্ন্যাসী। বাবা, জগতে কেবল কি এক লক্ষেশ্বরই সম্ভব, তার চেয়ে বড়ো সম্ভাবনা কি আর কিছুই নেই?

উপনন্দ। আচ্ছা, যদি সে সম্ভব হয় তো হবে, কিন্তু আমি ততদিন পুঁথিগুলি নকল করে কিছু কিছু শোধ করতে থাকি—নইলে আমার মনে বড়ো গ্লানি হচ্ছে।

সন্ন্যাসী। ঠিক কথা বলেছ বাবা। বোকা মাথায় তুলে নাও, কারও প্রত্যাশার ক্লেমে রেখে সময় বইয়ে দিয়ে না।

উপনন্দ। তাহলে চললুম ঠাকুর। তোমার কথা শুনে আমি মনে কত যে বল পেরেছি সে আমি বলে উঠতে পারি নে। [প্রস্থান]

### লক্ষেশ্বরের প্রবেশ

লক্ষেশ্বর। ঠাকুর, অনেক ভেবে দেখলুম—পারব না। তোমার চেলা হওয়া আমার কর্তব্য নয়। যা পেরেছি তা অনেক দূরে পেরেছি, তোমার এক কথার সব ছেড়ে ছুড়ে দিয়ে শেষকালে হার হার করে মরব। আমার বেশি আশার কাজ নেই।

সন্ন্যাসী। সে-কথাটা বুঝলেই হল।

লক্ষেশ্বর। ঠাকুর, এবার একটুখানি উঠতে হচ্ছে।

সন্ন্যাসী। (উঠিয়া) তাহলে তোমার কাছ থেকে ছুটি পাওরা পেল।

লক্ষেশ্বর। ( মাটি ও তক্তপত্র সরাইয়া কোঁটা বাহির করিয়া ) ঠাকুর, এইটুকুর জন্তে আজ সকাল থেকে সমস্ত হিসাব কিতাব কেলে যেখে এই জারগাটার চারদিকে ভূতের মতো ঘুরে বেড়িয়েছি। এই যে পজমোতি, এ আমি তোমাকে আজ প্রথম দেখালাম। আজ পর্যন্ত কেবলই এটাকে লুকিয়ে লুকিয়ে বেড়িয়েছি; তোমাকে দেখাতে পেয়ে মনটা তবু একটু হালকা হল। ( সন্ন্যাসীর হাতের কাছে অগ্রসর করিয়াই তাড়াতাড়ি কিরাইরা লইয়া ) না হল না। তোমাকে যে এত বিশ্বাস করলেম, তবু এ জিনিস একটবার তোমার হাতে তুলে দিই এমন শক্তি আমার নেই। এই যে আলোতে এটাকে তুলে ধরেছি আমার বৃকের ভিতরে বেন গুরগুর করছে। আচ্ছা ঠাকুর, বিজ্ঞানদিত্য কেমন লোক বলো তো। তাকে বিক্রি করতে গেলে সে তো দাম না দিয়ে এটা আমার কাছ থেকে জোর করে কেড়ে নেবে না? আমার ওই এক মুশকিল হয়েছে। আমি এটা বেচতেও পারছি নে, রাখতেও পারছি নে, এর জন্তে আমার রাড্রে খুম হয় না। বিজ্ঞানদিত্যকে তুমি বিশ্বাস কর?

সন্ন্যাসী। সব সময়ে কি তাকে বিশ্বাস করা যায়?

লক্ষেশ্বর। সেই তো মুশকিলের কথা। আমি দেখছি এটা মাটিতেই পোতা থাকবে, হঠাৎ কোনদিন মরে যাব, কেউ সন্ধানও পাবে না।

সন্ন্যাসী। রাজাও না, সম্রাটও না, ওই মাটিই সব ফাঁকি দিয়ে নেবে। তোমাকেও নেবে, আমাকেও নেবে।

লক্ষেশ্বর। তা নিক গে, কিন্তু আমার কেবলই ভাবনা হয় আমি মরে গেলে কোথা থেকে কে এসে হঠাৎ হয়তো খুঁড়তে খুঁড়তে ওটা পেয়ে যাবে। বাই হ'ক ঠাকুর, কিন্তু তোমার মুখে ওই সোনার পন্নর কথাটা আমার কাছে বড়ো ভালো লাগল। আমার কেমন মনে হচ্ছে ওটা তুমি হয়তো খুঁজে বের করতে পারবে। কিন্তু তা হ'ক গে, আমি তোমার চেলা হতে পারব না। প্রণাম। [ প্রস্থান

### ঠাকুরদাদা ও শেখরের প্রবেশ

সন্ন্যাসী। ওহে পরদেশী, তুমি তো মাদ্রবের ভিতরকার মতলব সব দেখতে পাও। তুমি জান আমি বেরিয়েছিলুম বিখের ঋণ শোধ করতে।

ঠাকুরদাদা। কী ঋণ প্রকৃ আমাকে একটু বুঝিয়ে বলবেন না?

সন্ন্যাসী। আনন্দের ঋণ ঠাকুরদাদা। শরতে যে সোনার আলোর সুখা ঢেলে দিয়েছে—তার শোধ করতে চাই যদি তো হ্রদয় ঢেলে দিতে হবে। ওহে উদাসী, তুমি বল কী?

শেখর ।

গান

দেওয়া নেওয়া কিরিয়ে দেওয়া

তোমার আমার

জনম জনম এই চলেছে

মরণ কভু তারে ধামার ?

যখন তোমার গানে আমি জাগি

আকাশে চাই তোমার লাগি,

আবার একতারান্তে আমার গানে

মাটির পানে তোমায় নামার ।

ওগো তোমার সোনার আলোর ধারা

তার ধারি ধার,

আমার কালো মাটির ফুল ফুটিয়ে

শোধ করি তার ।

আমার শরৎ-রাতের শেকালি বন

সৌরভেতে মাতে যখন,

তখন পালটা সে তান লাগে তব

শ্রাবণ-রাতের প্রেম-বরিষার ।

সন্ন্যাসী । এই ঋণশোধের ছবি আমি দেখে নিলোম ওই উপনন্দনের মধ্যে । ওই তো প্রেমের ঋণ প্রেম দিয়ে শুদ্ধে । উপনন্দকে তুমি দেখেছ ?

শেখর । হাঁ তাকে দেখে নিয়েছি, বুকেও নিয়েছি । ছেলেদের মুখে উপনন্দ আর ঠাকুরদা এই দুই নাম বাজছে । তাদের কাছ থেকে ওর সব খবর পেলুম ।

সন্ন্যাসী । ওকে সবাই ভালোবাসে, কেননা ও যে দুঃখের শোভার স্তম্ভ ।

শেখর । ঠাকুর, যদি তাকিয়ে দেখ তবে দেখবে সব স্তম্ভরই দুঃখের শোভার স্তম্ভর । এই যে ধানের খেত আজ সবুজ ঐশ্বৰ্যে ভরে উঠেছে এর শিকড়ে শিকড়ে পাতায় পাতায় ত্যাগ । মাটি থেকে জল থেকে হাওয়া থেকে যা-কিছু ও পেয়েছে সমস্তই আপন প্রাণের ভিতর দিয়ে একেবারে নিংড়ে নিয়ে মঞ্জরীতে মঞ্জরীতে উৎসর্গ করে দিলে । তাই তো চোখ জুড়িয়ে গেল ।

সন্ন্যাসী । ঠিক বলেছ উদাসী, প্রেমের আনন্দে উপনন্দ দুঃখের ভিতর দিয়ে জীবনের ডরা খেতের কসল কলিয়ে তুললে ।

শেখর । ওই দুঃখের রতনমালা বিশ্বের কণ্ঠে ঝলমল করছে ।

গান

তোমার সোনার ঝালায় সাঝাব আজ  
দুখের অশ্রুধার ।

জননী গো, গাঁধব তোমার  
পলার মুক্তাহার ।

চন্দ্রস্বৰ্ণ পায়ের কাছে  
মালা হরে জড়িয়ে আছে,

তোমার বুকে শোভা পাবে আমার  
দুখের অলংকার ।

ধনধান্ত তোমারি ধন  
কী করবে তা কও,  
দিতে চাও তো দিয়ো আমার,  
নিতে চাও তো লও ।

দুঃখ আমার ধরের জিনিস,  
খাটি রতন তুই তো চিনিস,  
তোর প্রসাদ দিয়ে তারে কিনিস  
এ মোর অহংকার ॥

লক্ষ্মেশ্বরের প্রবেশ

লক্ষ্মেশ্বর । এই যে, এ লোকটি এখানে এসে জুটেছে । ( চোখ টিপিয়া ) ঠাকুরদা,  
এঁকে চিনতে পেরেছ কি, ইনি একজন সন্ধানী লোক ।

শেখর । সেইজন্তেই তো তোমাকে ছেড়ে এখন এঁকে ধরেছি ।

লক্ষ্মেশ্বর । এঁকে দেখে ঠাউরেছ ঠর সত্য কিছ আছে, আমার মত অকিঞ্চন না ।

শেখর । ঠিক বটে । সেইজন্তে লেগে আছি, আদায় না করে ছাড়ছি নে ।

লক্ষ্মেশ্বর । কিন্তু এতক্ষণ তোমরা তিনজনে মিলে চুপিচুপি কী পরামর্শ করছিলে  
বলো দেখি ?

সন্ন্যাসী । আমাদের সেই সোনার পদ্মের পরামর্শ ।

লক্ষ্মেশ্বর । ঔ্যা ! এরই মধ্যে সমস্ত কীল করে বসে আছ ? বাবা, তুমি এই  
ব্যবসাবুদ্ধি নিয়ে সোনার পদ্মের আমদানি করবে ? তবেই হয়েছে । তুমি যেই মনে করলে

আমি রাজি হলেম না অমনি তাড়াতাড়ি অংশীদার খুঁজতে লেগে গেছ ! কিন্তু এসব কি ঠাকুরদার কর্ম । ওর পুঁজিই বা কী ।

সন্ন্যাসী । তুমি খবর পাও নি । কিন্তু একেবারে পুঁজি নেই তা নয় । ভিতরে ভিতরে জমিরেছে ।

লক্ষেশ্বর । ( ঠাকুরদাদার পিঠ চাপড়াইয়া ) সত্যি না কি ঠাকুরদা ? বড়ো তো ফাঁকি দিয়ে আসছ । তোমাকে তো চিনতেম না । লোকে আমাকেই সন্দেহ করে, তোমাকে তো স্বয়ং রাজাও সন্দেহ করে না । তাহলে এতদিনে খানাতল্লাশি পড়ে যেত । আমি তো, দাদা, গুপ্তচরের ভয়ে ঘরে চাকরবাকর রাখি নে ।

ঠাকুরদাদা । তবে যে আজ সকালে ছেলে তাড়াবার বেলায় উর্ধ্বস্বরে চোবে, তেওয়ারি, গিরধারিলালকে হাঁক পাড়ছিলে ।

লক্ষেশ্বর । যখন নিশ্চয় জানি হাঁক পাড়লেও কেউ আসবে না, তখন উর্ধ্বস্বরের জোরেই আসর গরম করে তুলতে হয় । কিন্তু বলে তো ভালো করলেম না । মাছবের সঙ্গে কথা কবার তো বিপদই ওই । সেইজন্তেই কারও কাছে ঘেঁষি নে । দেখো দাদা, ফাঁস করে দিয়ে না ।

ঠাকুরদাদা । ভয় নেই তোমার ।

লক্ষেশ্বর । ভয় না থাকলেও তবু ভয় ষোচে কই । ওই যে ঝাঁকে ঝাঁকে মাছব আসছে । ওই দেখছ না দূরে—আকাশে যে ধুলো উড়িয়ে দিয়েছে । সবাই খবর পেয়েছে স্বামী অপূর্বানন্দ এসেছেন । এবার পায়ের ধুলো নিয়ে তোমার পায়ের তেলো হাঁটু পর্যন্ত খইয়ে দেবে । যাই হ'ক তুমি যে-রকম আলগা মাছব দেখছি, সেই কথাটা আর কারও কাছে ফাঁস ক'রো না—অংশীদার আর বাড়িয়ে না । [ প্রস্থান

সন্ন্যাসী । ঠাকুরদা, আর তো দেরি করলে চলবে না । লোকজন জুটতে আরম্ভ করেছে, পুত্র দাও ধন দাও করে আমাকে একেবারে মাটি করে দেবে । ছেলেগুলিকে এইবেলা ডাকো । তারা ধন চায় না, পুত্র চায় না, তাদের সঙ্গে খেলা জুড়ে দিলেই পুত্রধনের কাঁড়ালরা আমাকে ত্যাগ করবে ।

ঠাকুরদাদা । ছেলেদের আর ডাকতে হবে না । ওই যে আওয়াজ পাওয়া যাচ্ছে । এল বলে । [ ক্রত প্রস্থান

শেখরকে সঙ্গে লইয়া ছেলেদের প্রবেশ

ছেলেরা । সন্ন্যাসী ঠাকুর । সন্ন্যাসী ঠাকুর ।

সন্ন্যাসী । কী বাবা ।

ছেলেরা । তুমি আমাদের নিয়ে খেলো ।

সন্ন্যাসী। সে কি হয় বাবা! আমার কি সে ক্ষমতা আছে? তোমরা আমাকে নিয়ে খেলাও।

ছেলেরা। কী খেলা খেলবে?

সন্ন্যাসী। আমরা আজ শারদোৎসব খেলব।

প্রথম বালক। সে বেশ হবে।

দ্বিতীয় বালক। সে বেশ মজা হবে।

তৃতীয় বালক। সে কী খেলা ঠাকুর?

• চতুর্থ বালক। সে কেমন করে খেলতে হয়?

সন্ন্যাসী। এই পরদেশীকে তোমাদের সহায় করো, এ মাহুঘটি সকল খেলাই খেলতে জানে।

প্রথম বালক। সে বেশ মজা হবে।

দ্বিতীয় বালক। পরদেশী, তুমি বলে দাও আমাদের কী করতে হবে।

শেখর। আচ্ছা, তাহলে চল তোমাদের সাজিয়ে নিয়ে আসি গে।

[ বালকগণকে লইয়া কবির প্রস্থান ]

### একদল লোকের প্রবেশ

প্রথম ব্যক্তি। ওরে সন্ন্যাসী কোথায় গেল রে।

দ্বিতীয় ব্যক্তি। কই বাবা, সন্ন্যাসী কই।

ঠাকুরদাদা। এই যে আমাদের সন্ন্যাসী।

প্রথম ব্যক্তি। ও যেন খেলার সন্ন্যাসী। সত্যিকার সন্ন্যাসী কোথায় গেলেন।

সন্ন্যাসী। সত্যিকার সন্ন্যাসী কি সহজে মেলে। আমি একদল ছেলেকে নিয়ে সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী খেলছি।

প্রথম ব্যক্তি। ও তোমার কী-রকম খেলা গা!

দ্বিতীয় ব্যক্তি। ওতে যে অপরাধ হবে।

তৃতীয় ব্যক্তি। কেলো কেলো তোমার অটা কেলো।

চতুর্থ ব্যক্তি। ওরে দেখ না গেকরা পরেছে। কিন্তু এটা দামি জিনিস রে।

প্রথম ব্যক্তি। বাবা, তোমার এই শেখর সন্ন্যাসীর সাজ কেন।

সন্ন্যাসী। আমি যে কবির কাছে দীক্ষা নিয়েছিলুম।

দ্বিতীয় ব্যক্তি। কবির কাছে? এ যে তুমি নতুন কথা। আমাদের গাঁয়ে আছে

কুষণ কবি, কৈবস্তর পো, লেখে ভালো, কিন্তু শীতলা দিতে এলে তার ধরে আগুন লাগিয়ে দিতুম না।

প্রথম ব্যক্তি। তবে যে আমাদের কে একজন বললে কোথাকার কোন্ একজন স্বামী এসেছে।

সন্ন্যাসী। যদি-বা এসে থাকে তাকে দিয়ে তোমাদের কোনো কাজ হবে না।

দ্বিতীয় ব্যক্তি। কেন? সে ভণ্ড না কি?

সন্ন্যাসী। তা নয় তো কী?

তৃতীয় ব্যক্তি। বাবা, তোমার চেহারাটি কিন্তু ভালো। তুমি মন্ত্রতন্ত্র কিছু শিখেছ?

সন্ন্যাসী। শেখবার ইচ্ছা তো আছে কিন্তু শেখার কে?

তৃতীয় ব্যক্তি। একটি লোক আছে বাবা—সে থাকে ভৈরবপুরে, লোকটা বেতাল-সিদ্ধ। একটি লোকের ছেলে মারা যাচ্ছিল, তার বাপ এসে ধরে পড়তেই লোকটা করলে কী, সেই ছেলেটার প্রাণপুরুষকে একটা নেকড়ে বাঘের মধ্যে চালান করে দিলে। বললে বিশ্বাস করবে না, ছেলেটা ম'লো বটে কিন্তু নেকড়েটা আজও দিব্যি বেঁচে আছে। না, হাসছ কী, আমার সম্বন্ধী স্বচক্ষে দেখে এসেছে। সেই নেকড়েটাকে মারতে গেলে বাপ লাঠি হাতে ছুটে আসে। তাকে দুবেলা ছাগল খাইয়ে লোকটা কতুর হয়ে গেল। বিস্তে যদি শিখতে চাও তো সেই সন্ন্যাসীর কাছে যাও।

প্রথম ব্যক্তি। ওরে চল রে বেলা হয়ে গেল। সন্ন্যাসী সন্ন্যাসি সব মিথ্যে। সে-কথা আমি তো তখনই বলেছিলাম। আজকালকার দিনে কি আর সে-রকম যোগবল আছে।

দ্বিতীয় ব্যক্তি। সে তো সত্যি। কিন্তু আমাকে যে কালুর মা বললে তার ভাগনে নিজের চক্ষে দেখে এসেছে সন্ন্যাসী একটান গাঁজা টেনে কলকেটা যেমনি উপুড় করলে অমনি তার মধ্যে থেকে এক ডাঁড় মদ আর একটা আশু মড়ার মাথার খুলি বেরিয়ে পড়ল।

তৃতীয় ব্যক্তি। বল কী, নিজের চক্ষে দেখেছে?

দ্বিতীয় ব্যক্তি। হাঁ রে, নিজের চক্ষে বই কি।

তৃতীয় ব্যক্তি। আছে যে আছে, সিদ্ধপুরুষ আছে; ভাগ্যে যদি থাকে তবে তো দর্শন পাব। তা চল না ভাই, কোন্‌দিকে গেল একবার দেখে আসি গে। [প্রস্থান

লক্ষেশ্বরের প্রবেশ

লক্ষেশ্বর। দেখো ঠাকুর, তোমার মন্তর যদি কিরিয়ে না নাও তো ভালো হবে না বলছি। কী মুশকিলেই কেলেছ, আমার হিসাবের খাতা মাটি হয়ে গেল। একবার

মনটা বলে যাই সোনার পল্লব ঘোঁষে, আবার বলি থাক গে ও-সুব বাজে কথা। একবার মনে ভাবি, এবার বুঝি তবে ঠাকুরদাই জিভলে বা, আবার ভাবি মল্লক গে ঠাকুরদা। ঠাকুর, এ তো ভালো কথা নয়। চেলা-ধরা ব্যকসা দেখছি তোমার। কিন্তু সে হবে না, কোনোমতেই হবে না। চূপ করে হাসছ কী। আমি বলছি আমাকে পারবে না— আমার শক্ত হাড়। লক্ষের কোনোদিন তোমার চেলাগিরিতে ভিড়বে না। [প্রস্থান

ফুল লইয়া ছেলেদের সঙ্গে শেখরের প্রবেশ

সন্ন্যাসী। এবার অর্ঘ্য সাজানো থাক। এ যে টগর, এই বুঝি মালতী, শেকালিকাও অনেক এনেছ দেখছি। সমস্তই শুভ্র, শুভ্র, শুভ্র। এবারে সকলে মিলে শারদোৎসবের আবাহন গানটি ধরো। কবি, তুমি ধরিয়ে দাও। ঠাকুরদা, তুমিও যোগ দিয়ে।

গান

আমরা বেঁধেছি কানের শুভ্র, আমরা

গেঁধেছি শেকালি মালা।

নবীন খানের মঞ্জরী দিয়ে

সাজিয়ে এনেছি ডালা।

এস গো শারদলক্ষ্মী, তোমার

শুভ্র মেঘের রথে,

এস নির্মল নীল পথে,

এস ধৌত স্তম্ভ আলো-ঝলমল

বনগিরি পর্বতে।

এস মুকুটে পরিয়া খেত শতদল

শীতল শিশির-ঢালা।

ঝরা মালতীর কূলে

আসন-বিছানো নিভৃত কুঞ্জে

ভরা গঙ্গার কূলে,

কিরিছে মরাল ডানা পাতিবারে

তোমার চরণমূলে।

শুভ্র তান তুলিয়ো তোমার

সোনাল-শীপার তারে

বহু ঋণ কংকারে,

হাসিচালা সুর গলিয়া পড়িবে

ক্ষণিক অশ্রুধারে ।

রহিয়া রহিয়া যে পরশমণি

ঝলকে অলককোণে,

পলকের তরে সকল কর

বুলায়ো বুলায়ো মনে ।

সোনা হয়ে যাবে সকল ভাবনা,

আঁধার হইবে আলা ॥

শেখর । পৌছেছে, গান আকাশের পারে গিয়ে পৌছেছে । দ্বার খুলেছে উঁর ।  
দেখতে পাচ্ছ কি, শারদা বেরিয়েছেন । দেখতে পাচ্ছ না ? আচ্ছা তাহলে আগে  
ধ্যানের গানটি গেয়ে নিই ।

গান

লেগেছে অমল ধবল পালে মন্দ মধুর ছাওয়া ।

দেখি নাই কভু দেখি নাই এমন তরলী বাওয়া ।

কোন্ সাগরের পার হতে আনে

কোন্ স্রুত্বের ধন ।

ভেসে যেতে চায় মন,

কেলে যেতে চায় এই কিনারায়

সব চাওয়া সব পাওয়া ।

পিছনে ঝরিছে ঝর ঝর জল

গুরু গুরু দেয়া ভাকে,

মুখে এসে পড়ে অক্লণ কিরণ

ছিন্ন মেঘের কঁাকে ।

ওগো কাণ্ডারী, কে গো তুমি, কার

হাসিকান্নার ধন ।

জেবে মরে ঘোর মন

কোন্ সুরে আজ বাঁধিবে যন্ত্র

কী যন্ত্র হবে গাওয়া ॥

এবারে আর দেখতে পাই নি বলবার জো নেই ।

প্রথম বালক । কই দেখিয়ে দাও না ।

শেখর। ওই যে সাধা মেঘ ভেসে আসছে।

দ্বিতীয় বালক। হাঁ হাঁ ভেসে আসছে।

তৃতীয় বালক। হাঁ আমিও দেখছি।

শেখর। ওই যে আকাশ ভরে গেল।

প্রথম বালক। কিসে?

শেখর। কিসে! এই তো স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে আলোতে, আনন্দে। বাতাসে শিশিরের পরশ পাচ্ছ না?

\* দ্বিতীয় বালক। হাঁ পাচ্ছি।

শেখর। তবে আর কী! চকু সার্থক হয়েছে, শরীর পবিত্র হয়েছে, মন প্রশান্ত হয়েছে। এসেছেন, এসেছেন, আমাদের মাঝখানেই এসেছেন। দেখছ না বেতসিনী নদীর ভাবটা। আর ধানের খেত কী রকম চকল হয়ে উঠেছে। এবার বরণের গানটা ধরিয়ে দিই। গাও।

### গান

আমার নয়ন-ভুলানো এলে।

আমি কী হেরিলাম হৃদয় মেলে।

শেখর। সমস্ত বনে বনে নদীর ধারে ধারে গেয়ে আসি গে।

[ ছেলেদের লইয়া গাহিতে গাহিতে শেখরের গ্রন্থান

### লক্ষেশ্বরের প্রবেশ

ঠাকুরদাদা। এ কী হল! লখা গেকরা ধরেছে যে।

লক্ষেশ্বর। সন্ন্যাসী ঠাকুর, এবার আর কথা নেই। আমি তোমারই চেলা। এই নাও আমার গজমোতির কোঁটো—এই আমার মণিমাণিক্যের পেটিকা তোমারই কাছে রইল। দেখো ঠাকুর, সাবধানে রেখো।

সন্ন্যাসী। তোমার এমন মতি কেন হল লক্ষেশ্বর?

লক্ষেশ্বর। সহজে হয় নি প্রভু! সন্ন্যাসী বিজ্ঞানবিত্তের সৈন্য আসছে। এবার আমার ঘরে কি আর কিছু থাকবে? তোমার গারে তো কেউ হাত দিতে পারবে না, এ-সমস্ত তোমার কাছেই রাখলেম। তোমার চেলাকে ভূমি রক্ষা করো বাবা, আমি তোমার শরণাগত।

### সোমপালের প্রবেশ

সোমপাল। সন্ন্যাসী ঠাকুর।

সন্ন্যাসী। বসো, বসো, তুমি যে ইঙ্গিতের পড়েছ। একটু বিশ্রাম করো।

সোমপাল। বিশ্রাম করবার সময় নেই। ঠাকুর, চরের মুখে সংবাদ পাওয়া গেল যে, বিজয়াদিত্যের পতাকা দেখা দিয়েছে—তীর সৈন্তদল আসছে।

সন্ন্যাসী। বল কী। বোধ হয় শরৎকালের আনন্দে তাঁকে আর ঘরে টিকতে দেয় নি! তিনি রাজ্যবিস্তার করতে বেরিয়েছেন।

সোমপাল। কী সর্বনাশ। রাজ্যবিস্তার করতে বেরিয়েছেন!

সন্ন্যাসী। বাবা, এতে দুঃখিত হলে চলবে কেন? তুমিও তো রাজ্যবিস্তার করবার উদ্ভোগে ছিলে।

সোমপাল। না, সে হল স্বপ্ন কথা। তাই বলে আমার এই রাজ্যটুকুতে—তা সে যাই হ'ক, আমি তোমার শরণাগত। এই বিপদ হতে আমাকে বাঁচাতেই হবে, বোধ হয় কোনো দুইলোক তাঁর কাছে লাগিয়েছে যে আমি তাঁকে লঙ্ঘন করতে ইচ্ছা করেছি; তুমি তাঁকে বলো সে-কথা সম্পূর্ণ মিথ্যা, সর্বৈব মিথ্যা। আমি কি এমন উন্নত? আমার রাজচক্রবর্তী হবার দরকার কী? আমার শক্তিই বা এমন কী আছে?

সন্ন্যাসী। ঠাকুরদা।

ঠাকুরদা। কী প্রভু?

সন্ন্যাসী। দেখো, আমি গেকুরা পরে এবং গুটিকতক ছেলেকে মাত্র নিয়ে শারদোৎসব কেমন জমিয়ে তুলেছিলাম আর ওই চক্রবর্তী সম্রাটটা তার সমস্ত সৈন্তসামন্ত নিয়ে এমন দুর্লভ উৎসব কেবল নষ্টই করতে পারে। লোকটা কী-রকম দুর্ভাগা দেখেছ।

সোমপাল। চূপ করো, চূপ করো ঠাকুর। কে আবার কোন্ দিক থেকে শুনতে পাবে।

সন্ন্যাসী। ওই বিজয়াদিত্যের পরে আমার—

সোমপাল। আরে চূপ, চূপ। তুমি সর্বনাশ করবে দেখছি। তাঁর প্রতি তোমার মনের ভাব যাই থাক সে তুমি মনেই রেখে দাও।

সন্ন্যাসী। তোমার সঙ্গে পূর্বেও তো সে-বিষয়ে কিছু আলোচনা হয়ে গেছে।

সোমপাল। কী মুশকিলেই পড়লেম। সে-সব কথা কেন ঠাকুর, সে এখন থাক না। ওহে লক্ষেশ্বর, তুমি এখানে বসে বসে কী শুনছ। এখান থেকে বাও না।

লক্ষেশ্বর। মহারাজ, যাই এমন আমার সাধ্য কী আছে। একেবারে পাখর দিয়ে চেপে রেখেছে। ঘমে না নড়ালে আমার আর নড়চড় নেই। নইলে মহারাজের সামনে আমি যে ইচ্ছানুযায়ী বসে থাকি এমন আমার স্বভাবই নয়।

### বিজয়াদিত্যের অমাত্যগণের প্রবেশ

মন্ত্রী। অর হ'ক মহারাজাধিরাজচক্রবর্তী বিজয়াদিত্য। [ ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম  
সোমপাল। আরে করেন কী, করেন কী। আমাকে পরিহাস করছেন নাকি।  
আমি বিজয়াদিত্য নই। আমি তাঁর চরণাশ্রিত সামন্ত সোমপাল।

মন্ত্রী। মহারাজ, সময় তো অতীত হয়েছে এক্ষণে রাজধানীতে কিরে চলুন।

সন্ন্যাসী। ঠাকুরদা, পূর্বেই তো বলেছিলেন পাঠশালা ছেড়ে পালিয়েছি কিন্তু  
গুরুমশার লিছন লিছন তাড়া করেছেন।

ঠাকুরদাদা। প্রভু এ কী কাণ্ড। আমি তো স্বপ্ন দেখছি নে!

সন্ন্যাসী। স্বপ্ন ভূমিই দেখছি কি এঁরাই দেখছেন তা নিশ্চয় করে কে বলবে?

ঠাকুরদাদা। তবে কি—

সন্ন্যাসী। হাঁ, এঁরা করজনে আমাকে বিজয়াদিত্য বলেই তো জানেন।

ঠাকুরদাদা। প্রভু, আমিই তো তবে জিতেছি। এই করজণ্ডে আমি তোমার  
যে পরিচয়টি পেয়েছি তা এঁরা পর্বত পান নি। কিন্তু বড়ো সংকটে কেলে তো ঠাকুর।

লক্ষণর। আমিও বড়ো সংকটে পড়েছি মহারাজ। আমি সন্ন্যাসীর হাত থেকে  
বাঁচবার জন্যে সন্ন্যাসীর হাতে ধরা দিয়েছি, এখন আমি যে কার হাতে আছি সেটা  
ভেবেই পাচ্ছি নে।

সোমপাল। মহারাজ দাসকে কি পরীক্ষা করতে বেরিয়েছিলেন?

সন্ন্যাসী। না সোমপাল, আমি নিজের পরীক্ষাতেই বেরিয়েছিলেম।

সোমপাল। মহারাজ, আপনি যে শরতের বিজয়যাত্রায় বেরিয়েছেন আজ তার  
পরিচয় পাওয়া গেল। আজ আমার হার মেনে আনন্দ।

### উপনন্দের প্রবেশ

উপনন্দ। ঠাকুর। এ কী, রাজা যে। এরা সব কারা। [ পলায়নোদ্ভব

সন্ন্যাসী। এস, এস, বাবা, এস। কি বলছিলে বলো। (উপনন্দ নিকন্তর)  
এঁদের সামনে বলতে লজ্জা করছে? আজ্ঞা, তবে সোমপাল একটু অবসর নাও।  
তোমরাও—

উপনন্দ। সে কী কথা। ইনি যে আমাদের রাজা, এঁর কাছে আমাকে অপরাধী  
ক'রো না। আমি তোমাকে বলতে এসেছিলেম এই কদিন পুঁথি লিখে আজ তার  
পারিশ্রমিক তিন কাহন পেয়েছি। এই দেখো।

সন্ন্যাসী। আমার হাতে দাও বাবা। তুমি ভাবছ এই তোমার বহুমূল্য তিন কার্ণাপণ আমি লক্ষেশ্বর হাতে ঋণশোধের জন্য দেব ? এ আমি নিজে নিলেম। আমি এখানে শারদার উৎসব করেছি এ আমার তারই দক্ষিণা। কী বল বাবা।

উপনন্দ। ঠাকুর তুমি নেবে ?

সন্ন্যাসী। নেব বই কি। তুমি ভাবছ সন্ন্যাসী হয়েছি বলেই আমার কিছুতে লোভ নেই ? এ-সব জিনিসে আমার ভারি লোভ।

লক্ষেশ্বর। সর্বনাশ ! তবেই হয়েছে। ডাইনের হাতে পুত্র সমর্পণ করে বসে আছি দেখছি।

সন্ন্যাসী। ওগো শ্রেষ্ঠী।

শ্রেষ্ঠী। আদেশ করুন।

সন্ন্যাসী। এই লোকটিকে হাজার কার্ণাপণ শুনে দাও।

শ্রেষ্ঠী। যে আদেশ।

উপনন্দ। তবে ইনিই কি আমাকে কিনে নিলেন ?

সন্ন্যাসী। উনি তোমাকে কিনে নেন ঠর এমন সাধ্য কী। তুমি আমার।

উপনন্দ। ( পা জড়াইয়া ধরিয়া ) আমি কোন্ পুণ্য কুয়েছিলেম যে আমার এমন ভাগ্য হল।

সন্ন্যাসী। ওগো স্মৃতি।

মন্ত্রী। আজ্ঞা।

সন্ন্যাসী। আমার পুত্র নেই বলে তোমরা সর্বদা আক্ষেপ করতে। এবারে সন্ন্যাসধর্মের জোরে এই পুত্রটি লাভ করেছি।

লক্ষেশ্বর। হায় হায় আমার বয়স বেশি হয়ে গেছে বলে কী সুযোগটাই পেরিয়ে গেল।

মন্ত্রী। বড়ো আনন্দ। তা ইনি কোন্ রাজগৃহে—

সন্ন্যাসী। ইনি যে-গৃহে জন্মেছেন সে গৃহে জগতের অনেক বড়ো বড়ো বীর জন্মগ্রহণ করেছেন—পুরাণ ইতিহাস খুঁজে সে আমি তোমাকে পরে দেখিয়ে দেব। লক্ষেশ্বর।

লক্ষেশ্বর। কী আদেশ।

সন্ন্যাসী। বিজয়াদিত্যের হাত থেকে তোমার মণিমাণিক্য আমি রক্ষা করেছি এই তোমাকে কিসে দিলেম।

লক্ষেশ্বর। মহারাজ, যদি গোপনে কিরিয়ে দিতেন তাহলেই স্বার্থ রক্ষা করতেন, এখন রক্ষা করে কে ?

সন্ন্যাসী। এখন বিজয়াদিত্য স্বয়ং রক্ষা করবেন, তোমার ভয় নেই। কিন্তু তোমার কাছে আমার কিছু প্রাণ্য আছে।

লঙ্কেশ্বর। সর্বনাশ করলে।

সন্ন্যাসী। ঠাকুরদা সাক্ষী আছেন।

লঙ্কেশ্বর। এখন সকলেই মিথ্যে সাক্ষ্য দেবে।

সন্ন্যাসী। আমাকে ভিক্ষা দিতে চেয়েছিলে। তোমার কাছে এক মুঠো চাল পাওনা আছে। রাজার মুষ্টি কি ভরাতে পারবে ?

লঙ্কেশ্বর। মহারাজ, আমি সন্ন্যাসীর মুষ্টি দেখেই কথটা পেড়েছিলাম।

সন্ন্যাসী। তবে তোমার ভয় নেই, বাও।

লঙ্কেশ্বর। মহারাজ, ইচ্ছে করেন যদি তবে এইবার কিছু উপদেশ দিতে পারেন।

সন্ন্যাসী। এখনও বেশি আছে।

লঙ্কেশ্বর। তবে প্রণাম হই। চারদিকে সকলেই কোঁটোটার দিকে বড় তাকাচ্ছে। [ প্রস্থান

সন্ন্যাসী। রাজা সোমপাল, তোমার কাছে আমার একটি প্রার্থনা আছে।

সোমপাল। সে কী কথা ! সমস্তই মহারাজের, যে আদেশ করবেন,—

সন্ন্যাসী। তোমার রাজ্য থেকে আমি একটি বন্দী নিয়ে যেতে চাই।

সোমপাল। বাকে ইচ্ছা নাম করুন সৈন্য পাঠিয়ে দিচ্ছি। না হয় আমি নিজেই যাব।

সন্ন্যাসী। বেশি দূরে পাঠাতে হবে না। ( ঠাকুরদাদাকে দেখাইয়া ) তোমার এই প্রজাটিকে চাই।

সোমপাল। কেবল মাত্র একে ! মহারাজ যদি ইচ্ছা করেন তবে আমার রাজ্যে যে শ্রুতিধর স্বভিত্তরূপ আছেন তাঁকে আপনার সম্ভার নিয়ে যেতে পারেন।

সন্ন্যাসী। না, অত বড়ো লোককে নিয়ে আমার সুবিধা হবে না আমি একেই চাই। আমার প্রাসাদে অনেক জিনিস আছে কেবল বয়স নেই।

ঠাকুরদা। বয়সে মিলবে না প্রকৃত, শুধুও না ; তবে কিনা ভক্তি দিয়ে সমস্ত অমিল ভরিয়ে তুলতে পারব এই ভরসা আছে।

সন্ন্যাসী। ঠাকুরদা, সময় খারাপ হলে বন্ধুরা পালায় তাই তো দেখছি। আমার উৎসবের বন্ধুরা এখন সব কোথায় ? রাজদ্বারের পক্ষ পেয়েই দৌড় দিয়েছে না কি।

ঠাকুরদা। কারও পালাবার পথ কি রেখেছ ? আটঘাট ঘিরে কেলেছ যে। ওই আসছে।

## শেখরের সঙ্গে বালকগণের প্রবেশ

সকলে। সন্ন্যাসী ঠাকুর, সন্ন্যাসী ঠাকুর।

সন্ন্যাসী। ( উঠিয়া দাঁড়াইয়া ) এস, বাবা, সব এস।

সকলে। এ কী! এ যে রাজা। আরে পালা, পালা। [ পলারনোত্তম।

ঠাকুরদাদা। আরে পালাস নে পালাস নে।

সন্ন্যাসী। তোমরা পালাবে কি, উনিই পালাচ্ছেন। যাও সোমপাল, সভা প্রস্তুত  
করো গে, আমি যাচ্ছি।

সোমপাল। যে আদেশ।

[ প্রস্থান

বালকেরা। আমরা বনে পথে সব জায়গায় গেয়ে গেয়ে এসেছি এইবার এখানে  
গান শেষ করি।

শেখর। হাঁ ভাই, তোরা ঠাকুরকে প্রদক্ষিণ করে করে গান গা।

## সকলের গান

আমার নয়ন-ভুলানো এলে।

আমি কী হেরিলাম হৃদয় মেলে।

শিউলিতলার পাশে পাশে,

ঝরা ফুলের রাশে রাশে,

নিশির-ভেজা ঘাসে ঘাসে

অকণরগা চরণ কেলে

নয়ন-ভুলানো এলে।

আলোছায়ার আঁচলখানি

লুটিয়ে পড়ে যনে যনে,

ফুলগুলি ঐ মুখে চেয়ে

কী কথা কয় মনে মনে।

তোমার মোরা করব বরণ,

মুখের ঢাকা করো হরণ,

ঐটুকু ঐ মেঘাবরণ

হৃ-হাত দিয়ে কেনো ঠেলে।

নয়ন-ভুলানো এলে।

বনদেবীর ঘারে ঘারে  
 তুনি গভীর শব্দধ্বনি,  
 আকাশবীণার তায়ে তায়ে  
 জাগে তোমার আগমনী ।  
 কোথায় সোনার নুপুর বাজে,  
 বুঝি আমার হিয়ার মাঝে,  
 সকল ভাবে, সকল কাজে  
 পাষণ-গালা তুধা ঢেলে—  
 নয়ন-ভুলানো এলে ।

---

উপন্যাস ও গল্প

# চার অধ্যায়

# চার অধ্যায়

## ভূমিকা

এলার মনে পড়ে তার জীবনের প্রথম সূচনা বিদ্রোহের মধ্যে। তার মা মায়ামরীর ছিল বাতিকের ধাত, তাঁর ব্যবহারটা বিচার-বিবেচনার প্রশস্ত পথ ধরে চলতে পারত না। বেহিসাবি মেজাজের অসংযত ঝাপটায় সংসারকে তিনি যখন-তখন হুঙ্কারে তুলতেন, শাসন করতেন অজ্ঞায় করে, সন্দেহ করতেন অকারণে। মেয়ে যখন অপরাধ অস্বীকার করত, কপ করে বলতেন, মিথ্যে কথা বলছিস। অথচ অবিমিশ্র সত্যকথা বলা মেয়ের একটা বাসন বললেই হয়। এজন্তেই সে শাস্তি পেয়েছে সব-চেরে বেশি। সকল রকম অবিচারের বিরুদ্ধে অসহিষ্ণুতা তার স্বভাবে প্রবল হয়ে উঠেছে। তার মার কাছে মনে হয়েছে, এইটেই স্ত্রীধর্মীতির বিরুদ্ধ।

একটা কথা সে বাল্যকাল থেকে বুঝেছে যে, দুর্বলতা অত্যাচারের প্রধান বাহন। ওদের পরিবারে যে-সকল আশ্রিত অন্নজীবী ছিল, যারা পরের অল্পগ্রহ-নিগ্রহের সংকীর্ণ বেড়া-দেওরা ক্ষেত্রের মধ্যে নিঃসহায়ভাবে আবদ্ধ তারাই কলুষিত করেছে ওদের পরিবারের আবহাওয়াকে, তারাই ওর মায়ের অন্ধ প্রতুষ্কচর্চাকে বাধাবিহীন করে তুলেছে। এই অস্বাস্থ্যকর অবস্থার প্রতিক্রিয়ারূপেই ওর মনে অল্পবয়স থেকেই স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষা এত দুর্দাম হয়ে উঠেছিল।

এলার বাপ নরেশ দাশগুপ্ত সাইকলজিতে বিগিতি বিশ্ববিদ্যালয়ে ডিগ্রি নিয়ে এসেছেন। তীক্ষ্ণ তাঁর বৈজ্ঞানিক বিচারশক্তি, অধ্যাপনার তিনি বিশেষভাবে যশস্বী। প্রাদেশিক প্রাইভেট কলেজে তিনি স্থান নিয়েছেন যেহেতু সেই প্রদেশে তাঁর জন্ম, সাংসারিক উন্নতির দিকে তাঁর লোভ কম, সে-সবকে দক্ষতাও সামান্য। তুল করে লোককে বিশ্বাস করা ও বিশ্বাস করে নিজের ক্ষতি করা বারবারকার অভিজ্ঞতাতেও তাঁর শোধন হয় নি। ঠকিয়ে কিংবা অনায়াসে যারা উপকার আদায় করে তাদের কৃতজ্ঞতা সব-চেরে অকল্প। যখন সেটা প্রকাশ পেত সেটাকে মনস্তত্ত্বের বিশেষ তথ্য বলে মালুমটি অনায়াসে স্বীকার করে নিতেন, মনে বা মুখে নাগিশ করতেন না। বিবরবুদ্ধির ঠোঁট নিয়ে দ্বীর্থ কাছে কখনো তিনি কথা পান নি, খোঁটা খেয়েছেন প্রতিদিন। নাগিশের কারণ অতীতকালবর্তী হলেও তাঁর দ্বী কখনো তুলতে পারতেন না, যখন-তখন তীক্ষ্ণ খোঁচার উসকিয়ে দিয়ে তার দাঁতকে ঠাণ্ডা হতে দেওয়া অসাধ্য করে তুলতেন।

বিশ্বাসপরায়াণ ঔদার্যগুণেই তার বাপকে কেবলই ঠকতে ও দুঃখ পেতে দেখে বাপের উপর এলার ছিল সদাব্যবিত স্নেহ—যেমন সকল স্নেহ মায়ের থাকে অবুঝ বালকের 'পরে। সব-চেয়ে তাকে আশ্বাস করত যখন মায়ের কলহের ভাষার তীব্র ইঞ্জিত থাকত যে, বুদ্ধিবিদেচনার তিনি তাঁর স্বামীর চেয়ে শ্রেষ্ঠ। এলা নানা উপলক্ষ্যে মায়ের কাছে তার বাবার অসম্মান দেখতে পেয়েছে, তা নিয়ে নিম্নলি আক্রোশে চোখের জলে রাঙে তার বালিশ গেছে ভিজ়ে। এ-রকম অতিমাত্রা ধৈর্য অস্তায় বলে এলা অনেক সময় তার বাবাকে মনে মনে অপরাধী না করে থাকতে পারে নি।

অত্যন্ত পীড়িত হয়ে একদিন এলা বাবাকে বলেছিল, “এ-রকম অস্তায় চূপ করে সহ্য করাই অস্তায়।”

নরেশ বললেন, “স্বভাবের প্রতিবাদ করাও বা আর তপ্ত লোহার হাত বুলিয়ে তাকে ঠাণ্ডা করতে বাওয়াও তাই, তাতে বীরত্ব থাকতে পারে কিন্তু আরাম নেই।”

“চূপ করে থাকতে আরাম আরও কম”—বলে এলা ক্ষত চলে গেল।

এদিকে সংসারে এলা দেখতে পায়, যারা মায়ের মন জুগিয়ে চলবার কৌশল জানে তাদের চক্রান্তে নিষ্ঠুর অস্তায় ঘটে অপরাধহীনের প্রতি। এলা সহিতে পারে না, উত্তেজিত হয়ে সত্য প্রমাণ উপস্থিত করে বিচারকজ্ঞীর সামনে। কিন্তু কর্তৃত্বের অহমিকার কাছে অকাটা যুক্তিই হুঃসহ স্পর্ধা। অল্পকূল ঝড়ো হাওয়ার মতো তাতে বিচারের নৌকো এগিয়ে দেয় না, নৌকো ঘেঁষ কাঁত করে।

এই পরিবারে আরও একটি উপসর্গ ছিল যা এলার মনকে নিরন্ত আশ্বাস করেছে। সে তার মায়ের শুচিবায়ু। একদিন কোনো মুসলমান অভ্যাগতকে বসবার জন্তে এলা মাছুর পেতে দিয়েছিল—সে মাছুর মা কেলে দিলেন, গালচে দিলে দোষ হত না। এলার তাত্ত্বিক মন, তর্ক না করে থাকতে পারে না। বাবাকে একদিন জিজ্ঞাসা করলে, “আচ্ছা এই সব ছোঁয়াছুঁ'রি নাওয়াধাওয়া নিয়ে কটকেনা মেয়েদেরই কেন এত পেয়ে বসে? এতে হৃদয়ের তো স্থান নেই, বরং বিকলতা আছে; এ তো কেবল যয়ের মতো অন্ধভাবে মেনে চলা।” সাইকলজিস্ট বাবা বললেন, “মেয়েদের হাজার বছরের হাতকড়ি-লাগানো মন; তারা মানবে, প্রেম করবে না,—এইটেতেই সমাজ-মনিবের কাছে বকশিশ পেয়েছে, সেইজন্তে মানাটা বৃত্ত বেশি অন্ধ হয় তার দাম তাদের কাছে তত বড়ো হয়ে ওঠে। মেয়েলি পুরুষদেরও এই দশা।” আচার্যের নিরর্থকতা সম্বন্ধে এলা বারবার মাকে প্রেম না করে থাকতে পারে নি, বারবার তার উত্তর পেয়েছে ভঙ্গনার। নিরন্ত এই থাকার এলার মন অব্যাহততার দিকে হুঁকে পড়েছে।

নরেশ দেখলেন পারিবারিক এই সব দৃশ্যে মেয়ের শরীর ধারণা হয়ে উঠছে, সেটা

তাকে অত্যন্ত বাজল। এমন সময় একদিন এলা একটা বিশেষ অবিচারে কঠোরভাবে আহত হয়ে নরেশের কাছে এসে জানাল, “বাবা, আমাকে কলকাতার বোর্ডিঙে পাঠাও। প্রস্তাবটা তাদের দুজনের পক্ষেই দুঃখকর, কিন্তু বাপ অবস্থা বুঝলেন, এবং মারামারীর দিক থেকে প্রতিকূল ঝগড়াভেদের মধ্যেও এলাকে পাঠিয়ে দিলেন দূরে। আপন নিকরুণ সংসারে নিমগ্ন হয়ে রইলেন অধ্যয়ন-অধ্যাপনায়।

মা বললেন, “শহরে পাঠিয়ে মেয়েকে যেমসাহেব বানাতে চাও তো! বানাও কিন্তু ওই তোমার আত্মের মেয়েকে প্রাণান্ত ভুগতে হবে স্বত্তরবর করবার দিনে। তখন আমাকে দোষ দিয়ো না।” মেয়ের ব্যবহারে কলিকালোচিত স্বাতন্ত্র্যের তুলনায় দেখে এই আশঙ্কা তার মা বারবার প্রকাশ করেছেন। এলা তার ভাবী শান্ত্তীর হাড় জ্বালাতন করবে সেই সম্ভাবনা নিশ্চিত জেনে সেই কাল্পনিক গৃহিণীর প্রতি তাঁর অম্লকম্পা মুখর হয়ে উঠত। এর থেকে মেয়ের মনে ধারণা দৃঢ় হয়েছিল যে, বিয়ের জন্তে মেয়েদের প্রস্তুত হতে হয় আত্মসম্মানকে পছন্দ করে, স্ত্রীর-অস্ত্রাবোধকে অসাড় করে দিয়ে।

এলা যখন ম্যাট্রিক পার হয়ে কলেজে প্রবেশ করেছে তখন মারের মৃত্যু হল। নরেশ মাঝে মাঝে বিয়ের প্রস্তাবে মেয়েকে রাজি করতে চেষ্টা করেছেন। এলা অপূর্ব-সুন্দরী, পাত্রের তরফে প্রার্থীর অভাব ছিল না, কিন্তু বিবাহের প্রতি বিমুখতা তার সংস্কারগত। মেয়ে পরীক্ষাগুলো পাস করলে, তাকে অবিবাহিত রেখেই বাপ গেলেন মারা।

সুরেশ ছিল তাঁর কনিষ্ঠ ভাই। নরেশ এই ভাইকে মানুষ করেছেন, শেষ পর্যন্ত পড়িয়েছেন বরচ দিয়ে। ছ-বছরের মতো তাকে বিলেতে পাঠিয়ে স্ত্রীর কাছে লাহিত এবং মহাজনের কাছে ঋণী হয়েছেন। সুরেশ এখন ডাকবিভাগের উচ্চপদস্থ কর্মচারী। কর্ম উপলক্ষ্যে ঘুরতে হয় নানা প্রদেশে। তাঁরই উপর পড়ল এলার ভার। একান্ত যত্ন করেই ভার নিলেন।

সুরেশের স্ত্রীর নাম মাধবী। তিনি যে-পরিবারের মেয়ে সে-পরিবারে স্ত্রীলোকদের পরিমিত পড়াগুলোই ছিল প্রচলিত; তার পরিমাণ মাঝারি মাপের চেয়ে কম বই বেশি নয়। স্বামী বিলেত থেকে ফিরে এসে উচ্চপদ নিয়ে দূরে দূরে যখন ঘুরতেন তখন তাঁকে বাইরের নানা লোকের সঙ্গে সামাজিকতা করতে হত। কিছুদিন অভ্যাসের পরে মাধবী নিমন্ত্রণ-আমন্ত্রণে বিজ্ঞাতীয় লৌকিকতা পালন করতে অভ্যস্ত হয়েছিলেন। এমন কি, গোরাদের ক্লাবেও পছন্দ ইংরেজি ভাষাকে সকারণ ও অকারণ হাসির দ্বারা পূরণ করে কাজ চালিয়ে আসতে পারতেন।

এমন সময় সুরেশ কোনো প্রদেশের বড়ো শহরে যখন আছেন এলা এল তাঁর ঘরে; রূপে ওপে বিভার কাকার মনে পর্ব আগিয়ে তুলল। ওর উপরিওআলা বা সহকর্মী

এবং দেশী ও বিলিতি আলাপী-পরিচিতদের কাছে নানা উপলক্ষ্যে এলাকে প্রকাশিত করবার জন্তে তিনি ব্যগ্র হয়ে উঠলেন। এলায় জীবিত্তে বৃষ্ণতে বাকি রইল না যে, এলা কল ভালো হচ্ছে না। মাধবী মিথ্যা আশ্বাসের ভান করে ক্ষণে ক্ষণে বলতে লাগলেন, “বাঁচা গেল—বিলিতি কারদার সামাজিকতার দ্বার আমার ঘাড়ে চাপানো কেন বাপু। আমার না আছে বিদ্বে, না আছে বুদ্ধি।” ভাবগতিক দেখে এলা নিজের চারিদিকে প্রায় একটা জেনানা খাড়া করে তুললে। সুরেশের মেয়ে সুরমার পড়াবার তার সে অভিরিক্ত উৎসাহের সঙ্গে নিলে। একটা খীসিস লিখতে লাগিয়ে দিলে তার বাকি সময়টুকু। বিষয়টা বাংলা মজলকাব্য ও চারার কাব্যের তুলনা। এই নিয়ে সুরেশ মহা উৎসাহিত। এই সংবাদটা চারদিকে প্রচার করে দিলেন। মাধবী মুখ বাকা করে বললেন, “বাড়াবাড়ি।”

স্বামীকে বললেন, “এলায় কাছে কস করে মেয়েকে পড়তে দিলে! কেন, অধর মাষ্টার কী দোষ করেছে? বাই বল না আমি কিছ—”

সুরেশ অবাক হয়ে বললেন, “কী বল তুমি! এলায় সঙ্গে অধরের তুলনা!”

“ছুটো নোটবই মুখস্থ করে পাস করলেই বিদ্বে হয় না,”—বলে ঘাড় বেকিরে গৃহিণী ঘর থেকে বেরিয়ে চলে গেলেন।

একটা কথা স্বামীকে বলতেও তাঁর মুখে বাধে—“সুরমার বয়স তেরো পেরোতে চলল, আজ বাদে কাল পাত্র খুঁজতে দেশ ঝুঁটিরে বেড়াতে হবে, তখন এলা সুরমার কাছে থাকলে—ছেলেগুলোর চোখে যে ক্যাকাসে কটা রঙের নেশা—ওরা কি জানে কাকে বলে সুন্দর?” দীর্ঘনিশ্বাস কেলেন আর ভাবেন, এ-সব কথা কর্তাকে জানিয়ে কল নেই, পুরুষরা যে সংসার-কানা।

বত শীত হয় এলায় বিয়ে হয়ে থাক এই চেষ্টার উঠে পড়ে লাগলেন গৃহিণী। বেশি চেষ্টা করতে হয় না, ভালো ভালো পাত্র আপনি এসে জোটে—এমন সব পাত্র, সুরমার সঙ্গে বাদের সম্বন্ধ ঘটাবার জন্য মাধবী লুক হয়ে ওঠেন। অথচ এলা তাদের বারে বারে নিরাশ করে কিরিয়ে দেয়।

তাইবির একগুঁয়ে অবিবেচনার উদ্বিগ্ন হলেন সুরেশ, কাকী হলেন অত্যন্ত অসহিষ্ণু। তিনি জানেন সংপাত্রকে উপেক্ষা করা সমর্থবয়সের বাড়ালি মেয়ের পক্ষে অপরাধ। নানারকম বয়সোচিত জুরোগের আশঙ্কা করতে লাগলেন, এবং দারিদ্রবোধে অভিভূত হল তাঁর অন্তঃকরণ। এলা স্পষ্টই বৃষ্ণতে পারলে যে, সে তাঁর কাকার মেহের সঙ্গে কাকার সংসারের কষ্ট ঘটাতে বসেছে।

এমন সময়ে ইজনাথ এলেন সেই শহরে। দেশের ছাত্রেরা তাঁকে মানত রাজ-

চক্রবর্তীর মতো। অসাধারণ তাঁর তেজ, আর বিস্তার খ্যাতিও প্রভূত। একদিন সুরেশের ওখানে তাঁর নিমন্ত্রণ। সেদিন কোনো এক সুযোগে এলা অপরিচরসঙ্গেও অসংকোচে তাঁর কাছে এসে বললে “আমাকে আপনার কোনো একটা কাজ দিতে পারেন না?”

আজকালকার দিনে এ-রকম আবেদন বিশেষ আশ্চর্যের নয় কিন্তু তবু মেয়েটির দীপ্তি দেখে চমক লাগল ইন্দ্রনাথের। তিনি বললেন, “কলকাতার সম্রাতি নারায়ণী হাই স্কুল মেয়েদের অন্ত্রে ধোলা হয়েছে। তোমাকে তার কর্তৃপক্ষ দিতে পারি, প্রস্তুত আছ?”

• “প্রস্তুত আছি যদি আমাকে বিশ্বাস করেন।”

ইন্দ্রনাথ এলার মুখের দিকে তাঁর উজ্জল দৃষ্টি রেখে বললেন, “আমি লোক চিনি। তোমাকে বিশ্বাস করতে আমার মুহূর্তকাল বিলম্ব হয় নি। তোমাকে দেখবামাত্রই মনে

• হয়েছে, তুমি নবযুগের দূতী, নবযুগের আহ্বান তোমার মধ্যে।”

হঠাৎ ইন্দ্রনাথের মুখে এমন কথা শুনে এলার বুকের মধ্যে কেঁপে উঠল।

সে বললে, “আপনার কথার আমার ভয় হয়। ভুল করে আমাকে বাড়াবেন না। আপনার ধারণার যোগ্য হবার অন্তে দুঃসাধ্য চেষ্টা করতে গেলে ভেঙে পড়ব। আমার শক্তির সীমার মধ্যে যতটা পারি বাঁচিয়ে চলব আপনার আদর্শ, কিন্তু ভান করতে পারব না।”

ইন্দ্রনাথ বললেন, “সংসারের বন্ধনে কোনোদিন বন্ধ হবে না এই প্রতিজ্ঞা তোমাকে স্বীকার করতে হবে। তুমি সমাজের নও তুমি দেশের।”

এলা মাথা তুলে বললে “এই প্রতিজ্ঞাই আমার।”

কাকা গমনোদ্ভূত এলাকে বললেন “তোকে আর কোনোদিন বিয়ের কথা বলব না। তুই আমার কাছেই থাক। এখানেই পাড়ার মেয়েদের পড়াবার ভার নিয়ে একটা ছোটোখাটো ক্লাস খুললে লোভ কী।”

কাকী স্নেহাঙ্গী স্বামীর অবিবেচনার বিরক্ত হয়ে বললেন, “ওর বয়স হয়েছে, ও নিজের দায় নিজেই নিতে চায়, সে ভালোই তো। তুমি কেন বাধা দিতে যাও মাঝের থেকে। তুমি বা-ই মনে কর না কেন, আমি বলে রাখছি ওর ভাবনা আমি ভাবতে পারব না।”

এলা খুব জোর করেই বললে, “আমি কাজ পেয়েছি, কাজ করতেই যাব।”

এলা কাজ করতেই গেল।

এই ভূমিকার পরে পাঁচ বছর উত্তীর্ণ হল, এখন কাহিনী অনেক দূর অগ্রসর হয়েছে।

## প্রথম অধ্যায়

দৃশ্য—চায়ের দোকান। তারই একপাশে একটি ছোটো ঘর। সেই ঘরে বিক্রির জন্তে সাজানো কিছু স্থলকালেজপাঠ্য বই, অনেকগুলিই সেকেণ্ডহাণ্ড। কিছু আছে যুরোপীয় আধুনিক গল্প-নাটকের ইংরেজি তর্জমা। সেগুলো অল্পবিস্তর ছেলেরা পাত উলটিয়ে পড়ে চল ঘায়, দোকানদার আপত্তি করে না। স্বত্বাধিকারী কানাই গুপ্ত, পুলিশের পেনশনভোগী সাবেক সাব-ইনস্পেক্টর।

সামনে সদর রাস্তা, বা পাশ দিয়ে গেছে গলি। যারা নিভুতে চা খেতে চায় তাদের জন্তে ঘরের এক অংশ ছিন্নপ্রায় চটের পর্দা দিয়ে ভাগ করা। আজ সেইদিকটাতে একটা বিশেষ আয়োজনের লক্ষণ। যথেষ্ট পরিমাণ টুলচৌকির অসম্ভাব পূরণ করেছে দার্জিলিং চা কোম্পানির মার্কা-মারা প্যাকবান্ড। চায়ের পায়েও অগত্যা বৈসাদৃশ্য, তাদের কতকগুলি নীলরঙের এনামেলের, কতকগুলি সাদা চীনা মাটির। টেবিলে হাতলভাড়া দুধের জগে ফুলের তোড়া। বেলা প্রায় তিনটে। ছেলেরা এলালতাকে নিমন্ত্রণের সময় নির্দেশ করে দিয়েছিল ঠিক আড়াইটায়। বলেছিল, এক মিনিট পিছিয়ে এলে চলবে না। অসময়ে নিমন্ত্রণ, যেহেতু ঐ সময়টাতেই দোকান শূন্য থাকে। চা-পিপাসুর ভিড় লাগে সাড়ে চারটার পর থেকে। এলা ঠিক সময়ই উপস্থিত। কোথাও ছেলেরদের একজনেরও দেখা নেই। একলা বসে তাই ভাবছিল—তবে কি স্তন্যে তারিখের তুল হয়েছে। এমন সময় ইজ্ঞনাথকে ঘরে ঢুকতে দেখে চমকে উঠল। এ-জায়গায় তাঁকে কোনোমতেই আশা করা যায় না।

ইজ্ঞনাথ যুরোপে কাটিয়েছেন অনেক দিন, বিশেষ খ্যাতি পেয়েছেন সার্বভাষে। যথেষ্ট উচুপদে প্রবেশের অধিকার তাঁর ছিল; যুরোপীয় অধ্যাপকদের প্রশংসাপত্র ছিল উদার ভাষায়। যুরোপে থাকতে ভারতীয় কোনো একজন পোলিটিক্যাল বদনামির সঙ্গে তাঁর কদাচিৎ দেখাসাক্ষাৎ হয়েছিল, দেশে কিরে এলে তারই লাহন্য তাঁকে সকল কর্ণে বাধা দিতে লাগল। অবশেষে ইংলণ্ডের খ্যাতিনামা কোনো বিজ্ঞান-আচার্যের বিশেষ সুপারিশে অধ্যাপনার কাজ পেয়েছিলেন, কিন্তু সে কাজ অযোগ্য অধিনায়কের অধীনে। অযোগ্যতার সঙ্গে ঈর্ষা থাকে প্রথম, তাই তাঁর বৈজ্ঞানিক গবেষণার চেষ্টা উপরওআলার হাত থেকে ব্যাধাত পেতে লাগল পদে পদে। শেষে এমন জায়গায় তাঁকে বসলি হতে হল যেখানে ল্যাবরেটরি নেই।

বৃত্তে পারলেন এদেশে তাঁর জীবনে সর্বোচ্চ অধ্যবসায়ের পথ অবরুদ্ধ। একই প্রদক্ষিণপথে অধ্যাপনার চিরাত্যন্ত ঢাকা ঘুরিয়ে অবশেষে কিংকিৎ পেনশন ভোগ করে জীবলীলা সংবরণ করবেন, নিজের এই দুর্গতির আশঙ্কা তিনি কিছুতেই স্বীকার করতে পারলেন না। তিনি নিশ্চিত জানতেন অন্য যে-কোনো দেশে সম্মান-লাভের শক্তি তাঁর প্রচুর ছিল।

একদা ইঙ্গনাথ জার্মান করাসি ভাষা শেখাবার একটা প্রাইভেট ক্লাস খুললেন, সেই সঙ্গে তার নিলেন বটানি ও জিরলজিতে কালেক্টর ছাত্রদের সাহায্য করবার। ক্রমে এই ক্ষুদ্র অহুষ্ঠানের গোপন তলদেশ বেয়ে একটা অপ্রকাশ্য সাধনার জটিল শিকড় জেলখানার প্রাঙ্গণের মাঝখান দিয়ে ছড়িয়ে পড়ল বহুদূরে।

ইঙ্গনাথ জিজ্ঞাসা করলেন, “এলা, তুমি যে এখানে?”

এলা বললে, “আপনি আমার বাড়িতে ওদের যাওয়া নিষেধ করেছেন সেইজন্তে ছেলেরা এখানেই আমাকে ডেকেছে।”

“সে ধবর আগেই পেরেছি। পেরেই অল্পর তাদের অন্তর কাছে লাগিয়ে দিলুম। ওদের সকলের হয়ে আপলজি করতে এসেছি। বিলও শোধ করে দেব।”

“কেন আপনি আমার নিমন্ত্রণ ভেঙে দিলেন?”

“ছেলেদের সঙ্গে তোমার সঙ্ঘদয়তার সম্পর্ক আছে সেই কথাটা চাপা দেবার জন্তে। কাল দেখতে পাবে তোমার নাম করে একটা প্রবন্ধ কাগজে পাঠিয়ে দিয়েছি।”

“আপনি লিখেছেন? আপনার কলমে বেনামি চলে না; লোকে ওটাকে অকৃত্রিম বলে বিশ্বাস করবে না।”

“বা হাত দিয়ে কাঁচা করে লেখা; বুদ্ধির পরিচয় নেই, সদুপদেশ আছে।”

“কী রকম?”

“তুমি লিখছ—ছেলেরা অকালবোধনে বেশকি মারতে বসেছে। বঙ্গনারীদের কাছে তোমার সন্ধান আপিল এই যে, তারা বেন লক্ষীছাত্রদের মাথা ঠাণ্ডা করে। বলেছ—দূর থেকে ভূতর্সনা করলে কানে পৌঁছোবে না। ওদের মাঝখানে গিয়ে পড়তে হবে, যেখানে ওদের নেশার আড্ডা। শাসনকর্তাদের সম্মুখে হতে পারে, তা হ'ক। বলেছ—তোমরা মায়ের জাত; ওদের শাস্তি নিয়ে নিরোও যদি ওদের বাঁচাতে পার, মরণ সার্থক হবে। আজকাল সর্বদাই বলে থাক—তোমরা মায়ের জাত, ওই কথাটাকে লবণাস্বতে ভিজিয়ে লেখার মধ্যে বসিয়ে দিয়েছি। মাতৃবংশল পাঠকের চোখে জল আসবে। যদি তুমি পুরুষ হতে, এর পরে রায়বাহাদুর পদবী পাওয়া অসম্ভব হত না।”

“আপনি বা লিখেছেন সেটা যে একেবারেই আমার কথা হতে পারে না তা আমি বলব না। এই সর্বশেষে ছেলেগুলোকে আমি ভালোবাসি—অমন ছেলে আছে কোথায়! একদিন ওদের সঙ্গে কালেজে পড়েছি। প্রথম প্রথম ওরা আমার নামে বোর্ডে লিখেছে বা-তা—পিছন থেকে ছোটো এলাচ বলে টেচিরে ডেকেই ভালোমাসুকের মতো আকাশের দিকে তাকিয়েছে। কোর্স ইয়ারে পড়ত আমার বন্ধু ইস্রাণী—তাকে বলত বড়ো এলাচ, সে-বেচারার বহরে কিছু বাছল্য ছিল, রংটাও উজ্জ্বল ছিল না। এই সব ছোটোখাটো উৎপাত নিয়ে অনেক মেয়ে রাগারাগি করত, আমি কিন্তু ছেলেদের পক্ষ নিয়েছি। আমি জানতুম, আমরা ওদের চোখে অনভ্যন্ত তাই ওদের ব্যবহারটা হয়ে পড়ে এলোমেলো—কদৰ্ঘও হয় কখনো কখনো, কিন্তু সেটা ওদের স্বাভাবিক নয়। যখন অভ্যাস হয়ে গেল, সুর আপনি এল সহজ হয়ে। ছোটো এলাচ হল এলাদি। মাঝে মাঝে কারও সুরে মধুর রস লেগেছে—কেনই বা লাগবে না? আমি কখনো ভয় করি নি তা নিয়ে। আমার অভিজ্ঞতায় দেখেছি ছেলেদের সঙ্গে ব্যবহার করা খুবই সহজ, মেয়েরা জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে যদি ওদের যুগ্ম করবার দিকে ঝোঁক না দেয়। তার পরে একে একে দেখলুম ওদের মধ্যে সব-চেয়ে ভালো যারা, যাদের ইতরতা নেই, মেয়েদের পরে সম্মান যাদের পুরুষের যোগ্য—”

“অর্থাৎ কলকাতার রসিক ছেলেদের মতো যাদের রস গাঁজিরে-ওঠা নয়—”

“হা তারাই, ছুটল যুত্ব্যদুত্তের পিছন পিছন মরিয়া হয়ে, তারা প্রায় সবাই আমারই মতো বাঙাল। ওরাই যদি মরতে ছোটো আমি চাই নে বরের কোণে বেঁচে থাকতে। কিন্তু দেখুন মাস্টারমশায়, সত্যি কথা বলব। যতই দিন যাচ্ছে, আমাদের উদ্দেশ্যটা উদ্দেশ্য না হয়ে নেশা হয়ে উঠছে। আমাদের কাজের পদ্ধতি চলেছে যেন নিজের বেতালো ঝোঁকে বিচারশক্তির বাইরে। ভালো লাগছে না। অমন সব ছেলেদের কোন অক্ষমতার কাছে বলি দেওয়া হচ্ছে! আমার বুক কেটে যায়।”

“বৎসে, এই যে দিক্কার এটাই কুরুক্ষেত্রের উপক্রমণিকা। অর্জুনের মনেও ক্ষোভ লেগেছিল। ডাক্তারি শেখবার গোড়ায় মড়া কাটবার সময় স্থানীয় প্রায় মূর্খা গিরেছিলুম। ওই ঘণ্টাই স্থগ্য। শক্তির গোড়ায় নিষ্ঠুরের সাধনা, শেষে হয়তো ক্রমা। তোমরা বলে থাক—মেয়েরা মায়ের জাত, কথাটা গৌরবের নয়। যা তো ঐক্যতির হাতে স্বতই বানানো। অস্ত্রজানোয়াররাও বাদ যায় না। তার চেয়ে বড়ো কথা তোমরা শক্তিরূপিনী, এইটেকেই প্রমাণ করতে হবে দয়ামায়ার জলাজমি পেরিয়ে গিয়ে শক্ত ভাঙায়। শক্তি দাও, পুরুষকে শক্তি দাও।”

“এ-সব মন্ত কথা বলে আপনি ভোলাজেঁন আমাদের। আমরা আসলে বা, তার চেয়ে দাবি করছেন অনেক বেশি। এতটা সহিবে না।”

“দাবির জোরেই দাবি সত্য হয়। তোমাদের আমরা বা বিশ্বাস করতে থাকব তোমরা তাই হয়ে উঠবে। তোমরাও ভেমনি করে আমাদের বিশ্বাস করো বাতে আমাদের সাধনা সত্য হয়।”

“আপনাকে কথা কওয়াতে ভালোবাসি কিন্তু এখন সে নয়। আমি নিজে কিছু বলতে ইচ্ছে করি।”

• “আজ্ঞা। তাহলে এখানে নয়, চলো ওই পিছনের ঘরটাতে।”

পদাটীনা আধা অন্ধকার ঘরে গেল ওরা। সেখানে একখানা পুরোনো টেবিল, তার দুধারে দুখানা বেঞ্চ, দেয়ালে একটা বড়ো সাইজের ভারতবর্ষের ম্যাপ।

“আপনি একটা অস্ত্রার করছেন—এ-কথা না বলে থাকতে পারলুম না।”

ইব্রনাথকে এমন করে বলতে একমাত্র এলাই পারে। ভু তার পক্ষেও বলা সহজ নয়, তাই অব্যাহতবিক জোর লাগল গলায়।

ইব্রনাথকে ভালো দেখতে বললে সবটা বলা হয় না। ওর চেহারায় আছে একটা কঠিন আকর্ষণশক্তি। যেন একটা বহু বীধা আছে সুদূরে ওর অন্তরে, তার গর্জন কানে আসে না, তার নির্ভর দীপ্তি মাঝে মাঝে ছুটে বেরিয়ে পড়ে। মুখের ভাবে মাজাবা ভদ্রতা, শান-দেওয়া ছুরির মতো। কড়া কথা বলতে বাধে না কিন্তু হেসে বলে; গলার সুর রাগের বেগেও চড়ে না, রাগ প্রকাশ পায় হাসিতে। বতটুকু পরিকল্পনার মর্মান্ব বন্ধা হয় ততটুকু কখনো ভোলে না এবং অতিক্রমও করে না। চুল অনতি-পরিমাণে ছাঁটা, বস্ত্র না করলেও এলোমেলো হবার আশঙ্কা নেই। মুখের রঙ বাদামি, লালের আভাস দেওয়া। ভুরুর উপর দুইপাশে প্রশস্ত টানা কপাল, দৃষ্টিতে কঠিন বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা, ঠোঁটে অবিকলিত সংকল্প এবং প্রকৃষ্ণের গৌরব। অত্যন্ত হুঃসাধ্য বকমের দাবি সে অনায়াসে করতে পারে, জানে সেই দাবি সহজে অগ্রাহ্য হবে না। কেউ জানে তার বুদ্ধি অসামান্য, কেউ জানে তার শক্তি অলৌকিক। তার পুরে কারও আছে সীমাহীন শ্রদ্ধা, কীরও আছে অকারণ ভয়।

ইব্রনাথ হাসিমুখে বললে, “কী অস্ত্রার?”

“আপনি উমাকে বিয়ে করতে হুকুম করেছেন, সে তো বিয়ে করতে চায় না।”

“কে বললে চায় না?”

“সে নিজেই বলে।”

“হয়তো সে নিজে ঠিক জানে না, কিংবা নিজে ঠিক বলে না।”

“সে আপনার সামনে প্রতিজ্ঞা করেছিল বিয়ে করবে না।”

“তখন সেটা ছিল সত্য, এখন সেটা সত্য নেই। মুখের কথায় সত্য সত্যি করা যায় না। প্রতিজ্ঞা উমা আপনিই ভাঙত, আমি ভাঙালাম, ওর অপরাধ যাচিয়ে দিলুম।”

“প্রতিজ্ঞা রাখা না-রাখার দায়িত্ব ওরই, না হয় ভাঙত, না হয় করত অপরাধ।”

“ভাঙতে ভাঙতে আশেপাশে ভাঙচুর করত বিস্তর, লোকসান হত আমাদের সকলেরই।”

“ও কিন্তু বড়ো কান্নাকাটি করছে।”

“তাহলে কান্নাকাটির দিন আর বাড়তে দেব না—কাল-পরশুর মধ্যেই বিয়ে চুকিয়ে দেওয়া যাবে।”

“কাল-পরশুর পরেও তো ওর সমস্ত জীবনটাই আছে।”

“মেয়েদের বিয়ের আগেকার কান্না প্রভাতে মেঘডব্বরং।”

“আপনি নিষ্ঠুর!”

“কেননা, মানুষকে বে-বিধাতা ভালোবাসেন তিনি নিষ্ঠুর, জন্তুকেই তিনি প্রেমের দেন।”

“আপনি জানেন উমা শুকুমারকে ভালোবাসে।”

“সেইজন্তুই ওকে তকাত করতে চাই।”

“ভালোবাসার শাস্তি?”

“ভালোবাসার শাস্তির কোনো মানে নেই। তাহলে বসন্ত রোগ হয়েছে বলেও শাস্তি দিতে হয়। কিন্তু গুটি বেরোলে ঘর থেকে বের করে রোগীকে হাসপাতালে পাঠানোই শ্রেয়।”

“শুকুমারের সঙ্গে বিয়ে দিলেই তো হয়।”

“শুকুমার তো কোনো অপরাধ করে নি। ওর মতো ছেলে আমাদের মধ্যে কজন আছে?”

“ও যদি নিজেই উমাকে বিয়ে করতে রাজি হয়?”

“অসম্ভব নয়। সেইজন্তুই এত তাড়া। ওর মতো উচ্চরের পুরুষের মনে বিব্রম ঘটানো মেয়েদের পক্ষে সহজ;—সেইজন্তুকে প্রেমের বলে শুকুমারের কাছে প্রার্থনা করা দুই-এক কোটা চোখের জলেই সম্ভব হতে পারে। রাগ করছ তুমি?”

“রাগ করব কেন? মেয়েরা নিশ্চয় নৈপুণ্যে প্রেমের খাট্টিয়েছে আর তার দায় মানতে হয়েছে পুরুষকে, আমার অভিজ্ঞতায় এমন ঘটনার অভাব নেই। সময় হয়েছে সত্যের

অল্পবোধে ভ্রাবিচার করবার। আমি সেটা করে থাকি বলেই মেয়েরা আমাকে দেখতে পারে না। বার সঙ্গে উমার বিয়ের হুকুম সেই ভোগীলালের মত কী?”

“সেই নিকটক ভালোমানুষের মতামত বলে কোনো উপসর্গ নেই। বাড়ালির মেয়েমজকেই সে বিধাতার অপূর্ণ সৃষ্টি বলে জানে। ও-রকম মুগ্ধ স্বভাবের ছেলেকে ঠগের বাইরের আড়িনার সরিয়ে কেলা দরকার। জগাল কেলাবার সব-চেয়ে ভালো খুড়ি বিবাহ।”

“এই সমস্ত উৎপাতের আশঙ্কা সত্ত্বেও আপনি মেয়ে-পুরুষকে একত্র করেছেন কেন?”

“শরীরটাতে ছাই দিয়েছে বে-সন্ন্যাসী, আর প্রকৃতিকে ছাই করেছে বে-ভয়হুও সেই স্ত্রীপুংগবের নিরে কাজ হবে না বলে। যখন দেখব আমাদের দলের কোনো অগ্নি-উপাসক অসাবধানে নিজের মধ্যেই অগ্নিকাণ্ড করতে বসেছে—দেব তাদের সরিয়ে। আমাদের অগ্নিকাণ্ড দেশ জুড়ে, নেবানো মন দিয়ে তা হবে না, আর হবে না তাদের দিয়ে আগুন বার চাপতে জানে না।”

গম্ভীর মুখে এলা বসে রইল। কিছুক্ষণ বাদে চোখ নামিয়ে বললে, “আমাকে আপনি তবে ছেড়ে দিন।”

“এতখানি ক্ষতি করতে বল কেন?”

“আপনি জানেন না।”

“জানি নে কে বললে? দেখা গেল একদিন তোমার খন্দরে একটুখানি রং লেগেছে। জানা গেল অন্তরে অক্লগোদয়। বুঝতে পারি একটা কোন পায়ের শব্দের প্রত্যাশায় তোমার কান পাতা থাকে। গেল শুক্রবারে যখন এলুম তোমার ঘরে, তুমি ভেবেছিলেন আর-কেউ বা। দেখলুম মনটা ঠিক করে নিতে কিছু সময় লাগল। লজ্জা ক’রো না তুমি, এতে অসংগত কিছুই নেই।”

কর্ণমূল লাল করে চুপ করে রইল এলা।

ইন্দ্রনাথ বললে, “তুমি একজনকে ভালোবেসেছ, এই তো? তোমার মন তো জড় পাথায়ে গড়া নয়। যাকে ভালোবাস তাকেও জানি। অল্পশোচনার কারণ কিছুই দেখছি নে।”

“আপনি বলেছিলেন একমনা হয়ে কাজ করতে হবে। সকল অবস্থায় তা সম্ভব না হতে পারে।”

“সকলের পক্ষে নয়। কিন্তু ভালোবাসার গুহ্যভারে তোমার ব্রত ভোবাতে পারে তুমি তেমন মেয়ে নও।”

“কিন্তু—”

“এর মধ্যে কিন্তু কিছুই নেই—তুমি কিছুতেই নিষ্কৃতি পাবে না।”

“আমি তো আপনাদের কোনো কাজে লাগি নে, সে আপনি জানেন।”

“তোমার কাছ থেকে কাজ চাই নে, কাজের কথা সব জানাইও নে তোমাকে। কেমন করে তুমি নিজে বুঝবে তোমার হাতের রক্তচন্দনের ফোটা ছেলেদের মনে কী আশ্বিন আলিয়ে দেয়। সেটুকু বাদ দিয়ে কেবল শুধো মাইনের কাজ করাতে গেলে পুরো কাজ পাব না। আমরা কামিনীকাকনত্যাগী নই। যেখানে কাকনের প্রভাব সেখানে কাকনকে অবজ্ঞা করি নে, যেখানে কামিনীর প্রভাব সেখানে কামিনীকে বেদীতে বসিয়েছি।”

“আপনার কাছে মিথ্যে বলব না, বুঝতে পারছি আমার ভালোবাসা দিনে দিনেই আমার অন্ত সকল ভালোবাসাকে ছাড়িয়ে যাচ্ছে।”

“কোনো ভয় নেই, খুব ভালোবাসো। শুধু মা মা ঘরে বেশকি যারা ডাকাডাকি করে, তারা চিরশিশু। দেশ বৃদ্ধ শিশুদের মা নয়, দেশ অর্থনারীশ্বর—যে-পুরুষের মিলনে তার উপলব্ধি। এই মিলনকে নিস্তেজ ক'রো না সংসার-পিঁজরের বেঁধে।”

“কিন্তু তবে আপনি যে ওই উমা—”

“উমা! কালু!—ভালোবাসার শুষ্ক রক্তরূপ ওরা সহিতে পারবে কী করে? যে দাম্পত্যের ঘাটে ওদের সকল সাধনার অন্ত্যেষ্টিসংকার, সময় থাকতে সেখানেই দুজনকে গলাবাজার পাঠাচ্ছি।—সে-কথা থাক। শোনা গেল তোমার ঘরে ডাকাত ঢুকেছিল পরশু রাতে।”

“হাঁ, ঢুকেছিল।”

“তোমার জুজুঁসু শিকার কল পেয়েছিলে কি?”

“আমার বিশ্বাস ডাকাতের কবজি দিয়েছি ভেঙে।”

“মনটার ভিতর আঁহা উহ করে ওঠে নি?”

“করত কিন্তু ভয় ছিল ও আমাকে অপমান করবে। ও যদি বস্ত্রাচার হার মানত আমি শেষ পর্যন্ত মোচড় দিতে পারতুম না।”

“চিনতে পেয়েছিলে সে কে?”

“অন্ধকারে দেখতে পাই নি।”

“যদি পেতে তাহলে জানতে, সে অন্যায়।”

“আঁহা সে কী কথা। আমাদের অন্যায়! সে যে ছেলেমানুষ।”

“আমিই তাকে পাঠিয়েছিলুম।”

“আপনিই! কেন এমন কাজ করলেন?”

“তোমারও পরীক্ষা হল, তারও।”

“কী নিষ্ঠুর।”

“ছিলুম নিচের ঘরে, তখনই হাড় ঠিক করে দিয়েছি। তুমি নিজেকে মনে কর বাধাকাতর। য়োঝাতে চেয়েছিলুম বিপদের মুখে কাতরতা স্বাভাবিক নয়। সেদিন তোমাকে বললুম, ছাগলছানাটাকে পিস্তল করে মারতে। তুমি বললে, কিছুতেই পারবে না। তোমার পিস্তল তখন বাহাদুরি করে মারলে গুলি। যখন দেখলে জন্তটা পা ভেঙে পড়ে গেল, কাঠিন্তের তান করে হা হা করে হেসে উঠল। হিষ্টিরিয়ার হালি, সেদিন রাত্তিরে তার ঘুম হয় নি। কিন্তু তোমাকে যদি বাঘে খেতে আসত আর তুমি যদি ভীত না হতে তাহলে তখনই তাকে মারতে, দ্বিধা করতে না। আমরা সেই বাঘটাকে মনের সামনে স্পষ্ট দেখছি, দয়ামায়ী দিয়েছি বিসর্জন, নইলে নিজেকে সেস্টিমেটাল বলে ঘৃণা করতুম। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে এই কথাটাই বুঝিয়েছিলেন। নির্দয় হবে না কিন্তু কর্তব্যের বেলা নির্মম হতে হবে। বুঝতে পেরেছ?”

“পেরেছি।”

“যদি বুঝে থাক একটা প্রশ্ন করব। তুমি অতীনকে ভালোবাস?”

কোনো উত্তর না দিয়ে এলা চূপ করে রইল।

“যদি কখনো সে আমাদের সকলকে বিপদে ফেলে, তাকে নিজের হাতে মারতে পার না?”

“তার পক্ষে এতই অসম্ভব যে হ্যাঁ বলতে আমার মুখে বাধবে না।”

“যদিই সম্ভব হয়?”

“মুখে হ্যাঁ-ই বলি না কেন, নিজেকে কি শেষ পর্যন্ত জানি?”

“জানতেই হবে নিজেকে। সমস্ত নিষ্কারুণ সম্ভাবনা প্রত্যাখ্যান করে নিজেকে প্রস্তুত রাখতে হবে।”

“আমি নিশ্চিত বলছি, আপনি আমাকে ভুল করে বেছে নিয়েছেন।”

“আমি নিশ্চিত জানি আমি ভুল করি নি।”

“মার্টারমশায়, আপনার পায়ে পড়ি, দিন অতীনকে নিষ্কৃতি।”

“আমি নিষ্কৃতি দেবার কে? ও বাঁধা পড়েছে নিজেরই সংকল্পের বন্ধনে। ওর মন থেকে দ্বিধা কোনো কালেই মিটবে না, কচিতে বা লাগবে প্রতিমুহুর্তে, তবু ওর আত্মসম্মান ওকে নিয়ে যাবে শেষ পর্যন্ত।”

“লোক চিনতে আপনি কি কখনো ভুল করেন না?”

“করি। অনেক মানুষ আছে যাদের স্বভাবে ছু-রকম বুনোনির কাজ। ছুটোর মধ্যে মিল নেই। অথচ ছুটোই সত্য। তারা নিজেকেও নিজে তুল করে।”

ভান্নি গলায় আওয়াজ এস, “কী হে ভান্না।”

“কানাই বুঝি? এস এস।”

কানাইগুপ্ত এল ধরে। বেঁটে মোটা মানুষটি আধবুড়ো। সপ্তাহখানেক দাড়িগোঁক কামাবার অবকাশ ছিল না, কণ্ঠকিত হয়ে উঠেছে মুখমণ্ডল। সামনের মাথার টাক; ধুতির উপর মোটা খড়রের চাদর, খোবার প্রসাদ-বকিত, জামা নেই। হাত ছুটো দেহের পরিমাণে খাটো, মনে হয়, সর্বদা কাজে উদ্ভূত, দলের লোকের যথাসম্ভব অঙ্গসংস্থানের জন্তই কানাইয়ের চায়ের দোকান।

কানাই তার স্বাভাবিক চাপা ভাঙা গলায় বললে, “ভান্না, তোমার খ্যাতি আছে বাকুসংঘমে, তুমি মুনি বললেই হয়। এলাদি তোমার সেই খ্যাতি বৃদ্ধি দিলে মাটি করে।”

ইন্দ্রনাথ হেসে বললে, “কথা না-বলারই সাধনা আমাদের। নিয়মটাকে রক্ষা করবার জন্তেই ব্যতিক্রমের দরকার। এই মেয়েটি নিজে কথা বলে না, অন্তকে কথা বলবার কঁক দেয়, বাক্যের পরে এ একটি বহুমূল্য আভিযা।”

“কী বল তুমি ভান্না। এলাদি কথা বলে না! তোমার কাছে চুপ, কিন্তু যেখানে মুখ ধোলে সেখানে বাণীর বজ্র। আমি তো মাথাপাকা মানুষ, লাড়া পেলেই খাতাপত্র কেলে আড়াল থেকে ওর কথা শুনতে আসি। এখন আমার প্রতি একটু মনোযোগ দিতে হবে। এলাদির মতো কণ্ঠ নয় আমার, কিন্তু সংক্ষেপে যেটুকু বলব তা মর্মে প্রবেশ করবে।”

এলা তাড়াতাড়ি উঠে পড়ল। ইন্দ্রনাথ বললে, “যাবার আগে একটা কথা তোমাকে জানিয়ে রাখি। দলের লোকের কাছে আমি তোমাকে নিয়ে করে থাকি। এমন কি, এমন কথাও বলেছি, যে, একদিন তোমাকে হয়তো একেবারে নিশ্চিহ্ন সরিয়ে দিতে হবে। বলেছি, অতীতকে তুমি ভাঙিয়ে নিছ, সেই ভাঙনে আরও কিছু ভাঙবে।”

“বলতে বলতে কথাটাকে সত্য করে তুলছেন কেন? কী জানি, এখানকার সঙ্গে হয়তো আমার একটা অসামঞ্জস্য আছে।”

“থাকা সম্বন্ধে তোমাকে সম্বোধ করি নে। কিন্তু ভবু ওদের কাছে তোমার নিয়ে করি। তোমার শত্রু কেউ নেই এই জনপ্রবাদ, কিন্তু দেখতে পাই তোমার বারো আনা অল্পবয়স্কর বাংলাদেশী মন নিন্দা বিখাল করবার আগ্রহে লালারিত হয়ে ওঠে। এই

নিম্মাবিলাসীরা নিষ্ঠাহীন। এদের নাম ধাতার চুঁকে রাধি। অনেকগুলো পাতা ভরতি হল।”

“মাস্টারমশায়, ওরা নিম্মে ভালোবাসে বলেই নিম্মে করে, আমার উপর রাগ আছে বলে নয়।”

“অজাতশত্রু নাম শুনেছ এলা। এরা সবাই অজাতশত্রু। জয়কাল থেকেই এদের অহৈতুক শত্রুতা বাংলাদেশের অভ্যর্থানের সমস্ত চেষ্টাকে কেবলই ধুঁসিয়ে করছে।”

“ভায়া, আজ এই পর্যন্ত, বিষয়টা আগামীবারে সমাপ্য। এলাদি, তোমার চায়ের নিমন্ত্রণ। ভাঙবার মূলে যদি গোপনে আমি থাকি, কিছু মনে ক’রো না। আমার চায়ের দোকানটাতে কুলুপ পড়বার সময় আসর। বোধ হয় মাইল শ-তিন তকাতে গিয়ে এবার নাপিতের দোকান খুলতে হবে। ইতিমধ্যে অলকানন্দা তৈল পাঁচ পিপে তৈরি করে রেখেছি। মহাদেবের জটা নিংড়ে বের-করা। একটা সার্টিকিট দিয়ে বৎসে, ব’লো, অলকা তেল মাখার পর থেকে চুল-বাঁধা একটা আপদ হয়েছে, দীর্ঘায়মানা বেগী সামলে তোলা স্বয়ং দশভুজা দেবীর দুঃসাধ্য।”

যাবার সময় এলা দরজার কাছে এসে মুখ ফিরিয়ে বললে, “মাস্টারমশায়, মনে রইল আপনার কথা, প্রস্তুত থাকব। আমাকে সন্ধ্যার দিন হয়তো আসবে, নিঃশব্দেই মিলিয়ে যাব।”

এলা চলে গেলে ইজনাথ বললে, “তোমাকে চকল দেখছি কেন হে কানাই?”

“সম্প্রতি রাস্তার ধারে আমার ওই সামনের টেবিলেই বসে গোটাভিনেক গুণ্ডা ছেলে বীরয়স প্রচার করছিল। আওয়াজে বোকা যায় জন ব্যবভেরই গুন্ডি বাছুর। আমি সিডিশনের নমুনা স্ক্রু ওদের নামে পুলিশে রিপোর্ট করে দিয়েছি।”

“আন্দাজ করতে তুল করে নি তো কানাই?”

“বরং তুল করে সন্দেহ করা ভালো, কিন্তু সন্দেহ না করে তুল করা সাংঘাতিক। খাঁটি বোকাই যদি হয় তাহলে কেউ ওদের বাঁচাতে পারবে না, আর যদি হয় খাঁটি দুশমন তাহলে ওদের মারবে কে? আমার রিপোর্টে উন্নতিই হবে। সেদিন চড়া গলার শরতানি শাসনপ্রণালীর উপর দিয়ে রক্তগড়া বগুড়ার প্রস্তাব তুলেছিল। নিশ্চয়ই অভয়চরণ রক্ষিত এদের উল্লাধি। একদিন সন্ধ্যাবেলায় ক্যাশবাক্স নিয়ে হিসের বেলাতে বসেছিলুম। হঠাৎ একটা ধুলোমাখা হেঁজকাপড়-পরা ছেলে এসে চুপি চুপি বললে, টাকা চাই পঁচিশটা, বেতে হবে কিনাঅপুরে। আমাদের মথুর মাথার নাম করলে। আমি লাক দিয়ে উঠে চীৎকার করে বলে উঠলুম, শরতান, এতবড়ো আশ্রয় ভোমার। এখনই ধরিয়ে দেব পুলিশের হাতে।—সময় হাতে

একটুও ছিল না, নইলে প্রহসনটা শেষ করতুম, নিয়ে যেতুম খানার। তোমার ছেলেরা যারা পাশের ঘরে বসে চা খাচ্ছিল তারা আমার উপর অগ্নিশর্মা; ওকে দেবে বলে ঠাণ্ডা তোলবার চেষ্টা করতে গিয়ে দেখলে, সবার পকেট হুড়িয়ে তেরো আনার বেশি কণ্ডা উঠল না। ছেলেটা আমার মূর্তি দেখে সরে পড়েছে।”

“তবে তো দেখছি তোমার ঢাকনির ফুটো দিয়ে গন্ধ বেরিয়ে পড়েছে—মাছির আমদানি শুরু হল।”

“সন্দেহ নেই। তারা এখনই ছড়িয়ে কেলে তোমার ছেলেগুলোকে দূরে দূরে—ওদের একজনও বেন বেকার না থাকে। *Ostensible means of livelihood* প্রত্যেকেরই থাকা চাই।”

“চাই নিশ্চয়ই। কিন্তু উপায় ঠাউরেছ?”

“অনেকদিন থেকে। হাত ধোলা ছিল না, নিজে করতে পারি নি। ভেবে রেখেছি, উপকরণও জমিয়েছি ধীরে ধীরে। মাধব কবিরাজ বিক্রি করে জরানি বটিকা, তার বারো আনা কুইনীন। সেগুলো তার কাছ থেকে নিয়ে লেবেল বদলে নাম দেব ম্যাগ্নেটরির গুটিকা, কুইনীনের পিছনে অনেকখানি মিথ্যা কথা জুড়তে হবে। প্রভুল সেনকে লাগানো যাবে ক্যাথিসের ব্যাগ হাতে ওই গুটিকা প্রচার করার কাজে। তোমার নিবারণ ফার্স্ট ক্লাস এম. এসসি লঙ্কা ত্যাগ করে পড়ুক ভৈরবী কবচ নিয়ে, এই কবচে সপ্তধাতুর উপরে নব্য রসায়নের আরও গোটাকতক নূতন ধাতুর নাম জড়িয়ে প্রাচীন ঋষিদের সঙ্গে আধুনিক বিজ্ঞানের অদ্বুতপূর্ব সম্মিলন সাধনা করা যেতে পারে। জগবন্ধু সংস্কৃত স্লোকের উপর ব্যাকরণের ভেলকি লাগিয়ে উচ্চস্বরে প্রমাণ করতে থাকুক যে, চাণক্য জন্মেছিলেন বাংলাদেশে নেত্রকোণায়, আমারও জন্মস্থান ওই সাবডিভিশনে। এই নিয়ে সাংঘাতিক কথা-কাটাকাটি চলুক সাহিত্যে, অবশেষে চাণক্য-জয়ন্তী করা যাবে আমারই প্রপিতামহের প’ড়ো ভিটের প’রে। তোমাদের ক্যাথেলি ডাক্তার তারিণী সাওতাল মা শীতলার মন্দির নির্মাণের জন্তে ঠাণ্ডা চেরে পাড়া অস্থির করে বেড়াক। আসল কথা হচ্ছে, তোমার সব-চেরে মাথাউঁচু গ্রেনেডিরার ছেলের দলকে কিছুদিন বাজে ব্যবসারে ঢাকা দিয়ে রাখতে হবে—কেউ বা ওদের বোকা বলুক, কেউ বা বলুক ওরা চতুর বিবস্ত্রী লোক।”

ইজ্ঞনাথ হেসে বললে, “তোমার কথা শুনে আমার ইচ্ছে হচ্ছে একটা ব্যবসারে লাগি। আর-কিছুর জন্তে না, কেবল দেউলে হবার কার্যপ্রণালী এবং সাইকোলজি অন্বেষণ করবার জন্তে।”

কানাই বললে, “ভূমি যে-ব্যবসায়ে লেগেছ তারা, সেটা আজ হ’ক বা কাল হ’ক

নিশ্চিত দেউলে হবারই মুখে আছে। যারা দেউলে হয় তারা বোঝে না বলে হয় তা নয়, তারা লোকসানের রাস্তা কোনোমতে ছাড়তে পারে না বলেই হয়—দেউলে হওয়ার মরণটান একটা সার্লাইম আকর্ষণ। ও-বিষয়টা বর্তমানে আলোচনা করে কল নেই; একটা প্রশ্ন মনে আছে সেটা তোমাকে জিজ্ঞাসা করে নিই। এলার মতো সুন্দরী সর্বদা দেখতে পাওয়া যায় না—এ-কথা মান কি না ?

“মানি বই কি।”

“তাহলে ওকে তোমাদের মধ্যে রেখেছ কোন্ সাহসে ?”

“কানাই, এতদিনে আমাকে তোমার বোঝা উচিত ছিল। আপ্তনকে যে ভয় করে সে আপ্তনকে ব্যবহার করতে পারে না। আমার কাছে আমি আপ্তনকে বাদ দিতে চাই নে।”

“অর্থাৎ তাতে কাজ নষ্ট হ’ক বা না হ’ক, তুমি কেয়ার কর না।”

“স্বষ্টিকর্তা আপ্তন নিয়ে খেলা করে। নিশ্চিত কলের হিসেব করে স্বষ্টির কাজ চলে না; অনিশ্চিতের প্রত্যাশাতেই তার বিরাট প্রবর্তনা। ঠাণ্ডা মালমসলা নিয়ে বুড়ো আঙুলে টিপে টিপে যে পুতুল গড়া হয় তার বাজারের খতিয়ে লোভ করবার মন আমার নয়। ওই যে অতীন ছেলেটা এসেছে এলার টানে, ওর মধ্যে বিপদ ঘটাবার ডাইনামাইট আছে,—ওর প্রতি তাই আমার এত স্তব্ধত্ব।”

“ভায়া, তোমার এই ভীষণ ল্যাবরেটরিতে আমরা ঝাড়ুন কাঁধে বেহারার কাজ করি মাত্র। খেপে ওঠে যদি কোনো গ্যাস, যদি কোনো বস্তু কেটে ফুটে ছিটকে পড়ে তাহলে আমাদের কপাল ভাঙবে সাতখানা হয়ে। সেটা নিয়ে গর্ব করবার মতো জোর আমাদের খুলির তলায় নেই।”

“জবাব দিবে বিদায় নেও না কেন ?”

“কলের লোভ যে আছে আমাদের, তোমার না থাকতে পারে। তোমারই দালালদের মুখে একদা শুনেছিলুম Elixir of life হয়তো মিলতে পারে। তোমার এই সর্বনেশে রিসার্চের চক্রান্তে পরিব্র আমরা ধরা দিয়েছি নিশ্চিত আশারই টানে, অনিশ্চিতের কুহকে নয়। তুমি এটাকে দেখছ জুরোথেলার দিক থেকে, আমরা দেখছি ব্যবসার সাধা চোখে। অবশেষে ষড়্ভেনের খাতার আপ্তন লাগিয়ে আমাদের সঙ্গে ঠাট্টা ক’রো না, ভায়া। ওর প্রত্যেক সিকি পরসায় আছে আমাদের বুকের রক্ত।”

“আমার মনে কোনো অন্ধ বিশ্বাস নেই কানাই। হারজিভের কথা ভাবা একেবারে ছেড়ে দিয়েছি। প্রকাণ্ড কর্ণের কেঁজু আমি কর্তা, এইখানেই আমাকে

মানায় বলেই আমি আছি,—এখানে হারও বড়ো জিতও বড়ো। ওরা চারদিকের দরজা বন্ধ করে আমাদের ছোটো করতে চেয়েছিল, মরতে মরতে প্রমাণ করতে চাই আমি বড়ো। আমার ডাক শুনে কত মানুষের মতো মানুষ নৃত্যকে অবজ্ঞা করে চারদিকে এসে জুটল; সে তো তুমি দেখতে পাচ্ছ কানাই। কেন? আমি ডাকতে পারি বলেই। সেই কথাটা ভালো করে জেনে এবং জানিয়ে বাব, তার পরে যা হয় হ'ক। তোমাকে তো বাইরে থেকে একদিন দেখতে ছিল সামান্য কিন্তু তোমার অসামান্যকে আমি প্রকাশিত করেছি। রসিয়ে তুললুম তোমাদের, মানুষ নিয়ে এই আমার রসায়নের সাধনা। আর বেশি কী চাই? ঐতিহাসিক মহাকাব্যের সমাপ্তি হতে পারে পরাজয়ের মহাশয়ানে। কিন্তু মহাকাব্য তো বটে। গোলামি-চাপা এই ধর্ম মজুতদের দেশে মরার মতো মরতে পারাও যে একটা সুযোগ।”

“ভায়া, আমার মতো অকাল্পনিক প্রাকটিক্যাল লোককেও তুমি টান মেয়ে এনেছ বোরতর পাগলামির তাণ্ডব নৃত্যমঞ্চে। ভাবি যখন, এ রহস্যের অন্ত পাই নে আমি।”

“আমি কাঙালের মতো করে কিছুই চাই নে বলেই তোমাদের পরে আমার এত জোর। মারা দিয়ে তুলিয়ে লোভ দেখিয়ে ডাকি নে কাউকে। ডাক দিই অসাধারণ মধ্যে, কলের জন্তে নয়, বীর্ষ প্রমাণের জন্তে। আমার স্বভাবটা ইম্পার্সোনাল। বা অনিবার্য তাকে আমি অকৃত্রিম স্বীকার করে নিতে পারি। ইতিহাস তো পড়েছি, দেখেছি কত মহা মহা সাম্রাজ্য গৌরবের অগ্রভেদী শিখরে উঠেছিল আজ তারা ধুলোর মিলিয়ে গেছে,—তাদের হিসাবের খাতায় কোথায় মস্ত একটা দেনা জমে উঠেছিল বা তারা শোধ করে নি। আর এই দেশ যেহেতু এ আমারই দেশ, সোঁভাগ্যের চিরস্বয়ং নিয়ে ইতিহাসের উঁচু গদিতে গদিয়ান হয়ে বসে থাকবে পরাজয়ের সমস্ত কারণগুলোর গায়ে সিঁদুরচন্দন মাখিয়ে বটো নেড়ে পূজা করতে করতে, বোকার মতো এমন আবদার করব কার কাছে? আমি তা কখনোই করি নে। বৈজ্ঞানিকের নির্মোহ মন নিয়ে মেনে নিই যার মরণদণ্ড সে মরবেই।”

“তবে!”

“তবে! দেশের চরম দুঃস্বাদ আমার মাথা হেঁট করতে পারবে না, আমি তারও অনেক উর্ধ্বে—আত্মার অবসাদ খটতে দেব না মরণের সমস্ত লক্ষণ দেখেও।”

“আর আমরা!”

“তোমরা কি থোকা! মারদরিয়ার বে-আহাজের তলা গিয়েছে সাত আরগার কীক হয়ে, কেঁদে কেটে মস্ত পড়ে কর্তার দোহাই পেড়ে তাকে বাঁচাতে পারবে?”

“না যদি পারি তবে ?”

“তবে কী। তোমরা কখনে কখনে সেই ডুবোজাহাজেই বড়ের মুখ সাংঘাতিক পাল তুলে দিয়েছ, তোমাদের পাজর কাঁপে নি। এমন যে-কজনকে পাই ডুবতে ডুবতে আমাদের নিয়েই আমাদের জিত। রসাতলে যাবার অন্তে যে-দেশ অন্ধভাবে প্রস্তুত তারি মাস্তুলে তোমরা শেষ পর্যন্ত অয়ধ্বজা উড়িয়েছ, তোমরা না করেছ মিথো আশা, না করেছ কাঙালপনা, না কেঁদেছ নৈরাশ্রে হাউ হাউ করে। তোমরা তবু হাল ছাড় নি যখন জলে ডুবেছে জাহাজের খোল। হাল ছাড়াতেই কপুরুষতা—বাস, আমার কাজ হয়ে গেছে তোমাদের যে-কজনকে পেরেছি তাদেরই নিয়ে। তার পরে ? কর্মণ্যে-বাধিকারন্তে মা কলেশু কদাচন।”

“তুমি বা বলছ তার মধ্যে থেকে একটা প্রধান কথা বাদ গেছে বলে বোধ হয়।”

“কোন কথাটা ?”

“তোমার মনে কি রাগও নেই ? এত ইম্পার্সোনাল তুমি !”

“রাগ কার পরে ?”

“ইংরেজের পরে।”

“যে জোরান মদ খেয়ে চোখ লাল না করলে লড়তে পারেই না, সেই গ্রাম্যকে আমি অবজ্ঞা করি। রাগের মাধ্যম কর্তব্য করতে গেলে অকর্তব্য করার সম্ভাবনাই বেশি।”

“তা হ'ক, কিন্তু রাগের কারণ থাকলে রাগ না করাটা অমানবিক।”

“সমস্ত যুরোপের সঙ্গে আমার পরিচয় আছে, আমি ইংরেজকেও জানি। যত পশ্চিমী জাত আছে তার মধ্যে ওরা সব-চেয়ে বড়ো জাত। বিপ্লব তাড়ার ওরা যে মারতে পারে না তা নয় কিন্তু পুরোপুরি পারে না—লজ্জা পায়। ওদের নিজেদের মধ্যে যারা বড়ো তাদেরই কাছে জবাবদিহি করতে ওদের সব-চেয়ে ভয়,—ওরা নিজেকে ভোলায় তাদেরও ভোলায়। ওদের উপরে যতটা রাগ করলে ফুল সীম বানিয়ে তোলা যায় ততটা রাগ করা আমার দ্বারা সম্ভব হয় না।”

“অঙ্কুত তুমি।”

“বোলা আনা মারের চোটে আমাদের মেরুদণ্ড ওরা চিরকালের মতো শুঁড়িয়ে দিতে পারত। সেটা ওরা পারলে না। আমি ওদের মনস্তত্ত্বকে বাহাদুরি দিই। পরের দেশ শাসন করতে করতে সেই মনস্তত্ত্ব কয় হয়ে আসছে তাতেই মরণদণ্ড ধরছে ওদের ভিতর থেকে। এত বেশি বিদেশের বোঝা আর কোনো জাতের ঘাড়েরে নেই এতে ওদের স্বভাব বাজে নষ্ট হয়ে।”

“সে ওরা বুঝবে। কিন্তু তোমার এই অধ্যবসায়কে প্রায় অর্হেতুক করে তুলেছে এটা আমার কাছে বাড়াবাড়ি ঠেকে।”

“অত্যন্ত ভুল। আমি অবিচার করব না, উন্নত হব না, দেশকে দেবী বলে মা মা বলে অশ্রুপাত করব না, তবু কাজ করব, এতেই আমার জোর।”

“শত্রুকে যদি শত্রু বলে তাকে ঘেঁষ না কর তবে তার বিরুদ্ধে হাত চালাবে কী করে?”

“রাস্তায় পাথর পড়ে থাকলে তার বিরুদ্ধে হাতিয়ার চালাই যেমন করে, অশ্রমস্ত হুঁকি নিয়ে। ওরা ভালো কি মন্দ সেটা তর্কের বিষয় নয়। ওদের রাজত্ব বিদেশী রাজত্ব, সেটাতে ভিতর থেকে আমাদের আত্মলোপ করছে—এই স্বভাববিরুদ্ধ অবস্থাকে নড়াতে চেষ্টা করে আমার মানবস্বভাবকে আমি স্বীকার করি।”

“কিন্তু সকলতা সম্বন্ধে তোমার নিশ্চিত আশা নেই।”

“নাই রইল, তবু নিজের স্বভাবের অপমান ঘটাব না—সামনে যতটুকুই যদি সব-চেয়ে নিশ্চিত হয় তবুও। পরাভবের আশঙ্কা আছে বলেই স্পর্ধা করে তাকে উপেক্ষা করে আত্মমর্গদা রাখতে হবে। আমি তো মনে করি এইটেই আজ আমাদের শেষ কর্তব্য।”

“ওই আসছেন রক্তগলা বগরার মেকি ভগীরথ। ঠুকে চা খাইয়ে আসি গে। সেই সঙ্গে স্পষ্টভাবে খবরও দেব যে, পুলিশকে সব কথা রিপোর্ট করা হয়েছে। তোমার দলের বোকারা আমাকে লিঙ্ক করে না বসে।”

## দ্বিতীয় অধ্যায়

এলা বলে আছে কেনারায়, পিঠে বালিশ গৌড়া। লিখছে একমনে। পায়ের উপর পা তোলা। দেশবন্ধুর মূর্তি-আঁকা খাতা কার্টের বোর্ডে কোলের উপর আড় করে ধরা। দিন ফুরোতে দেরি নেই, কিন্তু তখনও চুল রয়েছে অবশ্যে। বেগনি রঙের ধন্দরের শাড়ি গায়ে, সেটাতে মলিনতা অব্যক্ত থাকে, তাই নিভৃত ব্যবহারে তার অনাদৃত প্রয়োজন। এলার হাতে একছোড়া লালরং-করা শাঁখা, গলায় একছড়া সোনার হার। হাতের দাঁতের মতো গোরবর্ণ শরীরটি আর্টসাঁট; মনে হয় বয়স খুব কম কিন্তু মুখে পরিণত বুদ্ধির গাভীর্ষ। ধন্দরের সবুজ রঙের চামরে ঢাকা সংকীর্ণ লোহার খাট ঘরের প্রান্তে দেয়াল-ঘেঁষা। নারায়ণী ফুলের তাঁতে-বোনা শতরং মেঝের উপর পাতা। একধারে লেখবার ছোটো টেবিলে ব্লটিং প্যাড; তার একপাশে কলম-পেনসিল সাজানো দোয়াত-দান, অন্যধারে পিতলের ঘড়িতে গন্ধরাজ ফুল। দেয়ালে ঝুলছে কোনো একটি দূরবর্তী কালের কোটোগ্রাফের প্রেতান্বা, ক্ষীণ হলদে রেখায় বিলীনপ্রায়। অঙ্ককার হল, আলো জালবার সময় এসেছে। উঠি-উঠি করছে এমন সময় ধন্দরের পর্দাটা সরিয়ে দিয়ে অতীন্দ্র দমকা হাওয়ার মতো ঘরে ঢুকেই ডাক দিল, “এলী।”

এলা খুঁশিতে চমকে উঠে বললে, “অসভ্য, জানান না দিয়ে এ ঘরে আসতে সাহস কর।”

এলার পায়ের কাছে ধপ করে মেঝের উপর বসে অতীন্দ্র বললে, “জীবনটা অতি ছোটো, কাহনাকাহন অতি দীর্ঘ, নিয়ম বাঁচিয়ে চলবার উপযুক্ত পরমায়ু ছিল সনাতন যুগে মাহাত্ম্য। কলিকালে তার টানাটানি পড়েছে।”

“আমার কাপড় ছাড়া হয় নি এখনও।”

“ভালোই। তাহলে আমার সঙ্গে মিশ যাবে। তুমি থাকবে রথ, আমি থাকব পদাতিক হয়ে—এ-রকম দ্বন্দ্ব মজার নিয়মে অর্থ। এককালে আমি ছিলুম নিখুঁত ভক্তলোক, খোলসটা তুমিই দিয়েছ ঘুচিয়ে। বর্তমান বেশভূষাটা দেখছ কী রকম?”

“অভিধানে ওকে বেশভূষা বলে না।”

“কী বলে তবে?”

“শব্দ পাচ্ছি নে খুঁজে। বোধ হয় ভ্রাবার নেই। আমার সামনেটাতেই ওই যে ঝাঁকচোরা ছেঁড়ার দাগ, ও কি তোমার স্বকৃত সেলাইয়ের লগা বিজ্ঞাপন?”

“ভাগ্যের আঁধার দ্বার হলেও বুক পেতেই নিয়ে থাকি—ওটা তারই পরিচয়।  
এ জামা দরজিকে দিতে সাহস হয় না, তার তো আত্মসম্মানবোধ আছে।”

“আমাকে দিলে না কেন?”

“নব যুগের সংস্কারভার নিয়েছ, তার উপরে পুরোনো জামার সংস্কার?”

“ওটাকে সঙ্কট করবার এমনই কী দরকার ছিল?”

“যে দরকারে ভ্রতলোক তার স্ত্রীকে সঙ্কট করে।”

“তার অর্থ?”

“তার অর্থ, একটির বেশি নেই বলে।”

“কী বল তুমি অন্ধ! বিশ্বসংসারে তোমার ওই একটি বই জামা আর নেই?”

“বাড়িরে বলা অস্ত্রায়, তাই কমিয়ে বললুম। পূর্ব আশ্রমে শ্রীযুক্ত অতীন্দ্রবাবুর জামা ছিল বহুসংখ্যক ও বহুবিধ। এমন সময়ে দেশে এল বস্তা। তুমি বক্তৃতায় বললে, যে অশ্রুপ্রাণিত দুর্দিনে, (মনে আছে অশ্রুপ্রাণিত বিশেষণটা?) বহু নরনারীর লজ্জা বন্ধার মতো কাপড় জুটেছে না, সে সময়ে আবশ্যকের অতিরিক্ত কাপড় যার আছে লজ্জা তারই। বেশ শুছিরে বলেছিলে। তখনও তোমার সম্বন্ধে প্রকাশ্তে হাসতে সাহস ছিল না। মনে মনে হেসেছিলুম। নিশ্চিত জানতুম আবশ্যকের বেশি জামা ছিল তোমার বাস্কে। কিন্তু মেয়েদের পকাশ রঙের পকাশটা জামা থাকলেও পকাশটাই অত্যাবশ্যক। সেদিন দেশহিতৈষিণীদের মধ্যে রেবারেবি চলছিল,—কে কত দান সংগ্রহ করতে পারে। এনে দিলুম আমার কাপড়ের তোরঙ্গ তোমার চরণতলে। হাততালি দিয়ে উঠলে খুশিতে।”

“সে কী কথা! আমি কি জানি এমন নিঃশেষ করে দেবে?”

“আশ্চর্য হও কেন? দুঃসাধ্য ক্ষতিসাধনের শক্তি এই মেয়ে দুর্জয়বেগে সঞ্চার করলে কে? সংগ্রহের ভার যদি থাকত আমাদের গণেশ মজুমদারের পরে তাহলে তার পৌকব আমার কাপড়ের বাস্কে ক্ষতি করত অতি সামান্ত।”

“ছি ছি অন্ধ, কেন আমাকে বললে না?”

“দুঃখ করো না। একান্ত শোচনীয় নয়, দুটো জামা বাড়িরে রেখে দিলুম নিভা আবশ্যকের গরজে, পালা করে কেচে পরা চলছে। আরও দুটো আছে আপকর্মের জন্তে ভাঁজ করা। যদি কোনোদিন সন্দিগ্ধ সংসারে ভ্রতবংশীর বলে প্রমাণ দেবার প্রয়োজন ঘটে সেই জামা দুটোতে ধোবা-দরজির সার্টিফিকেট রইল।”

“স্বষ্টিকর্তার সার্টিফিকেট রয়েছে ওই চেহারাতেই—সাকী ডাকতে হবে না তোমার।”

“ভূতি! নারীর দরবারে স্তবের অভ্যাস চিরদিন পুরুষদেরই অধিকারকৃত, তুমি উলটিয়ে দিতে চাও?”

“হী চাঁই। প্রচার করতে চাই, আধুনিক কালে যেসবের অধিকার বেড়ে চলেছে। পুরুষের স্বত্বকেও সত্য বলতে তাদের বাধা নেই। নব্য সাহিত্যে বেশি বাড়ালি যেসবেরা নিজেদেরই প্রশংসায় মুগ্ধ, দেবীপ্রতিমা বানাবার কুমোরের কাজটা নিজেরাই নিয়েছে। স্বজাতির গুণগরিমার উপরে সাহিত্যিক রং চড়াচ্ছে। সেটা তাদের অঙ্গরঙ্গেরই সামিল, স্বহস্তের বাঁটা, বিধাতার হাতের নয়। আমার এতে লজ্জা করে। এখন চলো বসবার ঘরে।”

“এ-ঘরেও বসবার আরগা আছে। আমি তো একাই একটা বিরাট সত্তা নই।”

“আচ্ছা তবে বলো জরুরি কথাটা কী?”

“হঠাৎ কবিতার একটা পদ মনে পড়ে গেছে অথচ কোথায় পড়েছি কিছুতেই মনে আসছে না। সকাল থেকে হাওরা হাতড়িরে বেড়াছি। তোমাকে জিজ্ঞাসা করতে এলাম।”

“অত্যন্ত জরুরি দেখছি। আচ্ছা বলো।”

“একটু ভেবে বলো কার রচনা—

তোমার চোখে দেখেছিলাম

আমার সর্বনাশ।”

“কোনো নামজাদা কবির তো নয়ই।”

“পূর্বস্রুত বলে মনে হচ্ছে না তোমার?”

“চেনা গুলার আভাস পাচ্ছি একটুখানি। অল্প লাইনটা গেছে কোথায়?”

“আমার বিশ্বাস ছিল, অল্প লাইনটা আপনিই তোমার মনে আসবে।”

“তোমার মুখ যদি একবার শুনি তাহলে নিশ্চয় মনে আসবে।”

“তবে শোনো—

প্রহরশেষের আলোর রাঙা

সেদিন চৈত্রমাস,

তোমার চোখে দেখেছিলাম

আমার সর্বনাশ।”

অতীনের মাথার করাঘাত করে এলা বলবে, “আজকাল কী পাগলামি শুরু করেছ তুমি?”

“সেই চৈত্রমাসের বারবেলা থেকেই আমার পাগলামি শুরু। যে-সব দিন চরমে

না পৌঁছোতেই ফুরিয়ে যায় তারা ছায়াযুঁতি নিয়ে ঘুরে বেড়ায় কল্পলোকের দিগন্তে। তোমার সঙ্গে আমার মিলন সেই মরীচিকার বাসরঘরে। আজ সেইখানে তোমাকে ডাক দিতে এলুম—কাজের ক্ষতি করব।”

কার্তের বোর্ড আর খাতাখানা মেজের উপর কেলে দিয়ে এলা বললে, “ধাক্ পড়ে আমার কাজ। আলোটা জ্বলে দিই।”

“না ধাক্—আলো প্রত্যক্ষকে প্রমাণ করে, চলো দীপহীন পথে অপ্রত্যক্ষের দিকে। চার বছরের কিছু কম হবে, স্ত্রীমারে খেয়া পার হচ্ছি মোকামার ঘাটে। তখনও জাঁকড়ে ছিলুম পৈতৃক সম্পত্তির ভাড়া কিনারটাকে সেটা ছিল দেবার গর্তে ভরা। তখনও দেখে মনে শৌখিনতার রং লেগে ছিল দেউলে দিনাস্তের মেঘের মতো। গায়ে সিন্ধের পাঞ্জাবি, পাট-করা মুগার চাদর কাঁধে, একলা বসে আছি ফার্স্ট ক্লাস ডেক-এ বেতের কেদারায়। কেলে-দেওয়া খবরের কাগজের পাতাগুলো করকর করে এখানে ওখানে উড়ে বেড়াচ্ছিল, মজা লাগছিল দেখতে, মনে হচ্ছিল যুঁতিমতী জনশ্রুতির এলোমেলো নৃত্য। তুমি জনসাধারণের দলে, কোমর বেঁধে ডেক-প্যাসেঞ্জার। হঠাৎ আমার পশ্চাত্তরী অগোচরতার মধ্যে থেকে দ্রুতবেগে এসে পড়লে আমার সামনে। আজও চোখের উপর দেখতে পাচ্ছি তোমার সেই ব্রাউন রঙের শাড়ি; খোঁপার সঙ্গে কাঁটার বেঁধা তোমার মাথার কাপড় মুখের দুইধারে হাওয়ার ফুলে উঠেছে। চোঁক্কত অসংকোচের ভান করেই প্রশ্ন করলে, আপনি খদ্দর পরেন না কেন?—মনে পড়ছে?”

“খুব স্পষ্ট। তোমার মনের ছবিকে তুমি কথা কওয়াতে পার, আমার ছবি বোঝ।”

“আমি আজ সেদিনের পুনরুজ্জীবিত করে যাব, তোমাকে স্মরণে হবে।”

“স্মরণ না তো কী। সেদিন বেধানে আমার নূতন জীবনের ধূলা, পুনঃ পুনঃ সেখানে আমার মন ফিরে আসতে চায়।”

“তোমার গলার স্মরণ তোমার সর্বশরীর চমকে উঠল, সেই স্মরণ আমার মনের মধ্যে এসে লাগল হঠাৎ আলোর ছটায় মতো; যেন আকাশ থেকে কোন্ এক অপকল্প পাখি ছৌঁ মেয়ে নিয়ে গেল আমার চিরদিনটাকে। অপরিচিতা মেয়েটির অভাবনীয় স্পর্ধায় যদি রাগ করতে পারতুম তাহলে সেদিনকার খেয়াভরী এতবড়ো আঘাতের পৌঁছিয়ে দিত না—ভক্তপাড়াতেই শেষ পর্বন্ত দিন কাটত চলতি রাত্তায়। মনটা আর দেশলাইকাঠির মতো, রাগের আগুন জ্বল না। অহংকার আমার স্বভাবের সর্বপ্রধান লক্ষণ, তাই ধী করে মনে হল, মেয়েটি যদি আমাকে বিশেষভাবে পছন্দ না করত

তাহলে এমন বিশেষভাবে ধমক দিতে আসত না, খদ্দরপ্রচার—ও একটা ছুতো, সত্যি কিনা বলো।”

“ওগো, কতবার বলেছি,—অনেকক্ষণ ধরে ডেকের কোণে বসে তোমাকে চেয়ে চেয়ে দেখেছিলুম। তুলে গিয়েছিলুম আর-কেউ সেটা লক্ষ্য করছে কি না। জীবনে সেই আমার সব-চেয়ে আশ্চর্য একচমকের চিরপরিচয়। মন বললে, কোথা থেকে এল এই অতিদূর জাতের মানুষটি, চারদিকের পরিমাপে তৈরি নয়, শেওগার মধ্যে শতদল পদ্ম। তখনই মনে মনে পণ করলুম এই দুর্লভ মানুষটিকে টেনে আনতে হবে, কেবল আমার নিজের কাছে নয়, আমাদের সকলের কাছে।”

“আমার কপালে তোমার একবচনের চাওরাটা চাপা পড়ল বহুবচনের চাওগার তলায়।”

“আমার উপায় ছিল না অস্ত। দ্রোপদীকে দেখবার আগেই কুন্তী বলেছিলেন, তোমরা সবাই মিলে ভাগ করে নিয়ো। তুমি আসবার আগেই শপথ করে দেশের আদেশ স্বীকার করেছি, বলেছি আমার একলার অস্তে কিছুই রাখব না। দেশের কাছে আমি বাগ্দস্তা।”

“অধার্মিক তোমার পণগ্রহণ, এ পণকে রক্ষা করাও প্রতিদিন তোমার স্বধর্মবিত্রোহ। পণ যদি ভাঙতে তবে সত্যরক্ষা হত। যে লোভ পবিত্র যা অস্ত্রধারীর আদেশবাণী, তাকে দলের পায়ে দলিত করেছে, এর শাস্তি তোমাকে পেতে হবে।”

“অস্ত, শাস্তির সীমা নেই, দিনরাত মারছে আমাকে। যে আশ্চর্য সৌভাগ্য সকল সাধনার অতীত, বা দৈবের অবাচিত দান তা এল আমার সামনে, তবু নিতে পারলুম না। হৃদয়ে হৃদয়ে গঠি ঝাঝ, তৎসত্ত্বেও এতবড়ো দুঃসহ বৈধব্য কোনো মেয়ের ভাগ্যে বেন না ঘটে। একটা ময়ূরপাড়া বেড়ার মধ্যে ছিলুম, কিন্তু তোমাকে দেখবামাত্র মন উৎসুক হয়ে উঠল, বললে, ভাড়ুক সব বেড়া। এমন বিপ্লব ঘটতে পারে সে-কথা কোনোদিন ভাবতে পারি নি। এর আগে কখনো মন বিচলিত হয় নি বললে মিথ্যে বলা হবে। কিন্তু চকলতা জয় করে খুশি হয়েছি নিজের শক্তির গর্বে। জয় করবার সেই গর্ব আজ নেই, ইচ্ছে হারিয়েছি—বাহিরের কথা ছেড়ে দাও, অন্তরের দিকে তাকিয়ে দেখো, হেরেছি আমি। তুমি বীর, আমি তোমার বন্দিনী।”

“আমিও হেরেছি আমার সেই বন্দিনীর কাছে। হার শেষ হয় নি, প্রতি মুহূর্তের যুদ্ধে প্রতি মুহূর্তেই হারছি।”

“অস্ত, কাঁস্ট ক্লাস ডেক-এ বধন অপূর্ব আশির্ভাবের মতো আমাকে দূর থেকে দেখা গিয়েছিলে তখনও জানতুম না কাঁসের টিকিটটা আমাদের আধুনিক আভিজাত্যের

একটা উজ্জল নিদর্শন। অবশেষে তুমি চড়লে রেলগাড়িতে সেকেণ্ডক্লাসে। আমার দেহমনকে প্রবল চান দিলে সেই ক্লাসের দিকে। এমন কি, মনে একটা চাফুরীর কল্পনা এসেছিল, ভেবেছিলুম, ত্রৈন ছাড়বার শেষসূহ্মতে উঠে পড়ব তোমার গাড়িতে, বলব,—তাড়াতাড়িতে তুলে উঠছি। কাব্যশাস্ত্রে মেয়েরাই অভিসার করে এসেছে, সংসারবিধিতে বাধা আছে বলেই কবিদের এই কল্পনা। উসখুস-করা মনের বস সব এলোমেলো ইচ্ছে ভিতরের আঁধার কোঠায় ঘুর খেয়ে ধীরে দেখালে মাথা ঠুকে ঠুকে বেড়ায়। এদের কথা মেয়েরা পর্দার বাইরে কিছুতে স্বীকার করতে চায় না। তুমি আমাকে স্বীকার করিয়েছ।”

“কেন স্বীকার করলে?”

“নারীজাতির গুমর ভেঙে কেবল ওই স্বীকারটুকুই তোমাকে দিতে পেরেছি, আর তো কিছু পারি নি।”

হঠাৎ অতীত এলার হাত চপে ধরে বলে উঠল, “কেন পারলে না? কিসের বাধা ছিল আমাকে গ্রহণ করতে? সমাজ? জাতিভেদ?”

“হি, হি, এমন কথা মনেও ক’রো না। বাইরে বাধা নয়, বাধা অন্তরে।”

“বধেট ভালোবাস নি?”

“ওই বধেট কথাটার কোনো মানে নেই অস্ত। যে শক্তি হাত দিয়ে পর্বতকে ঠেলতে পারে নি তাকে দুর্বল বলে অপবাদ দিয়ে না। শপথ করে সত্য গ্রহণ করে-ছিলুম, বিয়ে করব না। না করলেও হয়তো বিয়ে সম্ভব হত না।”

“কেন হত না?”

“রাগ ক’রো না অস্ত, ভালোবাসি বলেই সংকোচ। আমি নিঃস্ব, কতটুকুই বা তোমাকে দিতে পারি!”

“স্পষ্ট করেই বলো।”

“অনেকবার বলেছি।”

“আবার বলো, আজ সব বলাকওয়া শেষ করে নিতে চাই, এর পরে আর জিজ্ঞাসা করব না।”

বাইরে থেকে ডাক এল, “দিদিমণি।”

“কী রে অখিল, আর না ভিতরে।”

ছেলেটার বয়স ষোলো কিংবা আঠারো হবে। জেদালো দুইমি-ভরা প্রিয়দর্শন চেহারা। কোঁকড়া চুল ঝাঁকড়াঝাঁকড়া, কচি শামলা রং, চকল চোখদুটো অলসলস করছে। থাকি রঙের শটপরা, কোষর পর্বত ছাটা সেই রঙেরই একটা বোতাম-খোলা

জামা, বুক বের করা; শর্টের দুইদিককার পকেট নানা বাজে সম্পত্তিতে ভুলে-ওঠা, বুকের পকেটে বিচিত্র ফলাওআলা একটা হরিণের শিঙের ছুঁই; কখনো বা সে খেলার নৌকো কখনো এরোপ্লেনের নমুনা বানায়। সম্ভ্রান্তি মল্লিক কোম্পানির আয়ুর্বেদিক বাগানে দেখে এসেছে জলতোলা হাওরা-বয়; বিদ্যুটের টিন প্রভৃতি নানা কালতো জিনিস জোড়াতাড়া দিবে তারই নকলের চেষ্টা চলছে। আঙুল কেটেছে, তার উপরে স্নাকড়া জড়ানো, এলা কিস্বাসা করলে কানেই আনে না। এলা এই বাপমা-মরা ছেলের দূরসম্পর্কের আত্মীয়, অনেক উৎপাত সহ্য করে। কার কাছ থেকে বেঁটে জাঁতের এক বীদর অধিল সত্তা নামে কিনেছে। অঙ্কটা তাঁড়ারে চৌধুরীতে লুপ্ত। এলার ছোটো পরিবারে এই অঙ্কটা একটা মন্ত অত্যাচার।

ঘরে ঢুকেই অধিল সলজ্জ ক্রতবেগে পা ছুঁরে এলাকে প্রণাম করলে। এলা বুলে প্রণামটা একটা কোনো বিশেষ অহুষ্ঠানের অন্তর্গত, কেননা ভক্তিবৃত্তিটা অধিলের স্বভাবসিদ্ধ নয়।

এলা বললে, “তোর অঙ্কদাদাকে প্রণাম করবি নে?”

কোনো জবাব না দিবে অধিল অতীনের দিকে পিঠ কিরিয়ে খাড়া গাড়িয়ে রইল। অতীন উচ্চবরে হেসে উঠল। অধিলের পিঠ চাপড়িয়ে বললে, “শাবাশ, মাথা যদি হেঁট করতেই হয় তো এক-দেবতার পায়ে। সেই একেশ্বরীর কাছে আমারও মাথা হেঁট, এখন প্রসাদের ভাগ নিয়ে রাগারাগি ক’রো না ভাই, উদ্ভূই বেশি।”

এলা অধিলকে বললে, “তোর কী কথা আছে বলে বা।”

অধিল বললে, “কাল আমার মায়ের মৃত্যুদিন।”

“তাই তো। একেবারে ভুলে গিয়েছিলুম। কাউকে শ্রাদ্ধের নিমন্ত্রণ করতে চাস?”

“কাউকে না।”

“তবে কী চাস?”

“পড়ার ছুটি চাই তিন দিন।”

“কী করবি ছুটি নিয়ে?”

“ধরগোশের খাঁচা বানাব।”

“ধরগোশ তোয় একটুও বাকি নেই, খাঁচা বানাবি কার অন্ত্রে?”

অতীন হেসে বললে, “ধরগোশ তো কল্পনা করলেই হয়, খাঁচাটা বানানোই আসল কথা। মাহুব অনিভা, আসে আর যায় কিছু নিভাকালের মতো পাকা করে তারের খাঁচা বানাবার তার নিয়েছেন ভগবান। যত্ন থেকে আরম্ভ করে মন্থর আধুনিক অবতার পর্যন্ত। এই কাজে তাঁদের ভীষণ শখ।”

“আচ্ছা, অখিল যা তোমার ছুটি।”

দ্বিতীয় কথাটি না বলে অখিল দৌড়ে চলে গেল।

অতীন বললে, “ওকে পোষ মানাতে পারলুম না। আমার সাবেক সম্পত্তির ঝড়তিপড়তির মধ্যে ছিল একটা কবজিঘড়ি, আধুনিক ছেলেদের পক্ষে সাত রাজার খন। একদিন সেটা ওকে দিতে গিয়েছিলুম। মাথা ঝাঁকানি দিয়ে চলে গেল। এর থেকে বুঝবে ওতে আমাতে ব্যাপারটা কয়লায় হয়ে উঠেছে, অস্ত-অখিল রায়ট হবার লক্ষণ।”

“ছেলেদের সঙ্গে ভাব করতে তোমার জুড়ি কেউ নেই, তবু এই বাদরটার কাছে হার মানলে কেন?”

“মাঝখানে আছে তৃতীয় পক্ষ, নইলে ওতে আমাতে হরিহর বনে যেতুম। থাক সে-কথা; এখন বলো, তোমার কৈকিয়তটা কী? কেন আমাকে সরিয়ে রাখলে?”

“একটা সোজা কথা কেন তুমি মনে রাখ না যে, তোমার চেয়ে আমি বয়সে বড়ো?”

“কারণ এই সোজা কথাটা ভুলতে পারি নি যে, তোমার বয়স আটশ, আমার বয়স আটশ পেরিয়ে কয়েক মাস। প্রমাণ করা খুব সহজ, কারণ দলিলটা তাম্রশাসনে ব্রাহ্মলিপিতে লেখা নয়।”

“আমার আটশ তোমার আটশকে বহুদূরে পেরিয়ে গেছে। তোমার আটশে মৌবনের সব স্নগতেই নিধুম জ্বলছে। এখনও তোমার জানলা খোলা ঘাদের দিকে, তারা অনাগত তারা অভাবিত।

“এলী, আমার কথাটা কিছুতে বুঝতে চাচ্ছ না বলেই বুঝছ না। দলের কাছে ভগবানের সত্যের বিরুদ্ধে সত্য নিয়েছ তাই নানা তর্ক বানিয়ে নিজেকে ভোলাচ্ছ, আমাকেও। ভোলাও কিন্তু এ-কথা ব'লো না আমার জীবনে এখনও অনাগত অভাবিত দূরে রয়ে গেছে। এসেছে সে, সে তুমি। তবুও আজও সে অনাগত। চিরদিনই কি তবে জানলা খোলা থাকবে তার দিকে? সেই শূন্যের ভিতর দিয়ে কেবলই বাজবে আমার আর্ত সুর, চাই তোমাকে চাই, আর অস্ত দিক দিয়ে কিরে আসবে না কোনো উত্তর?”

“কি করে আসছে না, এমন কথা বলছ কী করে অকৃতজ্ঞ? চাই, চাই, চাই, তোমার চেয়ে বেশি কিছুই চাই নে এ জগতে। যে-সময়ে দেখা হলে শুভদৃষ্টি সম্পূর্ণ হত সে-সময়ে হয় নি যে দেখা। কিন্তু তবু বলছি ভাগ্যে হয় নি।”

“কেন? কী কতি হত তাতে?”

“আমার জীবন সার্থক হত, কতটুকুই বা তার দাম। কারও মতো নও যে তুমি ; মস্ত তুমি। তফাতে আছি বলেই দেখতে পেলুম সেই তোমার অলোকসামান্ত প্রকাশ। সামান্য আমাকে দিয়ে তোমাকে জড়িয়ে কেলবার কথা কল্পনা করতে আমার ভয় করে। আমার ছোটো সংসারে প্রতিদিনের তুচ্ছতার মাঝেই হবে তুমি ! আমি কত উপরে মুখ তুলে তোমার মাথা দেখতে পাই তোমাকে বোকাব কেমন করে ? মেয়েদের সফল জীবনের বত সব খুঁটিনাটি, সেই বোকা দিয়ে তোমাদের মতো পুরুষের জীবনকেও চাপা দিতে ভয় পায় না এমন মেয়ে হয়তো আছে ; তারা ট্র্যাজেডি ঘটিয়েছে কত আমি তা জানি। চোখের সামনে দেখেছি লতার জালে বনস্পতিকের বাড়তে দিল না ; সেই মেয়েরা বুঝি মনে করে তাদের জড়িয়ে ধরাই যথেষ্ট।”

“এলা, যে পায় সেই জানে যথেষ্ট কাকে বলে।”

“নিজেকে ভোলাতে চাই নে, অন্ত। প্রকৃতি আমাদের আজন্ম অপমান করেছে। আমরা বায়োলজির সংকল্প বহন করে এসেছি অগতে। সঙ্গে সঙ্গে এনেছি জীবপ্রকৃতির নিজের জোগানো অস্ত্র ও মস্ত্র। সেগুলো ঠিকমতো ব্যবহার করতে জানলেই সস্তায় আমরা জিতে নিতে পারি আমাদের সিংহাসন। সাধনার ক্ষেত্রে পুরুষকে প্রমাণ করতে হয় তার শ্রেষ্ঠতা। সেই শ্রেষ্ঠতা যে কী, ভাগ্যক্রমে আমি তা জানবার সুযোগ পেয়েছি। পুরুষরা আমাদের চেয়ে অনেক বড়ো।”

“মাথায় বড়ো।”

“হী মাথায় বড়োই তো। প্রকৃতিকে অতিক্রম করে বড়ো হবার তোরণদ্বার সেই মাথায়। আমার বুদ্ধিশুদ্ধি যথেষ্ট থাক না-থাক আমি নম্র হয়ে নিজেকে নিবেদন করতে পেরেছি সেই উপরের দিকে চেয়ে।”

“কোনো নীচ উৎপাত করে নি ?”

“করেছে। আমাদের টানে দ্বারা নেমে আসে বায়োলজির নিচের তলায়, তারা বিক্রী হয়ে বিগড়ে যায়। ব্যক্তিগত বিশেষ ইচ্ছে বা প্রয়োজন না থাকলেও নিচে টেনে আনবার একটা সাধারণ বড়বয়ে আমরা সমস্ত মেয়ে এক হয়ে যোগ দিয়েছি, সাজে সজ্জায় হাবেন্ভাবে বানানো কথায়।”

“বোকাদের ভোলাবার জন্তে ?”

“হী গো, তোমরা বোকা ! অতি সহজ ময়েই ভোল, তাই আমাদের এত গুমর। আমরা বোকাদের ভালোবেসেছি, ভবু তাদের বুজ বোকামির সর্বোচ্চ শিখরে দেখেছি সুবোধন, আলো এনেছে তারা, পূজা করেছি জ্বধন। অনেক দেখেছি ইতর নোংরা নিম্নুক, অনেক দেখেছি ক্লপন কুংসিত। সব বাই দিয়ে সব মেনে নিয়ে ভবু অনেক

বাকি থাকে। সেই বাকিদেরই দেখেছি উজ্জল আলোয়। তাদের অনেকের নাম থাকবে না কারও মনে, তবু তারা বড়ো।”

“এসী, তোমার কথা শুনে লজ্জা করছে, মনে হচ্ছে একটা প্রতিবাদ না করলে ভালো শোনাবে না। তবু ভালোও লাগছে। কিন্তু সত্য কথাই তোমার কাছে হার মানতে পারব না। আমাদের দেশের পুরুষদের যে কাপুরুষতার লক্ষণ ছেলেবেলা থেকে দেখেছি, যার কথা আমাকে বারবার ভাবিয়েছে সে আমি আজ তোমার কাছে বলব। আমি দেখেছি আমার জানা পরিবারের মধ্যে এবং আমার নিজের পরিবারেও শান্তীদার অসহ্য অন্তর্য আধিপত্য। শান্তীদার অত্যাচারের কথা চিরকাল এদেশে প্রচলিত।”

“হী সে তো জানি। নিজের ঘরে দেখেছি, যে-মাতুল হাড়ে দুর্বল, দুর্বলের বম সে—তার মতো নিষ্ঠুর কেউ হতে পারে না।”

“এলা, ও-কথা বলে তুমি তোমার ভাবী শান্তীদার নিন্দার ভূমিকা করে রেখে না। নববধূর পূর্বে অমাতুলিক অত্যাচারের খবর প্রায় শুনেতে পাই, আর দেখি তার প্রধান নায়িকা শান্তী। কিন্তু শান্তীকে অপ্রতিহত অন্তর্য করবার অধিকার দিয়েছে কে? সে তো ওই মায়ের ধোকারা। অত্যাচারিণীর বিরুদ্ধে নিজের স্ত্রীর সম্বন্ধ রাখবার শক্তি নেই যাদের সেই নাবালকদের কখনোই কি বিয়ে করবার বয়স হয়? যখন হয় তখন তারা স্ত্রীর ধোকা হয়ে ওঠে। যেখানে পুরুষের পৌঙ্কষ দুর্বল সেখানেই মেয়েরা নেবে আসে আর নাবার নীচতার দিকে। আজ দেখি আমাদের দেশে হারা বড়ো-কিছু করবার সংকল্প করে তারা মেরেকে ত্যাগ করতে চায়—মেরেকে ভয় করে সেই স্ত্রী কাপুরুষেরা। সেইজন্তেই এই কাপুরুষের দেশে তুমি পণ করেছ বিয়ে করবে না, পাছে কোনো কচি মন বেক যায় তোমার মেরেলি প্রভাবে। বথার্থ পুরুষ হারা, তারা বথার্থ মেরের জোরেই চরিতার্থ হবে—বিধাতার নিজের হাতের এই হুকুমনামা আছে আমাদের রক্তে। যে সেই বিধিলিপিকে বার্থ করে সে পুরুষ নামের যোগ্য নয়। পরীক্ষার ভার ছিল তোমার হাতে, আমাকে পরীক্ষা করে দেখলে না কেন?”

“অন্ত, তর্ক করতে পারতুম কিন্তু তোমার সঙ্গে তর্ক করব না। কেননা, জানি তুমি নিতান্ত ক্ষোভের মুখে এই সব কুযুক্তি পেড়েছ। আমার পণের কথা কিছুতেই ভুলতে পারছ না।”

“না ভুলতে পারব না। তুমি বললে কি না, পুরুষেরা মন্ত বড়ো, মেয়েরা তাদের ছোটো করবে এই তোমার ভয়! মেয়েদের বড়ো হবার দরকারই হয় না। তারা যতটুকু ততটুকুই স্বেচ্ছাশ্রী। হতভাগা যে-পুরুষ বড়ো নয় সে অসম্পূর্ণ, তার জন্তে স্রষ্টাকর্তা লজ্জিত।”

“অন্ত, সেই অসম্পূর্ণের মধ্যেও আমরা বিধাতার ইচ্ছাটা দেখতে পাই—সেটা বড়ো ইচ্ছা।”

“এলী, বিধাতার ইচ্ছাটাই যে বড়ো তা বলতে পারি নে, তাঁর কল্পনাটাও কোনো স্ফুটনে ছোটো নয়। সেই কল্পনার তুলির হৌওয়ার বাহু লেগেছে মেয়েদের প্রকৃতিতে। তারা সংসারের ক্ষেত্রে এনেছে আর্টিস্টের সাধনা, বঙে নুরে আপন মেহে মনে প্রাণে অনির্বচনীয়কে প্রকাশ করছে। এটা সহজ শক্তির কর্ম, সেইজন্তেই এটা সহজ নয়। ওই যে তোমার শাখের মতো চিকন বঙের কর্তে সোনার হারটি দেখা দিয়েছে ওর জন্তে তোমাকে নোটবই মুগ্ধ করতে হয় নি। আপনার জীবনলোকে রূপের সৃষ্টিতে রস জোগাতে পারল না, এমন হতভাগিনী আছে, মোটা সোনার বালা পরে গিরীপনা করে সেই মুগ্ধা; নয় তো দাসী হয়ে জীবন কাটার উঠান নিকিয়ে। সংসারে এই সব অকিঞ্চিরের সীমাসংখ্যা নেই।”

“সৃষ্টিকর্তাকেই দোষ দেব অস্ত। লড়াই করবার শক্তি কেন যেন নি মেয়েদের? বকনা করে কেন তাদের আপনাকে বাঁচাতে হয়? পৃথিবীতে সব-চেয়ে অল্পত যে স্পাইরের ব্যবসা সেই ব্যবসাতে মেয়েদের নৈপুণ্য পুরুষের চেয়ে বেশি—এ-কথা বখন বইয়ে পড়লুম তখন বিধাতার পায়ে মাথা ঠুঁকে বলেছি সাতজন্মে যেন মেয়ে হয়ে না জন্মাই। আমি মেয়ের চোখে দেখেছি পুরুষকে, তাই সব কাটিয়ে তাদের ভালোকে দেখতে পেরেছি, তাদের বড়োকে। বখন দেশের কথা ভাবি তখন সেই সব সোনার টুকরো ছেলেদের কথাই ভাবি, আমার দেশ তারাই। তারা ভুল বদ্বি করে, খুব বড়ো করেই ভুল করে। আমার বুক কেটে যায় বখন ভাবি আপন ঘরে এরা জারগা পেল না। আমি ওদেরই মা, ওদেরই বোন, ওদেরই মেয়ে—এই কথা মনে করে বুক ভরে ওঠে আমার। নিজে কে সেবিকা বলতে ইংরেজি-পড়া মেয়েদের মুখে বাধে—কিন্তু আমার সমস্ত হৃদয় বলে ওঠে আমি সেবিকা, তোমাদের সেবা করা আমার সার্থকতা। আমাদের ভালোবাসার চরম এই ভক্তিতে।”

“ভালোই তো; তোমার সেই ভক্তির জন্তে অনেক পুরুষ আছে, কিন্তু আমাকে কেন? ভক্তি না হলেও আমার চলবে। মেয়েদের সব্বন্ধের যে কর্ণটা তুমি দিলে, মা বোন মেয়ে, তার মধ্যে প্রধান একটা বাহ পড়ে গেল, আমারই কপালদোষে।”

“তোমার নিজের চেয়ে তোমাকে আমি বেশি জানি অস্ত। আমার আশ্রয়ের ছোটো খাঁচার ছদ্মবেশে তোমার ডানা উঠত ছটকটিয়ে। যে-ভক্তির সামান্য উপকরণ আমাদের হাতে, তার আয়োজন তোমার কাছে একদিন ঠিকত তলানিতে এসে। তখন জানতে পারতে আমি কতই পরিব। তাই আমার সমস্ত দাবি ভুলে নিয়েছি, সম্পূর্ণরূপে

সঁপে দিয়েছি তোমাকে দেশের হাতে। সেখানে তোমার শক্তি স্থান-সংকোচে ছুঃখ পাবে না।”

অত্যন্ত ব্যথার জ্বরগায় যেন যা লাগল, জলে উঠল অতীনের দুই চোখ। পারচারি করে এল ঘরের এখার থেকে ওখারে। তার পরে এলার সামনে এসে দাঁড়িয়ে বললে, “তোমাকে শক্ত কথা বলবার সময় এসেছে। জিজ্ঞাসা করি দেশের কাছে হ’ক যার কাছেই হ’ক তুমি আমাকে সঁপে দেবার কে? তুমি সঁপে দিতে পারতে মাধুর্ষের দান, বা তোমার যথার্থ আপন সামগ্রী। তাকে সেবা বল তো তাই বলো, বরদান বল যদি তাও বলতে পারো; অহংকার করতে যদি নাও তো করব অহংকার, নম্র হয়ে যদি আসতে বল দ্বারে তবে তাও আসতে পারি। কিন্তু তোমার আপন দানের অধিকারকে আজ দেখছ তুমি ছোটো করে। নারীর মহিমার অন্তরের ঐশ্বর্য বা তুমি দিতে পারতে, তা সরিয়ে নিয়ে তুমি বলছ—দেশকে দিলে আমার হাতে। পার না দিতে, পার না, কেউ পারে না। দেশ নিয়ে এক হাত থেকে আর-এক হাতে নাড়ানাড়ি চল না।”

বিবর্ণ হয়ে এল এলার মুখ। বললে, “কী বলছ, ভালো বুঝতে পারছি নে।”

“আমি বলছি নারীকে কেন্দ্র করে যে-মাধুর্ষলোক বিস্তৃত, তার প্রসার যদি বা দেখতে হয় ছোটো, অন্তরে তার গভীরতার সীমা নেই,—সে ঝাঁচ নয়। কিন্তু দেশ উপাধি দিয়ে যার মধ্যে আমার বাসা নির্দিষ্ট করে দিয়েছিলে তোমাদের দলের বানানো দেশে—অন্তের পক্ষে যাই হ’ক আমার স্বভাবের পক্ষে সেই তো ঝাঁচ। আমার আপন শক্তি তার মধ্যে সম্পূর্ণ প্রকাশ পায় না বলেই অনুস্থ হয়ে পড়ে, বিকৃতি ঘটে তার, যা তার যথার্থ আপন নয় তাকেই ব্যক্ত করতে গিয়ে পাগলামি করে, লজ্জা পাই, অথচ বেরোবার দরজা বন্ধ। জান না, আমার ডানা ছিন্নভিন্ন হয়ে গেছে, দুই পায়ে ঝাঁট হয়ে লেগেছে বেড়ি। আপন দেশে আপন স্থান নেবার দায় ছিল আপন শক্তিতেই, সে শক্তি আমার ছিল। কেন তুমি আমাকে সে-কথা ভুলিয়ে দিলে?”

“ক্লিষ্টকণ্ঠে এলা বললে, “তুমি ভুললে কেন, অন্ত ?”

“ভোলাবার শক্তি তোমাদের অমোঘ, নইলে ভুলেছি বলে লজ্জা করতুম। আমি হাজারবার করে মানব যে, তুমি আমাকে ভোলাতে পার, যদি না ভুলতুম, সন্দেহ করতুম আমার পৌরুষকে।”

“তাই যদি হয় তবে আমাকে ভৎসনা করছ কেন?”

“কেন? সেই কথাটাই বলছি। ভুলিয়ে তুমি সেইখানেই নিয়ে যাও যেখানে তোমার আপন বিশ্ব, আপন অধিকার। দলের লোকের কথার প্রতিধ্বনি করে

বললে, অগতে একটিমাত্র কর্তব্যের পথ বেঁধে দিয়েছ তোমরা কখনে। তোমাদের সেই শানবীধানো সরকারি কর্তব্যপথে ঘুর খেয়ে কেবলই ঘুলিয়ে উঠছে আমার জীবনশ্রোত।”

“সরকারি কর্তব্য?”

“হাঁ তোমাদের স্বদেশী কর্তব্যের অগন্তাধের রথ। মন্ত্রদাতা বললেন, সকলে মিলে একথানা মোটা দড়ি কাঁধে নিয়ে টানতে থাকো দুই চক্ষু বুজে—এই একমাত্র কাজ। হাজার হাজার ছেলে কোমর বেঁধে ধরল দড়ি। কত পড়ল ঢাকার তলায়, কত হল চিরজন্মের মতো পঙ্ক। এমন সময় লাগল মন্ত্র উল্টোটারেবর বাজায়। কিরল রথ। বাদের হাড় ভেঙেছে তাদের হাড় জোড়া লাগবে না, পঙ্কুর দলকে কাঁটিয়ে কেললে পঙ্কের খুলোর গাদায়। আপন শক্তির পয়ে বিশ্বাসকে গোড়াতেই এমন করে ঘুচিয়ে দেওয়া হয়েছিল যে, সবাই সরকারি পুতুলের ছাঁচে নিজেকে ঢালাই করতে দিতে স্পর্ধা করেই রাজি হল। সর্দারের দড়ির টানে সবাই যখন একই নাচ নাচতে শুরু করলে, আশ্চর্য হয়ে ভাবলে—একেই বলে শক্তির নাচ। নাচনওআলা যেই একটু আলাগা দেয়, বাতিল হয়ে যায় হাজার হাজার মানুষ-পুতুল।”

“অন্ত, ওদের অনেকেই যে পাগলামি করে পা কেলতে লাগল, তাল রাখতে পারলে না।”

“গোড়াতেই জানা উচিত ছিল মানুষ বেশিক্ষণ পুতুল-নাচ নাচতে পারে না। মানুষের স্বভাবকে হয়তো সংস্কার করতে পার, তাতে সময় লাগে। স্বভাবকে মেরে কেলে মানুষকে পুতুল বানালে কাজ সহজ হয় মনে করা ভুল। মানুষকে আত্মশক্তির বৈচিত্র্যবান জীব মনে করলেই সত্য মনে করা হয়। আমাকে সেই জীব বলে শ্রদ্ধা বদি করতে তাহলে আমাকে দলে তোমার টানতে না, বৃকে টানতে।”

“অন্ত, গোড়াতেই কেন আমাকে অপমান করে তাড়িয়ে দিলে না? কেন আমাকে অপরাধী করলে?”

“সে তো তোমাকে বারবার বলেছি। তোমার সঙ্গে মিলতে চেয়েছিলুম এইটে অত্যন্ত সহজ কথা। দুর্ভর্য সেই লোভ। প্রচলিত পথটা ছিল বন্ধ। মরিয়া হয়ে জীবন পথ করলুম বীকা পথে। তুমি মুগ্ধ হলে। আজ জেনেছি আমাকে মরতে হবে এই স্বান্তর। সেই মরাটা চুকে গেলে তুমি আমাকে দু-হাত বাড়িয়ে কিরে ডাকবে—ডাকবে তোমার শূন্য বুকের কাছে দিনের পর দিন, রাতের পর রাত।”

“পারে পড়ি, অমন করে বলো না।”

“বোকার মতো বলছি, রোমান্টিক শোনাচ্ছে। বেন দেহহীন বস্তহীন পাওয়ারকে

পাওয়া বলে! যেন তোমার সেহিনকার বিরহ আজকের দিনের প্রতিহত মিলনের এক কড়াও দাম শোধ করতে পারে!”

“আজ তোমাকে কথার পেয়েছে, অন্ধ!”

“কী বলছ! আজ পেয়েছে! চিরকাল পেয়েছে। যখন আমার বয়স অল্প, ভালো করে মুখ কোটে নি, তখন সেই মৌনের অন্ধকারের ভিতর থেকে কথা ফুটে ফুটে উঠছিল, কত উপমা কত ভুলনা কত অসংলগ্ন বাণী। বয়স হল, সাহিত্যালোকে প্রবেশ করলুম, দেখলুম ইতিহাসের পথে পথে রাজ্যসাম্রাজ্যের ভাঙতুপ, দেখলুম বীরের রণসজ্জা পড়ে আছে ভেঙে, বিদীর্ণ জয়স্তম্ভের কাটলে উঠেছে অশথগাছ; বহু শতাব্দীর বহু প্রয়াস ধুলার তুপে স্তব্ধ। কালের সেই আবর্জনারাশির সর্বোচ্চে দেখলুম অটল বাণীর সিংহাসন। সেই সিংহাসনের পায়ের কাছে যুগযুগান্তরের তরঙ্গ পড়ছে লুটিয়ে লুটিয়ে। কতদিন কল্পনা করেছি সেই সিংহাসনের সোনার স্তম্ভে অলংকার রচনা করবার ভার নিয়ে এসেছি আমিও। তোমার অন্ধ চিরদিন কথার-পাওয়া মাহুয। তাকে কোনোদিন ঠিকমতো চিনবে সে-আশা আর রইল না—তাকে কি না ভরতি করে নিলে দলের শতরংগ খেলার বোড়ের মধ্যে।”

এলা চোঁকি থেকে নেমে পড়ে অতীনের পায়ের উপর মাথা রাখলে। অতীন তাকে টেনে তুলে পাশে বসালে। বললে, “তোমার এই ছিপছিপে বেহুধানিকে কথা দিয়ে দিয়েই মনে মনে সাজিয়েছি, তুমি আমার সঞ্চারণী পরবিনী লতা, তুমি আমার স্নেহমিতি বা দুঃখমিতি বা। আমার চারিদিকে আছে অদৃষ্ট আবরণ, বাণীর আবরণ, সাহিত্যের অমরাবতী থেকে নেমে এসে ভিড় ঠেকিয়ে রাখে তারা। আমি চিরস্বস্ত, সে-কথা জানেন তোমাদের মাস্টারমশায়, তবু আমাকে বিশ্বাস করেন কেন?”

“সেইজন্তেই বিশ্বাস করেন। সবার সঙ্গে মিলতে হলে সবার মধ্যে নাভতে হয় তোমাকে। তুমি কিছুতেই নাভতে পার না। তোমার পরে আমার বিশ্বাস সেইজন্তেই। কোনো মেয়ে কোনো পুরুষকে এত বিশ্বাস করতে পারে নি। তুমি যদি সাধারণ পুরুষ হতে তাহলে সাধারণ মেয়ের মতোই আমি তোমাকে ভয় করতুম। নির্ভর তোমার সঙ্গ।”

“খিক সেই নির্ভরকে। ভয় করলেই পুরুষকে উপলব্ধি করতে। বেশের জন্তে দুঃসাহস দাবি কর, তোমার মতো মহীয়সীর জন্তে করবে না কেন? কাপুরুষ আমি। অসম্মতির নিষেধ স্তম্ভ করে কেন তোমাকে ছিনিয়ে নিয়ে যেতে পারি নি বহুপূর্বে যখন সময় হাতে ছিল? ভক্ততা! ভালোবাসা তো বরষ! তার বরষতা পাখর ঠেলে পথ করবার জন্তে। পাগলাকোরা সে, ভক্তশহরের গোব-মানা কলের জল নয়।”

এলা ক্ষত উর্ধ্বে পড়ে বললে, “চলো অঙ্ক, ঘরে চলো।”

অতীন উর্ধ্বে দাঁড়াল, বললে “ভয়! এতদিন পরে শুক হল ভয়! ছিত হল আমার। বোঁবন বখন প্রথম এসেছিল তখনও মেয়েদের চিনি নি। কল্পনার তাদের দুর্গম দূরে রেখে দেখেছি; প্রমাণ করবার সময় বয়ে গেল যে, তোমরা বা চাও তাই আমি। অন্তরে আমি পুঙ্খ, আমি বর্বর উদ্ধাম। সময় যদি না হারাতুম এখনই তোমাকে বজ্রবন্ধনে চেপে ধরতুম, তোমার পাঞ্জরের হাড় টনটন করে উঠত; তোমাকে ভাববার সময় দিতুম না, কাঁদবার মতো নিশ্বাস তোমার বাকি থাকত না, নিষ্ঠুরের মতো টেনে নিয়ে যেতুম আপন কক্ষপথে। আজ যে-পথে এসে পড়েছি এ-পথ সুরধারার মতো সংকীর্ণ, এখানে দুজনে পাশাপাশি চলবার জায়গা নেই।”

“দস্যু আমার, কেড়ে নিতে হবে না গো, নাও, এই নাও, এই নাও।” এই বলে দু-হাত বাড়িয়ে গেল অতীনের কাছে, চোখ বুজে তার বুকের উপর পড়ে তার মুখের দিকে মুখ তুলে ধরলে।

জানালা থেকে এলা রাস্তার দিকে তাকিয়ে হঠাৎ বলে উঠল, “সর্বনাশ! ওই দেখতে পাচ্ছ?”

“কী বলো দেখি?”

“ওই যে রাস্তার মোড়ে। নিশ্চয় বটু—এখানেই আসছে।”

“আলবার যোগ্য জায়গা সে চেনে।”

“ওকে দেখলে আমার সমস্ত শরীর সংকুচিত হবে ওঠে। ওর স্বভাবে অনেকখানি মাংস, অনেকখানি ক্রোধ। যত চেষ্টা করি পাশ কাটিয়ে চলতে, ওকে দূরে ঠেকিয়ে রাখতে, ততই ও কাছে এসে পড়ে। অন্তচি, অন্তচি ওই মাছবটা।”

“আমিও ওকে সহ্য করতে পারি নে এলা।”

“ওর সম্বন্ধে অন্তর্য কল্পনা করছি বলে নিজেকে শাস্ত করবার অনেক চেষ্টা করি—কোনোমতেই পারি নে। ওর ডায়া ডায়া চোখ দুটো দূরের থেকে লালারিত স্পর্শে যেন আমার অপমান করে।”

“ওর প্রতি ক্রোধ ক’রো না এলা। মনে মনে ওর অস্তিত্বকে একেবারে উপেক্ষা করতে পার না?”

“ওকে ভয় করি বলেই মন থেকে সরাতে পারি নে। ওর একটা ভিতরকার চেহারা দেখতে পাই কুৎসিত অট্টোপস জন্তুর মতো। মনে হয় ও আপনার অন্তর থেকে আটটা চটচটে পা বের করে আমাকে একদিন অসম্মানে ঘিরে ফেলবে—কেবলই তারই চক্রান্ত করছে। একে ভূমি আমার অবুধ কেয়েলি আশঙ্কা বলে হেসে উড়িয়ে দিতে

পার, কিন্তু এই ভয়টা জুতে পাওয়ার মতো আমাকে পেয়েছে। শুধু আমার জন্তে নয়, তোমার জন্তে আমার আরও ভয় হয়, আমি জানি তোমার দিকে ওর ঈর্ষা সাপের কণার মতো ফোস ফোস করছে।”

“এলা, ওর মতো জন্তদের সাহস নেই, আছে দুর্গন্ধ, তাই কেউ ওদের ঘাঁটাতে চায় না। কিন্তু আমাকে ও সর্বাঙ্গকরণে ভয় করে, আমি ভয়ংকর বলে যে তা নয়, আমি ওর থেকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রতাত্ত্বিক বলে।”

“দেখো অস্ত, জীবনে অনেক দুঃখবিপদের সম্ভাবনা আমি ভেবেছি, তার জন্তে প্রস্তুতও আছি কিন্তু একদিন কোনো দুর্ভাগ্যে যেন ওর কবলে না পড়ি, তার চেয়ে কিছু ভালো।” অস্তর হাত চেপে ধরলে, যেন এখনই উদ্ধার করবার সময় হয়েছে।

“জানো অস্ত, হিংস্র জন্তর হাতে অপয়কৃত্য করনা কখনো কখনো মনে আসে, তখন দেবতাকে জানাই, বাঘে খার ভালুক খার সেও ভালো, কিন্তু আমাকে পাকের মধ্যে টেনে নিয়ে কুমিরে বাবে—এ যেন কিছুতে না ঘটে।”

“আমি কি বাঘভালুকের কোঠায় না কি?”

“না গো, তুমি আমার নরসিংহ, তোমার হাতে মরণেই আমার মুক্তি। ওই শোনো পায়ের শব্দ। উপরে উঠে এল বলে।”

অতীন্দ্র ঘর থেকে বেরিয়ে গিয়ে জোর গলায় বললে, “বটু, এখানে নয়, চলো নিচে বসবার ঘরে।”

বটু বললে, “এলাদি—”

“এলাদি এখন কাপড় ছাড়তে গেলেন, চলো নিচে।”

“কাপড় ছাড়তে? এত দেরিতে? সাড়ে আটটা—”

“হাঁ হাঁ, আমিই দেরি করিয়ে দিয়েছি।”

“কেবল একটা কথা। পাঁচ মিনিট।”

“তিনি রান্নার ঘরে গেছেন। বলে গেছেন, এ ঘরে কেউ আসে তাঁর ইচ্ছে নয়।”

“আপনি?”

“আমি ছাড়া।”

বটু খুব স্পষ্ট একটা ঠোঁটবাকা হাসি হাসলে। বললে, “আমরা চিরকাল রইলুম ব্যাকরণের সাধারণ নিয়মে, আর আপনি দুদিন এসেই উঠে পড়েছেন, আর্থগ্রোপে। এক্সেসপশন্ পিছল পথের আশ্রয়, বেশিকাল নয় না বলে রেখে দিলুম।” বলে তর তর করে নেমে চলে গেল।

ছোটো একটা করাত হাতে দোলাতে দোলাতে অখিল এসে বললে, “চিঠি।” ওর অসমাপ্ত সৃষ্টিকাজের মাঝখানে থেকে উঠে এসেছে।

“তোমার দিদিমণির?”

“না আপনার। আপনারই হাতে দিতে বললে।”

“কে?”

“চিনি নে।” বলেই চিঠিখানা দিয়ে চলে গেল। চিঠির কাগজের লাল রং দেখেই অতীন বুঝলে, এটা ডেনজর সিগন্যাল। গোপন ভাষায় লেখা চিঠি খুঁড়ে দেখলে— এলার বাড়িতে আর নয়, তাকে কিছু না জানিয়ে এই মুহূর্তে চলে এসে।”

কর্মের বে-শাসন স্বীকার করে নিয়েছে তাকে অসম্মান করাকে অতীন আত্মসম্মানের বিকল্প বলেই জানে। চিঠিখানা যথারীতি কুটকুট করে ছিঁড়ে কেলেলে। মুহূর্তের অল্প স্তব্ধ হয়ে দাঁড়াল রুদ্ধ নাবার ঘরের বাইরে। পরক্ষণে দ্রুতবেগে গেল বেরিয়ে। রাস্তায় দাঁড়িয়ে একবার দোতলার দিকে তাকালে। জানলা খোলা, বাইরে থেকে দেখা যায় আরামকেদারার একটা অংশ, আর তার সঙ্গে সংলগ্ন লালেতে হলদেতে ডোরা-কাটা চৌকো বালিশের এক কোণ। লাক দিয়ে অতীন চলতি ট্রাম গাড়িতে চড়ে বসল।

## তৃতীয় অধ্যায়

গারে গারে ঠেসার্তেসি কিকে-সবুজ গাঢ়-সবুজ হলদে-সবুজ জাউন-সবুজ রঙের গুল্মে বনস্পতিতে জড়িত নিবিড়তা, বাঁশপাতা-পচা পাকের স্তরে ভরে-ওঠা ডোবা ; তারই পাশ দিয়ে আঁকাবাঁকা গলি, গোবর গাড়ির চাকায় বিক্ষত । ওল, কচু, বেঁট, ঘনসা, মাঝে মাঝে আশ্বেশেওড়ার বেড়া । কচিং ফাঁকের মধ্যে দেখতে পাওয়া যায় আল দিয়ে বাঁধা কচিখানের খেতে জল ঠাড়িয়েছে । গলি শেষ হয়েছে গজার ঘাটে । সেকালের ছোটো ছোটো ইট দিয়ে গাঁথা ভাঙা কাটা ঘাট কাত হয়ে পড়েছে । তলার চর পড়ে গজা গেছে সরে, কিছুদূরে তীরে ঘাট পেরিয়ে জল্লের মধ্যে একটা পুরোনো ভাঙা বাড়ির অভিশপ্ত ছায়ার দেড়শ বছর আগেকার মাতৃহত্যাপাতকীর ভূত আশ্রয় নিয়েছে বলে জনপ্রবাদ । অনেককাল কোনো সজীব স্বত্বাধিকারী সেই অশরীরীর বিরুদ্ধে আপন দাবি স্থাপনের চেষ্টামাত্র করে নি । দৃশ্যটা এইখানকার পরিত্যক্ত পুরোনো পুজোর দালান, তার সামনে শেওলা-পড়া রাবিশে এবড়োখেবড়ো প্রশস্ত আড়িনা । কিছুদূরে নদীর ধারে ভেঙে-পড়া দেউল, ভাঙা রাসমঞ্চ, প্রাচীন প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ, ভাঙা তোলা পাঞ্জর বের-করা ভাঙা নৌকো কুরি-নামা বটগাছের অন্ধকার তলায় ।

এইখানে দিনের শেষ প্রহরে অতীনের বর্তমান বাসস্থানে ছায়াচ্ছন্ন দালানে প্রবেশ করল কানাই গুপ্ত । চমকে উঠল অতীন, কেননা এখানকার ঠিকানা কানাইয়েরও জানবার কথা ছিল না ।”

“আপনি যে !”

কানাই বললে, “গোয়েন্দাগিরিতে বেরিয়েছি ।”

“ঠাট্টাটা বুঝিয়ে দেবেন ।”

“ঠাট্টা নয় । আমি তোমাদের রসদ-জোগানদারদের সামান্য একজন । চায়ের দোকানে শনি প্রবেশ করলে ; বেরিয়ে পড়লুম । সঙ্গে সঙ্গে চলল ওদের হুদুই । শেষকালে ওদেরই গোয়েন্দার খাতায় নাম লিগিয়ে এলুম । নিমন্তলা ঘাটের রাস্তা ছাড়া কোনো রাস্তা নেই ঘাদের সামনে, তাদের পক্ষে এটা গ্র্যাণ্ড ট্রাক রোড, দেশের বুকের উপর দিয়ে পূর্ব থেকে পশ্চিম পৰ্বন্ত বরাবর লম্বমান ।”

“চা বানানো ছেড়ে খবর বানাচ্ছেন ?”

“বানালে এ ব্যবসা চলে না । বিশুদ্ধ খাটি খবরই দিতে হয় । বে-শিকার জালে পড়েইছে আমি তার ফাঁস টেনে দিই । তোমাদের হরেনের সাড়ে পনেরো আনা খবর ওদের কাছে পৌঁছোল, শেষ বাহুল্য খবরটা আমি দিয়েছি । সে এখন জলপাইগুড়িতে সরকারি ধর্মশালায় ।”

“এবার বুঝি আমার পালা?”

“বনিদ্রে এসেছে। ক্রাজ অনেকখানি এগিয়ে এনেছে বটু। আমার অংশে যেটুকু পড়ল তাতে কিছু সময় পাবে। সাবেক বাসার থাকতে হঠাৎ তোমার ভায়ারি হারিয়েছিল। মনে আছে?”

“খুব মনে আছে।”

“সেটা পুগিসের হাতে নিশ্চিত পড়ত, কাজেই আমাকেই চুরি করতে হল।”

“আপনি!”

“হাঁ, সাধু বার সংকল্প ভগবান তার সহায়। একদিন সেটা লিখছিলে, আমারই কোশলে সরে গেলে পাঁচ মিনিটের ভিত্তে। সেই সময়ে স্মিরিয়েছি।”

অতীত মাধার হাত দিয়ে বললে, “সবটা পড়েছেন?”

“নিশ্চিত পড়েছি। পড়তে পড়তে রাত হয়ে গেল দেড়টা। বাংলা ভাষায় এত তেজ এত রস তা আগে জানতুম না। ওর মধ্যে গোপনীয় কথা আছে বই কি। কিন্তু সেটা ব্রিটিশসাম্রাজ্য সম্পর্কে নয়।”

“কাজটা কি ভালো করেছেন?”

“কত ভালো করেছি তা বলতে পারি নে। তুমি সাহিত্যিক, তুমি সমস্ত খাতার খুঁটিনাটি কথা কিছু লেখ নি, কারও নাম পর্যন্ত নেই। কেবল ভাবের দিক থেকে এত ঘৃণা এত অপ্রীতি যে, তা কোনো পেনশনভোগী মহিলাপ্রার্থীর কলম দিয়ে বেরোলে রাজদরবারে তার মোক্ষলাভ হত। বটু যদি তোমার সঙ্গে না লাগত তাহলে ওই খাতাখানাই তোমার গ্রন্থসম্ভারনের কাজ করত।”

“বলেন কী। সবটাই পড়েছেন?”

“পড়েছি বইকি। কী বলব বাবাজি, আমার যদি মেয়ে থাকত আর এমন লেখা যদি সে তোমার কলম থেকে বের করতে পারত তাহলে সার্থক মানতুম আপন পিতৃপদকে। সত্যি কথা বলি, তোমাকে দলে জড়িয়ে ইন্দ্রনাথ ভায়ার দেশের লোকসান করেছেন।”

“আপনার এই ব্যবসার কথা দলের সবাই জানে?”

“কেউ না।”

“মাস্টারমশায়?”

“বুদ্ধিমান, আশ্বাস করতে পারেন কিন্তু আমাকে জিজ্ঞাসাও করেন নি, শোনেন নি আমার মুখ থেকে।”

“আমাকে বললেন যে!”

“এইটেই আশ্চর্য কথা। আমার মতো সন্দেহজীবী মানুষ কাউকে যদি বিশ্বাস না

করতে পারে তাহলে দম আটকে মরে। আমি ভাবুক নই, বোকাও নই, ভাই ভায়াই রাখি নি, যদি রাখতুম তোমার হাতে দিতে পারলে মন খোলা হত।”

“মাস্টারমশায়—”

“মাস্টারমশায়ের কাছে খবর দেওয়া চলে কিন্তু মন খোলা চলে না। ইন্দ্রনাথের প্রধান মন্ত্রী আমি, কিন্তু তার সব কথা আমি যে জানি তা মনেও করো না। এমন কথা আছে যা আন্দাজ করতেও সাহস হয় না। আমার বিশ্বাস, আমাদের দলের যারা আপনি যারে পড়ে, ইন্দ্রনাথ আমার মতোই তাদের ঝোঁটের কেলো পুলিশের পাশতলার। কাজটা গরহিত কিন্তু নিশাপ। বলে রাখছি, একদিন ওরই বা আমারই সাহায্যে তোমার হাতে শেষ হাতকড়ি পড়বে, তখন কিছু মনে করো না যেন। তোমার এ-বাড়িতে আসার খবর বটুই প্রথম থানার কানাকানি-বিভাগে জানিয়েছে। কাজেই আমাকে টেকা দিতে হল, কোটোগ্রাফ তুলে ওদের কাছে দিয়েছি। এখন কাজের কথা বলি। চব্বিশ ঘণ্টা তোমাকে সময় দিচ্ছি, তার পরেও যদি এখানে থাক তাহলে আমিই তোমাকে থানার পথে এগিয়ে দেব। এখান থেকে কোথায় যেতে হবে সবিস্তারে তার রাস্তাঘাট এই লিখে দিয়েছি—এর অক্ষর তোমার জানা আছে, তবু মুখস্থ করেই ছিঁড়ে কেনো। এই দেখো ম্যাপ। রাস্তার এপাশে তোমার বাসা, ইন্সলবাড়ির কোণের ঘরে। ঠিক সামনে পুলিশের থানা। সেখানে আছে আমার কোনো এক সম্পর্কে নতি, রাইটর কনস্টেবল, তাকে রাখব বোয়াল বলি। তিনপুরুষ পশ্চিমে বাস। বাংলা পড়বার মাস্টারি পেয়েছ তুমি। সেখানে গেলেই রাখব তোমার তোরঙ্গ বাঁটবে, পকেট ঝাড়া দেবে, গুঁতোগাঁতাও দিতে পারে। সেইটেকেই ভগবানের দয়া বলে মনে করো। বাঙালি মাত্রই যে শ্রালকসম্প্রদায়ভুক্ত এই তস্কট রথুবীরের হিন্দিভাষায় সর্বদাই প্রকাশ পেয়ে থাকে। তুমি তার কোনোপ্রকার রুঢ় প্রতিবাদের চেষ্টামাত্র করো না, প্রাণ থাকতে এদেশে কিরে এসো না। বাইসিকলটা রইল বাইরে। ইশারা যখনই পাবে সেই মুহূর্তে চড়ে বসো। এস বাবাজি, শেষ দিনের মতো কোলাহুলি করে নিই।” কোলাহুলি হয়ে গেলে চলে গেল কানাই।

অতীত চূপ করে বসে রইল। তাকিয়ে দেখতে লাগল অস্তরের দিকে। অকালে এসে পড়ল তার জীবনের শেষ অঙ্ক, যবনিকা আসন্নপতনস্বী, দীপ নিবে এসেছে। যাত্রা আরম্ভ হয়েছিল নির্বল ভোরের আলোর; সেখান থেকে আজ অনেক দূরে এসে পড়েছে। পথে পা বাড়ানোর সময় যে পাথের হাতে ছিল তার কিছুই বাকি নেই; পথের শেষভাগে নিজে কেবলই ঠকিয়ে থেয়েছে; একদিন হঠাৎ পথের একটা বাকের মুখে সৌন্দর্যের যে আশ্চর্য দান নিয়ে ভাগ্যলক্ষী তার সামনে দাঁড়িয়েছিল সে যেন

আলৌকিক ; তেমন অপরিসীম ঐশ্বর্য প্রত্যক্ষ হবে ওর জীবনে, সে-কথা এর আগে ও কখনোই সম্ভব বলে ভাবতে পারে নি, কেবল তার কল্পরূপ দেখেছে কাব্যে ইতিহাসে ; বারোবারে মনে হয়েছে দাশ্তে বিদ্রাবিচে নূতন জন্ম নিল ওদের দুজনের মধ্যে । সেই ঐতিহাসিক প্রেরণা ওর মনের ভিতরে কথা করেছে, দাশ্তের মতোই রাষ্ট্রীয় বিপ্লবের আবেগের মধ্যে অতীত পড়েছিল ঝাঁপ দিয়ে, কিন্তু তার সত্য কোথায়, বীর্ষ কোথায়, গৌরব কোথায়, দেখতে দেখতে অনিবার্য বেগে যে পাঁকের মধ্যে গুকে টেনে নিয়ে এল সেই মুখোশপরা চুরিডাকাতি-খুনোখুনির অঙ্ককারে ইতিহাসের আলোকস্তম্ভ কখনো উঠবে না । আত্মার সর্বনাশ ঘটবে অবশেষে আজ সে দেখছে কোনো বখাৰ্খ কল নেই এতে, নিঃসংশয় পরাভব সামনে । পরাভবেরও মূল্য আছে কিন্তু আত্মার পরাভবের নয়, যে-পরাভব টেনে আনল গোপনচারী বীভৎস বিত্তীষিকার, যার অর্থ নেই যার অন্ত নেই ।

দিনের আলো য়ান হয়ে এল । ঝিঁঝি পোকায় ডাক উঠেছে প্রোঙ্গণে, কোথায় গন্ধর গাড়ি চলেছে তার আর্দ্রত্বের শোনা যায় ।

হঠাৎ ঘরের মধ্যে ক্ষুণ্ণপদে এসে পড়ল এলা, আত্মহত্যার জন্যে এককোঁকে মাছুব জলে পড়ে যেমন ভাবে তেমনি আলুখালু অঙ্কবেগে । অতীত লাক দিয়ে দাঁড়িয়ে উঠতেই তার বুকের উপর সে ঝাঁপিয়ে পড়ল । বাপকঙ্কস্বরে বলতে লাগল, “অতীন, অতীন, পারলুম না থাকতে ।”

অতীন ধীরে ধীরে গুকে ছাড়িয়ে নিয়ে সামনে সরিয়ে ধরে ওর অশ্রুসিক্ত মুখের দিকে তাকিয়ে রইল । বললে, “এলা, কী কাণ্ড করলে তুমি ?”

সে বললে, “কিছু জানি নে, কী করেছি ।”

“এ ঠিকানা কেমন করে জানলে ?”

এলা গভীর অভিমানে বললে, “তোমার ঠিকানা তুমি তো জানাও নি ।”

“বে তোমাকে জানিয়েছে সে তোমার বন্ধু নয় ।”

“তাও আমি নিশ্চিত জানি কিন্তু তোমার কোনো পথ না জানতে পারলে শূন্তে শূন্তে মন ঘুরে বেড়ায়, অসহ্য হয়ে ওঠে । শত্রুমিত্র বিচার করবার মতো অবস্থা আমার নয় । কতকাল তোমাকে দেখি নি বলো দেখি ?”

“ধন্ত তুমি !”

“তুমি ধন্ত অন্ত ! যেমনি আমার বাড়িতে আসা নিষেধ হল যেমনি সেটা তো মেনে নিতে পারলে !”

“ওটা আমার বাস্তবিক স্পর্ধা । প্রচণ্ড ইচ্ছে আমাকে অজগর সাপের মতো দিনরাত পাক দিয়ে দিয়ে পিবেছিল তবু তাঁকে মানতে পারলুম না । ওরা আমাকে

বলে সেক্টিমেন্টাল, মনে ঠিক করে রেখেছিল সংকটের সময় প্রমাণ হবে আমি ভিজে মাটিতেই তৈরি। ওরা ভাবতেই পারে না সেক্টিমেন্টেই আমার অমোঘশক্তি।”

“মাস্টারমশায়রও তা জানেন।”

“এলী, ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে এই তুতুড়ে পাড়া সৃষ্টি হওয়ার পর থেকে আজ পর্যন্ত কোনো বাঙালি ভদ্রমহিলা এই জায়গাটার স্বরূপ নির্ধারণ করে নি।”

“তার কারণ, বাংলাদেশের কোনো ভদ্রমহিলার অদৃষ্টে এতবড়ো গরজ এমন দুঃসহ হয়ে কোনোদিন প্রকাশ পায় নি।”

“কিন্তু এলী, আজ তুমি যে কাজ করলে সেটা অবৈধ।”

“জানি সে-কথা, মানব আমার দুর্বলতা, তবু ভাঙব নিয়ম, শুধু নিজের হয়ে না, তোমার হয়েও। প্রতিদিন আমার মন বলেছে তুমি ভাকছ আমাকে। সাড়া দিতে পারি নে বলে যে প্রাণ হাঁপিয়ে ওঠে। বলা, আমি এসেছি বলে খুশি হয়েছ।”

“এত খুশি হয়েছি যে তা প্রমাণ করবার জন্তে বিপদ স্বীকার করতে রাজি আছি।”

“না না, তোমার কেন হবে বিপদ। বা হয় তা আমার হ’ক। তাহলে আমি বাই অস্ত।”

“কিছুতেই না। তুমি নিয়ম ভেঙে চলে এসেছ, আমি নিয়ম ভেঙে তোমাকে ধরে রাখব। দুজনে মিলে অপরাধ সমান করে নেওয়া যাক। নতুন বিশ্বের বসন্তী রঙে একদিন দেখেছিলুম তোমার ওই মুখ, সে আজ যুগান্তরে পিছিয়ে গেছে। আজ সেই দিনটিকে আবাহন করা যাক এই প’ড়ো ঘরটার মধ্যে। এস, আরও কাছের।”

“রসো, ঘরটা একটুখানি শুছিয়ে নেবার চেষ্টা করি।”

“হার রে, টাকের মাথায় চিক্নানি চালাবার চেষ্টা!”

এলা একবার চারিদিক ঘুরে দেখলে। মেঝের উপর কবল, তার উপর চাটাই। বালিশের বদলে বই দিয়ে ভরা একটা পুরোনো ক্যাবিনের ধলি। লেখাপড়া করবার জন্তে একখানা প্যাকবাক্স। কোণে জলের কলসী মাটির ভাঁড় দিয়ে ঢাকা। জীর্ণ চাঙারিতে একছড়া কলা, তার মধ্যে এনামেল-উঠ-বাওয়া একখানা বাটি, দৈবাৎ পুষ্কোণ ঘটলে চা খাওয়া চলে। ঘরের অন্ত প্রান্তে একটা বড়ো চওড়া সিন্দুক, তার উপরে গণেশের একটি মাটির মূর্তি। তার থেকে প্রমাণ হয় এখানে অতীনের কোনো এক দোসর আছে। এক ধাম থেকে আর-এক ধাম পর্যন্ত হাড়ি বাটানো, তাতে নানা রঙের ছোপ-লাগা অনেকগুলো মরলা গামছা। সীাতসেতে ঘরে স্বাসক্ক আকাশের বাপঘন গন্ধ।

ঠিক এমন না হ’ক এই জাতের দৃষ্ট এলা দেখেছে মাঝে মাঝে। কখনো বিশেষ দুঃখ পায় নি, বরঞ্চ ত্যাগবীর ছেলোদেরকে মনে মনে বাহাজুরি দিয়েছে। একলা এক

জন্মের ধারে দেখেছিল অনিপুণ হাতে রান্নার চেষ্টার প'ড়ো চালের খড়বাখারি আলানো চুলোর ভস্মাবশেষ ; মনে হয়েছিল রাষ্ট্রবিপ্লবী রোমানের এ একটা অন্ধারে আঁকা ছবি। আজ কিন্তু কষ্টে ওর কণ্ঠ কন্ঠ হয়ে এল। আরামের বাহবেষ্টনে ঘেরা ধনীর ছেলেকে সুসজ্জা করাই এলার অভ্যাস। কিন্তু অতীনকে এই অপরিচ্ছন্ন মলিন অভাবজীর্ণ অকিঞ্চনতার মধ্যে কিছুতে ওর মন মিশ খাওয়াতে পারে না।

- এলার উদ্বিগ্ন মুখ দেখে অতীন হেসে উঠল, বললে, “আমার ঐশ্বর্য দেখছ তুমিত হয়ে। তার যে বিরাট অংশটা দেখা যাচ্ছে না, সেইটেতেই তুমি বিস্মিত। আমাদের পী খোলসা রাখতে হয়—দোঁড় মারবার সময় মাহুবও পিছু ডাকে না, জিনিসপত্রও না। কিছুদূরে পাটকলের মজুরদের বসতি, তারা আমাকে মাস্টারবাবু বলে ডাকে। চিঠি পড়িয়ে নেয়, ঠিকানা লিখিয়ে নেয়, বুঝিয়ে নেয় দেনাপাওনার রসিদ ঠিক হল কি না।
- এদের কোনো কোনো সন্তানবৎসলার শব্দ, ছেলেকে একদিন মজুরশ্রমী থেকে হজুর-শ্রমীতে ওঠাবে। আমার সাহায্য চায়, কলফুলুর দেয় এনে, কারও বা ঘরে গরু আছে দুধ জুগিয়ে থাকে।”

“অন্ত, কোণে ওই যে সিন্দুক আছে ওটা কার সম্পত্তি?”

“অজারগায় একলা থাকলেই বেশি করে চোখে পড়তে হয়। অলস্মীর কাঁটার মুখে রাস্তার থেকে এসে পড়েছে এই ঘরটাতে মাড়োরারি, তৃতীয় বারকার দেউলে। আমার সন্দেহ হচ্ছে দেউলে হওয়াই ওর সর্বপ্রধান ব্যবসা। এই প'ড়ো দালানটা ওর দুজন ভাইপোর ট্রেনিং অ্যাকাডেমি। তারা ভোরবেলার ছাত্তু খেয়ে কাজ করতে আসে, বসতির মেয়েদের জন্তে সন্তানামের কাপড় রঙায়, বেচে মূলধনের স্ত্রু দেয়, আসলেরও কিছু কিছু শোধ করে। ওই যে মাটির গামলাগুলো দেখছ, ও আমি আমার স্বজ্ঞের রান্নায় ব্যবহার করি নে ; ওগুলোতে বং গোলা হয়। কাপড়গুলো তুলে রেখে যায় ওই বাক্সের ভিতর, তা ছাড়া ওতে আছে বসতির মেয়েদের প্রসাধনযোগ্য নানা জিনিস ;—বেলোরারি চুড়ি চিকনি ছোটো আয়না পিতলের বাছ। রন্ধা করবার ভার আমার উপর আর প্রোতাস্মার উপর। বেলা তিনটের সময় সপ্তা করতে বেরোয়, এখানে আর করে না। কলকাতায় মাড়োরারি জানি নে কিসের দালালি করে। আমার ইংরেজি জানার লোভে আমাকে অংশীদার করতে চেয়েছিল, জীবের প্রতি দয়া করে রাজি হই নি। আমার আর্থিক অবস্থারও সন্ধান নেবার চেষ্টা ছিল, বুঝিয়ে দিয়েছি পূর্বপুরুষের ঘরে বা ছিল মজুত আজ তারই চোদ আনা ওদেরই পূর্বপুরুষের ঘরে জন্মান্তরিত।”

“এখানে তোমার মেয়াদ কতদিনের?”

“আমাজ করছি চকিশ বর্ষ। ওই আঙিনার রসে-বিদ্রলিত নানা রঙের লীলা

সমানে চলবে দিনের পর দিন, অতীত বিলীন হয়ে যাবে পাণ্ডুবর্ণ দূরদৃষ্টিতে। আমার ছোয়াচ লেগেছে যে-মাদোয়ারিকে তাকে বেড়ি-পরা মহামারীতে না পার এই আমি কামনা করি। এখনও বিনা মূলধনে আমার ভাগ্যভাগী হবার সম্ভাবনা যে তার নেই তা বলতে পারি নে।”

“তোমার ভবিষ্যৎ ঠিকানাটা?”

“জন্ম নেই বলবার।”

“তাহলে কি কল্পনাও করতে পারব না তুমি আছ কোথায়?”

“কল্পনা করতে দোষ কী। মানস সরোবরের তীরটা ভালো জায়গা।”

ইতিমধ্যে খুলির ভিতর থেকে বইগুলো বের করে এলা উলটেপালটে দেখছে। কাব্য, তার কিছু ইংরেজি, আর দুই-একখানা বাংলা।

অতীন বললে, “এতদিন ওগুলো বয়ে বেড়িয়েছি পাছে নিজের জ্ঞাত তুলি। ওরই বাগীলোকে ছিল আমার আদি বসতি। পাতা খুললেই পেনসিলে চিহ্নিত তার রাস্তাগলির নির্দেশ পাবে। আর আজ! এই দেখো চেরে।”

এলা হঠাৎ মাটিতে লুটিয়ে অতীনের পা জড়িয়ে ধরলে। বললে, “মাপ করো, অস্ত, আমাকে মাপ করো।”

“তোমাকে মাপ করবার কী আছে এলী? ভগবান যদি থাকেন, তাঁর যদি থাকে অসীম দয়া তবে তিনি যেন আমাকে মাপ করেন।”

“যখন তোমাকে চিনতুম না তখন তোমাকে এই রাস্তায় ঠাঁড় করিয়েছি।”

অতীন হেসে উঠে বললে, “নিজেরই পাগলামির ফুল স্টীমে এই অস্থানে পৌঁছেছি সে-খ্যাতিটুকুও দেবে না আমাকে? আমাকে নাবালকের কোঠার ক্লে অভিতাবকগিরি করতে এলে আমি সইব না বলে রাখছি। তার চেয়ে যত্ন থেকে নেবে এস; আমার মুখের দিকে তাকিয়ে বসো—এস এস ঝুঁ এস আধো ঝাঁচরে বসো।”

“হয়তো বলতুম কিন্তু আজ তুমি এমন করে খেপে উঠলে কেন?”

“খেপব না? বললে কিনা ভুলমুণালের জোরে তুমি আমাকে পথে বের করেছ!”

“সত্যি কথা বললে রাগ কর কেন?”

“সত্যি কথা হল? আমি ছিটকে পড়েছি রাস্তায় অস্তরের বেগে, তুমি উপলক্ষ্যমাত্র। অস্ত কোনো শ্রেণীর বঙ্গমহিলাকে উপলক্ষ্য পেলে এতদিনে গোরা-কালী-সন্মিলনী ক্লাবে ব্রিজ খেলতে যেতুম, ঘোড়দৌড়ের মাঠে গবর্নরের বন্ধের অভিসূখে স্বর্গারোহণপর্বের সাধনা করতুম। যদি প্রমাণ হয় আমি স্মৃত্ত তবে জাঁক করে বলব সে স্মৃত্ততা স্বয়ং আমারই, যাকে বলে ভগবদন্ত প্রতিভা।”

“অন্ত, দোহাই তোমার, আর বাজে বকুনি ব'কো না ! তোমার জীবিকা আমিই ভাসিয়ে দিয়েছি এ ছুঃখ কখনো তুলতে পারব না। দেখতে পাচ্ছি তোমার জীবনের মূল গেছে ছিন্ন হয়ে।”

• “এতক্ষণে সেই মেয়ের প্রকাশ হল, যে-মেয়েটি রিয়ল্। একটুতেই ধরা পড়ে দেশোদ্ধারের রত্নমণ্ডে তুমি রোম্যান্টিক। যে-সংসারে কঁাসার খালার দুধভাত মাছের মুড়ো তারই কেহ্নে বসে আছ ভালপাতার পাখা হাতে। যেখানে পোলিটিক্যাল ঠ্যাঙার শুঁতি সেখানে আলুখালু চূলে চোখছুটো পাকিয়ে এসে পড় অপ্রকৃতিস্থতার ধৌকে, সহজবুদ্ধি নিয়ে নয়।”

“এত কথাও বলতে পার, অন্ত, মেরেমাছুষও তোমার কাছে হার মানে।”

“মেরেমাছুষ কথা বলতে পারে নাকি ! তারা তো শুধু বকে। কথার টর্নেডো দিয়ে সনাতন মৃত্যুর ভিত ভাঙব বলে একদিন মনের মধ্যে ঝড়ো মেঘ জমে উঠেছিল। সেই মৃত্যুর উপরেই তোমাদের অরন্তস্ত গাঁথতে বেরিয়েছ কেবল গায়ের জোরে।”

“তোমার পারে পড়ি আমাকে বুঝিয়ে দাও আমার তুলে তুমি তুল কেন করলে ? কেন নিলে জীবিকাবর্জনের ছুঃখ ?”

“ওটা আমার ব্যঙ্গনা, ইংরেজিতে থাকে বলে জেলচার। ওটা আমার নিদেন-কালের ভাব। যদি ছুঃখ না মানতুম তাহলে মুখ কিরিয়ে চলে যেতে, কিছুতে বুঝতে না তোমাকে কতখানি ভালোবেসেছি। সেই কথাটা উড়িয়ে দিয়ে ব'লো না ওটা দেশকে ভালোবাস।”

“দেশ এর মধ্যে নেই অন্ত ?”

• “দেশের সাধনা আর তোমার সাধনা এক হয়েছে বলেই দেশ এর মধ্যে আছে। একদিন বীর্ষের জোরে যোগ্যতা দেখিয়ে পেতে হ'ত মেরেকে। আজ সেই মরণপণের সুযোগ পেয়েছি। সে-কথাটা তুলে আমন্ত্র আমার জীবিকার অভাব নিয়ে তোমার ব্যাখ্যা লেগেছে অরপূর্ণ।”

“আমরা মেয়েরা সাংসারিক। সংসারে অকুলোন সহিতে পারি নে। আমার একটা কথা তোমাকে রাখতেই হবে। আমার আছে পৈতৃক বাড়ি, আরও আছে কিছু জমা টাকা। দোহাই তোমার, বার বার দোহাই দিচ্ছি, কথা রাখো, আমার কাছে টাকা নিতে সংকোচ ক'রো না। জানি তোমার খুবই দরকার।”

“খুবই দরকার পড়লে ম্যাট্রিকুলেশনের নোটবই লেখা থেকে আরম্ভ করে কলিগিরি পর্যন্ত ধোলায় রয়েছে।”

“আমি মানছি, অন্ত, আমার সমস্ত জমা টাকা দেশের কাছে এতদিনে খরচ করে

কেলা উচিত ছিল। কিন্তু উপার্জনে আমাদের সুযোগ কম বলেই সঙ্করে আমাদের অঙ্ক আসক্তি। ভীতু আমরা।”

“ওটা তোমাদের সহজবুদ্ধির উপদেশ। নিঃস্বলতার মেয়েদের শ্রী নষ্ট হয়।”

“আমাদের ছোটো নীড়, সেখানে টুকটাকি কিছু আমরা জমা করি। কিন্তু সে এতটুকু কেবল বাঁচবার প্রয়োজনে নয়, ভালোবাসার প্রয়োজনে। আমার যা-কিছু সমস্তই তোমার জন্তে, এ-কথা যদি বুঝিয়ে দিতে পারি তাহলে ঠিকি।”

“কিছুতেই বুঝব না ও-কথাটা। আজ পর্যন্ত মেয়েরা জুগিয়েছে সেবা, পুরুষরা জুগিয়েছে জীবিকা। তার বিপরীত ঘটলে মাথা হেঁট হয়। যে-চাওয়া নিয়ে অসংকোচে তোমার কাছে হাত পাভেতে পারি তাকে ঠেকিয়ে দিয়ে তুমি পনের বাঁধ বেঁধেছ। সেদিন নারায়ণী ইঙ্কলের খাতা নিয়ে হিসেব মেলাচ্ছিলে। বসে পড়লুম কাছে, ঝড়ের ধা খেয়ে ছিল যেমন ধুলার পড়ে তেমন। মার-খাওয়া মন নিয়ে এসেছিলুম। কর্তব্যের যেমন-তেমন একটা ছাপমাঝা জিনিসে মেয়েদের নিষ্ঠা পাণ্ডার পায়ে তাদের অটল ভক্তির মতোই, ছাড়িয়ে নেওয়া অসম্ভব। মুখ ভুলে চাইলে না। বসে বসে এক দৃষ্টিতে চেয়ে চেয়ে ইচ্ছা করছিলুম ওই সুকুমার আঙুলগুলির ডগা দিয়ে স্পর্শস্থান পড়ুক বলে আমার দেহে মনে। দরদ লাগল না তোমার কোনোখানেই; ক্লপণ, সেটুকুও দিতে পারলে না! মনে মনে বললুম, আরও বেশি দাম দিতে হবে বুঝি। একদিন কাটা মাথা কাটা দেহ নিয়ে পড়ব মাটিতে, তখন ভেঙে-পড়া প্রাণটাকে নেবে তোমার কোলে ভুলে।”

এলার চোখ ছলছলিয়ে এল, বললে, “আঃ, তোমার সঙ্গে পারি নে, অঙ্ক! এটুকু না চেয়ে নিতে পারলে না? কেড়ে নিলে না কেন আমার খাতা? বুঝতে পার না, তোমারই সংকোচ আমাকে সংকুচিত করে। অঙ্ক, তোমার স্বভাব এক জারগার মেয়েদের মতো। ইচ্ছা থাকতে পারে প্রবল কিন্তু উদ্ধামভাবে তার দাবি প্রকাশ করতে তোমার রুচিতে ঠেকে।”

“বংশগত ধারণা, ছেলেবেলা থেকে রক্তে মাংসে জড়ানো। বরাবর ভেবে এসেছি মেয়েদের দেহে মনে একটা গুচিতার মর্যাদা আছে; তাদের দেহের সম্মানকে সশরুচিত্তে রক্ষা করা আমাদের পূর্বপুরুষগত অভ্যাস। আমার কুষ্ঠিত মনকে একটুমাত্র প্রশ্রয় দেবার জন্তে তোমার মন যদি কখনো আর্দ্র হয় তবে আমার পক্ষ থেকে ভিক্ষে চাইবার অপেক্ষা ক’রো না। আমি শিবি নি তেমন করে চাইতে। স্খার সীমা নেই, তাই বলে পেটুক হতে পারব না, ওটা আমার ধাত্বে নেই। আমার কামনার কোলীঙ্গ নষ্ট করতে পারি নে।”

এলা অতীনের কাছে এসে ধঁবে বসল, তার মাথা বুকে টেনে নিয়ে তার উপরে

নিজের মাথা হেলিয়ে রাখলে। কখনো কখনো আস্তে আস্তে চুলের মধ্যে আঙুল বুলিয়ে দিতে লাগল। কিছুক্ষণ পরে অতীত মাথা তুলে বসে এলার হাত চেরে ধরলে। বললে, “বে-দিন মোকামার খেয়াজাহাজে চড়েছিলুম সেদিন ভাগ্যদেবী পিতামহী অদ্ভুত ঝাড়ে কান মলে দিয়ে গেলেন তা বুঝতে পারি নি। তার অনতিকাল পর থেকেই মনটা কেবল আকাশকুসুম চরন করে বেড়াচ্ছে স্বস্তির আকাশে। সেদিনের কথা তোমার কাছে পুরোনো হয়েচে কি?”

“একটুও না।”

“তাঁহলে শোনো। তারি মাল নিচের ডেক থেকে গাড়িতে নিয়ে গেছে আমার বিহারী চাকরটা। কাছে ছিল ছোটো একটা চামড়ার কেস—এদিক ওদিকে তাকাচ্ছি হুলির অপেক্ষার। নেহাত ভালোমাহুকের মতো হঠাৎ কাছে এসে বললে, হুলি চান? দরকার কী! আমি নিচ্ছি।—হী হী করেন কী, করেন কী বলতে বলতেই সেটা তুলে কেললে। আমার বিপত্তি দেখে বেন পুনশ্চ নিবেদনে বললে, সংকোচ বোধ করেন তো এক কাজ করুন, আমার বাস্কাটা ওই আছে তুলে নিন, পরস্পর ঋণ শোধ হয়ে বাবে।—তুলতে হল। আমার কেসের চেয়ে সাতগুণ ভারি। হাতলটা ধরে তান হাতে বাঁ হাতে বহল করতে করতে টলতে টলতে রেলগাড়ির পার্ভার্স কমরার টেনে তুলেলাম। তখন সিন্ধের জামা ধামে ভিজ, নিশাস ক্ষত, নিতুঙ্গ অট্টহাস্ত তোমার মুখে। হয়তো বা করুণা কোনো একটা জায়গার লুকোনো ছিল, সেটা প্রকাশ করা অকর্তব্য মনে করেছিলে। সেদিন আমাকে মাহুয করবার মহৎ দায়িত্ব ছিল তোমারই হাতে।”

“হী হী, ব’লো না, ব’লো না, মনে করতে লজ্জা বোধ হয়। কী ছিলুম তখন, কী বোকা, কী অদ্ভুত! তখন তুমি হাসি চেপে রাখতে বলেই আমার স্পর্ধা বেড়ে গিয়েছিল। ‘সহ করেছিলে কী করে? ঘেরেঘের কি বুদ্ধি থাকবার কোনো দরকার নেই?’”

“ধাক্ বা না ধাক্ তাতে তো কিছু আসে যায় নি। সেদিন বে-পরিবেশের মধ্যে আমার কাছে দেখা দিয়েছিলে সে তো হায়ার মাধ্যম্যাটিক্স নয়, লজিক্স নয়। সেটা বাকে বলে মোহ। শংকরাচার্যের মতো মহামন্ত্রণ দ্বার উপর মুগ্ধরপাত করে একটু টোল ধাওয়াতে পারেননি। তখন বেলা পড়ে এসেছে, আকাশে বাকে বলে কনে-দেখা মেঘ। গঙ্গার জল লাল আভার টলটল করছে। ওই ছিপছিপে ক্ষিপ্রগমন শরীরটি সেই রাঙা আলোর ভূমিকার চিরদিন আঁকা রয়ে গেল আমার মনে। কী হল তার পরে? তোমার ভাক শুনলুম কানে। কিন্তু এসে পড়েছি কোথায়? তোমার থেকে কতদূরে! ভূমিও কি জান তার সব বিবরণ?”

“আমাকে জানতে দাও না কেন অন্ধ?”

“বার্ষ মানতে হয়। শুধু তাই কি? কী হবে সব কথা বলে?—আলো কমে গিয়েছে, এস আরও কাছে এস। আমার চোখ দুটো এসেছে ছুটির দরবারে তোমার কাছে। একমাত্র তোমার কাছেই আমার ছুটি। অতি ছোটো তার আরতন, সোনার জলে রাঙানো ক্রেমের মতো। তারই মধ্যে ছবিটিকে বাঁধিয়ে নিই নে কেন? ওই যে তোমার দুই-একগুছি অশিষ্ট চুল আলগা হয়ে চোখের উপর এসে পড়েছে, দ্রুত হাতে তুলে তুলে দিচ্ছ, কালো পাড়-দেওয়ার তসরের শাড়ি, ব্রোচ নেই কাঁধে, আঁচলটা মাথার চুলে বিধিয়ে রাখা, চোখে ক্লান্ত ক্রেশের ছায়া, ঠোঁটে মিনতির আভাস, চারিদিকে দিনের আলো ডুবে এসেছে শেষ অস্পষ্টতার। এই বা দেখছি এইটিই আশ্চর্য সত্য, এর মর্দন কী, কাজিকে বুঝিয়ে বলতে পারব না, কোনো এক অস্বাভাবিক কবির হাতেই ধরা দিতে পারল না বলে এর অব্যক্ত মাধুর্যের মধ্যে এত গভীর বিবাদ। এই ছোটো একটি অপক্লপ পরিপূর্ণতাকে চারদিকে ভ্রূকৃটি করে ধরে আছে বড়োনাশওআলা বড়োছায়া-ওআলা বিকৃতি।”

“কী বলছ, অন্ধ!”

“অনেকখানি মিথ্যা। মনে পড়ছে কুলি-বসতিতে আমাকে বাসা নিতে বলেছিল। তোমার মনের মধ্যে ছিল আমার বংশের অভিমানকে ধূলিসাৎ করবার অভিপ্রায়। তোমার সেই স্নমহৎ অধ্যবসারে আমার মজা লাগল। ভিন্নকটিক পিকনিকে নাবা গেল। গাড়োয়ান-পাড়াতে ঘুরলুম। দাদা-খুড়ার সম্পর্ক পাতিয়ে চললুম বহুবিধ মোবের গোয়ালঘরের পাশে পাশে। কিন্তু তাদেরও বুঝতে বাকি ছিল না, আমারও নয় যে এই সম্পর্কের ছাপগুলো খোপ সহবে না। নিশ্চয় এমন মহৎ লোক আছেন সব ধর্যেই ধাঁধের সুর বাজে, এমন কি, তুলো-খোনা বস্ত্রও। আমরা নকল করতে গেলে সুর মেলে না। দেখো নি তোমাদের পাড়ার ঈর্ষানিষ্ঠকে; ব্রাদার বলে থাকে-তাকে বুকে চেপে ধরা তার অহুষ্ঠানের অঙ্গ। এতে ঈর্ষকে ব্যঙ্গ করা হয়।”

“কী হয়েছে তোমার অন্ধ! কোন্ ক্ষোভের মুখে এ-সব কথা বলছ? তুমি কি বলতে চাও কর্তব্যকে কর্তব্য বলে মানা যায় না অকচি কাটিয়ে দিয়েও?”

“কচির কথা হচ্ছে না এলী, স্বভাবের কথা। ঈর্ষক অর্ধুনকে বীরের কর্তব্যই করতে বলেছিলেন অত্যন্ত অকচি সখেও; কুক্কেত্র চাষ করবার উদ্দেশে এগ্রিকালচারাল ইকনমিক্স চর্চা করতে বলেন নি।”

“ঈর্ষক তোমাকে বলে কী বলতেন, অন্ধ?”

“অনেকদিন আগেই কানে কানে বলে রেখেছেন। সেই তাঁর কানে-কানে কথাটাকে মুখ খুলে বলবার তার ছিল আমার 'পরে। নির্দিষ্টারে সবারই একই কর্তব্য,

শ্রমশায় কানে ধরে এই কথাটা বলতেই এত কৃত্রিমতার সৃষ্টি হয়েছে। তোমাকে মুখের উপরই বলছি ওদের বে-পাড়ার অহংকার করে নব্বতা করতে যাও সেখানে তোমারও জারগা নেই। দেবী! সবাই দেবী তোমরা। নকল দেবীর কৃত্রিম সাজ, মেয়েদের অন্ত সাজেরই মতো, পুরুষ-দর্জির দোকানে বানানো।”

“দেখো অহ, আজও বুকেতে পারি নে যে-পথ তোমার নয়, সে-পথ থেকে কেন তুমি জোর করে ফিরে আস নি?”

“তাহলে বলি। অনেক কথা জানতুম না অনেক কথা জ্ঞাবি নি এই পথে প্রবেশ করবার আগে। একে একে এমন সব ছেলেকে কাছে দেখলুম, বয়সে যারা ছোটো না হলে বাবের পারের ধুলো নিতুম। তারা চোখের সামনে কী দেখেছে, কী সয়েছে, কী অপমান হয়েছে তাদের, সে-সব দুর্বিসহ কথা কোথাও প্রকাশ হবে না।

- এরই অসহ্য ব্যথার আমাকে খেপিয়ে তুলেছিল। বারবার মনে মনে প্রতিজ্ঞা করেছি, ভয়ে হার মানব না, পীড়নে হার মানব বা, পাথরের দেয়ালে মাথা ঠুক মরব তবু তুড়ি মেয়ে উপেক্ষা করব সেই স্বপ্নহীন দেয়ালটাকে।”

“তারপরে কি তোমার মত বদলে গেল?”

“শোনো আমার কথা। শক্তিমানের বিরুদ্ধে যে লড়াই করে, সে উপারবিহীন হলেও সে-ই শক্তিমানের সমকক্ষে দাঁড়ায়; তাতে তার সম্মান রক্ষা হয়। সেই সম্মানের অধিকার আমি কল্পনা করেছিলুম। দিন যতই এগোতে থাকল চোখের সামনে দেখা গেল,—অসাধারণ উচ্চ মনের ছেলে অল্পে অল্পে মল্লভ্রম খোয়াতে থাকল। এতবড়ো লোকসান আর কিছুই নেই। নিশ্চিত জানতুম আমার কথা হেসে উড়িয়ে দেবে, বেগে বিজ্রম করবে, তবু ওদের বলেছি অন্তরে অন্তরকারীর সম্মান হলেও তাতে হার, পরাজয়ের আগে মরবার আগে প্রমাণ করে যেতে হবে আমরা ওদের চেয়ে মানবধর্মে বড়ো—নইলে এতবড়ো বলিষ্ঠের সঙ্গে এমনভরো হারের খেলা খেলছি কেন? নির্বুদ্ধিতার আত্মঘাতের জন্তে?—আমার কথা ওদের কেউ বোঝে নি তা নয়। কিন্তু কত জনই বা!”

“তখনও ওদের ছাড়লে না কেন?”

“আর কি ছাড়তে পারি? তখন যে শক্তির নিষ্ঠুর আল সম্পূর্ণ অড়িয়ে এসেছে ওদের চারদিকে। ওদের ইতিহাস নিজে দেখলুম, বুকেতে পেরেছি ওদের মর্মান্তিক বেদনা, সেইজন্তেই রাগই করি আর হুগাই করি, তবু বিপর্যয়ের ভাগ্য করতে পারি নে। ‘কিন্তু একটা কথা’ এই অভিজ্ঞতার সম্পূর্ণ বুদ্ধি, গানের জোরে আমরা বাবের অত্যন্ত অসমকক্ষ তাদের সঙ্গে গানের জোরের মল্লভ্রম করতে চেষ্টা করলে আন্তরিক হুগতি

শোচনীয় হয়ে ওঠে। রোগ সব শরীরেই ছুঃখের কিন্তু কী শরীরে মারাত্মক। মহন্তদের অপমান করেও কিছুদিনের মতো জয়ভাঙ্গা বাজিরে চলতে পারে তারা বাদ্যের আছে বাহুবল, কিন্তু আমরা পারব না। আগাগোড়া কলঙ্ক কালো হয়ে পরাভবের শেষসীমায় অধ্যাত্তির অন্ধকারে মিশিয়ে যাব আমরা।”

“কিছুকাল থেকে এই ভয়ংকর ট্র্যাঙ্কেডির চেহারা আমার কাছেও স্পষ্ট হয়ে উঠছে অন্ধ। গোরবের আহ্বানে নেমেছিলাম কিন্তু লজ্জা বেড়ে উঠছে প্রতিদিন। এখন আমরা কী করতে পারি বলো আমাকে।”

“সব মানুষের সামনেই ধর্মক্ষেত্রে ধর্মযুদ্ধ আছে, সেখানে মৃত্যু বাপি তেন লোকজয়ন্ত জিতং। কিন্তু অন্ধত আমাদের কজনের অন্তে এ-বাত্ম্যর সে-ক্ষেত্রের পথ বন্ধ। এখানকার কর্মকল এখানেই নিঃশেষে চুকিয়ে দিয়ে যেতে হবে।”

“সব বুঝতে পারছি, তবু অন্ধ আমাদের দেশের কাজ নিয়ে কিছুদিন থেকে এমন কঠিন মিক্কার দিয়ে তুমি কথা বল, সে আমাকে বড়ো বাজে।”

“তার কারণ কী সে-কথা এখন আর না বললেও হয়, সময় চলে গেছে।”

“তবু বলো।”

“আমি আজ স্বীকার করব তোমার কাছে,—তোমরা যাকে পেট্রি়ট বলো আমি সেই পেট্রি়ট নই। পেট্রি়টিজমের চেয়ে বা বড়ো তাকে যারা সর্বোচ্চে না মানেন তাদের পেট্রি়টিজম কুমিরের পিঠে চড়ে পার হবার খেরানোকো। মিথ্যাচরণ, নীচতা, পরস্পরকে অবিশ্বাস, ক্ষমতালাভের চক্রান্ত, গুপ্তচরবৃত্তি একদিন তাদের টেনে নিয়ে যাবে পাকের তলায়। এ আমি স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি। এই গর্তর ভিতরকার কুস্ত্রী জগৎটার মধ্যে দিনরাত মিথ্যের বিবাক্ত হাওয়ার কখনোই নিজের স্বভাবে সেই পৌকবকে রক্ষা করতে পারব না যাতে পৃথিবীতে কোনো বড়ো কাজ করতে পারা যায়।”

“আচ্ছা অন্ধ, তুমি যাকে আত্মবাত বল সে কি কেবল আমাদেরই দেশে?”

“তা বলি নে। দেশের আত্মাকে মেরে দেশের প্রাণ বাঁচিয়ে তোলা যায় এই ভয়ংকর মিথ্যে কথা পৃথিবীমুখ ত্রাশনালিস্ট আজকাল পাশবগর্জনে ঘোষণা করতে বসেছে, তার প্রতিবাদ আমার বৃকের মধ্যে, অসহ্য আবেগে শুমরে শুমরে উঠছে—এই কথা সত্যতাব্যয় হয়তো বলতে পারতুম, শূরত্বের মধ্যে লুকোচুরি করে দেশ-উদ্ধারচেষ্টার চেয়ে সেটা হত চিরকালের বড়ো কথা। কিন্তু এ-অন্ধের মতো বলবার সময় হল না। আমার বেদনা তাই আজ এত নিষ্ঠুর হয়ে উঠেছে।”

এলা গভীর দীর্ঘনিশ্বাস ফেললে, বললে, “কিরে এস অন্ধ।”

“আর কেঁরবার পথ নেই।”

“কেন নেই?”

“অজারগার যদি এসে পড়ি সেখানকারও হারিয়ে আছে শেব পর্যন্ত।”

এলা অতীনের গলা জড়িয়ে ধরে বললে, “কিরে এস, অন্ধ। এত বছর ধরে যে-বিশ্বাসের মধ্যে বাসা নিরেছিলুম তার ভিত্তি তুমি ভেঙে দিয়েছ। আজ আমি ভেসে-চলা ভাঙা নৌকো ঝাঁকড়িয়ে। আমাকেও উদ্ধার করে নিয়ে যাও।—অমন চূপ করে বসে থেকে না, বলো অন্ধ, একটা কথা বলো। এখনই তুমি হুকুম করো আমি ভাঙব পথ। ভুল করেছি আমি। আমাকে মাফ করো।”

“উপায় নেই।”

“কেন উপায় নেই? নিশ্চয় আছে।”

“তীর লক্ষ্য হারাতে পারে তুণে কিরতে পারে না।”

“আমি স্বয়ংবরা, আমাকে বিয়ে করো অন্ধ। আর সময় নষ্ট করতে পারব না—গান্ধর্ব বিবাহ হ’ক, সহধর্মিণী করে নিয়ে যাও তোমার পথে।”

“বিপদের পথ হলে নিয়ে যেতুম সঙ্গে। কিন্তু যেখানে ধর্ম নষ্ট হয়েছে সেখানে তোমাকে সহধর্মিণী করতে পারব না।—থাক থাক ও-সব কথা থাক। এ-জীবনের নৌকো-ডুবির অবসানে কিছু সত্য এখনও বাকি আছে। তারই কথাটা শুনি তোমার মুখে।”

“কী বলব?”

“বলো, তুমি ভালোবেসেছ।”

“ঈ বেসেছি।”

“বলো, আমি তোমাকে ভালোবেসেছি সে-কথা তোমার মনে থাকবে আমি যখন থাকব না তখনও।”

এলা নিরুত্তরে চূপ করে বসে রইল, জল পড়তে লাগল দুই চোখে। অনেকক্ষণ পরে বাষ্পকণ্ঠ গলায় বললে, “আবার বলছি, অন্ধ, কিছু নাও আমার হাত থেকে—নাও এই আমার গলার হার।”

এই বলে পায়ের উপর রাখল হার।

“কিছুতেই না।”

“কেন, অভিমান?”

“ঈ, অভিমান। এমন দিন ছিল তখন যদি দিতে, পরতুষ্ট গলায়—আজ দিলে পকেটে, অগ্ন্যভাবের গর্তটার মধ্যে। ভিক্ষে নেব না তোমার কাছে।”

এলা অতীনের পায়ের কাছে লুটিয়ে বললে, “নাও আমাকে তোমার সঙ্গিনী করে।”

“লোভ দেখিয়ে না, এলা। অনেকবার বলেছি আমার পথ তোমার নয়।”

“তবে সে-পথ তোমারও নয়। কিরে এস, কিরে এস।”

“পথ আমার নয়, আমিই পথের। গলার কীসকে গলার গয়না কেউ বলে না।”

“অন্ত, নিশ্চয় কেনো, তুমি চলে গেলে একমুহূর্ত আমি বাঁচব না। তুমি ছাড়া আর কেউ নেই আমার, এ-কথার আজ যদি বা সন্দেহ কর, একান্ত মনে আশা করি সত্যার পরে সে সন্দেহ সম্পূর্ণ ঘোচাবার একটা কোনো রাস্তা কোথাও আছে।”

হঠাৎ অতীন লাকিয়ে উঠে দাঁড়াল। তীরের মতো তীক্ষ্ণ হইস্লেদের শব্দ এল নূর থেকে। চমকে বলে উঠল, “চললুম।”

এলা তাকে জড়িয়ে ধরলে, বললে, “আর-একটু থাকো।”

“না।”

“কোথায় বাচ্ছ?”

“কিছু জানি নে।”

এলা অতীনের পা জড়িয়ে ধরে বললে, “আমি তোমার সেবিকা, তোমার চরণের সেবিকা, আমাকে কেলে ধরো না, কেলে ধরো না।”

একটুক্ষণ ধমকে দাঁড়িয়ে রইল অতীন। দ্বিতীয়বার হইস্লেদের শব্দ এল। অতীন গর্জন করে বললে, “ছেড়ে দাও।” বলে নিজেই ছিনিয়ে নিয়ে চলে গেল।

তখন সন্ধ্যার অন্ধকার বনিয়ে এসেছে। এলা মেঝের উপর উপুড় হয়ে পড়ে। তার বুকের ভিতরটা শুকিয়ে গেছে, তার চোখে জল নেই। এমন সময় গম্ভীর গলার ডাক শুনতে পেল, “এলা।”

চমকে উঠে বসল। দেখলে ইলেকট্রিক টর্চ হাতে ইন্দ্রনাথ। তখনই উঠে দাঁড়িয়ে বললে, “কিরিয়ে আহ্নন অন্ধকে।”

“সে-কথা থাক্। এখানে কেন এলে?”

“বিপদ আছে কেনেই এসেছি।”

তীব্র ভৎসনার সুরে ইন্দ্রনাথ বললেন, “তোমার বিপদের কথা কে ভাবছে? এখানকার খবর তোমাকে কে দিলে?”

“বটু।”

“তবু বুঝলে না মতলব?”

“বোঝবার বুদ্ধি আমার ছিল না। প্রাণ হানিয়ে উঠেছি।”

“তোমাকে মারতে পারলে এখনই মারতুম। যাও ঘরে কিরে। চ্যাক্সি আছে বাইরে।”

## চতুর্থ অধ্যায়

“আবার অধিল !—পালিয়েছিল বোর্ডিং থেকে ! তোমার সঙ্গে কোনোমতে পারবার জো নেই। বারবার বলছি, এ-বাড়িতে ধবরবার আসিস নে। মরবি যে।”

অধিল কোনো উত্তর না দিয়ে গলার সুব নামিয়ে বললে, “একজন দাড়িওয়ালা কে পিছনের পাঁচিল টপকিয়ে বাগানে ঢুকল। তাই তোমার এ-ঘরে ভিতর থেকে দরজা বন্ধ করে দিলুম।—ওই শোনো পায়ের শব্দ।” অধিল তার ছুরির সব-চেয়ে মোটা কলাটা খুলে দাঁড়াল।

এলা বললে, “ছুরি খুলতে হবে না তোমাকে, বীরপুরুষ। দে বলছি।” ওর হাত থেকে ছুরি কেড়ে নিলে।

সিঁড়ি থেকে আওয়ার্স এল, “ভয় নেই, আমি অস্ত্র।”

মুহুর্তে এলার মুখ পাংশুবর্ণ হয়ে এল—বললে, “দে দরজা খুলে।”

দরজা খুলে দিয়ে অধিল জিজ্ঞাসা করলে, “সেই দাড়িওয়ালা কোথায় ?”

“দাড়ি নিশ্চয়ই পাওয়া হবে বাগানে, বাকি মানুষটাকে পাবে এইখানেই। বাও খোঁজ করো গে দাড়ির।” অধিল চলে গেল।

এলা পাথরের মূর্তির মতো অশকাল একদৃষ্টে চেয়ে দাড়িরে রইল। বললে, “অস্ত্র, এ কী চেহারা তোমার ?”

অতীন বললে, “মনোহর নয়।”

“ভবে কি সত্যি ?”

“কী সত্যি ?”

“তোমাকে সর্বশেষে ব্যামোর ধরেছে।”

“নানা ডাক্তারের নানা যত্ন, বিশ্বাস না করলেও চলে।”

“নিশ্চয় তোমার ষাওয়া হয় নি।”

“ও-কথাটা থাক। সময় নষ্ট ক’রো না।”

“কেন এলে, অস্ত্র, কেন এলে ? এরা যে তোমাকে ধরবার অপেক্ষার আছে।”

“ওদের নিরাস করতে চাই নে।”

অতীনের হাত চেপে ধরে এলা বললে, “কেন এলে এই নিশ্চিত বিপদের মধ্যে। এখন উপায় কী ?”

“কেন এলুম সেই কথাটা যাবার ঠিক আগেই বলে চলে যাব। ইতিমধ্যে

যতক্ষণ পারি ওই কথাটাই ভুলে থাকতে চাই। নিচের দরজাগুলো বন্ধ করে দিয়ে আসি গে।”

খানিক পরে উপরে এসে বললে, “চলো ছাদে। নিচের ভলাকার আলোর আলো সব খুলে নিরেছি। ভয় পেয়ো না।”

দুজনে ছাদে এসে ছাদে প্রবেশের দরজা বন্ধ করে দিলে। বন্ধ দরজার ঠেসান দিয়ে বসল অতীন, এলা বসল তার সামনে।

“এলা, মন সহজ করো। যেন কিছু হয় নি, যেন আমরা দুজনে আছি লজ্জাকাণ্ড আরক্ত হবার আগে সুন্দরকাণ্ডে। তোমার হাত অমন বরকের মতো ঠাণ্ডা কেন? কাঁপছে যে। দাঁড় গরম করে দিই।”

এলার হাত দুখানি নিয়ে অতীন আমার নিচে বৃকের উপর চেপে রাখলে। তখন দুবের পাড়ায় বিয়েবাড়িতে সানাই বাজছে।

“ভয় করছে, এলা?”

“কিসের ভয়?”

“সমস্ত কিছুই। প্রত্যেক মুহূর্তের।”

“ভয় তোমার অন্তে, অন্ত, আর কিছুই অন্তে নয়।”

অতীন বললে, “এলা, মনে করতে চেষ্টা করো আমরা আছি পঞ্চাশ-কি এক-শ বছর পরেরকার এমনি এক নিমন্ত্রণ রাতে। উপস্থিতির গণ্ডিটা নিত্য সংকীর্ণ, তার মধ্যে ভয়ভাবনা দুঃখকষ্ট সমস্তই প্রকাণ্ডতার ভান করে দেখা দেয়। বর্তমান সেই নীচ পদার্থ যার ছোটো মুখে বড়ো কথা। ভয় দেখায় সে মুখোশ পরে—যেন আমরা মুহূর্তের কোলে নাচানো শিশু। মৃত্যু মুখোশখানা টান মেরে কেলে দেয়। মৃত্যু অত্যাঁকি করে না। যা অত্যাঁকি করে চেয়েছি তার গায়ে মোটা অঙ্কের দাম লেখা ছিল বর্তমানের ফাঁকির কলমে, যা অত্যাঁকি করে হারিয়েছি তার গায়ে দুদিনের কালি লেবেল মেরে লিখেছে অপরিণীম দুঃখ। মিথ্যে কথা! জীবনটা জালিয়াত, সে অনন্তকালের হস্তাক্ষর জাল করে চালাতে চায়। মৃত্যু এসে হাসে, বন্ধনার দলিলটা লোপ করে দেয়। সে হাসি নিষ্ঠুর হাসি নয়, বিজ্ঞপের হাসি নয়, লিবার হাসির মতো সে শাস্ত সুন্দর হাসি, মোহ-রাত্রির অবসানে। এলা, রাত্রে একলা বসে কখনো মৃত্যুর দ্বন্দ্ব স্নগতীর মুক্তি অসম্ভব করেছে, যার মধ্যে চিরকালের ক্ষমা?”

“তোমার মতো বড়ো করে দেখবার শক্তি আমার নেই অন্ত,—তবু তোমাদের কথা মনে করে উদ্বেগে যখন অভিভূত হয়ে পড়ে মন,—তখন এই কথাটা খুব নিশ্চিত করে অসম্ভব করতে চেষ্টা করি যে মরা সহজ।”

“ভীক, মৃত্যুকে পালাবার পথ বলে মনে করছ কেন? মৃত্যু সব-চেয়ে নিশ্চিত—  
জীবনের সব গতিপ্রবাহের চরম সমুদ্র, সব সত্যমিথ্যা। ভালোমন্দকে নিঃশেষ সময় তার  
মধ্যে। এইরাত্রে এখনই আমরা আছি সেই বিরাটের প্রসারিত বাহর বেটনে আমরা  
হুজনে—মনে পড়ছে ইবসেনের চারিটি লাইন—

Upwards  
Towards the peaks,  
Towards the stars,  
Towards the vast silence.”

\* এলা অতীনের হাত কোলে নিয়ে বসে রইল শুকনো হয়ে। হঠাৎ অতীন হেসে উঠল।  
বললে, “পিছনে মরণের কালো পর্দাখানা নিশ্চল টানা রয়েছে অসীমে, তারই উপর  
জীবনের কোঁড়কনাটা নেচে চলছে অন্তিম অন্ধের দিকে। তারই একটা ছবি আজ  
দেখা চলে। আজ তিন বছর আগে এই ছাদের উপর তুমি আমার জন্মদিনের উৎসব  
করেছিলে, মনে আছে?”

“খুব মনে আছে।”

“তোমার শুকনো ছেলের দল সবাই এসেছিল। ভোজের আয়োজন ঘটা করে হয় নি।  
চিঁড়ে ভেজেছিলে সঙ্গে ছিল কলাইগুঁটি সিদ্ধ, মরিচের গুঁড়ো ছিটানো; ডিমের বড়াও  
ছিল মনে পড়ছে। সবাই মিলে খেল কাড়াকাড়ি করে। হঠাৎ হতিলাল হাতপা ছুঁড়ে  
শুকনো করলে, আজ নববয়সে অতীনবাবুর নবজন্মের দিন—আমি লাক দিয়ে উঠে তার মুখ  
চেপে ধরলুম, বললুম, বক্তৃতা যদি কর, তবে তোমার পুরোনো জন্মের দিনটা এইখানেই  
কাবার। বট বললে, হী হী অতীনবাবু, বক্তৃতার জগৎহত্যা?—নববয়স, নবজন্ম,  
মৃত্যুর তোরণ প্রতীতি ওদের বীধাবলিগুলো শুনেলে আমার লজ্জা করে। ওরা  
প্রাণপণে চেষ্টা করেছে আমার মনের উপর ওদের দলের তুলি বুলোতে,—কিছুতে রং  
ধরল না।”

“অন্ত, নিবোধ আমি; আমিই ভেবেছিলুম তোমাকে মিলিয়ে নেব আমাদের সকল  
পদাভিকের সঙ্গে এক উর্দি পরিয়ে।”

“তাই আমাকে দেখিয়ে দেখিয়ে ওদের সঙ্গে ষোড়শের দিদিমানা করতে। ভেবেছিলে  
আমার সংশোধনের পক্ষে কিছু ঈর্ষার প্রয়োজন আছে। দেহবস্ত্র কুশলসম্ভাষণ বিশেষ  
যত্নপূর্ণ অনাবশ্যক উৎসব মনিহারির রত্নিন সামগ্রীর মতো ওদের সামনে সাজিয়ে  
রেখেছিলে তোমার পুরানো। আজও তোমার করুণ প্রায় কানে শুনেতে পাচ্ছি, নন্দকুমার  
তোমার চোখমুখ লাল দেখছি কেন। বেচারী ভালোমানুষ, সত্যের অজরোধে মাথাধরা  
অস্বীকার করতে না-করতে হেঁচা জ্বাকড়ার জলপটি এসে উপস্থিত। আমি মুদ্র তবু

বুঝতুম এই অতি অমায়িক দিদিমান্না তোমার অতি পবিত্র ভারতবর্ষের বিশেষ করমান্বের। একেবারে আদর্শ স্বদেশী দিদিবৃত্তি।”

“আঃ চূপ করো, চূপ করো অম্ব।”

“অনেক বাজে জিনিসের বাহ্য্য ছিল সেদিন তোমার মধ্যে, অনেক হাতকর ভড়ং সে কথা তোমাকে মানতেই হবে।”

“মানছি, মানছি এক-শবার মানছি। তুমিই সে সমস্ত নিঃশেষে ঘুচিয়ে দিয়েছ। তবে আজ আবার অমন নিষ্ঠুর করে বলছ কেন?”

“কোন মনস্তাপে বলছি, শোনো। জীবিকা থেকে ভ্রষ্ট করেছ বলে সেদিন আমার কাছে মাপ চাইছিলে। বধার্থ জীবনের পথ থেকে ভ্রষ্ট হয়েছি অথচ সেই সর্বনাশের পরিবর্তে যা দাবি করতে পারতুম তা মেটে নি। আমি ভেঙেছি আমার স্বভাবকে, কুসংস্কারে অন্ধ তুমি ভাঙতে পারলে না তোমার পণকে যার মধ্যে সত্য ছিল না; এজন্তে মাপ চাওয়া কি বাহ্য্য ছিল? জানি তুমি ভাবছ, এতটা কী করে সম্ভব হল।”

“হাঁ অম্ব, আমার বিশ্বয় কিছুতেই যার না—জানি নে আমার এমন কী শক্তি ছিল।”

“তুমি কী করে জানবে? তোমাদের শক্তি তোমাদের নিজের নয়, ও মহামায়ার। কী আশ্চর্য সুর তোমার কণ্ঠে, আমার মনের অসীম আকাশে ধ্বনির নীহারিকা সৃষ্টি করে। আর তোমার এই হাতখানি, ওই আঙুলগুলি, সত্যমধ্যে সব-কিছুর পুরে পরশমণি ছুঁইয়ে দিতে পারে। জানি নে, কী মোহের বেগে, ধিক্কার দিতে দিতেই নিরেছি স্থলিত জীবনের অসন্ধান। ইতিহাসে পড়েছি এমন বিপত্তির কথা, কিন্তু আমার মতো বুদ্ধি-অভিমানীর মধ্যে এটা যে ঘটতে পারে কখনো তা ভাবতে পারতুম না। এবার জাল ছেঁড়বার সময় এল, তাই আজ বলব তোমাকে সত্য কথা, যত কঠোর হ’ক।”

“বলো, বলো, যা বলতে হয় বলো। দয়া ক’রো না আমাকে। আমি নির্ভয়, নিজীব, আমি মুঢ়—তোমাকে বোঝবার শক্তি আমার কোনোকালে ছিল না। অতুল্য যা তাই এসেছিল হাত বাড়িয়ে আমার কাছে, অযোগ্য আমি, মূল্য দিই নি। বহুভাগ্যের ধন চিরজন্মের মতো চলে গেল। এর চেয়ে শাস্তি যদি থাকে, দাঁও শাস্তি।”

“ধাক্, ধাক্, শাস্তির কথা। ক্ষমাই করব আমি। যত্ন যে ক্ষমা করে সেই অসীম ক্ষমা। সেইজন্তেই আজ এসেছি।”

“সেইজন্তে?”

“হাঁ কেবলমাত্র সেইজন্তে।”

“না-ই ক্ষমা জানাতে তুমি। কিন্তু কেন এলে এমন করে বেড়া আগুনের মধ্যে?”

জানি, জানি, বাঁচবার ইচ্ছে নেই তোমার। তা যদি হয় তাহলে কটা দিন কেবলমাত্র আমাকে দাও, দাও তোমার সেবা করবার শেষ অধিকার। পারে পড়ি তোমার।”

“কী হবে সেবা! দুটো জীবনের ঘটে চালাবে তুখা! তুমি জান না, কী অসহ্য কষ্ট আমার। শুক্রবা দিয়ে তার কী করতে পার, যে-মাহুষ আপন সত্য হারিয়েছে!”

“সত্য হারাও নি অস্ত। সত্য তোমার অন্তরে আছে অনুগ্রহ হয়ে।”

“হারিয়েছি, হারিয়েছি।”

• “ব’লো না ব’লো না অমন কথা।”

“আমি যে কী যদি জানতে পারতে তোমার মাথা থেকে পা পর্যন্ত শিউরে উঠত।”

“অস্ত, আত্মনিষ্ঠা বাড়িয়ে তুলছ করুন। নিকামভাবে যা করেছ তার কলঙ্ক কখনোই লাগবে না তোমার স্বভাবে।”

“স্বভাবকেই হত্যা করেছি, সব হত্যার চেয়ে পাপ। কোনো অহিতকেই সমূলে মারতে পারি নি, সমূলে মেরেছি কেবল নিজেকে। সেই পাপে, আজ তোমাকে হাতে পেলেও তোমার সঙ্গে মিলতে পারব না। পানিগ্রহণ! এই হাত নিয়ে! কিন্তু কেন এ-সব কথা! সমস্ত কালো দাগ মুছবে যমকন্তার কালো জলে, তারই কিনারায় এসে বসেছি। আজ বলা যাক্ যত সব হালকা কথা হাসতে হাসতে। সেই জন্মদিনের ইতিবৃত্তটা শেষ করে দিই। কী বল, এলী?”

“অস্ত, মন দিতে পারছি নে।”

“আমাদের দুজনের জীবনে মন দেবার যোগ্য যা-কিছু আছে সে কেবল ওইরকম গোটাকরেক হালকা দিনের মধ্যে। ভোলবার যোগ্য ভারি ভারি দিনই তো বহুবিস্তর।”

“আচ্ছা, বলো অস্ত।”

“জন্মদিনের খাওয়া হয়ে গেল। হঠাৎ নীরদের শখ হল পলাশির যুদ্ধ আবৃত্তি করবে। উঠে দাঁড়িয়ে হাত নেড়ে গিরিশ ষোষের ভক্তিতে আউড়িয়ে গেল—

কোথা যাও কিরে চাও সহস্র কিরণ,

যারেক কিরির চাও ওখো দিনবদি।

নীরদ লোক ভালো, অত্যন্ত সাদাসিধে, কিন্তু নির্দয় তার স্বরণশক্তি। সভাটা ভেঙে ফেলবার জন্তে আমার মন যখন হস্তে হয়ে উঠেছে তখন ওরা ভবেশকে গান গাইতে অজরোধ করলে। ভবেশ বললে, হার্মোনিয়ম সঙ্গে না থাকলে ও ইা করতে পারে না।—তোমার ঘরে ওই পাপটা ছিল না। ফাঁড়া কাটল। আশাবিহীন মনে

ভাবছি এইবার উপসংহার, এমন সময় সড়ু খামকা তর্ক ভুললে, মাছের জন্মের জন্মদিনে না জন্মতিথিতে? যত বলি থামো সে থামে না। তর্কের মধ্যে বেশাঙ্গবোধের স্বীকৃতি লাগল, চড়তে লাগল গলার আওরাজ, বন্ধুবিচ্ছেদ হয় আর কি। বিষম রাগ হল তোমার উপরে। আমার জন্মদিনকে একটা সামান্ত উপলক্ষ্য করেছিলে, মহত্তর লক্ষ্য ছিল কর্মভাইয়ের একত্র করা।”

“কোনটা লক্ষ্য কোনটা উপলক্ষ্য বাইরে থেকে বিচার ক’রো না অন্ধ। শাস্তির যোগ্য আমি, কিন্তু অন্ধার শাস্তির না। মনে নেই তোমার, সেইবারকার জন্মদিনেই অতীন্দ্রবাবু আমার মুখে নাম নিলেন অন্ধ? সেটা তো খুব ছোটো কথা নয়। তোমার অন্ধ নামের ইতিহাসটা বলো শুনি।”

“সবী, তবে শ্রবণ করো। তখন বয়স আমার চার-পাঁচ বছর, মাথার ছিলুম ছোটো, কথা ছিল না মুখে, শুনেছি বোকার মতো ছিল চোখের চাহনি। জ্যেষ্ঠাশয়ার পশ্চিম থেকে এসে আমাদের প্রথম দেখলেন। কোলে তুলে নিলেন, বললেন, এই বালশিলাটার নাম অতীন্দ্র রেখেছে কে? অতিশয়োক্তি অলংকার, এর নাম দাও অনতীন্দ্র। সেই অনতি শব্দটা স্নেহের কণ্ঠে অন্ধ হয়ে দাঁড়িয়েছে। তোমার কাছেও একদিন অতি হয়েছে অনতি, ইচ্ছে করে খুইয়েছে মান।”

হঠাৎ অতীন্দ্র চমকে উঠে থেমে গেল। বললে, “পায়ের শব্দ শুনছি যেন।”

এলা বললে, “অবিল।”

আওরাজ এল, “দিদিমণি।”

ছাদে আসবার দরজা খুলে দিয়ে এলা জিজ্ঞাসা করলে, “কী।”

অবিল বললে, “খাবার।”

বাড়িতে রান্নার ব্যবস্থা নেই। অদূরবর্তী দিশি রেলস্টোর। থেকে বরাহমত খাবার দিয়ে যায়।

এলা বললে, “অন্ধ, চলো খেতে।”

“খাওয়ার কথা বলো না। না খেয়ে মরতে মাছের অনেকদিন লাগে। নইলে তারতবর্ষ টিকত না। ভাই অবিল, আর রাগ রেখো না মনে। আমার ভাগটা তুমিই খেয়ে নাও। তার পরে পলারনেন সমাপয়েৎ—দৌড় দিয়ে যত পার।”

অবিল চল গেল।

দুজনে ছাদের মেঝের উপর বসল। অতীন্দ্র আবার শুরু করলে। “সেদিনকার জন্মদিন চলতে লাগল একটানা, কেউ নড়বার নাম করে না। আমি ঘন ঘন ঘড়ি দেখছি, ওটা একটা ইলিশ রাতকানাঘের কাছে। শেষকালে তোমাকে বললুম,

সকাল সকাল তোমার গুণে বাওয়া উচিত, এই সেদিন ইনকুয়েন্স থেকে উঠেছ।  
—প্রশ্ন উঠল, ‘কটা বেজেছে?’ উত্তর, ‘সাড়ে দশটা।’ সভা ভাঙবার দুটো-  
একটা হাইতোলা গড়িমসি-করা লক্ষণ দেখা গেল। বটু বললে, বসে রইলেন  
বে’ অতীনবাবু? চলুন একসঙ্গে বাওয়া বাক্।—কোথায়? না, মেথরদের বসতিতে;  
হঠাৎ গিয়ে পড়ে ওদের মদ খাওয়া বন্ধ করতে হবে।—সর্বশরীর জলে উঠল।  
বললুম, মদ তো বন্ধ করবে, তার বললে দেবে কী।—বিষয়টা নিয়ে এতটা উত্তেজিত  
হবার দরকার ছিল না। কল হল, যারা চলে বাচ্ছিল তারা দাঁড়িয়ে গেল। শুরু  
হল—আপনি কি তবে বলতে চান—তীব্রবরে বলে উঠলুম—কিছু বলতে চাই নে।—  
এতটা বেশি কাঁজও যেমানান হল। গলা ভারি করে তোমার দিকে আধখানা  
চোখে চেয়ে বললুম, তবে আজ আসি।—দোতলার তোমার ঘরের সামনে পর্বন্ত  
এসে পা চলতে চায় না। কী বুদ্ধি হল বুকের পকেট চাপড়িয়ে বললুম,  
কাউন্টেন পেনটা বুদ্ধি কেলে এসেছি। বটু বললে, আমিই খুঁজে আনছি—বলেই  
জ্রুত চলে গেল ছাদে। পিছু পিছু ছুটলুম আমি। খানিকটা ধোঁজবার তান করে  
বটু ঈষৎ হেসে বললে, দেখুন তো বোধ করি পকেটেই আছে। নিশ্চিত জানতুম  
আমার কাউন্টেন পেনটা আবিষ্কার করতে হলে ভূগোল সজ্ঞানের প্রয়োজন আমার  
নিজের বাসাতেই। স্পষ্ট বলতে হল, এলাদির সঙ্গে বিশেষ কথা আছে। বটু বললে,  
বেশ তো অপেক্ষা করছি। আমি বললুম, অপেক্ষা করতে হবে না, যাও। বটু  
ঈষৎ হেসে বললে, রাগ করেন কেন অতীনবাবু, আমি চললুম।”

আবার পায়ের শব্দ শুনে অতীন চমকে উঠে থামল। অখিল এল ছাদে। বললে,  
“কে একজন এই চিরকুট দিয়েছে অতীনবাবুকে। তাকে রাস্তায় ধাঁড় করিয়ে রেখেছি।”

এলার বুক ধড়াস করে উঠল, বললে, “কে এল?”

অতীন বললে, “বাবুকে ঢুকতে দাও ঘরে।” অখিল জোরের সঙ্গে বললে, “না,  
দেব না।”

অতীন বললে “ভয় নেই, বাবুকে তুমি চেন; অনেকবার দেখেছ।”

“না চিনি নে।”

“খুব চেন। আমি বলছি, ভয় নেই, আমি আছি।”

এলা বললে, “অখিল, যা তুমি মিথ্যা ভয় করিস নে।”

অখিল চলে গেল।

এলা জিজ্ঞাসা করলে, “বটু এসেছে না কি?”

“না বটু নয়।”

“বলো না, কে এসেছে। আমার ভালো লাগছে না।”

“থাক সে-কথা, বা বলছিলুম বলতে দাও।”

“অন্ত, কিছুতেই মন দিতে পারছি নে।”

“এলা, শেষ করতে দাও আমার কাছিনী। বেশি দেরি নেই।—তুমি উঠে এলে ছাদে। যুগুগন্ধ পেলুম রজনীগন্ধার। ফুলের গুচ্ছটি সবার কাছ থেকে লুকিয়ে রেখেছিলে একলা আমার হাতে দেবে বলে। আমাদের সম্বন্ধের ক্ষেত্রে অন্তর জীবনলীলা শুরু হল এই লাজুক ফুলের গোপন অভ্যর্থনায়, তার পর থেকে অতীতনাথের বিদ্যাবুদ্ধি গাঙ্গীর্ষ ক্রমে ক্রমে তলিয়ে গেল অন্তলম্পর্ষ আত্মবিশ্বস্তিতে। সেইদিন প্রথম তুমি আমার গলা জড়িয়ে ধরলে, বললে, এই নাও জন্মদিনের উপহার—সেই পেরেছি প্রথম চুষন। আজ দাবি করতে এসেছি শেষ চুষনের।”

অখিল এসে বললে, “বাবুটি দরজার খাঁকা মারতে শুরু করেছে। ভাঙল বুদ্ধি। বলছে, জরুরি কথা।”

“ভয় নেই অখিল, দরজা ভাঙবার আগেই তাকে ঠাণ্ডা করব। বাবুকে ওইখানেই অনাথ করে রেখে তুমি এখনই পালাও অন্ত ঠিকানায়। আমি আছি এলাদির ধবর নিতে।”

এলা অখিলকে বুকের কাছে টেনে নিয়ে তার মাথায় চুষো খেয়ে বললে, “সোনা আমার, লক্ষী আমার, ভাই আমার, তুই চলে যা। তোমর অন্তে কথানা নোট আমার জাঁচলে বেঁধে রেখেছি, তোমর এলাদির আশীর্বাদ। আমার পা ছুঁয়ে বল, এখনই তুই যাবি, দেরি করবি নে।”

অতীন বললে, “অখিল আমার একটি পরামর্শ তোমাকে স্তন্যদেই হবে। যদি তোমাকে কখনো কোনো প্রস্র কেউ জিজ্ঞাসা করে তুমি ঠিক কথাই বলবে। ব’লো এই রাত এগারোটায় সময় আমিই তোমাকে জোর করে এ-বাড়ি থেকে বের করে দিয়েছি। চলো কথাটাকে সত্য করে আসি।”

এলা আর-একবার অখিলকে কাছে টেনে নিয়ে বললে, “আমার অন্তে ভাবিল নে ভাই। তোমর অন্তদা রইল, কোনো ভয় নেই।”

অখিলকে যখন ঠেলে নিয়ে অতীন চলছে এলা বললে, “আমিও যাই তোমার সঙ্গে অন্ত।”

আদেশের স্বরে অতীন বললে, “না, কিছুতেই না।”

ছাদের ছোটো পাঁচিলটার উপর বুক চেপে ধরে এলা দাঁড়িয়ে রইল—কণ্ঠের কাছে গুমরে গুমরে উঠতে লাগল কান্না, বুকের আঁজ রাত্রে ওর কাছ থেকে চিরকালের মতো অখিল গেল চলে।

কিরে এল অতীন। এলা জিজ্ঞাসা করলে, “কী হল, অত্ন?”

অতীন বললে “অখিল গেছে। ভিতর থেকে দরজা বন্ধ করে দিয়েছি।”

“আর সেই লোকটি?”

“তাকেও দিয়েছি ছেড়ে। সে বসে বসে ভাবছিল কাজে ফাঁকি দিয়ে আমি বুঝি কেবল গল্পই করছি। যেন নতুন একটা আরব্য উপক্ৰাস শুরু হয়েছে। আরব্য উপক্ৰাসই বটে, সমস্তটাই গল্প, একেবারেই আজগবি গল্প। ভয় করছে এলা? আমাকে ভয় নেই তোমার?”

“তোমাকে ভয়, কী যে বল।”

“কী না করতে পারি আমি! পড়েছি পতনের শেষ সীমায়। সেদিন আমাদের দল অনাধা বিধবার সর্বস্ব লুণ্ঠ করে এনেছে। ময়ূধ ছিল বুড়ীর গ্রামসম্পর্কে চেনা লোক—ধবর দিয়ে পথ দেখিয়ে সে-ই এনেছে দলকে। ছদ্মবেশের মধ্যেও বিধবা তাকে চিনতে পেরে বলে উঠল, মমু, বাবা তুই এমন কাজ করতে পারলি? তার পরে বুড়ীকে আর বাঁচতে দিলে না। যাকে বলি দেশের প্রয়োজন সেই আত্মধর্মানাশের প্রয়োজনে টাকাটা এই হাত দিয়েই পৌঁছেছে যথাস্থানে। আমার উপবাস ভেঙেছি সেই টাকাতেই। এতদিন পরে যথার্থ দাগি হয়েছে চোরের কলকে, চোরাই মাল ছুঁয়েছি, ভোগ করেছি। চোর অতীশের নাম বটু ফাঁস করে দিয়েছে। পাছে প্রমাণভাবে শাস্তি না পাই বা অল্প শাস্তি পাই সেইজন্য পুলিশ-সুপারিন্টেন্ডেন্টের মাদ্রকত সে-মকদ্দমা ইংরেজ ম্যাজিস্ট্রেটের আদালতে দায়ের না হয়ে যাতে বাঙালি জরাজহীনের এজলাসে গুঠে কমিশনরের কাছ থেকে সেই হুকুম আনবে বলে মন্ত্রণা করে রেখেছে। সে নিশ্চিত জানে, কাল ধরা পড়বই। ইতিমধ্যে ভয় ক’রো আমাকে, আমি নিজে ভয় করি আমার মৃত আত্মার কালো ভূতটাকে। আজ তোমার ঘরে কেউ নেই।”

“কেন, তুমি আছ।”

“আমার হাত থেকে বাঁচাবে কে?”

“নেই বা বাঁচালে।”

“তোমারই আপন মণ্ডলীতে একদিন যারা ছিল এলাদির সব দেশভাই—ভাইফোঁটা দিয়েছ তাদের কপালে প্রতিবৎসর—তাদেরই মধ্যে কথা উঠেছে যে তোমার বেঁচে থাকা উচিত নয়।”

“তাদের চেয়ে বেশি অপরাধ আমি কী করেছি?”

“অনেক কথা জান তুমি, অনেকের নামধাম। পীড়ন করলে বেরিয়ে পড়বে।”

“কখনোই না।”

“কী করে বলব যে-মাল্লখটা এসেছিল আজ, এই হুকুম নিয়েই সে আসে নি? হুকুমের জোর কত সে তো জান তুমি।”

এলা চমকে উঠে বললে, “সত্যি বলছ অম্ব, সত্যি?”

“একটা খবর পেয়েছি আমরা।”

“কী খবর?”

“আজ ভোররাতে পুলিশ আসবে তোমাকে ধরতে।”

“নিশ্চিত জানতুম একদিন পুলিশ আমাকে ধরতে আসছে।”

“কেমন করে জানলে?”

“কাল বটুর চিঠি পেয়েছি, সে খবর দিয়েছে পুলিশ আমাকে ধরবে, লিখেছে—সে এখনও আমাকে বাঁচাতে পারে।”

“কী উপায়ে?”

“বলছে, যদি আমি তাকে বিয়ে করি তাহলে সে আমার জামিন হয়ে আমার দায় গ্রহণ করবে।”

অম্বকার হঠাৎ উঠল অতীনের মুখ, জিজ্ঞাসা করলে, “কী জবাব দিলে তুমি?”

এলা বললে, “আমি সেই চিঠির উপরে কেবল লিখে দিলাম, পিশাচ। আর-কিছু নয়।”

“খবর পেয়েছি, সেই বটুই আসবে কাল পুলিশকে সঙ্গে নিয়ে। তোমার সম্মতি পেলেই বাঘের রক্ত রকা করে তোমাকে কুমিরের গর্তে আশ্রয় দেবার হিতরত্নে সে উঠে পড়ে লাগবে। তার হৃদয় কোমল।”

এলা অতীনের পা জড়িয়ে ধরে বললে, “মারো আমাকে অম্ব, নিজের হাতে। তার চেয়ে সৌভাগ্য আমার কিছু হতে পারে না।” ঘেঁষের থেকে উঠে দাঁড়িয়ে অতীনকে বার বার চুমো ধেয়ে ধেয়ে বললে, “মারো এইবার মারো।” ছিঁড়ে কেলনে বুকোর আঁখি।

অতীন পাধরের মূর্তির মতো কঠিন হয়ে দাঁড়িয়ে রইল।

এলা বললে, “একটুও ভেবো না অম্ব। আমি যে তোমার, সম্পূর্ণ ই তোমার—মরণেও তোমার। নাও আমাকে। নোংরা হাত লাগতে দিয়ো না আমার গায়ে, আমার এ দেহ তোমার।”

অতীন কঠিন সুরে বললে, “বাও এখনই তুতে বাও, হুকুম করছি তুতে বাও।”

অতীনকে বুকু চেপে ধরে এলা বলতে লাগল।—“অম্ব, অম্ব আমার, আমার রাজা,

আমার দেবতা, তোমাকে কত ভালোবেসেছি আজ পর্বন্ত সম্পূর্ণ করে তা জানাতে পারলুম না। সেই ভালোবাসার দোহাই, মারো, আমাকে মারো।”

অতীন এলার হাত ছোর করে ধরে তাকে শোবার ঘরে টেনে নিয়ে গেল, বললে,  
“শোও, এখনই শোও। ঘুমোও।”

“ঘুম হবে না।”

“ঘুমোবার ওষুধ আছে আমার হাতে।”

“কিন্তু দরকার নেই অস্ত্র। আমার চৈতন্তের শেষ মুহূর্ত তুমিই নাও। ক্লোরোকব্রম এনেছ? দাঁও ওটাকে বেলে। ভীক নই আমি; জেগে থেকে যাতে মরি তোমার কোলে তাই করো। শেষ চুশন আজ অফুরান হল অস্ত্র। অস্ত্র।”

দূরের থেকে হাইস্কলের শব্দ এল।

• ক্যাণ্ডি, সিংহল

৫ জুন, ১৯৩৪

প্রবন্ধ

धर्म

# ধর্ম

## উৎসব

সংসারে প্রতিদিন আমরা যে সত্যকে স্বার্থের বিক্ষিপ্ততার তুলিয়া থাকি উৎসবের বিশেষ দিনে সেই অথও সত্যকে স্বীকার করিবার দিন—এইজন্ত উৎসবের মধ্যে মিলন চাই। একলার উৎসব হইলে চলে না। বস্তুত বিশ্বের সকল জিনিসকেই আমরা বধন বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখি, তখনই এই সত্যকে আমরা দেখিতে পাই না—তখনই প্রত্যেক ঋণপদার্থ প্রত্যেক ঋণঘটনা আমাদের মনোযোগকে স্বতন্ত্ররূপে আঘাত করিতে থাকে। ইহাতে পদে পদে আমাদের চেষ্টা বাড়িয়া উঠে, কষ্ট বাড়িয়া যায়, তাহাতে আমাদের আনন্দ থাকে না। এইজন্ত আমাদের প্রতিদিনের স্বার্থের মধ্যে স্বাতন্ত্র্যের মধ্যে পূর্ণতা নাই, পরিভূষ্টি নাই, তাহার সম্পূর্ণ তাৎপৰ্য পাই না, তাহার রাগিনী হারাইয়া কেলি—তাহার চরমসত্য আমাদের অগোচরে থাকে। কিন্তু যে মাহেন্দ্রক্ষণে আমরা ঋণকে মিলিত করিয়া দেখি, সেই ক্ষণেই সেই মিলনেই আমরা সত্যকে উপলব্ধি করি এবং এই অল্পভূতিতেই আমাদের আনন্দ। তখনই আমরা দেখিতে পাই—

নিখিলে তব কী মহোৎসব। বন্দন করে বিশ্ব

ঐশ্বর্যকৃপাম্বর নির্ভর শরণে।

সেইজন্তই বলিতেছিলাম, উৎসব একলার নহে। মিলনের মধ্যেই সত্যের প্রকাশ—সেই মিলনের মধ্যেই সত্যকে অহুস্তব করা উৎসবের সম্পূর্ণতা। একলার মধ্যে বাহা ধ্যানযোগে বুঝিবার চেষ্টা করি, নিখিলের মধ্যে তাহাই প্রত্যক্ষ করিলে তবেই আমাদের উপলব্ধি সম্পূর্ণ হয়।

মিলনের মধ্যে যে সত্য, তাহা কেবল বিজ্ঞান নহে তাহা আনন্দ, তাহা দসব্বদ, তাহা প্রেম। তাহা আংশিক নহে, তাহা সমগ্র; কারণ, তাহা কেবল বুদ্ধিকে নহে, তাহা হৃদয়কেও পূর্ণ করে। যিনি নানাস্থান হইতে আমাদের সকলকে একের দিকে আকর্ষণ করিতেছেন, ঐহার সম্মুখে, ঐহার দক্ষিণকরতলচ্ছায়ার আমরা সকলে মুখামুখি করিয়া বসিয়া আছি, তিনি নীরস সত্য নহেন, তিনি প্রেম। এই প্রেমই উৎসবের দেবতা—মিলনই তাহার সজীব সচেতন মন্দির।

মিলনের যে শক্তি, প্রেমের যে প্রবল সত্যতা, তাহার পরিচয় আমরা পৃথিবীতে পদে পদে পাইয়াছি। পৃথিবীতে ভয়কে যদি কেহ সম্পূর্ণ অতিক্রম করিতে পারে, বিপদকে তুচ্ছ করিতে পারে, কৃতিকে অগ্রাহ্য করিতে পারে, মৃত্যুকে উপেক্ষা করিতে পারে, তবে তাহা প্রেম। স্বার্থপরতাকে আমরা জগতের একটা মুকঠিন সত্য বলিয়া জানিয়াছি, সেই স্বার্থপরতার স্নদূত জালকে অনায়াসে ছিন্নবিচ্ছিন্ন করিয়া দেয় প্রেম। যে হতভাগ্য দেশবাসীরা পরস্পরের স্তূথে দুঃখে সম্পদে বিপদে এক হইয়া মিলিতে পারে না, তাহারা জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ সত্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছে বলিয়া শ্রী হইতে ভ্রষ্ট হয়—তাহারা ত্যাগ করিতে পারে না, স্মৃতরাং লাভ করিতে জানে না—তাহারা প্রাণ দিতে পারে না, স্মৃতরাং তাহাদের জীবনধারণ করা বিড়ম্বনা। তাহারা পৃথিবীতে নিয়তই ভয়ে ভীত হইয়া, অপमानে লালিত হইয়া দীনপ্রাণে নতশিরে ভ্রমণ করে। ইহার কারণ কী? ইহার কারণ এই যে, তাহারা সত্যকে পাইতেছে না, প্রেমকে পাইতেছে না, এইজন্যই কোনোমতেই বল পাইতেছে না। আমরা সত্যকে যে-পরিমাণে উপলব্ধি করি, তাহার জন্ত সেই পরিমাণে মূল্য দিতে পারি—আমরা ভাইকে যতখানি সত্য বলিয়া জানি, ভাইয়ের জন্ত ততখানি ত্যাগ করিতে পারি। আমাদিগকে যে জলস্থল বেষ্টিত করিয়া আছে, আমরা যে-সকল লোকের মাঝখানে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, যথেষ্টপরিমাণে যদি তাহাদের সত্যতা অহুভব করিতে না পারি, তবে তাহাদের জন্ত আত্মোৎসর্গ করিতে পারিব না।

তাই বলিতেছি, সত্য প্রেমরূপে আমাদের অন্তঃকরণে আবির্ভূত হইলেই সত্যের সম্পূর্ণ বিকাশ হয়। তখন বুদ্ধির বিধা হইতে, মৃত্যুপীড়া হইতে, স্বার্থের বন্ধন ও কৃত্রিম আশঙ্কা হইতে আমরা মুক্তিলাভ করি। তখন এই অস্থির সংসারের মাঝখানে আমাদের চিত্ত এমন একটি চরম স্থিতির আদর্শ খুঁজিয়া পায়, বাহ্যর উপর সে আপনীর সর্বস্ব সমর্পণ করিতে প্রস্তুত হয়।

প্রাত্যহিক উদ্ভাস্তির মধ্যে মাঝে মাঝে এই স্থিতির স্পৃহা, এই প্রেমের স্বাদ পাইবার জন্তই মানুষ উৎসবক্ষেত্রে সকল মানুষকে একত্রে আহ্বান করে। সেদিন তাহার ব্যবহার প্রাত্যহিক ব্যবহারের বিপরীত হইয়া উঠে। সেদিন একলার গৃহ সকলের গৃহ হয়, একলার ধন সকলের জন্ত ব্যরিত হয়। সেদিন ধনী দরিদ্রকে সম্মানদান করে, সেদিন পণ্ডিত মূর্খকে আসনদান করে। কারণ আত্মপূর ধনিদরিদ্র পণ্ডিতমূর্খ এই জন্মতে একই প্রেমের দ্বারা বিদ্রুত হইয়া আছে, ইহাই পরম সত্য—এই সত্যেরই প্রকৃত উপলব্ধি পরমানন্দ। উৎসবদিনের অব্যবহিত মিলন এই উপলব্ধিরই অবসর। যে ব্যক্তি এই উপলব্ধি হইতে একেবারেই বঞ্চিত হইল, সে ব্যক্তি উন্মুক্ত উৎসবসম্পদের মাঝখানে আসিয়াও দীনভাবে রিক্তহস্তে কিরিয়া চলিয়া গেল।

সত্যঃ আনন্দময়ঃ ব্রহ্ম—ব্রহ্ম সত্যবরূপ, আনন্দবরূপ, মনন্তবরূপ। কিন্তু এই আনন্দময় অনন্তসত্য কিরূপে প্রকাশ পাইতেছেন? “আনন্দরূপমমৃতং বদধিভাতি”—তিনি আনন্দরূপে অমৃতরূপে প্রকাশ পাইতেছেন; বাহা কিছু প্রকাশ পাইতেছে তাহা তাঁহার আনন্দরূপ, তাঁহার অমৃতরূপ অর্থাৎ তাঁহার প্রেম। বিশ্বজগৎ তাঁহার অমৃতময় আনন্দ, তাঁহার প্রেম।

সত্যের পরিপূর্ণতাই প্রকাশ, সত্যের পরিপূর্ণতাই প্রেম, আনন্দ। আমরা তো লৌকিক ব্যাপারেই দেবিয়াছি অপূর্ণ সত্য অপরিচ্ছূট। এবং ইহাও দেবিয়াছি যে, যে-সত্য আমরা বত সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করিব, তাহাতেই আমাদের তত আনন্দ, তত প্রেম। উদাসীনের নিকট একটা তুণে কোনো আনন্দ নাই, তুণ তাহার নিকট তুচ্ছ, তুণের প্রকাশ তাহার নিকট অত্যন্ত ক্ষীণ। কিন্তু উদ্ভিদবৈজ্ঞানিকের নিকট তুণের মধ্যে যথেষ্ট আনন্দ আছে, কারণ তুণের প্রকাশ তাহার নিকট অত্যন্ত ব্যাপক, উদ্ভিদপ্লাম্বলের মধ্যে তুণের সত্য যে ক্ষুদ্র নহে, তাহা সে জানে। যে ব্যক্তি আধ্যাত্মিক দৃষ্টিধারী তুণকে দেখিতে জানে তুণের মধ্যে তাহার আনন্দ আরও পরিপূর্ণ—তাহার নিকট নিমিলের প্রকাশ এই তুণের প্রকাশের মধ্যে প্রতিবিম্বিত। তুণের সত্য তাহার নিকট ক্ষুদ্র সত্য অক্ষুদ্র সত্য নয় বলিয়াই সে তাহার আনন্দ তাহার প্রেম উষোষিত করে। যে মাছবের প্রকাশ আমার নিকট ক্ষুদ্র, আমার নিকট অক্ষুদ্র, তাহাতে আমার প্রেম অসম্পূর্ণ। যে মাছবকে আমি এতখানি সত্য বলিয়া জানি যে, তাহার অন্ত প্রাণ দিতে পারি, তাহাতে আমার আনন্দ, আমার প্রেম। অন্তের স্বার্থ অপেক্ষা নিজের স্বার্থ আমার কাছে এত অধিক সত্য যে, অন্তের স্বার্থসাধনে আমার প্রেম নাই—কিন্তু বৃহদেবের নিকট জীবমাত্রেরই প্রকাশ এত সুপরিচ্ছূট যে তাহাদের মঙ্গলচিন্তার তিনি রাজ্যাত্যাগ করিয়াছিলেন।

তাই বলিতেছি, আনন্দ হইতেই সত্যের প্রকাশ এবং সত্যের প্রকাশ হইতেই আনন্দ। আনন্দাঙ্কোব যম্মিমানি ভূতানি জায়ন্তে—এই যে বাহা-কিছু হইয়াছে, ইহা সমস্তই আনন্দ হইতেই জাত। অতএব বতক্ষণ পর্যন্ত এই জগৎ আমাদের নিকট সেই আনন্দরূপে, প্রেমরূপে ব্যক্ত না হয়, ততক্ষণ তাহা পূর্ণসত্যরূপেই ব্যক্ত হইল না। জগতে আমাদের আনন্দ, জগতে আমাদের প্রেমই সত্যের প্রকাশরূপের উপলব্ধি। জগৎ আছে—এটুকু সত্য কিছুই নহে, কিন্তু জগৎ আনন্দ—এই সত্যই পূর্ণ।

আনন্দ কেমন করিয়া আপনাকে প্রকাশ করে? প্রাচুর্যে, ঐশ্বর্যে, যৌন্দর্যে। জগৎ-প্রকাশে কোথাও হারিত্য নাই, কপণতা নাই, যেটুকুমাত্র প্রয়োজন তাহারই মধ্যে সমস্ত অবসান নাই। এই যে লক্ষ লক্ষ নক্ষত্র হইতে আলোকের বরনা আকাশময় ব্যরিয়া

পড়িতেছে, যেখানে আসিয়া ঠিকিতেছে সেখানে বর্ণ-তাপে-প্রাণে উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিতেছে, ইহা আনন্দের প্রাচুর্য। প্রয়োজন যতটুকু, ইহা তাহার চেয়ে অনেক বেশি—ইহা অজস্র। বসন্তকালে লতাগুল্লের গ্রন্থিতে গ্রন্থিতে কুঁড়ি ধরিয়া ফুল ফুটিয়া পাতা গজাইয়া একেবারে যে মাতামাতি আরম্ভ হয়, আম্রশাখায় মুকুল ভরিয়া উঠিয়া তাহার তলদেশে অনর্থক রাশিরাশি ঝরিয়া পড়ে, ইহা আনন্দের প্রাচুর্য। স্তম্ভোদয়ে স্তম্ভান্তে মেঘের মুখে যে কত পরিবর্তমান বিচিত্র রঙের পাগলামি প্রকাশ হইতে থাকে, ইহার কোনো প্রয়োজন দেখি না—ইহা আনন্দের প্রাচুর্য। প্রভাতে পাখিদের শত শত কণ্ঠ হইতে উদ্গিরিত সুরের উচ্ছ্বাসে অরুণগগনে যেন চারিদিক হইতে গানের হোরিখেলা চলিতে থাকে, ইহাও প্রয়োজনের অতিরিক্ত, ইহা আনন্দেরই প্রাচুর্য। আনন্দ উদার, আনন্দ অরূপণ,—সৌন্দর্যে-সম্পদে আনন্দ আপনাকে নিঃশেষে বিলাইতে গিয়া আপনার আর অন্ত পায় না।

উৎসবের দিনে আমরা যে সত্যের নামে বহুতর লোকে সম্মিলিত হই, তাহা আনন্দ, তাহা প্রেম। উৎসবে পরস্পরকে পরস্পরের কোনো প্রয়োজন নাই—সকল প্রয়োজনের অধিক বাহা, উৎসব তাহাই লইয়া। এইজন্ত উৎসবের একটা প্রধান লক্ষণ প্রাচুর্য। এইজন্ত উৎসবদিনে আমরা প্রতিদিনের কার্পণ্য পরিহার করি—প্রতিদিন যেরূপ প্রয়োজন হিসাব করিয়া চলি, আজ তাহা অকাতরে জলাঞ্জলি দিতে হয়। দৈন্তের দিন অনেক আছে, আজ ঐশ্বৰ্যের দিন।

আজ সৌন্দর্যের দিন। সৌন্দর্যও প্রয়োজনের বাড়া। ইহা আবশ্যকের নহে, ইহা আনন্দের বিকাশ—ইহা প্রেমের ভাষা। ফুল যদি স্তম্ভের না হইত, তবু সে আমার জ্ঞানগম্য হইত, ইন্দ্রিয়গম্য হইত—কিন্তু ফুল যে আমাকে সৌন্দর্য দেয়, সেটা অতিরিক্ত দান। এই বাহুল্যদানই আমার নিকট হইতে বাহুল্য প্রতিদান গ্রহণ করে—সেই যে বাহুল্য প্রতিদান, তাহাই প্রেম। এই বাহুল্য প্রতিদানটুকু লইয়া ফুলেরই বা কী, আর কাহারই বা কী। কিন্তু একদিকে এই বাহুল্য সৌন্দর্য, আর একদিকে এই বাহুল্য প্রেম, ইহা লইয়াই জগতের নিত্যোৎসব—ইহাই আনন্দসমুদ্রের তরঙ্গলীলা।

তাই উৎসবের দিন সৌন্দর্যের দিন। এই দিনকে আমরা ফুলপাতার দ্বারা সাজাই, দীপমালায় দ্বারা উজ্জল করি, সংগীতের দ্বারা মধুর করিয়া তুলি।

এইরূপে মিলনের দ্বারা, প্রাচুর্যের দ্বারা, সৌন্দর্যের দ্বারা আমরা উৎসবের দিনকে বৎসরের সাধারণ দিনগুলির মুকুটমণিস্বরূপ করিয়া তুলি। যিনি আনন্দের প্রাচুর্যে, ঐশ্বৰ্যে, সৌন্দর্যে বিশ্বজগতের মধ্যে অদ্ব্যতরূপে প্রকাশমান—আনন্দরূপময়তঃ বদবিভাতি—উৎসবের দিনে তাঁহারই উপলব্ধি দ্বারা পূর্ণ হইয়া আমাদের মনুগ্রহ আপন কণিক

অবস্থাপাত সমস্ত দৈন্ত্য দূর করিবে এবং অন্তরাত্মার চিরন্তন ঐশ্বর্য ও সৌন্দর্য প্রেমের আনন্দে অল্পভব ও বিকাশ করিতে থাকিবে। এই দিনে সে অল্পভব করিবে, সে ক্ষুদ্র নহে, সে বিচ্ছিন্ন নহে, বিষই তাহার নিকেতন, সত্যই তাহার আশ্রয়, প্রেম তাহার চরমগতি, সকলেই তাহার আপন—ক্ষমা তাহার পক্ষে স্বাভাবিক, ত্যাগ তাহার পক্ষে সহজ, মৃত্যু তাহার পক্ষে নাই।

কিন্তু বলা বাহুল্য, উৎসবের এই আরোজন তেমন দুঃসাধ্য নহে, ইহার উপলব্ধি যেমন দুরূহ। উৎসব অপরূপসুন্দর শতদলপদ্মের স্তায় বসন বিকশিত হইয়া উঠে তখন আমাদের মধ্যে কতজন আছেন যাহারা মধুকরের মতো ইহার সুগন্ধ মধুকোবের মধ্যে নিমগ্ন হইয়া ইহার সুধারস উপভোগ করিতে পারেন? এদিনেও সম্মিলনকে আমরা কেবল জনতা করিয়া বেশি, আরোজনকে কেবল আড়ম্বর করিয়া তুলি। এদিনেও • তুচ্ছ কোতুহলে আমাদের চিত্ত কেবল বাহিরেই বিক্ষিপ্ত হইয়া বেড়ায়। যে আনন্দ অন্তরীক্ষে অন্তহীন জ্যোতিষ্কলোকের শিখায় শিখায় নিরন্তর আন্দোলিত, আমাদের গৃহপ্রাঙ্গণে দীপমালা জ্বালাইয়া আমরা কি সেই আনন্দের তরঙ্গে আমাদের আনন্দকে সচেতনভাবে মিলিত করিয়াছি? আমাদের এই সংগীতধ্বনি কি আমাদের জগতের সেই গভীরতম অন্তঃপুরে প্রবাহিত করিয়া লইয়া যাইতেছে—যেখানে বিশ্বভুবনের সমস্ত সুর তাহার আপাতপ্রতীয়মান সমস্ত বিরোধ-বিশৃঙ্খলতা মিলাইয়া দিয়া প্রতি মুহূর্তেই পরিপূর্ণ রাগিণীরূপে উন্মেষিত হইয়া উঠিতেছে?

হায়, প্রত্যেক দিনে যে দরিদ্র, একদিনে সে ঐশ্বর্যলাভ করিবে কী করিয়া? প্রত্যেক দিনে যাহার জীবন শোভা হইতে নির্বাসিত, হঠাৎ একদিনেই সে সুন্দরের সহিত একাসনে বসিবে কেমন করিয়া? দিনে দিনে যে ব্যক্তি সত্যো-প্রেমে প্রস্তুত হইয়াছে, এই উৎসবের দিনে তাহারই উৎসব। হে বিশ্বযজ্ঞপ্রাঙ্গণের উৎসব-দেবতা, আমি কে? আজি উৎসবদিনে এই আসন গ্রহণ করিবার অধিকার আমার কী আছে? জীবনের নৌকাকে আমি যে প্রতিদিন ঝাড় টানিয়া বাহিয়া চলিয়াছি, সে কি তোমার মহোৎসবের সোনারীধানো ঘাটে আসিয়া আজও পৌঁছিয়াছে? তাহার বাধা কি একটি? তাহার লক্ষ্য কি ঠিক থাকে? ঐতিকূল তরঙ্গের আঘাত সে কি সামলাইতে পারিল? দিনের পর দিন কোথায় সে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে? আজ কোথা হইতে সহসা তোমার উৎসবে সকলকে আহ্বানের ভার লইয়া, হে অন্তর্ধামিন্, আমার অন্তরাত্মা তোমার সমক্ষে লজ্জিত হইতেছে। তাহাকে ক্ষমা করিয়া তুমিই তাহাকে আহ্বান করো। একদিন নহে, প্রত্যহ তাহাকে আহ্বান করো। কিরাও, কিরাও, তাহাকে আত্মাভিমান হইতে কিরাও। দুর্বল প্রবৃত্তির নিদারুণ অপমান হইতে তাহাকে রক্ষা করো। বৃদ্ধির

জটিলতার মধ্যে আর তাহাকে নিষ্কল হইতে দিয়া না। তাহাকে প্রতিদিন তোমার বিশ্বলোকে, তোমার আনন্দলোকে, তোমার সৌন্দর্যলোকে আঁকষণ করিয়া তাহার চির-জীবনের সমস্ত দৈন্ত চূর্ণ করিয়া ফেলো। যে মহাপুরুষগণ তোমার নিত্যোৎসবের নিমন্ত্রণে আহৃত, যাহারা প্রতিদিনই নিখিললোকের সহিত তোমার আনন্দভোজে আসনগ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহাকে বিনম্রনতশিরে তাহাদের পদধূলি মাথায় তুলিয়া লইতে দাও। তাহার মিথ্যা গর্ব, তাহার ব্যর্থ চেষ্টা, তাহার বিক্লিপ্ত প্ররুতি আজই তুমি অপসারিত করিয়া দাও—কাল হইতেই সে যেন নত হইয়া তোমার আসনের সর্বনিম্নস্থানে ধূলিতলে বসিবার অধিকারী হইতে পারে। তোমার উৎসব-সভার মহাসংগীত সেখানে কান পাতিয়া শুনা যাইবে, তোমার আনন্দ-উৎসবের রসস্রোত সেখানকার ধূলিকেও অভিষিক্ত করিবে। কিন্তু যেখানে অহংকার, যেখানে তর্ক, যেখানে বিরোধ, যেখানে ধাত্যপ্রতিপত্তির জন্ত প্রতিযোগিতা, যেখানে মঙ্গলকর্মও লোকে লুক্কভাবে গর্বিতভাবে করে, যেখানে পুণ্যকর্ম অভ্যস্ত আচারমায়ে পর্ববসিত—সেখানে সমস্ত আচ্ছন্ন, সমস্ত রুদ্ধ, সেখানে ক্ষুদ্র বৃহৎরূপে প্রতিভাত হয়, বৃহৎ ক্ষুদ্র হইয়া পড়ে, সেখানে তোমার বিশ্বযজ্ঞোৎসবের আহ্বান উপহসিত হইয়া কিরিয়া আসে। সেখানে তোমার সূর্য আলোক দেয় কিন্তু তোমার বহন্তলিখিত আলোক-লিপি লইয়া প্রবেশ করিতে পারে না, সেখানে তোমার উদার বায়ু নিঃশ্বাস জোগায় মাত্র, অন্তঃকরণের মধ্যে বিশ্বপ্রাণকে সমোরিত করিতে পারে না। সেই উদ্ধত কারাগারের পাবাগপ্রাসাদ হইতে তাহাকে উদ্ধার করো—তোমার উৎসব-প্রাক্ষণের ধূলার তাহাকে লুটাইতে দাও। জগতে কেহই তাহাকে না চিন্তুক, কেহই না মাহুক, সে যেন এক প্রান্তে থাকিয়া তোমাকে চিনে তোমাকে মানিয়া চলে। এই সৌভাগ্য কবে তাহার ঘটিবে তাহা জানি না, কবে তুমি তাহাকে তোমার উৎসবের অধিকারী করিবে তাহা তুমিই জান—আপাতত তাহার এই নিবেদন যে, এই প্রার্থনাটিও তাহার অন্তরে যেন বধার্থ সত্য হইয়া উঠে—সত্যকে সে যেন সত্যই চায়, অমৃতকে সে যেন মৌখিক বাচুণ্যবাক্যের দ্বারা অপমান না করে।

## দিন ও রাত্রি

সূর্য অস্ত গিয়াছে। অন্ধকার অবতরণের অন্তরালে সন্ধ্যার সীমান্তের শেষ স্বর্ণ-লেখাটুকু অস্তর্হিত হইয়াছে। রাত্রিকাল আসন্ন।

এই যে, দিন এবং রাত্রি প্রত্যাহই আমাদের জীবনকে একবার আলোকে একবার অন্ধকারে তালৈ তালে আঘাত করিয়া বাইতেছে, ইহারা আমাদের চিত্তবীণার কী রাগিনী ধ্বনিত করিয়া তুলিতেছে? এইরূপে প্রতিদিন আমাদের মধ্যে যে এক অপকল্প ছন্দ রচিত হইতেছে, তাহার মধ্যে কি কোনো বৃহৎ অর্থ নাই? আমরা এই যে অনন্ত গগন-তলের নাড়িম্পন্দনের দ্বারা দিনরাত্রির নিয়মিত উত্থানপতনের অভিঘাতের মধ্যে বাড়িয়া উঠিতেছি, আমাদের জীবনের মধ্যে এই আলোক-অন্ধকারের নিত্য গতিবিধির একটা তাৎপর্য কি গ্রথিত হইয়া বাইতেছে না? তটভূমির উপরে প্রতি বর্ষায় যে একটা জল-প্লাবন বহিয়া বাইতেছে এবং তাহার পরে শরৎকালে সে আবার জল হইতে আগিয়া-উঠিয়া শস্যবপনের জন্য প্রস্তুত হইতেছে—এই বর্ষা ও শরতের গতায়ত তটভূমির স্তরে স্তরে কি নিজের ইতিহাস রাখিয়া যায় না?

দিনের পর এই যে রাত্রির অবতরণ, রাত্রির পর এই যে দিনের অভ্যুদয়, ইহার পরম বিস্ময়করতা হইতে আমরা চিরাভ্যাসবশত ঘেন বঞ্চিত না হই। সূর্য একসময়ে হঠাৎ আকাশতলে তাহার আলোকের পুঁথি বন্ধ করিয়া দিয়া চলিয়া যায়—রাত্রি নিঃশব্দকরে আর-একটি নূতন গ্রন্থের নূতন অধ্যায় বিশ্বলোকের সহস্র অনিমেঘনেত্রের সম্মুখে উদ্ঘাটিত করিয়া দেয়, ইহা আমাদের পক্ষে সামান্য ব্যাপার নহে।

এই অল্পকালের পরিবর্তন কী বিপুল, কী আশ্চর্য। কী অনায়াসে মুহূর্তকালের মধ্যেই বিশ্বসংসার ভাব হইতে ভাবান্তরে পদার্পণ করে। অথচ মাঝখানে কোনো বিপ্লব নাই, বিচ্ছেদের কোনো তীব্র আঘাত নাই, একের অবসান ও অন্তের আরম্ভের মধ্যে কী স্নিগ্ধ শান্তি, কী সৌম্য সৌন্দর্য।

দিনের আলোকে, সকল পদার্থের পরস্পরের যে প্রভেদ, যে পার্থক্য, তাহাই বড়ো হইয়া, স্পষ্ট হইয়া, আমাদের প্রত্যক্ষ হইয়া উঠে। আলোক আমাদের পরস্পরের মধ্যে একটা ব্যবধানের কাজ করে—আমাদের প্রত্যেকের সীমা পরিস্ফুটরূপে নির্ণয় করিয়া দেয়। দিনের বেলায় আমরা যে-বার আপন-আপন কাজের দ্বারা স্বতন্ত্র, সেই কাজের চেষ্টার সংঘাতে পরস্পরের মধ্যে বিরোধও বাধিয়া যায়। দিনে আমরা সকলেই নিজ নিজ শক্তি প্রয়োগ করিয়া জগতে নিজেকে জয়ী করিবার চেষ্টায় নিযুক্ত। তখন আমাদের আপন-আপন কর্মশালাই আমাদের কাছে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের আর-সমস্ত বৃহৎ

ব্যাপারের চেয়ে বৃহত্তম—এবং নিজ নিজ কর্মোদ্‌যোগের আকর্ষণই জগতের আর সমস্ত মহৎ আকর্ষণের চেয়ে আমাদের কাছে মহত্তম হইয়া উঠে।

এমন সময় নীলাধরা রাত্রি নিঃশব্দপদে আসিয়া নিখিলের উপরে স্নিগ্ধ করম্পর্শ করিবামাত্র আমাদের পরস্পরের বাহুপ্রভেদ অস্পষ্ট হইয়া আসে—তখন আমাদের পরস্পরের মধ্যে গভীরতম যে ঐক্য, তাহাই অন্তরের মধ্যে অল্পভব করিবার অবকাশ ঘটে। এইজন্ত রাত্রি প্রেমের সময়, মিলনের কাল।

ইহাই ঠিক করিয়া বুঝিতে পারিলে জানিব—দিন আমাদেরিগকে যাহা দেয়, রাত্রি শুদ্ধমাত্র যে তাহা অপহরণ করে, তাহা নহে, অন্ধকার যে কেবলমাত্র অভাব ও শূন্যতা আনয়ন করে, তাহা নহে—তাহারও দিবার জিনিস আছে এবং যাহা দেয়, তাহা মহামূল্য। সে যে কেবল স্পৃহির দ্বারা আমাদের ক্ষতিপূরণ করে,—আমাদের ক্লান্তি অপনোদন করিয়া দেয় মাত্র, তাহা নহে। সে আমাদের প্রেমের নিভৃত নির্ভরস্থান ; সে আমাদের মিলনের মহাদেশ।

শক্তিতে আমাদের গতি, প্রেমে আমাদের স্থিতি। শক্তি কর্মের মধ্যে আপনাকে ধাবিত করে, প্রেম বিশ্রামের মধ্যে আপনাকে পুঞ্জীভূত করে। শক্তি আপনাকে বিক্ষিপ্ত করিতে থাকে—সে চঞ্চল, প্রেম আপনাকে সংহত করিয়া আনে—সে স্থির। আমাদের চিন্তা যাহাদিগকে ভালোবাসে, সংসারে কেবল তাহাদেরই মধ্যে সে বিরামলাভ করে, আমাদের চিন্তা যখন বিশ্রামের অবকাশ পায়, তখনই সে সম্পূর্ণভাবে ভালোবাসিতে পারে। জগতে আমাদের যথার্থ যে বিরাম, তাহা প্রেম ;—প্রেমহীন যে বিরাম, তাহা জড়ত্বমাত্র।

এই কারণে কর্মশালা প্রকৃত মিলনের স্থান নহে, স্বার্থে আমরা একত্র হইতে পারি, কিন্তু এক হইতে পারি না। প্রভুত্বের মিলন সম্পূর্ণ মিলন নহে, বন্ধুদের মিলনই সম্পূর্ণ মিলন। বন্ধুত্বের মিলন বিশ্রামের মধ্যে বিকশিত হয়—তাহাতে কর্মের তাড়না নাই, তাহাতে প্রয়োজনের বাধ্যতা নাই। তাহা অহেতুক।

এইজন্ত দিবাসানে আমাদের প্রয়োজন যখন শেষ হয়, আমাদের কর্মের বেগ যখন শান্ত হয়, তখনই সমস্ত আবশ্যকের অতীত যে প্রেম, সে আপনার স্বার্থ অবকাশ পায়। আমাদের কর্মের সহায় যে ইন্দ্রিয়বোধ সে যখন অন্ধকারে আবৃত হইয়া পড়ে, তখন ব্যাঘাতহীন আমাদের হৃদয়ের শক্তি বাড়িয়া উঠে, তখন আমাদের স্নেহপ্রেম সহজ হয়—আমাদের মিলন সম্পূর্ণ হয়।

তাই বলিতেছিলাম, রাত্রি যে কেবল হরণ করে, তাহা নহে, সে দানও করে। আমাদের এক দায়, আমরা আর পাই ; এবং দায় বলিয়াই আমরা তাহা পাইতে পারি।

দিনে সংসারক্ষেত্রে আমাদের শক্তিপ্রয়োগের সুখ, রাত্রে তাহা অভিজ্ঞত হই বলিয়াই নিখিলের মধ্যে আমরা আত্মসমর্পণের আনন্দ পাই। দিনে স্বার্থসাধনচেষ্টায় আমাদের কর্তৃত্ব-অভিমান তৃপ্ত হয়, রাত্রি তাহাকে ধ্বং করে বলিয়াই প্রেম এবং শান্তির অধিকার লাভ করি। দিনে আলোকে-পরিচ্ছিন্ন এই পৃথিবীকে আমরা উজ্জলরূপে পাই, রাত্রে তাহা গ্লান হয় বলিয়াই অগণ্য জ্যোতিষ্কলোক উদ্ঘাটিত হইয়া যায়।

আমরা একই সময়ে সীমাকে এবং অসীমকে, অহংকে এবং অধিলকে, বিচিক্রকে এবং এককে সম্পূর্ণভাবে পাইতে পারি না বলিয়াই একবার দিন আসিয়া আমাদের চক্ষু খুলিয়া দেয়, একবার রাত্রি আসিয়া আমাদের হৃদয়ের দ্বার উদ্ঘাটিত করে। একবার আলোক আসিয়া আমাদেরকে কেন্দ্রের মধ্যে নিবিষ্ট করে, একবার অন্ধকার আসিয়া আমাদেরকে পরিধির সহিত পরিচিত করিতে থাকে।

এইজন্ত রাত্রিই উৎসবের বিশেষ সময়। এখন বিশ্বভুবন অন্ধকারের মাতৃকক্ষে আসিয়া সমবেত হইয়াছে। যে অন্ধকার হইতে জগৎচরাচর ভূমিষ্ট হইয়াছে, যে অন্ধকার হইতে আলোক-নির্ঝরিণী নিরন্তর উৎসারিত হইতেছে, যেখানে বিশ্বের সমস্ত উদ্বোধন নিঃশব্দে শক্তিসঞ্চার করিতেছে, সমস্ত ক্রান্তি স্থপ্তিস্থিতির মধ্যে নিমগ্ন হইয়া নবজীবনের জন্ত প্রস্তুত হইতেছে, যে নিস্তব্ধ মহাঅন্ধকারগর্ভ হইতে এক-একটি উজ্জল দিবস নীলসমুদ্র হইতে এক-একটি কেনিল তরঙ্গের দ্বারা একবার আকাশে উথিত হইয়া আবার সেই সমুদ্রের মধ্যে শরান হইতেছে, সেই অন্ধকার আমাদের নিকট বাহ্য গোপন করিতেছে, তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক প্রকাশ করিতেছে। সে না থাকিলে লোকলোকান্তরের বার্তা আমরা পাইতাম না, আলোক আমাদেরকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখিত।

এই রজনীর অন্ধকার প্রত্যহ একবার করিয়া দিবালোকের স্বর্ণসিংহদ্বার মুক্ত করিয়া আমাদেরকে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অস্তঃপুরের মধ্যে আনিয়া উপস্থিত করে, বিশ্বজননীর এক অখণ্ড নীলাকল আমাদের সকলের উপরে টানিয়া দেয়। সমস্ত যখন মাতার আলিঙ্গন-পাশের মধ্যে সম্পূর্ণ প্রচ্ছন্ন হইয়া কিছুই দেখে না-শোনে না, তখনই নিবিড়তরভাবে মাতাকে অঙ্কভব করে—সেই অঙ্কভূতি দেখা-শোনার চেয়ে অনেক বেশি ঐকান্তিক—স্তব্ধ অন্ধকার তেমনি যখন আমাদের দেখা-শোনাকে শাস্ত করিয়া দেয়, তখনই আমরা এক শয্যাতে নিখিলকে ও নিখিলমাতাকে আমাদের বক্ষের কাছে অত্যন্ত নিবিড়ভাবে নিকটবর্তী করিয়া অঙ্কভব করি। তখন নিজের অভাব নিজের শক্তি নিজের কাজ বাড়িয়া উঠিয়া আমাদের চারিদিকে প্রাচীর তুলিয়া দেয় না, অত্যাশ্রয় ভেদবোধ আমাদের প্রত্যেককে ধণ্ড-ধণ্ড পৃথক-পৃথক করিয়া রাখে না, মহৎ নিঃশব্দতার মধ্য দিয়া নিখিলের

নিবাস আমাদের গায়ের উপরে আসিয়া পড়ে, এবং নিত্যজাগ্রত নিখিলজননীর অনিমেঘদৃষ্টি আমাদের শিরের কাছে প্রত্যক্ষগম্য হইয়া উঠে ।

আমাদের রজনীর উৎসব সেই নিভৃতনিগূঢ় অথচ বিশ্বব্যাপী জননীকক্ষের উৎসব । এখন আমরা কাক্সের কথা তুলি, সংগ্রামের কথা তুলি, আত্মশক্তি-অভিমানের চর্চা তুলি, আমরা সকলে মিলিয়া তাঁহার প্রসন্ন মুখচ্ছবির ভিখারি হইয়া দাঁড়াই—বলি, জননী, যখন প্রয়োজন ছিল, তখন তোমার কাছে ক্ষুধার অন্ন, কর্মের শক্তি, পথের পাথের প্রার্থনা করিয়াছিলাম—কিন্তু এখন সমস্ত প্রয়োজনকে বাহিরে কেলিয়া আসিয়া তোমার এই কক্ষের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছি, এখন একান্ত তোমাকেই প্রার্থনা করি । আমি তোমার কাছে এখন আর হাত পাতিব না—কেবলমাত্র তুমি আমাকে স্পর্শ করো, মার্জনা করো, গ্রহণ করো । তোমার রজনী-মহাসমুদ্রে অবগাহন-স্নান করিয়া বিশ্বজগৎ যখন কাল উজ্জল-বেশে নির্মললাটে প্রভাত-আলোকে দগ্ধমান হইবে, তখন যেন আমি তাহার সঙ্গে সমান হইয়া দাঁড়াইতে পারি—তখন যেন আমার গ্লানি না থাকে, আমার ক্লান্তি দূর হয়—তখন যেন আমি অন্তরের সহিত বলিতে পারি—সকলের কল্যাণ হউক, কল্যাণ হউক, যেন বলিতে পারি—সকলের মধ্যে যিনি আছেন, তাঁহাকে আমি দেখিতেছি,—তাঁহার যাহা প্রসাদ, তিনি অস্ত সমস্তদিন আমাকে যাহা দিবেন, তাহাই আমি ভোগ করিব, আমি কিছুতেই লোভ করিব না ।

প্রাতঃকালে যিনি আমাদের পিতা হইয়া আমাদের কক্ষশাসন প্রেরণ করিয়াছিলেন, সন্ধ্যাকালে তিনিই আমাদের মাতা হইয়া আমাদের কক্ষশাসন আকর্ষণ করিয়া লইতেছেন । প্রাতঃকালে তিনি আমাদের ভাব দিয়াছিলেন, সন্ধ্যাকালে তিনি আমাদের ভাব লইতেছেন । প্রত্যহই দিনে-রাত্রে এই যে দুই বিভিন্ন অবস্থার মধ্যে আমাদের জীবন আন্দোলিত হইতেছে—একবার পিতা আমাদের বহির্দেশে পাঠাইতেছেন, একবার মাতা আমাদের কক্ষপুরে টানিতেছেন, একবার নিজের দিকে ধাবিত হইতেছি, একবার অধিলের দিকে প্রত্যাবর্তন করিতেছি, ইহার মধ্যে আমাদের জীবন ও রক্তার গভীর রহস্যচ্ছবি আলোক-অন্ধকারের তুলিকাপাতে প্রতিদিন বিচিত্র হইতেছে ।

আমাদের কাব্যে-গানে আত্ম-অবসানের সহিত আমরা দিনান্তের উপমা দিয়া থাকি—কিন্তু সকল সময়ে তাহার সম্পূর্ণ ভাবটি আমরা হৃদয়ংগম করি না, আমরা কেবল অবসানেরই দিকটা দেখিয়া বিষাদের নিঃশ্বাস কেলি, পরিপূরণের দিকটা দেখি না । আমরা ইহা ভাবিয়া দেখি না, প্রত্যহ দিবাসানে এত বড়ো যে একটা বিপরীত ব্যাপার ঘটতেছে, আমাদের শক্তির যে এমন-একটা বিপর্যয়দশা উপস্থিত হইতেছে, তাহাতে

তো কিছুই বিলিষ্ট হইয়া বাইতেছে না, অগৎ জুড়িয়া তো হাহাকারধ্বনি উঠিতেছে না, মহাকাশতলে বিশ্বের আরামেরই নিখাস পড়িতেছে।

দিবস আমাদের জীবনেরই প্রতিকৃতি বটে। দিনের আলোক যেমন আর-সমস্ত লোককে আবৃত্ত করিয়া আমাদের কর্মস্থান এই পৃথিবীকেই একমাত্র জ্ঞান্যমান করিয়া তুলে, আমাদের জীবনও আমাদের চতুর্দিকে তেমনি একটি বেটন রচনা করে,— সেইজন্যই আমাদের জীবনের অন্তর্গত বাহা-কিছু, তাহাই আমাদের কাছে এত একান্ত, ইহার চেয়ে বড়ো যে আর-কিছু আছে, তাহা সহসা আমাদের মনেই হয় না। দিনের বেলাতেও তো আকাশ ভরিয়া জ্যোতিষ্কলোক বিরাজ করিতেছে, কিন্তু দেখিতে পাই কই? যে আলোক আমাদের কর্মস্থানের ভিতরে জগিতেছে, সেই আলোকই বাহিরের অন্ত-সমস্তকে দ্বিগুণতর অন্ধকারময় করিয়া রাখে। তেমনি আমাদের এই জীবনকে চতুর্দিকে বেটন করিয়া শতসহস্র জ্যোতির্ময় বিচিত্ররহস্য নানা আকারে বিরাজ করিতেছে, কিন্তু আমরা দেখিতে পাই কই? যে চেতনা যে বুদ্ধি যে ইন্দ্রিয়শক্তি আমাদের জীবনের পথকে উজ্জ্বল করে, আমাদের কর্মসাধনেরই পরিধিসীমার মধ্যে আমাদের মনোযোগকে প্রবল করিয়া তোলে, সেই জ্যোতিই আমাদের জীবনের বহিসীমার সমস্তই আমাদের নিকট অগোচর রাখিয়া দেয়।

জীবনে যখন আমরাই কর্তা, যখন সংসারই সর্বপ্রধান, যখন আমাদের সুখদুঃখচক্রের পরিধি আমাদের আয়ু্যকালের মধ্যেই বিশেষভাবে পরিচ্ছিন্ন বলিয়া প্রতিভাত হইতে থাকে, এমন সময় দিন অবসান হইয়া বার, জীবনের সুখ অস্ত্রাচলের অন্তরালে গিয়া পড়ে, মৃত্যু আমাদেরিগকে অন্ধলে আচ্ছন্ন করিয়া কোলে তুলিয়া লয়। তখন সেই-যে অন্ধকারের আবরণ, সে কি কেবলই অভাব, কেবলই শূন্যতা? আমাদের কাছে কি তাহার একটি স্নগভীর ও সুবিপুল প্রকাশ নাই? আমাদের জীবনাকাশের অন্তরালে যে অসীমতা নিত্যকাল বিরাজ করিতেছে, মৃত্যুর তিমিরপটে তাহা কি দেখিতে দেখিতে আমাদের চতুর্দিকে আবিষ্কৃত হইয়া পড়ে না? তখন কি সহসা আমাদের এই সীমাবদ্ধির জীবনকে অসংখ্য জীবনলোকের সহিত যুক্ত করিয়া দেখিতে পাই না? দিবসের বিচ্ছিন্ন পৃথিবীকে সন্ধ্যাকাশে যখন সমস্ত গ্রহদলের সঙ্গে নক্ষত্রমণ্ডলীর মধ্যে সংযুক্ত করিয়া জানিতে পারি, তখন সমস্তটির যেমন একটি বৃহৎ ছন্দ একটি প্রকাণ্ড তাৎপর্ষ্য আমাদের চিত্তের মধ্যে প্রসারিত হইয়া উঠে, তেমনি মৃত্যুর পরে বিশ্বের সহিত যোগযুক্ত আমাদের জীবনের বিপুল তাৎপর্ষ্য কি আমাদের কাছে অতি সহজেই প্রকাশিত হয় না? জীবিতকালে বাহ্যকে আমরা একক করিয়া গৃহক করিয়া দেখি, মৃত্যুর পরে তাহাকেই আমরা বিরাটের মধ্যে সম্পূর্ণ করিয়া দেবিতার অবকাশ পাই। আমাদের জীবনের চেষ্টা আমাদের

জীবিকার সংগ্রাম যখন ক্ষান্ত হইয়া যায়, তখন সেই গভীর নিস্তরঙ্গতার আমরা আপনাকে অসীমেরই মধ্যে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাই, নিজের ব্যক্তিগত সীমার মধ্যে নহে, নিজের সংসারগত শক্তির মধ্যে নহে।

এইরূপে জীবন হইতে মৃত্যুতে পদার্পণ দিন হইতে রাত্রিতে সংক্রমণেরই অল্পরূপ। ইহা বাহির হইতে অন্তঃপুরে প্রবেশ, কর্মশালা হইতে মাড়ক্রোড়ে আত্মসমর্পণ, পরম্পরের সহিত পার্থক্য ও বিরোধ হইতে নিখিলের সহিত মিলনের মধ্যে আত্মাহুত্বভূতি।

শক্তি আপনাকে বোষণা করে, প্রেম আপনাকে আবৃত রাখে। শক্তির ক্ষেত্র আলোক, প্রেমের ক্ষেত্র অন্ধকার। প্রেম অন্তরালের মধ্য হইতেই পালন করে, লালন করে, অন্তরালের মধ্যেই আকর্ষণ করিয়া আনে। বিশ্বের সমস্ত ভাণ্ডার বিশ্বজননীর গোপন অন্তঃপুরের মধ্যে। তাই আমরা কিছুই জানি না কোথা হইতে এই নিঃশেষ-বিহীন প্রাণের ধারা লোকে লোকে প্রবাহিত হইতেছে, কোথা হইতে এই অনির্বাপ-চেতনার আলোক জীবে জীবে জলিয়া উঠিতেছে, কোথা হইতে এই নিত্যসঞ্জীবিত বীৰশক্তি চিন্তে চিন্তে আগ্রত হইতেছে। আমরা জানি না এই পুরাতন জগতের ক্লাস্তি কোথায় দূর হয়, জীর্ণ-জরার লগাটের শিথিল বলিরেখা কোথায় কোন্ অমৃত-করম্পর্শে মুছিয়া গিয়া আবার নবীনতার সৌকুমার্য লাভ করে, জানি না, কণা-পরিমাণ বীজের মধ্যে বিপুল বনস্পতির মহাশক্তি কোথায় কেমন করিয়া প্রচ্ছন্ন থাকে। জগতের এই যে আবরণ, যে আবরণের মধ্যে জগতের সমস্ত উদ্যোগ অদৃশ্য হইয়া কাজ করে সমস্ত চেষ্টা বিরামলাভ করিয়া যথাকালে নবীভূত হইয়া উঠে, ইহা প্রেমেরই আবরণ। স্তুতির মধ্যে এই প্রেমই তন্ত্বিত, মৃত্যুর মধ্যে এই প্রেমই প্রগাঢ়, অন্ধকারের মধ্যে এই প্রেমই পুঞ্জীকৃত, আলোকের মধ্যে এই প্রেমই চকলশক্তির পশ্চাতে থাকিয়া অদৃশ্য, জীবনের মধ্যে এই প্রেমই আমাদের কর্তৃত্বের অন্তরালে থাকিয়া প্রতিমূহুর্তে বলপ্রেরণ প্রতিমূহুর্তে ক্ষতিপূরণ করিতেছে।

হে মহাতিমিরাবগুপ্তিতা রমণীয়া রজনী, তুমি পক্ষিমাতার বিপুল পক্ষপুটের স্তায় শাবকদিগকে সুকোমল স্রোহাচ্ছাদনে আবৃত করিয়া অবতীর্ণ হইতেছ; তোমার মধ্যে বিশ্বধাত্রীর পরমম্পর্শ নিবিড়ভাবে নিগূঢ়ভাবে অল্পভব করিতে চাহি। তোমার অন্ধকার আমাদের ক্লান্ত ইন্দ্রিয়কে আচ্ছন্ন রাখিয়া আমাদের হৃদয়কে উদ্ঘাটিত করিয়া দিক, আমাদের শক্তিকে অভিকৃত করিয়া আমাদের প্রেমকে উদ্বোধিত করিয়া তুলুক, আমাদের নিজের কর্তৃত্বপ্রয়োগের অহংকারসুখকে বর্ষ করিয়া মাতার আলিঙ্গনপাশে নিঃশেষে আপনাকে বর্জন করিবার আনন্দকেই গরীয়ান করুক।

হে বিরাম-বিতাবরী কেশরী মাতা, হে অন্ধকারের অধিদেবতা, হে স্তুতির মধ্যে

জাগ্রত, হে মৃত্যুর মধ্যে বিরাজমান, তোমার নক্ষত্রদীপিত অজননতলে তোমার চরণচ্ছায়ার লুপ্তিত হইলাম। আমি এখন আর কোনো ভয় করিব না, কেবল আপন ভায় তোমার দ্বারে বিসর্জন দিব; কোনো চিন্তা করিব না, কেবল চিন্তকে তোমার কাছে একান্ত সমর্পণ করিব; কোনো চেষ্টা করিব না, কেবল তোমার ইচ্ছার আমার ইচ্ছাকে বিলীন করিব; কোনো বিচার করিব না, কেবল তোমার সেই আনন্দে আমার প্রেমকে নিমগ্ন করিয়া দিব, যে—

আনন্দোহো বধিমানি তুহানি ভারত, আনন্দে . . . আনন্দে প্রগতি অতিসংবিশিষ্ট।

ওই দেখিতেছি, তোমার মহাঙ্কার রূপের মধ্যে বিশ্বত্ববনের সমস্ত আলোকপুঞ্জ কেবল বিন্দু-বিন্দু-জ্যোতীরূপে একত্র সমবেত হইয়াছে। দিনের বেলায় পৃথিবীর ছোটো ছোটো চাকলা, আমাদের নিজস্বত্ব তুচ্ছ আন্দোলন আমাদের কাছে কত বিপুল-বৃহৎরূপে দেখা দেয়।—কিন্তু আকাশের ওই যে নক্ষত্রসকল, বাহাদের উজ্জ্বল বেগ আমরা মনে ধারণাই করিতে পারি না, বাহাদের উজ্জ্বলিত আলোকতরঙ্গের আলোড়ন আমাদের কল্পনাকে পরাস্ত করিয়া দেয়,—তোমার মধ্যে তাহাদের সেই প্রচণ্ড আন্দোলন তো কিছুই নহে, তোমার অঙ্কার বসনাঙ্গলতলে তোমার অবনত স্থিরদৃষ্টির নিয়ে তাহারা স্তম্ভপাননিরত শুলশিশুর মতো নিশ্চল নিস্তব্ধ। তোমার বিরাট ক্রোড়ে তাহাদের অস্থিরতাও স্থিরত্ব, তাহাদের হৃৎসহ তীব্রতেজ মাধুর্যরূপে প্রকাশমান। ইহা দেখিয়া এ রাত্রে আমার তুচ্ছ চাকল্যের আশ্চর্য, আমার ক্ষণিক তেজের অভিমান, আমার কৃত্রিম হৃৎকের আক্ষেপ, কিছুই আর থাকে না,—তোমার মধ্যে আমি সমস্তই স্থির করিলাম, সমস্ত আবৃত করিলাম, সমস্ত শাস্ত করিলাম, ভূমি আমাকে গ্রহণ করো—আমাকে রক্ষা করো,

যত্নে লক্ষণে যুগে তেন বা পাহি নিতাম্।

আমি এখন তোমার নিকট শক্তি প্রার্থনা করি না, আমাকে প্রেম দাও; আমি সংসারে জরী হইতে চাহি না, তোমার নিকট প্রণত হইতে চাই; আমি শূন্যহৃৎকে অবজ্ঞা করিতে চাহি না, শূন্যহৃৎকে তোমার মঙ্গলহস্তের দান বলিয়া বিনয়ে গ্রহণ করিতে চাই। মৃত্যু যখন আমার কর্মশালায় দ্বারে দাঁড়াইয়া নীরবসংকেতে আশ্রয় করিবে, তখন যেন তাহার অত্মসরণ করিয়া, জননী, তোমার অন্তঃপুরের শান্তিকক্ষে নিঃশঙ্কস্বপ্নের মধ্যে আমি কমা লইয়া যাই, প্রীতি লইয়া যাই, কল্যাণ লইয়া যাই—বিরোধের সমস্ত দাহ যেন সেদিন সজ্জাদানে জুড়াইয়া যায়, সমস্ত বাসনার পঙ্ক যেন ধৌত হয়, সমস্ত কুটিলতাকে যেন সরল, সমস্ত বিকৃতিকে যেন সংকৃত করিয়া যাইতে পারি। যদি সে অবকাশ না ঘটে, যদি ক্ষুব্ধবল নিঃশেষিত হইয়া যায়, তবু তোমার বিশ্ববিধানের উপর সম্পূর্ণভাবে নির্ভর করিয়া যেন দিন হইতে রাত্রে, জীবন হইতে মৃত্যুতে, আমার অক্ষমতা হইতে তোমার

করণায় মধ্যে একান্তভাবে আত্মবিসর্জন করিতে পারি। ইহা যেন মনে রাখি—জীবনকে তুমিই আমার প্রিয় করিয়াছিলে, মরণকেও তুমিই আমার প্রিয় করিবে,—তোমার হৃদয়হস্তে তুমি আমাকে সংসারে প্রেরণ করিয়াছিলে, তোমার বামহস্তে তুমি আমাকে ক্রোড়ে আকর্ষণ করিয়া লইবে,—তোমার আলোক আমাকে শক্তি দিয়াছিল, তোমার অঙ্ককার আমাকে শান্তি দিবে।

ও শক্তি: শক্তি: শক্তি:

১৩১০

## মনুষ্ট্র

“উত্তীর্ণত! জাগ্রত!” উত্থান করো, জাগ্রত হও—এই বাণী উদ্‌ঘোষিত হইয়া গেছে। আমরা কে শুনিয়াছি, কে শুনি নাই, জানি না—কিন্তু “উত্তীর্ণত, জাগ্রত” এই বাক্য বারবার আমাদের দ্বারে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। সংসারের প্রত্যেক বাধা প্রত্যেক ছুঃখ প্রত্যেক বিচ্ছেদ কতশতবার আমাদের অন্তরাত্মার তন্ত্রীতে তন্ত্রীতে আঘাত দিয়া যে-ঝংকার দিয়াছে, তাহাতে কেবল এই বাণীই ঝংকৃত হইয়া উঠিয়াছে—“উত্তীর্ণত, জাগ্রত,”—উত্থান করো, জাগ্রত হও। অশ্রুশিশিরধোত আমাদের নবজাগরণের জন্ত নিবিল অনিমেঘনে প্রতীক্ষা করিয়া আছে—কবে সেই প্রভাত আসিবে, কবে সেই রাত্রির অঙ্ককার অপগত হইয়া আমাদের অপূর্ব বিকাশকে নির্মল নবোদিত অক্ষণালোকে উদ্‌ঘাটিত করিয়া দিবে। কবে আমাদের বহুদিনের বেদনা সকল হইবে, আমাদের অশ্রুধারা সার্থক হইবে।

পুষ্পকে আজ প্রাতঃকালে বলিতে হয় নাই যে, ‘রজনী প্রভাত হইল—তুমি আজ প্রস্তুত হইয়া ওঠা!’ বনে বনে আজ বিচিত্র পুষ্পগুলি অতি অনায়াসেই বিশ্বজগতের অন্তর্গত আনন্দকে বর্ণে গন্ধে শোভায় বিকশিত করিয়া মাধুর্যের দ্বারা নিখিলের সহিত কমলীয়ভাবে আপনার সম্বন্ধস্থাপন করিয়াছে। পুষ্প আপনাকেও পীড়ন করে নাই, অল্প কাহাকেও আঘাত করে নাই, কোনো অবস্থায় দ্বিধা লক্ষণ দেখায় নাই, সহজ-সার্বকতার আন্তোপাস্ত প্রফুল্ল হইয়া উঠিয়াছে।

ইহা দেখিয়া মনের মধ্যে এই আক্ষেপ জন্মে যে, আমার জীবন কেন বিশ্বব্যাপী আনন্দকিরণপাতে এমনি সহজে, এমনি সম্পূর্ণভাবে বিকশিত হইয়া উঠে না? সে তাহার সমস্ত দলগুলি সংকুচিত করিয়া আপনার মধ্যে এত প্রাণপণে কী আঁকড়িয়া রাধিতেছে? প্রভাতে তরুণ সূর্য আসিয়া অরণ্যকরে তাহার দ্বারে আঘাত করিতেছে, বলিতেছে, ‘আমি যেমন করিয়া আমার চম্পক-কিরণরাশি সমস্ত আকাশময় মেলিয়া

দিয়াছি, তুমি তেমন সহজে আনন্দে বিশ্বের মাঝখানে আপনাকে অব্যাহিত করিয়া দাও ।’  
রজনী নিঃশব্দপদে আসিয়া দ্বিধহৃতে তাহাকে স্পর্শ করিয়া বলিতেছে, ‘আমি যেমন  
করিয়া আমার অন্তঃস্পর্শ অঙ্ককারের মধ্য হইতে আমার সমস্ত জ্যোতিঃসম্পদ উন্মুক্ত  
করিয়া দিয়াছি, তুমি তেমনি করিয়া একবার অন্তরের গভীর-তলের দ্বার নিঃশব্দে উদ্ঘাটন  
করিয়া দাও—আত্মার প্রচ্ছন্ন রাজভাণ্ডার একমুহূর্তে বিস্তৃত বিশ্বের সম্মুখীন করো ।’  
নিখিল জগৎ প্রতিক্ষণেই তাহার বিচিত্র স্পর্শের দ্বারা আমাদিগকে এই কথাই  
বলিতেছে, ‘আপনাকে বিকশিত করো, আপনাকে সমর্পণ করো, আপনার দিক হইতে  
একবার সকলের দিকে ফেরো, এই জল-স্থল-আকাশে, এই সুখদুঃখের বিচিত্র সংসারে  
অনির্বচনীয় ব্রহ্মের প্রতি আপনাকে একবার সম্পূর্ণ উন্মুখ করিয়া ধরো ।’

কিন্তু বাধার অন্ত নাই—প্রভাতের ফুলের মতো করিয়া এমন সহজে এমন পরিপূর্ণ-  
ভাবে আত্মোৎসর্গ করিতে পারি না । আপনাকে আপনার মধ্যেই আবৃত করিয়া রাখি,  
চারিদিকে নিখিলের আনন্দ-অভ্যুদয় বার্ষ হইতে থাকে ।

কে বলিবে, বার্ষ হইতে থাকে ? প্রত্যেক মানুষের মধ্যে যে অনন্ত জীবন রহিয়াছে  
তাহার সকলতার পরিমাণ কে করিতে পারে ? পুষ্পের মতো আমাদের ক্ষণকালীন  
সম্পূর্ণতা নহে । নদী যেমন তাহার বহুদীর্ঘ তটদ্বয়ের ধারাবাহিক বৈচিত্র্যের মধ্য দিয়া  
কত পর্বত-প্রান্তর-মন্ড-কানন-নগর-গ্রামকে তরঙ্গাভিহত করিয়া আপন সুদীর্ঘযাত্রার  
বিপুল সঞ্চয়কে প্রতিমুহূর্তে নিঃশেষে মহাসমুদ্রের নিকট উৎসর্গ করিতে থাকে, কোনো-  
কালে তাহার অন্ত থাকে না,—তাহার অবিশ্রাম প্রবাহধারারও অন্ত থাকে না, তাহার  
চরম বিরামেরও সীমা থাকে না—মহুগুহকে সেইরূপ বৈচিত্র্যের ভিতর দিয়া বিপুলভাবে  
মহৎ সার্থকতা লাভ করিতে হয় । তাহার সকলতা সহজ নহে । নদীর স্রাব প্রতিপদে  
সে নিজের পথ নিজের বলে, নিজের বেগে রচনা করিয়া চলে । কোনো কূল গড়িয়া  
কোনো কূল ভাঙিয়া, কোথাও বিভক্ত হইয়া কোথাও সংযুক্ত হইয়া, নব নব বাধা দ্বারা  
আবর্তবেগে ঘূর্ণিত হইয়া সে আপনাকে আপনি বৃহৎ করিয়া সৃষ্টি করিতে থাকে ;  
অবশেষে যখন সে আপনার সীমাবিহীন পরিণামে আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন সে  
বিচিত্রকে অতিক্রম করিয়া আসিয়াছে বলিয়াই মহান একের সূহিত তাহার মিলন সম্পূর্ণ  
হয় । বাধা যদি না থাকিত, তবে সে বৃহৎ হইতে পারিত না—বৃহৎ না হইলে বিরাটের  
মধ্যে তাহার বিকাশ পরিপূর্ণ হইত না ।

দুঃখ আছে—সংসারে দুঃখের শেষ নাই । সেই দুঃখের আঘাতে, সেই দুঃখের  
বেগে সংসারে প্রকাণ্ড ভাঙন-গড়ন চলিতেছে—ইহাতে অহরহ যে তরঙ্গ উঠিতেছে,  
তাহার কতই ক্ষনি, কতই বর্ষ, কতই গতিভঙ্গিমা । মানুষ যদি ক্ষুদ্র হইত এবং

কৃত্র তাতেই মানুষের যদি শেষ হইত, তবে দুঃখের মতো অসংগত কিছুই হইতে পারিত না। এত দুঃখ কৃত্রের নহে। মহতেরই গৌরব দুঃখ। বিশ্বসংসারের মধ্যে মহত্বদ্বই সেই দুঃখের মহিমায় মহীয়ান অশ্রুজলেই তাহার রাজ্যাভিষেক হইয়াছে। পুণ্যের দুঃখ নাই, পশুপক্ষীর দুঃখসীমা সংকীর্ণ—মানুষের দুঃখ বিচিত্র, তাহা গভীর, অনেক সময়ে তাহা অনির্বচনীয়—এই সংসারের মধ্যে তাহার বেদনার সীমা যেন সম্পূর্ণ করিয়া পাওয়া যায় না।

এই দুঃখই মানুষকে বৃহৎ করে, মানুষকে আপন বৃহত্ত্বস্বত্বে জাগ্রত-সচেতন করিয়া তোলে, এবং এই বৃহত্ত্বেই মানুষকে আনন্দের অধিকারী করিয়া তোলে। কারণ,

ভূমির স্বপ্ন, নারী স্বপ্নমতি—অগ্নে আবার আনন্দ নাই।

যাহাতে আমাদের ধর্মতা, আমাদের স্বল্পতা, তাহা অনেক সময়ে আমাদের আরামের হইতে পারে, কিন্তু তাহা আমাদের আনন্দের নহে। যাহা আমরা বীরের দ্বারা না পাই, অশ্রুর দ্বারা না পাই, যাহা অনায়াসের তাহা আমরা সম্পূর্ণ পাই না—যাহাকে দুঃখের মধ্য দিয়া কঠিনভাবে লাভ করি, হৃদয় তাহাকেই নিবিড়ভাবে সমগ্রভাবে গ্রাস্ত হয়। মহত্ব আমাদের পরমদুঃখের ধন, তাহা বীরের দ্বারাই লভ্য। প্রত্যহ পদে পদে বাধা অতিক্রম করিয়া যদি তাহাকে পাইতে না হইত, তবে তাহাকে পাইয়াও পাইতাম না—যদি তাহা সুলভ হইত, তবে আমাদের হৃদয় তাহাকে সর্বতোভাবে গ্রহণ করিত না। কিন্তু তাহা দুঃখের দ্বারা দুর্লভ, তাহা মৃত্যুশঙ্কার দ্বারা দুর্লভ, তাহা ভয়-বিপদের দ্বারা দুর্লভ, তাহা নানাভিমুখী প্রবৃত্তির সংকোভের দ্বারা দুর্লভ। এই দুর্লভ মহত্বকে অর্জন করিবার চেষ্টায় আত্মা আপনায় সমস্ত শক্তি অহুত্তব করিতে থাকে। সেই অহুত্ত্বিতেই তাহার প্রকৃত আনন্দ। ইহাতেই তাহার যথার্থ আত্মপরিচয়। ইহাতেই সে জানিতে পার, দুঃখের উর্ধ্বে তাহার মস্তক, মৃত্যুর উর্ধ্বে তাহার প্রতিষ্ঠা। এইরূপে সংসারের বিচিত্র অভিঘাতে, দুঃখবাধার সহিত নিরন্তর সংগ্রামে যে আত্মার সমস্ত শক্তি জাগ্রত, সমস্ত তেজ উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। সেই আত্মাই ব্রহ্মকে যথার্থভাবে লাভ করিবার উত্তম প্রাপ্ত হয়—কৃত্র আরামের মধ্যে, ভোগবিলাসের মধ্যে যে আত্মা জড়য়ে আবিষ্ট হইয়া আছে, ব্রহ্মের আনন্দ তাহার নহে। সেইজন্ত উপনিষদ্ বলিয়াছেন

সারস্বাত্তা বলহীনেব লভ্যঃ।

এই আত্মা (সারস্বাত্তাই বল, পরস্বাত্তাই বল) ইনি বলহীনের দ্বারা লভ্য নহেন।

সমগ্র শক্তিকে সম্পূর্ণভাবে প্রয়োগ করিবার যত উপলক্ষ্য ঘটে, ততই আত্মাকে প্রকৃতভাবে লাভ করিবার উপায় হয়।

এইজন্তই পুণ্যের পক্ষে পুণ্যের যত সহজ, মানুষের পক্ষে মহত্ব তত সহজ নহে।

মহুত্বের মধ্য দিয়া মানুষকে বাহা পাইতে হইবে, তাহা নিম্নিত অবস্থায় পাইবার নহে। এইজন্যই সংসারের সমস্ত কঠিন আঘাত আমাদেরকে এই কথা বলিতেছে,

উন্মিত্ত জ্ঞাত প্রাণ্য বহান্ নিবোধত।

ক্ষুরত ধারা নিশিতা ছুরতারা দুর্গং পথন্তং কবরো বদন্তি।

উঠ, জাগো, বর্ষা ঝরকে প্রাণ হইয়া বোধলাভ করো।

সেই পথ শাণিত ক্ষুরধারের ভার দুর্গম, কবির এইরূপ বলেন।

অতএব প্রভাতে যখন বনে-উপবনে পুষ্প-পল্লবের মধ্যে তাহাদের ক্ষুদ্র সম্পূর্ণতা তাহাদের সহজ শোভা পরিপূর্ণভাবে বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে, তখন মানুষ আপন দুর্গম পথ আপন দুঃসহ দুঃখ আপন বৃহৎ অসমাপ্তির গৌরবে মহত্তর বিচित्रিতর আনন্দের গীত কি গাহিবে না? যে প্রভাতে তরুণতার মধ্যে কেবল পুষ্পের বিকাশ এবং পল্লবের ছিটোল, পাখির গান এবং ছায়াশোকের স্পন্দন, সেই শিশিরধৌত জ্যোতির্ময় প্রভাতে মানুষের সমুখে সংসার—তাহার সংগ্রামক্ষেত্র—সেই রমণীয় প্রভাতে মানুষকেই বহুপরিকর হইয়া তাহার প্রতিদিনের দুর্ভাগ্য জরাজীর্ণ পথে ধাবিত হইতে হইবে, ক্রেশকে বরণ করিয়া লইতে হইবে, স্তম্ভদুঃখের উত্তাল তরঙ্গের উপর দিয়া তাহাকে তরণী বাহিতে হইবে—কারণ, মানুষ মহৎ, কারণ, মহত্ত্ব স্মৃতি, এবং মানুষের যে পথ, “দুর্গং পথন্তং কবরো বদন্তি।”

কিন্তু সংসারের মধ্যেই যদি সংসারের শেষ দেখি, তবে দুঃখকষ্টের পরিমাণ অত্যন্ত উৎকট হইয়া উঠে, তাহার সামঞ্জস্য থাকে না। তবে এই বিষম ভার কে বহন করিবে? কেনই বা বহন করিবে? কিন্তু যেমন নদীর এক প্রান্তে পরমবিরাম সমুদ্র, অন্তরিক্ত স্মৃতিগতটনিকঙ্ক অবিরাম-মুখ্যমান জলধারা, তেমনি আমাদেরও যদি একই সময়ে একদিকে ব্রহ্মের মধ্যে বিশ্রাম ও অন্তরিক্তে সংসারের মধ্যে অবিশ্রাম গতিবেগ না থাকে, তবে এই গতির কোনোই তাৎপর্য থাকে না, আমাদের প্রাণপণ চেষ্টা অতুত উন্নয়নতা হইয়া পড়ায়। ব্রহ্মের মধ্যেই আমাদের সংসারের পরিণাম, আমাদের কর্মের গতি। শাস্ত্র বলিয়াছেন—ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থ

বৎসং কর্ম প্রকুর্বীত তৎপ্রজ্ঞা সমর্পয়েৎ।

যে-যে কর্ম করিবেন, তাহা ব্রহ্মে সমর্পণ করিবেন।

ইহাতে একই কালে কর্ম এবং বিরাম, চেষ্টা এবং শান্তি, দুঃখ এবং আনন্দ। ইহাতে একদিকে আমাদের আত্মার কর্তৃত্ব থাকে ও অন্তরিক্তে যেখানে সেই কর্তৃত্বের নিঃশেষে বিলয়, সেইখানে সেই কর্তৃত্বকে প্রতিক্ষেপে বিসর্জন দিয়া আমরা প্রেমের আনন্দ লাভ করি।

প্রেম তো কিছু না দিয়া বাঁচিতে পারে না। আমাদের কর্ম, আমাদের কর্তৃত্ব যদি

একেবারেই আমাদের না হইত, তবে ব্রহ্মের মধ্যে বিসর্জন দিতাম কী? তবে ভক্তি তাহার সার্থকতালাভ করিত কেমন করিয়া? সংসারেই আমাদের কর্ম, আমাদের কর্তৃত্ব তাহাই আমাদের দিবার জিনিস। আমাদের প্রেমের চরম সার্থকতা হইবে,— যখন আমাদের সমস্ত কর্ম, সমস্ত কর্তৃত্ব আনন্দে ব্রহ্মকে সমর্পণ করিতে পারিব। নতুবা কর্ম আমাদের পক্ষে নিরর্থক ভার ও কর্তৃত্ব বস্তুত সংসারের দাসত্ব হইয়া উঠিবে। পতিব্রতা দ্বার পক্ষে তাহার পতিগৃহের কর্মই গৌরবের, তাহা আনন্দের—সে কর্ম তাহার বন্ধন নহে, পতিপ্রেমের মধ্যেই তাহা প্রতিক্ষণেই মুক্তিলাভ করিতেছে—এক পতিপ্রেমের মধ্যেই তাহার বিচিত্র কর্মের অর্থও ঐক্য, তাহার নানাভুংখের এক আনন্দ-অবসান, - ব্রহ্মের সংসারে আমরা যখন ব্রহ্মের কর্ম করিব, সকল কর্ম ব্রহ্মকে দিব, তখন সেই কর্ম এবং মুক্তি একই কথা হইয়া দাঁড়াইবে, তখন এক ব্রহ্ম আমাদের সমস্ত কর্মের বৈচিত্র্য বিলীন হইবে, সমস্ত ভুংখের ঝংকার একটি আনন্দসংগীতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে।

প্রেম বাহা দান করে, সেই দান যতই কঠিন হয়, তত তাহার সার্থকতার আনন্দ নিবিড় হয়। সম্ভানের প্রতি জননীর স্নেহ ভুংখের দ্বারাই সম্পূর্ণ শ্রীতিমাত্রই কষ্টদ্বারা আপনাকে সমগ্রভাবে সপ্রমাণ করিয়া কৃতার্থ হয়। ব্রহ্মের প্রতি যখন আমাদের শ্রীতি জাগ্রত হইবে, তখন আমাদের সংসারধর্ম ভুংখক্লেশের দ্বারাই সার্থক হইবে, তাহা আমাদের প্রেমকেই প্রতিদিন উজ্জ্বল করিবে, অলংকৃত করিবে; ব্রহ্মের প্রতি আমাদের আত্মোৎসর্গকে ভুংখের মূল্যেই মূল্যবান করিয়া তুলিবে।

হে প্রাণের প্রাণ, চক্ষুর চক্ষু, শ্রোত্রের শ্রোত্র, মনের মন, আমার দৃষ্টি, শ্রবণ, চিন্তা, আমার সমস্ত কর্ম, তোমার অভিমুখেই অহরহ চলিতেছে ইহা আমি জানি না বলিয়াই, ইহা আমার ইচ্ছাকৃত নহে বলিয়াই ভুংখ পাই। আমি সমস্তকেই অন্ধভাবে বলপূর্বক আমার বলিতে চাই বল রক্ষা হয় না, আমার কিছুই থাকে না। নিখিলের দিক হইতে, তোমার দিক হইতে সমস্ত নিজের দিকে টানিয়া-টানিয়া রাখিবার নিফল চেষ্টায় প্রতিদিন পীড়িত হইতে থাকি। আজ আমি আর কিছুই চাই না, আমি আজ পাইবার প্রার্থনা করিব না, আজ আমি দিতে চাই, দিবার শক্তি চাই। তোমার কাছে আমি আপনাকে পরিপূর্ণরূপে রিক্ত করিব, রিক্ত করিয়া পরিপূর্ণ করিব। তোমার সংসারে কর্মের দ্বারা তোমার যে সেবা করিব, তাহা নিরন্তর হইয়া আমার প্রেমকে জাগ্রত নিষ্ঠাবান করিয়া রাখুক, তোমার অমৃতসমুদ্রের মধ্যে অতলসম্পর্শ যে বিশ্রাম, তাহাও আমাকে অবসানহীন শান্তি দান করুক। তুমি দিনে দিনে শুয়ে শুয়ে আমাকে শতদল পদ্মের স্তায় বিশ্বজগতের মধ্যে বিকশিত করিয়া তোমারই পূজার অর্ঘ্যরূপে গ্রহণ করো।

## ধর্মের সরল আদর্শ

আমার গৃহকোণের জন্ত যদি একটি গ্রামীণ আমাকে আলিতে হয়, তবে তাহার জন্ত আমাকে কত আরোজন করিতে হয়—সেটুকুর জন্ত কতলোকের উপর আমার নির্ভর। কোয়ার সর্বপ-বপন হইতেছে, কোষার ভৈল-নিকাশন চলিতেছে, কোষার তাহার ধর-বিদ্য—তাহার পরে দীপসজ্জারই বা কত উদ্ভোগ—এত জটিলতার যে আলোকটুকু পাওয়া যায় তাহা কত অল্প। তাহাতে আমার ঘরের কাজ চলিয়া যায়, কিন্তু বাহিরের অন্ধকারকে দ্বিগুণ বনীভূত করিয়া তোলে।

বিশ্বপ্রকাশক প্রভাতের আলোককে গ্রহণ করিবার জন্ত কাহারও উপরে আমাকে নির্ভর করিতে হয় না,—তাহা আমাকে রচনা করিতে হয় না, কেবলমাত্র আগরণ করিতে হয়। চক্ষু মেলিয়া ঘরের দ্বার মুক্ত করিলেই সে আলোককে আর কেহ ঠেকাইয়া রাখিতে পারে না।

যদি কেহ বলে প্রভাতের আলোককে দর্শন করিবার জন্ত একটি অত্যন্ত নিগূঢ় কৌশল কোথাও গুপ্ত আছে, তবে তৎক্ষণাৎ এই কথা মনে হয়, নিশ্চয় তাহা প্রভাতের আলোক নহে—নিশ্চয় তাহা কোনো কৃত্রিম আলোক—সংসারের কোনো বিশেষ-ব্যবহারযোগ্য কোনো ক্ষুদ্র আলোক। কারণ, বৃহৎ আলোক আমাদের মস্তকের উপরে আপনি বর্ষিত হইয়া থাকে—ক্ষুদ্র আলোকের জন্তই অনেক কলকারখানা প্রস্তুত করিতে হয়।

যেমন এই আলোক, তেমনি ধর্ম। তাহাও এইরূপ অজস্র, তাহা এইরূপ সরল। তাহা দৈবের আপনাকে দান,—তাহা নিত্য, তাহা ভূম্য, তাহা আশাদিগকে কেঁটন করিয়া আমাদের অন্তরবাহিরকে ওতপ্রোত করিয়া তুলি হইয়া রহিয়াছে। তাহাকে পাইবার জন্ত কেবল চাহিলেই হইল, কেবল হৃদয়কে উন্মীলিত করিলেই হইল। আকাশপূর্ণ দিবালোককে উদ্ভোগ করিয়া পাইতে হইলে যেমন আমাদের পক্ষে পাওয়া অসম্ভব হইত, তেমনি আমাদের অনন্তজীবনের সঞ্চল ধর্মকে বিশেষ আরোজনের দ্বারা পাইতে হইলে সে পাওয়া কোনোকালে ঘটিয়া উঠিত না।

আমরা নিজে বাহা রচনা করিতে যাই, তাহা জটিল হইয়া পড়ে। আমাদের সমাজ জটিল, আমাদের সংসার জটিল, আমাদের জীবনবাহ্য জটিল। এই জটিলতা আপন বহুধাবিভক্ত বৈচিত্র্যের দ্বারা অনেক সময় বিপুলতা ও প্রবলতার ভান করিয়া আমাদের মুগ্ধচিত্তকে অভিভূত করিয়া দেয়। যে দার্শনিক গ্রন্থের লেখা অত্যন্ত বোরাগো, আমাদের অজ্ঞবুদ্ধি তাহার মধ্যেই বিশেষ পাণ্ডিত্য আরোপ করিয়া বিশ্বয় অহুভব করে।

যে সভ্যতার সমস্ত গতিপদ্ধতি দুর্লভ ও বিমিশ্রিত, বাহার কলকারখানা আরোজন-উপকরণ বহুলবিস্তৃত, তাহা আমাদের দুর্বল অন্তঃকরণকে বিহ্বল করিয়া দেয়। কিন্তু যে দার্শনিক দর্শনকে সহজ করিয়া দেখাইতে পারেন, তিনিই যথার্থ ক্ষমতামণ্ডলী, ধীশক্তিমান; যে সভ্যতা আপনার সমস্ত ব্যবস্থাকে সরলতার দ্বারা সুশৃঙ্খল ও সর্বত্র সুগম করিয়া আনিতে পারে, সেই সভ্যতাই যথার্থ উন্নততর। বাহিরে দেখিতে যেমনই হউক, জটিলতাই দুর্বলতা, তাহা অকুতর্ভতা,—পূর্ণতাই সরলতা। ধর্ম সেই পরিপূর্ণতার, সুতরাং সরলতার, একমাত্র চরমতম আদর্শ।

কিন্তু এমনি আমাদের দুর্ভাগ্য, সেই ধর্মকেই মানুষ সংসারের সর্বাপেক্ষা জটিলতা দ্বারা আকর্ষণ করিয়া তুলিয়াছে। তাহা অশেষ তন্ত্রে-মন্ত্রে, কৃত্রিম ক্রিয়াকর্মে, জটিল মতবাদে, বিচিত্র কল্পনায় এমনি গহন দুর্গম হইয়া উঠিয়াছে যে, মানুষের সেই স্বকৃত অন্ধকারময় জটিলতার মধ্যে প্রত্যহ এক-একজন অধ্যবসায়ী এক-এক নূতন পথ কাটিয়া নব নব সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিতেছে। সেই ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় ও মতবাদের সংঘর্ষে জগতে বিরোধ-বিষেব অশান্তি-অমঙ্গলের আর সীমা নাই।

এমন হইল কেন? ইহার একমাত্র কারণ, সর্বান্তঃকরণে আমরা নিজেকে ধর্মের অঙ্গগত না করিয়া ধর্মকে নিজের অঙ্গরূপ করিবার চেষ্টা করিয়াছি বলিয়া। ধর্মকে আমরা সংসারের অগ্ন্যান্ত্র আবশ্রুকক্রবোর ন্যায় নিজেকে বিশেষব্যবহারযোগ্য করিয়া লইবার জন্য আপন-আপন পরিমাপে তাহাকে বিশেষভাবে খর্ব করিয়া লই বলিয়া।

ধর্ম আমাদের পক্ষে সর্বশ্রেষ্ঠ আবশ্রুক সন্দেহ নাই—কিন্তু সেইজন্যই তাহাকে নিজের উপযোগী করিয়া লইতে গেলেই তাহার সেই সর্বশ্রেষ্ঠ আবশ্রুকতাই নষ্ট হইয়া যায়। তাহা দেশকালপাত্রের ক্ষুদ্র প্রভেদের অতীত, তাহা নিরঞ্জন বিকারবিহীন বলিয়াই তাহা আমাদের চিরদিনের পক্ষে আমাদের সমস্ত অবস্থার পক্ষে এত একান্ত আবশ্রুক। তাহা আমাদের অতীত বলিয়াই তাহা আমাদের পক্ষে নিত্যকাল সমস্ত পরিবর্তনের মধ্যে ধ্রুব অবলম্বন দান করে।

কিন্তু ধর্মকে ধারণা করিতে হইবে তো। ধারণা করিতে হইলে তাহাকে আমাদের প্রকৃতির অচ্যায়ী করিয়া লইতে হয়। অথচ মানবপ্রকৃতি বিচিত্র,—সুতরাং সেই বৈচিত্র্য অর্হুসারে বাহা এক, তাহা অনেক হইয়া উঠে। যেখানে অনেক, সেখানে জটিলতা অনিবার্হ—যেখানে জটিলতা, সেখানে বিরোধ আপনি আসিয়া পড়ে।

কিন্তু ধর্মকে ধারণা করিতে হইবে না। ধর্মরাজ ঈশ্বর ধারণার অতীত। বাহা ধারণা করি, তাহা তিনি নহেন, তাহা আর-কিছু, তাহা ধর্ম নহে, তাহা সংসার।

সুতরাং তাহাতে সংসারের সমস্ত লক্ষণ কুটিয়া উঠে। সংসারের লক্ষণ বৈচিত্র্য, সংসারের লক্ষণ বিরোধ।

যাহা ধারণা করিতে পারি, তাহাতে আমাদের তৃপ্তির অবসান হইয়া যায়, যাহা ধারণা করি, তাহাতে প্রতিক্রমে বিকার ঘটিতে থাকে। সুখের আশাতেই আমরা সমস্ত-কিছু ধারণা করিতে যাই, কিন্তু যাহা ধারণা করি, তাহাতে আমাদের সুখের অবসান হয়। এইজন্য উপনিষদে আছে—

যো বৈ ভূম্য তৎ হৃৎ নাহং হৃৎমতি।

যাহা ভূম্য তাহাই হৃৎ, যাহা অন্ন তাহাতে হৃৎ নাই।

সেই ভূমাকে যদি আমরা ধারণাবোধ্য করিবার জন্য অন্ন করিয়া লই, তবে তাহা হৃৎশূন্য করিবে,—হৃৎ হইতে রক্ষা করিবে কী করিয়া? অন্তএব সংসারে থাকিয়া ভূমাকে উপলব্ধি করিতে হইবে, কিন্তু সংসারের দ্বারা সেই ভূমাকে ধণ্ডিত-জড়িত করিলে চলিবে না।

একটি উদাহরণ দিই। গৃহ আমাদের পক্ষে প্রয়োজনীয়, তাহা আমাদের বাসবোধ্য। মুক্ত আকাশ আমাদের পক্ষে সেরূপ বাসবোধ্য নহে, কিন্তু এই মুক্ত আকাশকে মুক্ত রাখাই আমাদের পক্ষে একান্ত আবশ্যক। মুক্ত আকাশের সহিত আমাদের গৃহস্থিত আকাশের অবাধ যোগ রাখিলেই তবেই আমাদের গৃহ আমাদের পক্ষে কারাগার, আমাদের পক্ষে কবরস্বরূপ হয় না। কিন্তু যদি বলি, আকাশকে গৃহেরই মতো আমার আপনার করিয়া লইব—যদি আকাশের মধ্যে কেবলই প্রাচীর তুলিতে থাকি, তবে তাহাতে আমাদের গৃহেরই বিস্তার ঘটিতে থাকে, মুক্ত আকাশ দূর হইতে সূদূরে চলিয়া যায়। আমরা যদি বৃহৎ ছাদ পত্তন করিয়া সমস্ত আকাশকে আমার আপনার করিয়া লইলাম বলিয়া কল্পনা করি, তবে আলোকের জন্মভূমি, ভূত্বংস্বর্লোকের অনন্ত ক্রীড়াক্ষেত্র আকাশ হইতে নিজেকে বঞ্চিত করি। যাহা নিত্য সহজেই পাওয়া যায়, সহজে ব্যতীত আর-কোনো উপায়ে যাহা পাওয়া যায় না, নিজের প্রভূত চেষ্টার দ্বারাতেই তাহাকে একেবারে দুর্লভ করিয়া তোলা হয়। বেটন করিয়া লইয়া সংসারের আর-সমস্ত পাওরাকে আমরা পাইতে পারি,—কেবল ধর্মকে, ধর্মের অধীশ্বরকে বেটন ভাঙিয়া দিয়া আমরা পাই। সংসারের লাভের পদ্ধতিদ্বারা সংসারের অতীতকে পাওয়া যায় না। বস্তুত যেখানে আমরা না পাইবার আশঙ্কের অধিকারী, সেখানে পাইবার ব্যর্থ চেষ্টা করিয়া আমরা হারাই মাত্র। সেইজন্য ঋষি বলিয়াছেন—

যতো বাচো বিবর্তন্তে অগ্রাণ্য মনসা সহ।

আদমং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিজেতি বুদ্ধতন।

মন্দের সহিত বাক্য বাঁহাকে না পাইয়া বিবৃদ্ধ হয়, সেই ব্রহ্মের আদ্য বিদ্য জানিয়াছেন, তিনি কিছু হইতেই ভয় পান না।

ধর্মের সরল আদর্শ একদিন আমাদের ভারতবর্ষেরই ছিল। উপনিষদের মধ্যে তাহার পরিচয় পাই। তাহার মধ্যে যে ব্রহ্মের প্রকাশ আছে, তাহা পরিপূর্ণ, তাহা অখণ্ড, তাহা আমাদের কল্পনা-জালদ্বারা বিজড়িত নহে। উপনিষদ্ বলিয়াছেন—

সত্যং জানমবদ্যং ব্রহ্ম

তিনিই সত্য, নতুবা এ জগৎসংসার কিছুই সত্য হইত না। তিনিই জ্ঞান, এই যাহা-কিছু তাহা তাঁহারই জ্ঞান, তিনি যাহা জানিতেছেন তাহাই আছে, তাহাই সত্য। তিনি অনন্ত। তিনি অনন্ত সত্য, তিনি অনন্ত জ্ঞান।

এই বিচিত্র জগৎসংসারকে উপনিষদ্ ব্রহ্মের অনন্ত সত্যে, ব্রহ্মের অনন্ত জ্ঞানে বিলীন করিয়া দেখিয়াছেন। উপনিষদ্ কোনো বিশেষ লোক কল্পনা করেন নাই, কোনো বিশেষ মন্দির রচনা করেন নাই, কোনো বিশেষ স্থানে তাঁহার বিশেষ মূর্তি স্থাপন করেন নাই—একমাত্র তাঁহাকেই পরিপূর্ণভাবে সর্বত্র উপলব্ধি করিয়া সকলপ্রকার জটিলতা সকলপ্রকার কল্পনার চাঞ্চল্যকে দূরে নিরাকৃত করিয়া দিয়াছেন। ধর্মের বিমুক্ত সরলতার এমন বিরাট আদর্শ আর কোথায় আছে?

উপনিষদের এই ব্রহ্ম আমাদের অগম্য, এই কথা নির্বিচারে উচ্চারণ করিয়া ঋষিদের অমর বাণীগুলিকে আমরা যেন আমাদের ব্যবহারের বাহিরে নির্বাসিত করিয়া না রাখি। আকাশ লোষ্ট্রধণ্ডের দ্বারা আমাদের গ্রহণযোগ্য নয় বলিয়া আমরা আকাশকে দুর্গম বলিতে পারি না। বস্তুত সেই কারণেই তাহা স্পৃগম। যাহা ধারণযোগ্য, যাহা স্পর্শগম্য, তাহাই আমাদের কাছে বাধ্য দেয়। আমাদের বহুদুরচিত্ত ক্ষুদ্র প্রাচীর দুর্গম, কিন্তু অনন্ত আকাশ দুর্গম নহে। প্রাচীরকে লঙ্ঘন করিতে হয়, কিন্তু আকাশকে লঙ্ঘন করিবার কোনো অর্থই নাই। প্রভাতের অরুণালোক স্বর্ণমুষ্টির দ্বারা সজ্জবোধ্য নহে, সেই কারণেই কি অরুণালোককে দুর্লভ বলিতে হইবে? বস্তুত একমুষ্টি স্বর্ণই কি দুর্লভ নহে, আর আকাশপূর্ণ প্রভাতকিরণ কি কাহাকেও ক্রয় করিয়া আনিতে হয়? প্রভাতের আলোককে মূল্য দিয়া ক্রয় করিবার কল্পনাই মনে আসিতে পারে না—তাহা দুর্মূল্য নহে, তাহা অমূল্য।

উপনিষদের ব্রহ্ম সেইরূপ। তিনি অন্তরে-বাহিরে সর্বত্র—তিনি অন্তরতম, তিনি সূদূরতম। তাঁহার সত্যে আমরা সত্য, তাঁহার আদ্যে আমরা ব্যক্ত।

কো হেবাভ্যং কঃ প্রাপ্যাম

যবেব আকাশ আনন্দো ন জ্ঞানং।

কেই বা পরীক্ষা করিত, কেই বা জীবিত থাকিত, যদি আকাশে এই আদ্য না থাকিতেন।

মহাকাশ পূর্ণ করিয়া নিরন্তর সেই আনন্দ বিস্ময় করিতেছেন বলিয়াই আমরা প্রতিক্ষণে নিশ্বাস লইতেছি, আমরা প্রতিমুহূর্তে প্রাণধারণ করিতেছি—

এতন্তৈবানন্দভাত্তানি ভূতানি সাত্ত্বানুশীবন্তি ।

এই আনন্দের কণাষাত্র আনন্দকে অন্তান্ত জীবসকল উপভোগ করিতেছে ।

আনন্দাচ্ছোষ যথিমানি ভূতানি ভারতে,

আনন্দেণ জাতানি জীবন্তি,

আনন্দং প্রযত্নাভিসংবিপদন্তি ।

সেই সর্বব্যাপী আনন্দ হইতেই এই সমস্ত প্রাণী জন্মিতেছে। সেই সর্বব্যাপী আনন্দের দ্বারা এই সমস্ত প্রাণী জীবিত আছে, সেই সর্বব্যাপী আনন্দের মধ্যেই ইহারা গমন করে, প্রবেশ করে ।

ঈশ্বর-সম্বন্ধে যত কথা আছে, এই কথাই সর্বাপেক্ষ সরল, সর্বাপেক্ষা সহজ । ব্রহ্মের এই ভাব গ্রহণ করিবার জন্ত কিছু কল্পনা করিতে হয় না, কিছু রচনা করিতে হয় না, ঘুরে বাইতে হয় না, দিনক্ষণের অপেক্ষা কুরিতে হয় না,—হৃদয়ের মধ্যে আগ্রহ উপস্থিত হইলেই, তাঁহাকে উপলব্ধি করিবার যথার্থ ইচ্ছা জন্মিলেই, নিশ্বাসের মধ্যে তাঁহার আনন্দ প্রবাহিত হয়, প্রাণে তাঁহার আনন্দ কম্পিত হয়, বৃত্তিতে তাঁহার আনন্দ বিকীর্ণ হয়, ভোগে তাঁহার আনন্দ প্রতিবিম্বিত দেখি । দিনের আলোক যেমন কেবলমাত্র চক্ষু মেলিবার অপেক্ষা রাখে, ব্রহ্মের আনন্দ সেইরূপ হৃদয়-উন্নীলনের অপেক্ষা রাখে মাত্র ।

আমি একলা একখানি নৌকার একাকী বাস করিতেছিলাম । একদিন সায়াছে একটি মোমের বাতি জ্বালাইয়া পড়িতে পড়িতে অনেক রাত হইয়া গেল । শ্রান্ত হইয়া যেমনি বাতি নিবাইয়া দিলাম, অমনি একমুহূর্তে পূর্ণিমার চন্দ্রালোক চারিদিকের মুক্ত বাতায়ন দিয়া আমার কক্ষ পরিপূর্ণ করিয়া দিল ।<sup>১</sup> আমার বহুতজ্জ্বলিত একটিমাত্র কৃত্র বাতি এই আকাশপরিম্রাবী অজস্র আলোককে আমার নিকট হইতে অগোচর করিয়া রাখিয়াছিল । এই অপরিমেয় জ্যোতিঃসম্পদ লাভ করিবার জন্ত আমাকে আর কিছুই করিতে হয় নাই, কেবল সেই বাতিটি এক ফুৎকারে নিবাইয়া দিতে হইয়াছিল । তাহার পরে কী পাইলাম ! বাতির মতো কোনো নাড়িবার জিনিস পাই নাই, সিন্দুকে ভরিবার জিনিস পাই নাই—পাইয়াছিলাম আলোক আনন্দ সৌন্দর্য শাস্তি । বাহাকে সরাইয়াছিলাম, তাহার চেয়ে অনেক বেশি পাইয়াছিলাম—অথচ উভয়কে পাইবার পদ্ধতি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ।

ব্রহ্মকে পাইবার জন্ত সোনা পাইবার মতো চেষ্টা না করিয়া আলোক পাইবার মতো চেষ্টা করিতে হয় । সোনা পাইবার মতো চেষ্টা করিতে গেলে নানা বিরোধ-

১. তুলসীর “পূর্ণিমা,” “চিত্রা,” রবীন্দ্র-রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড পৃ. ৭৩; ‘হিরণ্যক’ হইতে উদ্ধৃত পত্র (শিলাইদা, ১২ ডিসেম্বর ১৮৯৫), রবীন্দ্র-রচনাবলী চতুর্থ খণ্ড, পৃ. ৫৪৮ ।

বিষেব-বাধাবিপত্তির প্রাচুর্য্যব হয়, আর, আলোক পাইবার মতো চেষ্টা করিলে সমুত্ত সহজ সরল হইয়া যায়। আমরা জানি বা না জানি, ব্রহ্মের সহিত আমাদের যে নিত্য সম্বন্ধ আছে, সেই সম্বন্ধের মধ্যে নিজের চিত্তকে উদ্বোধিত করিয়া তোলাই ব্রহ্মপ্রাপ্তির সাধনা।

ভারতবর্ষে এই উদ্বোধনের যে মন্ত্র আছে, তাহাও অত্যন্ত সরল। তাহা একনিশাসেই উচ্চারিত হয়—তাহা গায়ত্রীমন্ত্র। ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ—গায়ত্রীর এই অংশটুকুর নাম ব্যাহতি। ব্যাহতিশব্দের অর্থ—চারিদিক হইতে আহরণ করিয়া আনা। প্রথমত ভুলোক-ভুবলোক-স্বলোক অর্থাৎ সমস্ত বিশ্বজগৎকে মনের মধ্যে আহরণ করিয়া আনিতে হয়—মনে করিতে হয়, আমি বিশ্বভুবনের অধিবাসী—আমি কোনো বিশেষ-প্রদেশবাসী নহি—আমি যে রাজ-অটালিকার মধ্যে বাসস্থান পাইয়াছি, লোকলোকান্তর তাহার এক-একটি কক্ষ। এইরূপে, যিনি স্বার্থ আৰ্হ, তিনি অস্তিত্ব প্রত্যাহ একবার চন্দ্রসূর্য গ্রহভারকার মাঝখানে নিজেকে দণ্ডায়মান করেন, পৃথিবীকে অতিক্রম করিয়া নিখিল জগতের সহিত আপনার চিরসম্বন্ধ একবার উপলব্ধি করিয়া লন—স্বাস্থ্যকামী যেকুল কঙ্কগৃহ ছাড়িয়া প্রত্যুষে একবার উন্মুক্ত মাঠের বায়ু সেবন করিয়া আসেন, সেইরূপ আৰ্হ সাধু দিনের মধ্যে একবার নিখিলের মধ্যে, ভূভূবঃ-স্বলোকের মধ্যে নিজের চিত্তকে প্রেরণ করেন। তিনি সেই অগণাজ্যোতিষ্কচিত্ত বিশ্বলোকের মাঝখানে দাঁড়াইয়া কী মন্ত্র উচ্চারণ করেন—

তৎসবিতুর্ভরেন্যং ভর্গো দেবতঃ ধীমহি।

এই বিশ্বপ্রসবিতা দেবতার বরশীর শক্তি ধ্যান করি।

এই বিশ্বলোকের মধ্যে সেই বিশ্বলোকেশ্বরের যে শক্তি প্রত্যক্ষ, তাহাকেই ধ্যান করি। একবার উপলব্ধি করি বিপুল বিশ্বজগৎ একসঙ্গে এই মুহূর্তে এবং প্রতিমুহূর্তেই তাঁহা হইতে অবিশ্রাম বিকীর্ণ হইতেছে। আমরা বাহাকে দেখিয়া শব্দ করিতে পারি না, জানিয়া অস্ত করিতে পারি না, তাহা সমগ্রভাবে নিয়তই তিনি প্রেরণ করিতেছেন। এই বিশ্বপ্রকাশক অসীম শক্তির সহিত আমার অব্যবহিত সম্পর্ক কী সূত্রে? কোন্ সূত্রে অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে ধ্যান করিব?

যিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ—

যিনি আমাদেরকে বুদ্ধিবৃত্তিসকল প্রেরণ করিতেছেন, তাঁহার প্রেরিত সেই দীপ্তত্রেই তাঁহাকে ধ্যান করিব। সূর্যের প্রকাশ আমরা প্রত্যক্ষভাবে কিসের দ্বারা জানি? সূর্য নিজে আমাদেরকে যে কিরণ প্রেরণ করিতেছেন, সেই কিরণেরই দ্বারা। সেইরূপ বিশ্বজগতের সবিতা আমাদের মধ্যে অহরহ যে বীশক্তি প্রেরণ করিতেছেন—যে শক্তি

ধূঁকাতৈই আমি নিজেকে ও বাহিরের সমস্ত প্রত্যক্ষব্যাপারকে উপলব্ধি করিতেছি— সেই ধীশক্তি তাঁহারই শক্তি—এবং সেই ধীশক্তি দ্বারা ই তাঁহারই শক্তি প্রত্যক্ষভাবে অন্তরের মধ্যে অন্তরতমরূপে অনুভব করিতে পারি। বাহিরে যেমন ভূত্ববঃস্বর্গোক্তের বহির্ভূতরূপে তাঁহাকে জগৎচরাচরের মধ্যে উপলব্ধি করি, অন্তরের মধ্যেও সেইরূপ আমার ধীশক্তির অবিপ্রাণ প্রেরয়িতা বলিয়া তাঁহাকে অব্যবহিতভাবে উপলব্ধি করিতে পারি। বাহিরে জগৎ এবং আমার অন্তরে ধী, এ দুইই একই শক্তির বিকাশ, ইহা জানিলে জগতের সহিত আমার চিন্তের এবং আমার চিন্তের সহিত সেই সচ্চিদানন্দের বিনিষ্ট যোগ অনুভব করিয়া সংকীর্ণতা হইতে সার্ব হইতে ভয় হইতে বিবাদ হইতে মুক্তিলাভ করি। এইরূপে গায়ত্রীমন্ত্রে বাহিরের সহিত অন্তরের, এবং অন্তরের সহিত অন্তরতমের যোগসাধন করে।

ব্রহ্মকে ধ্যান করিবার এই যে প্রাচীন বৈদিক পদ্ধতি ইহা যেমন উদার, তেমনি সরল। ইহা সর্বপ্রকার-কৃত্রিমতা-পরিশুদ্ধ। বাহিরের বিশ্বজগৎ এবং অন্তরের ধী, ইহা কাহাকেও কোথাও অনুসন্ধান করিয়া বেড়াইতে হয় না—ইহা ছাড়া আমাদের আর কিছুই নাই। এই জগৎকে এবং এই বুদ্ধিকে তাঁহার অপ্রাণশক্তি দ্বারা তিনিই অহরহ প্রেরণ করিতেছেন, এই কথা স্বরণ করিলে তাঁহার সহিত আমাদের সম্বন্ধ যেমন গভীরভাবে সমগ্রভাবে একান্তভাবে হৃদয়ংগম হয়, এমন আর কোন্ কোঁশলে, কোন্ আয়োজনে, কোন্ কৃত্রিম উপায়ে, কোন্ কল্পনানৈপুণ্যে হইতে পারে, তাহা আমি জানি না। ইহার মধ্যে তর্কবিতর্কের কোনো স্থান নাই, মতবাদ নাই, ব্যক্তিবিশেষগত প্রকৃতির কোনো সংকীর্ণতা নাই।

আমাদের এই ব্রহ্মের ধ্যান যেরূপ সরল অথচ বিরাট, আমাদের উপনিষদের প্রার্থনাটিও ঠিক সেইরূপ।

বিদেশীরা এবং তাঁহাদের প্রিয়ছাত্র স্বদেশীরা বলেন, প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্র পাপের প্রতি প্রচুর মনোযোগ করে নাই, ইহাই হিন্দুধর্মের অসম্পূর্ণতা ও নিকটতার পরিচয়।—বস্তুত ইহাই হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতার প্রমাণ। আমরা পাপপুণ্যের একেবারে মূলে গিয়াছিলাম। অনন্ত আনন্দস্বরূপের সহিত চিন্তের সম্মিলন, ইহার প্রতিই আমাদের শাস্ত্রের সমস্ত চেষ্টা নিবদ্ধ ছিল—তাঁহাকে স্বার্থভাবে পাইলে, এক কথায় সমস্ত পাপ দূর হয়, সমস্ত পুণ্য লাভ হয়। মাতাকে যদি কেবলই উপদেশ দিতে হয় যে, তুমি ছেলের কাছে অনবধান হইয়ো না, তোমাকে এই করিতে হইবে, তোমাকে এই করিতে হইবে না, তবে উপদেশের আর অস্ত থাকে না—কিন্তু যদি বলি তুমি ছেলেকে ভালোবাসো, তবে দ্বিতীয় কোনো কথাই বলিতে হয় না, সমস্ত সরল

হইয়া আসে। কলত সেই ভালোবাসা ব্যতিরেকে মাতার কর্ম সম্ভবপর হইতেই পারে না। তেমনি যদি বলি, অন্তরের মধ্যে ত্রুষ্ণের প্রকাশ হউক, তবে পাপসম্বন্ধে আর কোনো কথাই বলিতে হয় না। পাপের দিক হইতে যদি দেখি, তবে জটিলতার অন্ত নাই—তাহা ছেদন করিয়া, দাহন করিয়া, নিমূল করিয়া কেমন করিয়া যে বিনাশ করিতে হয়, তাহা ভাবিয়া শেষ করা যায় না - সেদিক হইতে দেখিতে গেলে ধর্মকে বিরাট বিভীষিকা করিয়া তুলিতে হয়—কিন্তু আনন্দময়ের দিক হইতে দেখিলে তৎক্ষণাৎ পাপ কুহেলিকার মতো অন্তর্হিত হয়। পাশ্চাত্য ধর্মশাস্ত্রে পাপ ও পাপ হইতে মুক্তি নিরতিশয় জটিল ও নিদারুণ, মাছুষের বুদ্ধি তাহাকে উত্তরোত্তর গহন করিয়া তুলিয়াছে এবং সেই বিচিত্র পাপতত্ত্বের দ্বারা ঈশ্বরকে ঋণিত করিয়া, দুর্গম করিয়া ধর্মকে দুর্বল করিয়াছে।

অগতো বা সঙ্গবর ভ্রমসো বা জ্যোতির্গমর যুতোর্মারুতং গমর।

অসং হইতে সত্যে লইয়া যাও, অন্ধকার হইতে জ্যোতিতে লইয়া যাও, মৃত্যু হইতে অমৃত লইয়া যাও।

আমাদের অভাব কেবল সত্যের অভাব, আলোকের অভাব, অমৃতের অভাব - আমাদের জীবনের সমস্ত দুঃখ পাপ নিরানন্দ কেবল এইজন্তই। সত্যের, জ্যোতির, অমৃতের ঐশ্বর্য যিনি কিছু পাইয়াছেন, তিনিই জানেন, ইহাতে আমাদের জীবনের সমস্ত অভাবের একেবারে মূলচ্ছেদ করিয়া দেয়। যে-সকল ব্যাঘাতে তাঁহার প্রকাশকে আমাদের নিকট হইতে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে, তাহাই বিচিত্ররূপ ধারণ করিয়া আমাদের নানা দুঃখ এবং অকৃতার্থতার মধ্যে অবতীর্ণ করিয়া দেয়। সেইজন্তই আমাদের মন অসত্য, অন্ধকার ও বিনাশের আবরণ হইতে রক্ষা চাহে। যখন সে বলে আমার দুঃখ দূর করো, তখন সে শেষ পর্যন্ত না বুঝিলেও এই কথাই বলে—যখন সে বলে আমার দৈন্তমোচন করো, তখন সে স্বার্থ কী চাহিতেছে, তাহা না জানিলেও এই কথাই বলে। যখন সে বলে আমাকে পাপ হইতে রক্ষা করো, তখনও এই কথা। সে না বুঝিয়াও বলে -

আবিরাহীর্ষ এষি।

হে প্রকাশ, আমার নিকট প্রকাশিত হও।

আমরা ধ্যানযোগে আমাদের অন্তরবাহিরকে যেমন বিশ্বেশ্বরের দ্বারা বিকীর্ণ দেখিতে চেষ্টা করিব, তেমনি আমরা প্রার্থনা করিব যে, যে সত্য যে জ্যোতি যে অমৃতের মধ্যে আমরা নিত্যই রহিয়াছি, তাহাকে সচেতনভাবে জানিবার বাহা-কিছু বাধা, সেই অসত্য সেই অন্ধকার সেই মৃত্যু যেন দূর হইয়া যায়। বাহা নাই তাহা চাই না, আমাদের বাহা আছে তাহাকেই পাইব, ইহাই আমাদের প্রার্থনার বিষয়,—বাহা দূরে তাহাকে

সন্ধান করিব না, বাহা আমাদের বীশক্তিভেই প্রকাশিত তাহাকেই আমরা উপলব্ধি করিব, ইহাই আমাদের ধ্যানের লক্ষ্য। আমাদের প্রাচীন ভারতবর্ষের ধর্ম এইরূপ সরল, এইরূপ উদার, এইরূপ অন্তরঙ্গ, তাহাতে স্বরচিত করনাকৃষকের স্পর্শ নাই।

জীবনযাত্রাসম্বন্ধে ভারতবর্ষের উপদেশ এইরূপ সরল এবং মূলগামী। ভারতবর্ষ বলে—

সন্তোষ হৃদি সংহার স্বার্থা সংতো ভবেৎ ।

স্বার্থা সন্তোষকে হৃদয়ের মধ্যে স্থাপন করিয়া সংতো হইবেন।

সুখ যিনি চান তিনি সন্তোষকে গ্রহণ করিবেন, সন্তোষ যিনি চান তিনি সংযম অভ্যাস করিবেন। এ-কথা বলিবার তাৎপৰ্য এই যে, সুখের উপায় বাহিরে নাই, তাহা অন্তরেই আছে—তাহা উপকরণজালের বিপুল জটিলতার মধ্যে নাই, তাহা সংযত চিন্তের নির্মল সরলতার মধ্যে বিরাজমান। উপকরণসঙ্করের আদি-অন্ত নাই, বাসনাবহ্বিতে ঘত আহতি দেওয়া যায়, সমস্ত ভয় হইয়া ক্ষুধিতশিখা ক্রমশই বিস্তৃত হইতে থাকে, ক্রমেই সে নিজের অধিকার হইতে পরের অধিকারে যায়, তাহার লোলুপতা ক্রমেই বিশ্বের প্রতি দাক্ষণ্যভাব ধারণ করে। সুখকে বাহিরে করনা করিয়া বিশ্বকে মৃগয়ার মৃগের মতো নিটুরবেগে তাড়না করিয়া কিরিলে জীবনের শেষমুহূর্ত পর্যন্ত কেবল ছুটাকাছুটিই সার হয় এবং পরিণামে শিকারির উদ্দাম অশ্ব তাহাকে কোন্ অপঘাতের মধ্যে নিক্ষেপ করে, তাহার উদ্দেশ্য পাওয়া যায় না।

এইরূপ উন্নতভাবে যখন আমরা ছুটিতে থাকি, তখন আমাদের আগ্রহের অসহবেগে সমস্ত জগৎ অম্পষ্ট হইয়া যায়। আমাদের চারিদিকে পদে পদে যে-সকল অযাচিত আনন্দ প্রকৃত প্রাচুর্যের সহিত অহরহ প্রতীক্ষা করিয়া আছে, তাহাদিগকে অনায়াসেই আমরা লক্ষ্যন করিয়া, দলন করিয়া, বিচ্ছিন্ন করিয়া চলিয়া যাই। জগতের অক্ষয় আনন্দের ভাণ্ডারকে আমরা কেবল ছুটিতে ছুটিতেই দেখিতে পাই না। এইজন্যই ভারতবর্ষ বলিতেছেন—

সংতো ভবেৎ ।

প্রতিবেগে সংযত করে।

চাক্ষু্য দূর হইলেই সন্তোষের স্তম্ভতার মধ্যে জগতের সমস্ত বৃহৎ আনন্দগুলি আপনি প্রকাশিত হইবে। গতিবেগের প্রমত্ততাবশতই আমরা সংসারের যে-সকল মেহ-প্রেম-সৌন্দর্যকে, প্রতিদিনের শতশত মজলভাবের আদানপ্রদানকে লক্ষ্য করিতে পারি নাই, সংযত হইয়া স্থির হইয়া তাহাদের প্রতি নৃষ্টিপাত করিলেই তাহাদের ভিতরকার সমস্ত ঐশ্বর্য অতি সহজেই অব্যবহিত হইয়া যায়।

বাহা নাই, তাহারই শিকারে বাহির হইতে হইবে, ভারতবর্ষ এ পরামর্শ দেয় না—

ছুটাছুটাই যে চরম সার্থকতা, এ-কথা ভারতবর্ষের নহে। বাহা অন্তরে বাহিরে চারিদিকেই আছে, বাহা অজস্র, বাহা ঐশ্বর্য, বাহা সহজ, ভারতবর্ষ তাহাকেই লাভ করিতে পরামর্শ দেয়,—কারণ, তাহাই সত্য, তাহাই নিত্য। যিনি অন্তরে আছেন তাঁহাকে অন্তরেই লাভ করিতে ভারতবর্ষ বলে, যিনি বিধে আছেন তাঁহাকে বিশ্বের মধ্যেই উপলব্ধি করা ভারতবর্ষের সাধনা—আমরা যে অমৃতলোকে সহজেই বাস করিতেছি, দৃষ্টির বাধা দূর করিয়া তাহাকে প্রত্যক্ষ করিবার জন্তই ভারতবর্ষের প্রার্থনা—চিন্তাস্রোতেরে যে অনাবিল অচাঞ্চল্য, বাহার নাম সন্তোষ, আনন্দের বাহা দর্পণ, তাহাকেই সমস্ত ক্ষোভ হইতে রক্ষা করা, ইহাই ভারতবর্ষের শিক্ষা। কিছু কল্পনা করা নহে, রচনা করা নহে, আহরণ করা নহে; জাগরিত হওয়া, বিকশিত হওয়া, প্রতিষ্ঠিত হওয়া,—বাহা আছে তাহাকে গ্রহণ করিবার জন্ত অত্যন্ত সরল হওয়া। বাহা সত্য তাহা সত্য বলিয়াই আমাদের নিকটতম,—সত্য বলিয়াই তাহা দিবালোকের জ্যায় আমাদের সকলেরই প্রাপ্য, তাহা আমাদের স্বরচিত নহে বলিয়াই তাহা আমাদের পক্ষে সূগম, তাহা আমাদের সম্যক-ধারণার অতীত বলিয়াই তাহা আমাদের চিরজীবনের আশ্রয়,—তাহার প্রতিনিধিমাত্রই তাহা অপেক্ষা সুদূর—তাহাকে আমাদের কোনো আবশ্যক-বিশেষের উপযোগিগল্পে, বিশেষ আয়ত্তিগম্যরূপে সহজ করিতে চেষ্টা করিতে গেলেই তাহাকে কঠিন করা হয়, তাহাকে পরিত্যাগ করা হয়,—অধীর হইয়া তাহাকে বাহ্যভূত্বের মধ্যে খুঁজিয়া বেড়াইলে নিজের সৃষ্টিকেই খুঁজিয়া ফিরিতে হয়—এইরূপে চেষ্টার উপস্থিত উত্তেজনামাত্র লাভ করি, কিন্তু চরম সার্থকতা প্রাপ্ত হই না। আজ আমরা ভারতবর্ষের সেই উপদেশ ভুলিয়াছি, তাহার অকলঙ্ক সরলতম বিরাটতম একনিষ্ঠ আদর্শ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া শতধাবিভক্ত খর্বতা-খণ্ডতার দুর্গম গহনমধ্যে মায়ামুগীর অন্ধধাবন করিয়া ফিরিতেছি।

হে ভারতবর্ষের চিরানুধ্যাতম অন্তর্ধামী বিধাতৃপুরুষ, তুমি আমাদের ভারতবর্ষকে সকল করো। ভারতবর্ষের সকলতার পথ একান্ত সরল একনিষ্ঠতার পথ। তোমার মধ্যেই তাহার ধর্ম, কর্ম, তাহার চিন্তা পরম ঐক্যলাভ করিয়া জগতের, সমাজের, জীবনের সমস্ত জটিলতার নির্মল সহজ মীমাংসা করিয়াছিল। বাহা স্বার্থের, বিরোধের, সংশয়ের নানা শাখাপ্রশাখার মধ্যে আমাদেরিকে উত্তীর্ণ করিয়া দেয়, বাহা বিবিধের আকর্ষণে আমাদের প্রবৃত্তিকে নানা অভিমুখে বিক্ষিপ্ত করে, বাহা উপকরণের নানা জঞ্জালের মধ্যে আমাদের চেষ্টাকে নানা আকারে ভ্রাম্যমাণ করিতে থাকে, তাহা ভারতবর্ষের পন্থা নহে। ভারতবর্ষের পন্থা একের পন্থা, তাহা বাধাবর্জিত তোমারই পন্থা—আমাদের বৃদ্ধ পিতামহদের পদাঙ্কচিহ্নিত সেই প্রাচীন প্রশস্ত পুরাতন সরল রাজপথ যদি পরিত্যাগ না

করি, তবে কোনোমতেই আমরা ব্যর্থ হইব না। জগতের মধ্যে অত্য দারুণ দুর্বোগের দুর্দিন উপস্থিত হইয়াছে—চারিদিকে যুদ্ধভেরী বাজিয়া উঠিয়াছে—বাণিজ্যরথ দুর্বলকে ধুলির সহিত দলন করিয়া বর্ষরশ্মে চারিদিকে ধাবিত হইয়াছে—স্বার্থের ঝগড়ায় প্রলয়-গর্জনে চারিদিকে পাক ধাইয়া কিরিতেছে—হে বিধাতঃ, পৃথিবীর লোক আজ তোমার সিংহাসন শূন্য মনে করিতেছে, ধর্মকে অভ্যাসজনিত সংস্কারমাত্র মনে করিয়া নিশ্চিন্তচিত্তে যথেষ্টাচারে প্রবৃত্ত হইয়াছে—হে শাস্তং শিবমধৈতম্ এই ঝগড়াবর্তে আমরা ক্ষুব্ধ হইব না, শুক্লয়ত পত্ররাশির জ্বায় ইহার দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ধূলিধবজা তুলিয়া দিগ্বিদিকে ভ্রাম্যমাণ হইব না—আমরা পৃথিবীবাণী প্রলয়-তাণ্ডবের মধ্যে একমনে একাগ্রনিষ্ঠার এই বিপুল বিশ্বাস যেন দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া থাকি যে—

অধর্মেইগতে তাবৎ ভতো ভয়ানি পততি

ততঃ সপত্নান্ জয়তি সন্থস্ত বিনততি।

অধর্মের দ্বারা আপাতত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়া বার, আপাতত মঙ্গল দেখা বার, আপাতত শত্রুরা পরাজিত হইতে থাকে, কিন্তু সমুদে বিনাশ পাইতে হয়।

একদিন নানা দুঃখ ও আঘাতে বৃহৎ স্রশানের মধ্যে এই দুর্বোগের নিবৃত্তি হইবে—তখন যদি মানবসমাজ এই কথা বলে যে, শক্তির পূজা ক্ষমতার মত্ততা স্বার্থের দারুণ দুশ্চেষ্টা যখন প্রবলতম, মোহান্বিত যখন ঘনীভূত এবং দলবদ্ধ ক্ষুধিত আত্মভরিতা যখন উত্তরে-দক্ষিণে পূর্বে-পশ্চিমে গর্জন করিয়া কিরিতেছিল, তখনও ভারতবর্ষ আপন ধর্ম হারায় নাই, বিশ্বাস ত্যাগ করে নাই, একমাত্র নিত্যসত্যের প্রতি নিষ্ঠা স্থির রাখিয়াছিল—সকলের উর্ধ্বে নির্বিকার একের পতাকা প্রাণপণ দৃঢ়মুষ্টিতে ধরিয়াছিল—এবং সমস্ত আলোড়ন-গর্জনের মধ্যে যা ভৈঃ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বলিতেছিল—

আনন্সং ব্রহ্মণো বিশ্বান্ ন বিতেতি কৃতশ্চন—

একের আনন্দ, ব্রহ্মের আনন্দ, যিনি জানিয়াছেন, তিনি কিছু হইতেই ভয়প্রাপ্ত হন না।

ইহাই যদি সম্ভবপর হয়, তবে ভারতবর্ষে ঋষিদের জ্ঞান, উপনিষদের শিক্ষা, গীতার উপদেশ, বহুশতাব্দী হইতে নানা দুঃখ অবমাননা, সমস্তই সার্থক হইবে—ধৈর্ষের দ্বারা সার্থক হইবে, ধর্মের দ্বারা সার্থক হইবে, ব্রহ্মের দ্বারা সার্থক হইবে—দন্তের দ্বারা নহে, প্রতাপের দ্বারা নহে, স্বার্থসিদ্ধির দ্বারা নহে।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

## প্রাচীন ভারতের “একঃ”

বৃক্ষ ইব শুকো দিবি তিষ্ঠত্যেকন্তেনেৎ পূর্ণং পুরুষেণ সর্বম্ ।

বৃক্ষের ডাল আকাশে শুকু হইয়া আছেন সেই এক । সেই পুরুষে সেই পরিপূর্ণে এ সমস্তই পূর্ণ ।

যথা সৌম্য বরাহসি বাসোবৃক্ষং সম্মতিষ্ঠতে । এবং হ বৈ তৎ সৰ্বং পর আত্মনি সম্মতিষ্ঠতে ।

যে সৌম্য, পক্ষিসকল বেগন বাসবৃক্ষে আসিয়া স্থির হয়, তেমনি এই বাহ্য কিছু, সমস্তই পরমাত্মার প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে ।

নদী যেমন নানা বক্রপথে সরলপথে, নানা শাখা-উপশাখা বহন করিয়া, নানা নির্বরধারায় পরিপুষ্ট হইয়া, নানা বাধাবিপত্তি ভেদ করিয়া এক মহাসমুদ্রের দিকে শাবমান হয়—মহুদ্রের চিন্তা সেইরূপ গম্যস্থান না জানিয়াও অসীম বিশ্ববৈচিত্র্যে কেবলই এক হইতে আর একের দিকে কোথায় চলিয়াছিল ? কুতূহলী বিজ্ঞান খণ্ডখণ্ড পদার্থের দ্বারে দ্বারে অনুপরমাণুর মধ্যে কাহার সন্ধান করিতেছিল ? দ্রেক-শ্রীতি পদে পদে বিবহ-বিশ্বতি-মৃত্যুবিচ্ছেদের দ্বারা পীড়িত হইয়া, অন্তহীন তৃষ্ণার দ্বারা তাড়িত হইয়া, পথে পথে কাহাকে প্রার্থনা করিয়া কিরিতেছিল ? ভয়াতুরা ভক্তি তাহার পূজার অর্ঘ্য মন্তকে লইয়া অগ্নি-সূর্য-বায়ু-বজ্র-মেঘের মধ্যে কোথায় উদ্ভ্রান্ত হইতেছিল ?

এমন সময়ে সেই অন্তবিহীন পঞ্চপরম্পরায় ভ্রাম্যমাণ দিশাহারা পথিক হুনিতে পাইল—পথের প্রান্তে ছায়া-নিবিড় তপোবনের গম্ভীর মন্ড্রে এই বার্তা উদ্গীত হইতেছে—

বৃক্ষ ইব শুকো দিবি তিষ্ঠত্যেকন্তেনেৎ পূর্ণং পুরুষেণ সর্বম্ ।

বৃক্ষের ডাল আকাশে শুকু হইয়া আছেন সেই এক । সেই পুরুষে সেই পরিপূর্ণে এ সমস্তই পূর্ণ ।

সমস্ত পথ শেষ হইল, সমস্ত পথের কষ্ট দূর হইয়া গেল । তখন অন্তহীন কার্য-কারণের ক্লাস্তিকর শাখাপ্রশাখা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া জ্ঞান বলিল—

একংবাসুত্ৰৈব্যেভেতনঃপ্রবন্ ।

বিচিত্র বিশ্বের চকল বহুত্বের মধ্যে এই অপরিমের এককে একথাই বেধিতে হইবে ।

সহস্র বিভীষিকা ও বিশ্বয়ের মধ্যে দেবতা-সন্ধানশ্রান্ত ভক্তি তখন বলিল—

এব সর্বেষং এব ভূতাদিগতিরেষ ভূতপাল এব সেতুধিধর এবাং লোকানামসভেদার ।

এই একই সকলের ঈশ্বর, সকল জীবের অধিপতি, সকল জীবের পালনকর্তা—এই একই সেতুধরপ হইয়া সকল লোককে ধারণ করিয়া ধ্বংস হইতে রক্ষা করিতেছেন ।

বাহিরের বহুতর আঘাতে আকর্ষণে স্ফিট-বিক্ষিপ্ত প্রেম কহিল—

ভদ্রেতৎ প্রেয়ঃ পূত্রাং প্রেয়ো বিভাৎ

প্রেয়োঃস্তম্ভাং সর্বস্বানন্তরতরং বদনমাত্মা ।

সেই যে এক, তিনি সকল হইতে অন্তরতর পরমাত্মা, তিনিই পুত্র হইতে প্রিয়, বিস্ত হইতে প্রিয়, অন্ত সকল হইতেই প্রিয় ।

মুহূর্তেই বিশ্বের বহুবিদ্যোদয়ের মধ্যে একের অবশান্তি পরিপূর্ণ হইয়া দেখা দিল,— একের সত্য, একের অন্তর, একের আনন্দ, বিচ্ছিন্ন জগৎকে এক করিয়া অপ্রমের সৌন্দর্যে গাঁথিয়া তুলিল।

- শিশির-নিবিক্ত শীতের প্রভাতে পূর্বদিক যখন অরুণবর্ণ, লঘুবাষ্পাচ্ছন্ন বিশাল প্রান্তরের মধ্যে আসন্ন জাগরণের একটি অঞ্চল শান্তি বিরাজমান,—যখন মনে হয়, যেন জীবধাত্রী মাতা বসুন্ধরা ব্রাহ্মমুহূর্তে প্রথম নেত্র উদ্বীলন করিয়াছেন, এখনও সেই বিখগেহিনী তাহার বিপুল গৃহের অসংখ্যজীবপালনকার্য আরম্ভ করেন নাই, তিনি যেন, দিবসারম্ভে ওংকারমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া জগদানন্দের উদ্ঘাটিত স্বর্ণতোরণদ্বারে ব্রহ্মাওপতির নিকট মন্তক অবনত করিয়া শুদ্ধ হইয়া আছেন—তখন যদি চিন্তা করিয়া দেখি, তবে প্রতীতি হইবে, সেই নির্জন নিঃশব্দ নীহারমণ্ডিত প্রান্তরের মধ্যে প্রয়াসের অন্ত নাই।
- প্রত্যেক তৃণদলের অণুতে অণুতে জীবনের বিচিত্র চেষ্টা নিরন্তর, প্রত্যেক শিশিরের কণায় কণায় সংযোজন-বিসোজন-আকর্ষণ-বিকর্ষণের কার্য বিশ্রামবিহীন। অথচ এই অপ্রান্ত অপরিমের কর্মব্যাপারের মধ্যে শান্তিসৌন্দর্য অচল হইয়া আছে। অথচ এই মুহূর্তে এই প্রকাণ্ড পৃথিবীকে যে প্রচণ্ড-শক্তি প্রবলবেগে গুপ্তে আকর্ষণ করিয়া লইয়া চলিয়াছে, সে শক্তি আমাদের কাছে কথাটিমাত্র কহিতেছে না, শব্দটিমাত্র কহিতেছে না। অথচ এই মুহূর্তে পৃথিবীকে পরিবেষ্টন করিয়া সমস্ত মহাসমুদ্রে যে লক্ষ-লক্ষ তরঙ্গ সগর্জন তাণ্ডবনৃত্য করিতেছে, শতসহস্র নদনদীনির্ঝরে যে কল্লোল উঠিতেছে, অরণ্যে-অরণ্যে যে আন্দোলন, পল্লবে-পল্লবে যে মর্মরধ্বনি, আমরা তাহার কী জানিতেছি। বিশ্বব্যাপী যে মহাকর্মশালায় দিবারাত্রি লক্ষকোটি জ্যোতিষ্কদীপের নির্বাণ নাই, তাহার অনন্ত কলরব কাহাকে বধির করিয়াছে,— তাহার প্রচণ্ড প্রয়াসের দৃষ্ট কাহাকে পীড়িত করিতেছে? এই কর্মজালবেষ্টিত পৃথিবীকে যখন বৃহদভাবে দেখি, তখন দেখি, তাহা চিরদিন অক্লান্ত অক্লিষ্ট প্রশান্ত শূন্য—এত কর্মে এত চেষ্টায় এত জয়যভা-সুখছন্দের অবিশ্রাম চক্রেধার সে চিন্তিত চিহ্নিত ভারাক্রান্ত হয় নাই। চিরদিনই তাহার প্রভাত কী সৌম্যশূন্য, তাহার মধ্যাহ্ন কী শান্তগভীর, তাহার সারাহ্ন কী কল্প-কোমল, তাহার রাত্রি কী উদার-উদাসীন। এত বৈচিত্র্য এবং প্রয়াসের মধ্যে এই স্থির শান্তি এবং সৌন্দর্য এত কলরবের মধ্যে এই পরিপূর্ণ সংগীত কী করিয়া সম্ভবপর হইল? ইহার এক উত্তর এই যে—

বৃক্ষ ইব ভবো দিবি ভিত্তভোকঃ।

মহাকাশে বৃক্ষের ভায় শুদ্ধ হইয়া আছেন, সেই এক।

সেইঅন্তই বৈচিত্র্যও শূন্য এবং বিশ্বকর্মেই মধ্যোক্ত বিশ্বব্যাপী শান্তি বিরাজমান।

গভীর রাতে অনাবৃত আকাশতলে চারিদিকে কী নিভৃত এবং নিজে কী একাকী বলিয়া মনে হয়। অথচ তখন আলোকের যবনিকা অপসারিত হইয়া গিয়া হঠাৎ আমরা জানিতে পাই যে, অন্ধকার সভাতলে জ্যোতিষ্কলোকের অনন্ত জনতার মধ্যে আমরা দণ্ডায়মান। এ কী অপূর্ণ আশ্চর্য, অনন্ত জগতের নিভৃত নির্জনতা—কত জ্যোতির্ময় এবং কত জ্যোতির্হীন মহাসুখমণ্ডল, কত অগণ্য যোজনব্যাপী চক্রপথে ঘূর্ণিত, কত উদ্দাম বাষ্পসংঘাত, কত ভীষণ অগ্নি-উচ্ছ্বাস—তাহারই মধ্যস্থলে আমি সম্পূর্ণ নিভৃতে—একান্ত নির্জনে রহিয়াছি—শান্তি এবং বিরামের সীমা নাই। এমন সম্ভব হইল কী করিয়া? ইহার কারণ—

বৃক্ষ ইব শুকো দিবি তিষ্ঠত্যেকঃ।

নহিলে এই জগৎ, যাহা বিচিত্র, যাহা অগণ্য, যাহার প্রত্যেক কণা-কণিকাটিও কম্পিত-ঘূর্ণিত, তাহা কী ভয়ংকর। বৈচিত্র্য যদি একবিবরহিত হয়, অগণ্যতা যদি একমুদ্রে গ্রথিত না হয়, উত্তম শক্তিসকল যদি শুদ্ধ একের দ্বারা ধৃত হইয়া না থাকে, তবে তাহা কী করাল, তবে বিক্ষলংসার কী অনির্বচনীয় বিভীষিকা। তবে আমরা দুর্ধর্ষ জগৎপুঞ্জের মধ্যে কাহার বলে এত নিশ্চিন্ত হইয়া আছি? এই মহা-অপরিচিত, যাহার প্রত্যেক কণাটিও আমাদের কাছে দুর্ভেদ্য রহস্য, কাহার বিশ্বাসে আমরা ইহাকে চিরপরিচিত মাতৃকোড়ের মতো অহুভব করিতেছি। এই যে আসনের উপর আমি এখনই বসিয়া আছি, ইহার মধ্যে সংযোজনবিরোধের যে মহাশক্তি কাজ করিতেছে, তাহা এই আসন হইতে আরম্ভ করিয়া সূর্যলোক-নক্ষত্রলোক পর্যন্ত অবিচ্ছিন্ন-অখণ্ড ভাবে চলিয়া গেছে, তাহা যুগযুগান্তর হইতে নিরন্তরভাবে লোকলোকান্তরকে পিতৃকৃত-পৃথক্কৃত করিতেছে, আমি তাহারই কোড়ের উপর নির্ভরে আরামে বসিয়া আছি তাহার ভীষণ সত্তাকে জানিতেও পারিতেছি না—সেই বিশ্বব্যাপী বিরাট ব্যাপার আমার বিশ্রামের লেশমাত্র ক্ষতি করিতেছে না। ইহার মধ্যে আমরা খেলিতেছি, গৃহনির্মাণ করিতেছি—এ আমাদের কে? ইহাকে প্রশ্ন করিলে এ কোনোই উত্তর দেয় না। ইহা দিকে-দিকে আকাশ হইতে আকাশান্তরে নিরুদ্ধ হইয়া শতধা-সহস্রধা চলিয়া গেছে—এই মুক মুঢ় মহাবহরূপীর সঙ্গে কে আমাদের এমন প্রিয়, পরিচিত, আত্মীয়সম্বন্ধ বাধিয়া দিয়াছেন? তিনি—বিনি,

বৃক্ষ ইব শুকো দিবি তিষ্ঠত্যেকঃ।

এই এককে আমরা বিশ্বের বৈচিত্র্যের মধ্যে স্তম্ভের এবং বিশ্বের শক্তির মধ্যে শান্তিস্বরূপে দেখিতেছি, তেমনি মাছুষের সংসারের মধ্যে সেই শুদ্ধ একের ভাবটি কী? সেই ভাবটি মঙ্গল। এখানে আঘাতপ্রতিঘাতের সীমা নাই, এখানে সুখদুঃখ বিরহমিলন

বিপৎসম্পন্ন লাভকৃতিতে সংসারের সর্বত্র সর্বক্ষণ বিস্তৃত হইয়া আছে। কিন্তু এই চাঞ্চল্য এই সংগ্রামের মধ্যে সেই এক নিয়ত স্তব্ধ হইয়া আছেন বলিয়া সংসার ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় না। সেইজন্তই নানা বিরোধবিষয়ের মধ্যেও পিতামাতার সহিত পুত্র, ভ্রাতার সহিত ভ্রাতা, প্রতিবেশীর সহিত প্রতিবেশী, নিকটের সহিত দূর, প্রত্যহ প্রতিমুহূর্তেই গ্রথিত হইয়া উঠিতেছে। সেই ঐক্যজাল আমরা ক্ষণিকের আক্ষেপে বতই ছিন্নবিচ্ছিন্ন করিতেছি, ততই তাহা আপনি জোড়া লাগিয়া যাইতেছে। যেমন ঋণভাবে আমরা জগতের মধ্যে অসংখ্য কর্ণবর্তা দেখিতে পাই, কিন্তু তাহা সন্ধেও সমস্ত জগৎ মহাসৌন্দর্যে প্রকাশিত—তেমনি ঋণভাবে সংসারে পাপতাপের সীমা নাই, তথাপি সমস্ত সংসার অবিচ্ছিন্ন মঙ্গলসূত্রে চিরদিন ধৃত হইয়া আছে। ইহার অংশের মধ্যে কত অশান্তি কত অসামঞ্জস্য দেখিতে পাই, তবু দেখি, ইহার সমগ্র মঙ্গল-আদর্শ কিছুতে নষ্ট হয় না। সেইজন্ত মাছুষ সংসারকে এমন সহজে আশ্রয় করিয়া আছে। এত বৃহৎ লোকসংঘ, এত অসংখ্য অনাস্থীয়, এত প্রবল স্বার্থসংঘাত, তবু এ সংসার রমণীয়, তবু ইহা আমাদেরই রক্ষা ও পালন করিবার চেষ্টা করে, নষ্ট করে না। ইহার দুঃখতাপও মহামঙ্গলসংগীতের একতানে অপূর্ণ ছন্দে মিলিত হইয়া উঠিতেছে—কেননা,

বৃক্ষ ইব স্তলো দিবি তিষ্ঠত্যেকঃ ।

আমরা আমাদের জীবনকে প্রতিক্ষণে ঋণবদ্ধ করি বলিয়াই সংসারতাপ দুঃসহ হয়। সমস্ত সূত্র বিচ্ছিন্নতাকে সেই মহান একের মধ্যে গ্রথিত করিতে পারিলে, সমস্ত আক্ষেপ-বিক্ষেপের হাত হইতে পরিজ্ঞান পাই। সমস্ত হৃদয়বৃত্তি সমস্ত কর্মক্ষেত্রে তাঁহার দ্বারা সমাচ্ছন্ন করিয়া দেখিলে কোন্ বাধায় আমার অধীরতা, কোন্ বিষয়ে আমার নৈরাশ্র, কোন্ লোকের কথায় আমার ক্ষোভ, কোন্ ক্ষমতায় আমার অহংকার, কোন্ বিকলতায় আমার গ্লানি! তাহা হইলেই আমার সকল কর্ণের মধ্যেই ধৈর্য ও শান্তি, সকল হৃদয়বৃত্তির মধ্যেই সৌন্দর্য ও মঙ্গল উদ্ভাসিত হয়, দুঃখতাপ পুণ্যে বিকশিত এবং সংসারের সমস্ত আঘাতবেদনা মাধুর্যে উজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। তখন সর্বত্র সেই স্তব্ধ একের মঙ্গলবন্ধন অচূড়ব করিয়া সংসারে দুঃখের অস্তিত্বকে তুর্ভেদ প্রহেলিকা বলিয়া গণ্য করি না—দুঃখের মধ্যে, শোকের মধ্যে, অভাবের মধ্যে নভমন্তকে তাঁহাকেই স্বীকার করি—ঐহার মধ্যে যুগযুগান্তর হইতে সমস্ত জগৎ-সংসারের সমস্ত দুঃখতাপের সমস্ত তাৎপর্য অখণ্ড মঙ্গলে পরিসমাপ্ত হইয়া আছে।

বৃত্ত্যোঃ স বৃত্ত্যামোতি ব ইহ নামেব পদ্ধতি ।

বৃত্ত্যু হইতে সে বৃত্ত্যাকে প্রাপ্ত হয়, যে ইহাকে নানা করিয়া দেখে ।

ঋণতার মধ্যে কর্ণবর্তা, সৌন্দর্য একের মধ্যে ; ঋণতার মধ্যে প্রয়াস, শান্তি একের

মধ্যে ; খণ্ডতার মধ্যে বিরোধ, মঞ্চল একের মধ্যে ; তেমনি খণ্ডতার মধ্যেই মৃত্যু, অমৃত সেই একের মধ্যে । সেই এককে ছিন্নবিচ্ছিন্ন করিয়া দেখিলে, সহস্রের হাত হইতে আপনাকে আর রক্ষা করিতে পারি না । তবে বিষয় প্রবল হইয়া উঠে, ধন-জন-মান বড়ো আকার ধারণ করিয়া আমাদের কাছে ঘুরাইতে থাকে, অস্বরথ-ইষ্টককাঁট মর্দাদালাভ করে, দ্রব্যসামগ্রী-সংগ্রহচেষ্টার অন্ত থাকে না, প্রতিবেশীর সহিত নিরন্তর প্রতিযোগিতা জাগিয়া উঠে, জীবনের শেষদিন পর্যন্ত কাড়াকাড়ি-হানাহানির মধ্যে নিজেকে খণ্ড খণ্ড করিতে থাকি, এবং মৃত্যু যখন আমাদের এই ভাণ্ডারঘার হইতে আমাদের কাছে অকস্মাৎ আকর্ষণ করিয়া লইয়া যায়, তখন সেই শেষ মুহূর্তে সমস্ত জীবনের বহুবিরোধের সঞ্চিত কুপাকার দ্রব্যসামগ্রীগুলোকেই প্রিয়তম বলিয়া, আত্মার পরম আশ্রয়স্থল বলিয়া, অস্তিমবলে বক্ষে আকর্ষণ করিয়া ধরিতে চাহি ।

মনসেবেরনাগুণ বেহ নানান্তি কিংব ।

মনের ঘারাই ইহা পাওয়া যায় যে, ইহাতে 'নান' কিছুই নাই ।

বিশ্বজগতের মধ্যে যে অগ্রমেষ্ট্র এবং রহিয়াছেন, তিনি বাহ্যত একভাবে কোথাও প্রতিভাত নহেন,—মনই নানার মধ্যে সেই এককে দেখে, সেই এককে প্রার্থনা করে, সেই এককে আশ্রয় করিয়া আপনাকে চরিতার্থ করে । নানার মধ্যে সেই এককে না পাইলে মনের সুখশান্তিমঞ্চল নাই, তাহার উদ্ভাস্ত-ভ্রমণের অবগান নাই । সে এবং একের সহিত মন আপনাকে দৃঢ়ভাবে যুক্ত করিতে না পারিলে, সে অমৃতের সহিত যুক্ত হয় না—সে খণ্ডখণ্ড মৃত্যুঘারা আহত তাড়িত বিক্ষিপ্ত হইয়া বেড়ায় । মন আপনার স্বাভাবিকধর্মবলতই কখনো জানিয়া, কখনো না জানিয়া, কখনো বক্রপথে কখনো সরলপথে, সকল জ্ঞানের মধ্যে—সকল ভাবের মধ্যে অহরহ সেই পরম ঐক্যের পরম আনন্দকে সন্ধান করিয়া ফিরে । যখন পায়, তখন একমুহূর্তেই বলিয়া উঠে—আমি অমৃতকে পাইয়াছি,—বলিয়া উঠে—

বেদাহমেতৎ পুরুষং মহান্ত-

যাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরমাত্ম ।

য এতদ্বিচরমৃত্যুতে তযতি ।

অন্যকারের পরে আমি এই জ্যোতির্ভর মহান পুরুষকে জানিয়াছি । বাহারা ইহাকে জানেন, তাঁহারা অমর হন ।

পত্নী মৈত্রেয়ীকে সমস্ত সম্পত্তি দিয়া রাজ্যব্যক্তি যখন বনে বাইতে উচ্চত হইলেন, তখন মৈত্রেয়ী স্বামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন—এ সমস্ত লইয়া আমি কি অমর হইব ? রাজ্যব্যক্তি কহিলেন, না, বাহারা উপকরণ লইয়া থাকে, তাহাদের বেক্রপ, তোমারও সেইরূপ জীবন হইবে । তখন মৈত্রেয়ী কহিলেন—

বেদাহং নানুতা ত্ভাং কিমহং তেন কুর্বাণ্ ?

যাহার দ্বারা আমি অমৃত না হইব, তাহা লইয়া আমি কী করিব ?

যাহা বহু, যাহা বিচ্ছিন্ন, যাহা মৃত্যুর দ্বারা আক্রান্ত, তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া মৈত্রেয়ী অখণ্ড অমৃত একের মধ্যে আশ্রয় প্রার্থনা করিয়াছিলেন। মৃত্যু এই জগতের সহিত, বিচিক্রের সহিত, অনেকের সহিত, আমাদের সম্বন্ধের পরিবর্তন করিয়া দেয়— কিন্তু সেই একের সহিত আমাদের পরিবর্তন ঘটাইতে পারে না। অতএব যে সাধক সমস্ত অন্তঃকরণের সহিত সেই এককে আশ্রয় করিয়াছেন, তিনি অমৃতকে বরণ করিয়াছেন ; তাহার কোনো ক্ষতির ভয় নাই, বিচ্ছেদের আশঙ্কা নাই। তিনি জানেন, জীবনের সুখদুঃখ নিয়ত চকল, কিন্তু তাহার মধ্যে সেই কল্যাণরূপী এক স্তব্ধ হইয়া রহিয়াছেন, লাভক্ষতি নিত্য আসিতেছে যাইতেছে, কিন্তু সেই এক পরমলাভ আশ্রয় মধ্যে স্তব্ধ হইয়া বিরাজ করিতেছেন ; বিপৎসম্পাদ্ মুহূর্তে-মুহূর্তে আবর্তিত হইতেছে, কিন্তু —

এবাংস্ত পরমা গতিঃ, এবাংস্ত পরমা সম্পৎ,

এবোংস্ত পরমো লোকঃ, এবোংস্ত পরম আনন্দঃ ।

সেই এক রহিয়াছেন—যিনি জীবের পরমা গতি, যিনি জীবের পরমা সম্পৎ, যিনি জীবের পরম লোক, যিনি জীবের পরম আনন্দ।

রেশম-পশম আসন-বসন কাষ্ঠ-লোষ্ট্র স্বর্ণ-রৌপ্য লইয়া কে বিরোধ করিবে ? তাহার আমার কে ? তাহার আমার কে কী দিতে পারে ? তাহার আমার পরমসম্পৎকে অন্তরাল করিতেছে, তাহাতে দিব্যরাত্রির মধ্যে লেশমাত্র ক্ষোভ অস্থলব করিতেছি না, কেবল তাহাদের পুঞ্জীকৃত সঙ্কেতে গর্ববোধ করিতেছি। হস্তি-অশ্ব-কাচ-প্রস্তরেরই গৌরব, আশ্রয় গৌরব নাই, শূন্য হৃদয়ে হৃদয়েশ্বরের স্থান নাই। সর্বাপেক্ষা হীনতম দীনতা যে পরমার্থহীনতা, তাহার দ্বারা সমস্ত অন্তঃকরণ রিক্ত শ্রীহীন মলিন, কেবল বসনে-ভূষণে উপকরণে-আয়োজনে আমি ক্ষীত। জগদীশ্বরের কাজ করিতে পারি না ; কেননা শয্যা-আসন-বেশভূষার কাছে দাসখণ্ড লিখিয়া দিয়াছি, জড়-উপকরণ জঞ্জালের কাছে মাথা বিকাইয়া বসিয়াছি সেই সকল ধূলিময় পদার্থের ধূলা ঝাড়িতেই আমার দিন যায়। ঈশ্বরের কাজে আমার কিছু দিব্য সামর্থ্য নাই, কারণ ষট্টাপর্ধক-অশ্বরথে আমার সমস্ত দান নিঃশেষিত। সমস্ত মঙ্গলকর্ম পড়িয়া রহিল, কারণ পাঁচজনের মুখে নিজের নামকে ধ্বনিত করিয়া তুলিয়া আড়ম্বরে জীবনযাপন করিতেই আমার সমস্ত চেষ্টার অবসান। শতচ্ছিন্ন কলসের মধ্যে জলসঞ্চয় করিবার স্তম্ভ জীবনের শেষমুহূর্ত পর্যন্ত ব্যাপৃত রহিয়াছি, অব্যাহত অমৃতপানারবার সম্মুখে স্তব্ধ হইয়া রহিয়াছে ; যিনি সকল সত্যের সত্য, অন্তরে-বাহিরে জানে-ধর্ম কোথাও তাহাকে দেখি না — এতবড়ো অজ্ঞতা লইয়া আমি পরিতুষ্ট। যিনি আনন্দরূপমহত্তম, যে আনন্দের কণামাত্র

আনন্দে সমস্ত জীবজন্তুর প্রাণের চেটা মনের চেটা স্রীতির চেটা পুণ্যের চেটা উৎসাহিত রহিয়াছে, তাঁহাতে আমার আনন্দ নাই, আমার আনন্দ আমার গর্ব কেবল উপকরণ-সামগ্রীতে,—এমন বৃহৎ জড়ের আমি পরিবৃত্ত ; ষাঁহার অদৃশ্য অভুলিনির্দেশে জীবপ্রকৃতি অজ্ঞাত অকীর্তিত সহস্র সহস্র বৎসরের মধ্য দিয়া স্বার্থ হইতে পরমার্থে, বেচ্ছাচার হইতে সংযমে, এককতা হইতে সমাজতন্ত্রে উপনীত হইয়াছে, যিনি মহদভয়ং বজ্রমুখতম, যিনি দম্বেচ্ছন ইবানলঃ, সর্বকালে সর্বলোকে যিনি আমার ঈশ্বর, তাঁহার আদেশবাক্য আমার কর্ণগোচর হয় না, তাঁহার কর্মে আমার কোনো আস্থা নাই, কেবল জীবনের কয়েকদিনমাত্র যে-কয়েকটি লোককে পাঁচজন বলিয়া জানি, তাহাদেরই ভয়ে এবং তাহাদেরই চাটুবাণ্যে চালিত হওয়াই আমার দুর্লভ মানবজন্মের একমাত্র লক্ষ্য— এমন মহামুঢ়তার দ্বারা আমি সমাচ্ছন্ন। আমি জানি না, আমি দেখিতে পাই না -

বৃক্ষ ইব শুক্লো দিবি তিষ্ঠত্যেকন্তেনেৎ পূর্ণং পুরুষেণ সর্ব্বং ।

আমার কাছে সমস্ত জগৎ ছিন্নবিচ্ছিন্ন, সমস্ত বিজ্ঞান ষণ্ডবিধণ্ড, সমস্ত জীবনের লক্ষ্য ক্ষুদ্রক্ষুদ্র সহস্র অংশে বিভক্ত বিলীর্ণ।

হে অনন্ত বিশ্বসংসারের পরম এক পরমাত্মন, তুমি আমার সমস্ত চিন্তকে গ্রহণ করো। তুমি সমস্ত জগতের সঙ্গে সঙ্গে আমাকেও পূর্ণ করিয়া শুদ্ধ হইয়া রহিয়াছ, তোমার সেই পূর্ণতা আমি আমার দেহে-মনে, অন্তরে-বাহিরে, জ্ঞানে-কর্মে-ভাবে যেন প্রত্যক্ষ উপলব্ধি করিতে পারি। আমি আপনাকে সর্বতোভাবে তোমার দ্বারা আবৃত রাখিয়া নীরবে নিরভিमानে তোমার কর্ম করিতে চাই। অহরহ তুমি আদেশ করো। তুমি আহ্বান করো, তোমার প্রসন্নদৃষ্টিদ্বারা আমাকে আনন্দ দাও, তোমার দক্ষিণবাহুদ্বারা আমাকে বল দান করো। অবসাদের দুর্দিন যখন আসিবে, বন্ধুরা যখন নিরন্ত হইবে, লোকেরা যখন লাঞ্ছনা করিবে, আহুতুল্যা যখন দুর্লভ হইবে, তুমি আমাকে পরাস্ত-ভুলুপ্তিত হইতে দিয়ো না ; আমাকে সহস্রের মুখাপেক্ষী করিয়ো না ; আমাকে সহস্রের ভয়ে ভীত, সহস্রের বাক্যে বিচলিত, সহস্রের আকর্ষণে বিক্ষিপ্ত হইতে যেন না হয়। এক-তুমি আমার চিন্তের একাসনে অধীশ্বর হও, আমার সমস্ত কর্মকে একাকী অধিকার করো, আমার সমস্ত অভিমানকে দমন করিয়া আমার সমস্ত প্রবৃত্তিকে তোমার পদপ্রান্তে একত্রে সংযত করিয়া রাখো। হে অক্ষরপুরুষ, পুরাতন ভারতবর্ষে তোমা হইতে যখন পুরাণী প্রজা প্রসূত হইয়াছিল, তখন আমাদের সরলহৃদয় পিতামহগণ ব্রহ্মের অন্তর ব্রহ্মের আনন্দ যে কী, তাহা জানিয়াছিলেন। তাঁহারা একের বলে বলী, একের ভেজে তেজস্বী, একের গৌরবে মহীয়ান হইয়াছিলেন। পতিত ভারতবর্ষের জন্ত পুনর্বার সেই প্রজালোকিত নির্মল নির্ভয় জ্যোতির্ধর দিন তোমার নিকটে প্রার্থনা করি। পৃথিবীডলে

আর-একবার আমাদিগকে তোমার সিংহাসনের দিকে মাথা তুলিয়া দাঁড়াইতে দাও। আমরা কেবল যুদ্ধবিগ্রহ-যন্ত্রতন্ত্র-বাণিজ্যব্যবসায়ের দ্বারা নহে, আমরা স্নকটীন স্ত্রনির্মল সন্তোষবলিষ্ঠ ব্রহ্মচর্যের দ্বারা মহিমাম্বিত হইয়া উঠিতে চাই। আমরা রাজত্ব চাই না, প্রভুত্ব চাই না, ঐশ্বর্য চাই না, প্রত্যহ একবার ভূত্ববঃস্বর্গোক্তের মধ্যে তোমার মহাসভাতলে একাকী দণ্ডায়মান হইবার অধিকার চাই। তাহা হইলে আর আমাদের অপমান নাই, অধীনতা নাই, দারিদ্র্য নাই। আমাদের বেশভূষা দীন হউক, আমাদের উপকরণসামগ্রী বিরল হউক, তাহাতে যেন লেশমাত্র লজ্জা না পাই— কিন্তু চিন্তে যেন ভয় না থাকে, ক্ষুদ্রতা না থাকে, বন্ধন না থাকে, আত্মার মর্যাদা সকল মর্যাদার উর্ধ্বে থাকে, তোমারই দীপ্তিতে ব্রহ্মপরায়ণ ভারতবর্ষের মুকুটবিহীন উন্নত লগাট যেন জ্যোতিষ্মৎ হইয়া উঠে। আমাদের চতুর্দিকে সভ্যতাভিমानी বিজ্ঞানমদমস্ত বাহবলগর্বিত স্বাধীনচরিত্র জাতিরা বাহা লইয়া অহরহ নখদন্ত শানিত করিতেছে, পরস্পরের প্রতি সতর্ক-কষ্ট কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতেছে, পৃথিবীকে আতঙ্কে কম্পাম্বিত ও ভ্রাতৃশোণিতপাতে পঙ্কিল করিয়া তুলিতেছে, সেই সকল কাম্যবস্ত্র এবং সেই পরিস্ফীত আত্মাভিমানের দ্বারা তাহারা কখনোই অমর হইবে না, তাহাদের যন্ত্রতন্ত্র, তাহাদের বিজ্ঞান, তাহাদের পর্বতপ্রমাণ উপকরণ তাহাদিগকে রক্ষা করিতে পারিবে না। তাহাদের সেই বলমত্ততা ধনমত্ততা সেই উপকরণবহুলতার প্রতি ভারতবর্ষের যেন লোভ না জন্মে। হে অদ্বিতীয় এক, তপস্বিনী ভারতভূমি যেন তাহার বহুলবসন পরিয়া তোমার দিকে তাকাইয়া ব্রহ্মবাদিনী মৈত্রেয়ীর সেই মধুরকণ্ঠে বলিতে পারে—

যেনাং নানুতা স্তাং কিমহং তেন কুর্বাং ?

বাহা দ্বারা আমি অমৃত না হইব, তাহা লইয়া আমি কী করিব ?

কামান-ধুম্র এবং স্বর্ণধূলির দ্বারা সমাচ্ছন্ন তমসাবৃত রাষ্ট্রগৌরবের দিকে ভারতের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে না ; তোমার সেই অনঙ্ককার লোকের প্রতি দীন ভারতের নতশির উন্মিত করো।

বদাহতমস্তুর দিবা ন রাজির্ন সন্ন চাসহিব এব কেবলঃ ।

যখন তোমার সেই অনঙ্ককার আবির্ভূত হয়, তখন কোথায় দিবা, কোথায় রাত্রি, কোথায় সৎ, কোথায় অসৎ। শিব এব কেবলঃ, তখন কেবল শিব, কেবল মঙ্গল।

মমঃ শতবার চ মরোত্তবার চ,

মমঃ শংকরার চ বরবরার চ,

মমঃ শিবার চ শিবতরার চ।

হে শত্ব, হে মরোত্ত্ব, তোমাকে মমকার ; হে শংকর, হে বরবর, তোমাকে মমকার ; হে শিব, হে শিবতর তোমাকে মমকার।

## প্রার্থনা

সকলেই জানেন একটা গল্প আছে—দেবতা একজনকে তিনটে বর দিতে চাহিয়া ছিলেন। এত বড়ো সুযোগটাতে হতভাগ্য কী যে চাহিবে, ভাবিয়া বিহ্বল হইল—শেষকালে উদ্ভ্রান্তচিত্তে যে-তিনটে প্রার্থনা জানাইল, তাহা এমন অকিঞ্চিৎকর যে, তাহার পরে চিরজীবন অহুতাপ করিয়া তাহার দিন কাটিল।

এই গল্পের তাৎপৰ্য এই যে, আমরা মনে করি পৃথিবীতে আর কিছু জানি বা না-জানি, ইচ্ছাটাই বুঝি আমাদের কাছে সব-চেয়ে আঙ্গল্যমান—আমি সব-চেয়ে কী চাই, তাহাই বুঝি সব-চেয়ে আমার কাছে সুস্পষ্ট—কিন্তু সেটা ভ্রম! আমার যথার্থ ইচ্ছা আমার অগোচর।

অগোচরে থাকিবার একটা কারণ আছে—সেই ইচ্ছাই আমাকে নানা অহুকুল ও প্রতিকূল অবস্থার ভিতর দিয়া গড়িয়া তুলিবার ভার লইয়াছে। যে বিরাট ইচ্ছা সমস্ত মানুষকে মানুষ করিয়া তুলিতে উদ্ভোগী, সেই ইচ্ছাই আমার অন্তরে থাকিয়া কাজ করিতেছে। ততক্ষণ পর্যন্ত সেই ইচ্ছা লুকাইয়া কাজ করে,—যতক্ষণ পর্যন্ত আমি আপনাকে সর্বাংশে তাহার অহুকুল করিয়া তুলিতে না পারি। তাহার উপরে হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার আমরা লাভ করি নাই বলিয়াই সে আমাদের কাছে ধরা দেয় না।

আমার সব-চেয়ে সত্য ইচ্ছা নিত্য ইচ্ছা কোনটা? যে-ইচ্ছা আমার সার্থকতাসাধনে নিরত। আমার সার্থকতা আমার কাছে যতদিন পর্যন্ত রহন্ত, সেই ইচ্ছাও ততদিন আমার কাছে গুপ্ত। কিসে আমার পেট ভরিবে, আমার নাম হইবে, তাহা বলা শক্ত নয়—কিন্তু কিসে আমি সম্পূর্ণ হইব, তাহা পৃথিবীতে কয়জন লোক আবিষ্কার করিতে পারিয়াছে? আমি কী, আমার মধ্যে যে-একটা প্রকাশচেষ্টা চলিতেছে তাহার পরিণাম কী, তাহার গতি কোন্ দিকে, তাহা স্পষ্ট করিয়া কে জানে?

অতএব দেবতা যদি বর দিতে আসেন, তবে হঠাৎ দেখি, প্রার্থনা জানাইবার জন্তও প্রস্তুত নই। তখন এই কথা বলিতে হয়, আমার যথার্থ প্রার্থনা কী, তাহা জানিবার জন্ত আমাকে সুদীর্ঘ সময় দাও। নহিলে উপস্থিতমতো হঠাৎ একটা-কিছু চাহিতে গিয়া হয়তো ভয়ানক ফাঁকিতে পড়িতে হইবে।

বস্তুত আমরা সেই সময় লইয়াছি—আমাদের জীবনটা এই কাজেই আছে। আমরা কী প্রার্থনা করিব, তাহাই অহরহ পরখ করিতেছি। আজ বলিতেছি খেলা, কাল বলিতেছি ধন, পরদিন বলিতেছি মান—এমনি করিয়া সংসারকে অবিভ্রাম যখন করিতেছি,—আলোড়ন করিতেছি। কিসের জন্ত? আমি যথার্থ কী চাই, তাহারই

সন্ধান পাইবার জন্ত। মনে করিতেছি—টাকা খুঁজিতেছি, বন্ধু খুঁজিতেছি, মান খুঁজিতেছি; কিন্তু আসলে আর-কিছু নয়, কাহাকে যে খুঁজিতেছি, তাহাই নানাস্থানে খুঁজিয়া বেড়াইতেছি—আমার প্রার্থনা কী, তাহাই জানি না।

যাঁহারা আপনাদের অন্তরের প্রার্থনা খুঁজিয়া পাইরাছেন বলেন,—শোনা গিয়াছে তাঁহারা কী বলেন। তাঁহারা বলেন, একটিমাত্র প্রার্থনা আছে তাহা এই—

অসত্যো বা সদৃশম  
তবসো বা জ্যোতির্গম  
মৃত্যোর্থাবৃত্তং গমম।  
আবিরামীম এষি।  
রক্ত বস্ত্রে দক্ষিণং মুখং  
ভেন মাং পাহি নিত্যম্।

অসত্য হইতে আমাকে সত্যে লইয়া যাও, অন্ধকার হইতে আমাকে জ্যোতিতে লইয়া যাও, মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃত লইয়া যাও। হে স্বপ্রকাশ, আমার নিকটে প্রকাশিত হও। রক্ত, তোমার যে প্রসন্ন মুখ, তাহার দ্বারা আমাকে সর্বদাই রক্ষা করো।

কিন্তু কানে শুনিয়া কোনো কল নাই এবং মুখে উচ্চারণ করিয়া যাওয়া আরও বৃথা। আমরা যখন সত্যকে আলোককে অমৃতকে বর্খা চাহিব, সমস্ত জীবনে তাহার পরিচয় দিব, তখনই এ-প্রার্থনা সার্থক হইবে। যে প্রার্থনা আমি নিজের মনের মধ্যে পাই নাই, তাহা পূর্ণ হইবার কোনো পথ আমার সম্মুখে নাই। অতএব, সবই শুনিলাম বটে, মন্ত্রও কর্ণগোচর হইল—কিন্তু তবু এখনও প্রার্থনা করিবার পূর্বে প্রার্থনাটিকে সমস্ত জীবন দিয়া খুঁজিয়া পাইতে হইবে।

বনস্পতি হইয়া উঠিবার একমাত্র প্রার্থনা বীজের শস্তাংশের মধ্যে সংহতভাবে নিগূঢ়ভাবে নিহিত হইয়া আছে—কিন্তু যতক্ষণ তাহা অঙ্কুরিত হইয়া আকাশে আলোকে মাথা না তুলিয়াছে, ততক্ষণ তাহা না থাকারই ভূলা হইয়া আছে। সত্যের আকাঙ্ক্ষা, অমৃতের আকাঙ্ক্ষা আমাদের সকল আকাঙ্ক্ষার অন্তর্নিহিত, কিন্তু ততক্ষণ আমরা তাহাকে জানিই না, যতক্ষণ না সে আমাদের সমস্ত মূলিস্তর বিদীর্ণ করিয়া মুক্ত আকাশে পাতা মেলিতে পারে।

আমাদের এই বর্খা প্রার্থনাটি কী, তাহা অনেক সময় অন্তের ভিতর দিয়া আমাদের কাছে জানিতে হয়। জগতের মহাপুরুষেরা আমাদের কাছে নিজের অন্তর্গূঢ় ইচ্ছাটিকে জানিবার সহায়তা করেন। আমরা চিরকাল মনে করিয়া আসিতেছি, আমরা বৃষ্টি পেট ভরাইতেই চাই, আরাম করিতেই চাই—কিন্তু যখন দেখি, কেহ ধন-মান-আরামকে উপেক্ষা করিয়া সত্য, আলোক ও অমৃতের জন্ত জীবন উৎসর্গ করিতেছেন,

তখন হঠাৎ একরকম করিয়া বুঝিতে পারি যে, আমার অন্তরাঙ্গার মধ্যে যে ইচ্ছা আমার অগোচরে কাজ করিতেছে, তাহাকেই তিনি তাঁহার জীবনের মধ্যে উপলব্ধি করিয়াছেন। আমার ইচ্ছাকে যখন তাঁহার মধ্যে প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই, তখন অন্তত ক্ষণকালের জন্তও জানিতে পারি—কিসের প্রতি আমার যথার্থ ভক্তি, কী আমার অন্তরের আকাঙ্ক্ষা।

তখন আরও একটা কথা বোঝা যায়। ইহা বুঝিতে পারি যে, যে-সমস্ত ইচ্ছা প্রতি-ক্ষণে আমার গুণোচর, যাহারা কেবলই আমাকে তাড়না করে, তাহারাই আমার অন্তর-তম ইচ্ছাকে, আমার সার্থকতালাভের প্রার্থনাকে বাধা দিতেছে, ক্ষুণ্ণিত দিতেছে না, তাহাকে কেবলই আমার চেতনার অন্তরালবর্তী, আমার চেষ্টার বহির্গত করিয়া রাখিয়াছে।

আর, যাহার কথা বলিতেছি, তাঁহার পক্ষে ঠিক ইহার বিপরীত। যে মঙ্গল-ইচ্ছা, যে সার্থকতার ইচ্ছা বিশ্বমানবের মজ্জাস্বরূপ, যাহা মানবসমাজের মধ্যে চিরদিনই অকণ্ঠিত বাণীতে এই মন্ত্র গান করিতেছে—অসতো মা সদ্গময়, তমসো মা জ্যোতির্গময়, যুতোর্ধ্বামৃতং গময়—এই ইচ্ছাই তাঁহার কাছে সর্বাপেক্ষা প্রত্যক্ষ, আর-সমস্ত ইচ্ছা ছাড়ার মতো তাহার পশ্চাদ্বর্তী, তাহার পদতলগত। তিনি জানেন—সত্য, আলোক, অমৃতই চাই, মানুষের ইহা না হইলেই নয় অন্নবস্ত্র-ধনমানকে তিনি কণিক ও আংশিক আবশ্যক বলিয়াই জানেন। বিশ্বমানবের অন্তর্নিহিত এই ইচ্ছাশক্তি তাঁহার ভিতর দিয়া জগতে প্রত্যক্ষ হয় বলিয়া, প্রমাণিত হয় বলিয়াই তিনি চিরকালের জন্ত মানবের সামগ্রী হইয়া উঠেন। আর আমরা বাই পরি, টাকা করি, নাম করি, মরি ও পুড়িয়া ছাই হইয়া যাই—মানবের চিরন্তন সত্য ইচ্ছাকে আমাদের যে-জীবনের মধ্যে প্রতিকলিত করিতে পারি না, মানবসমাজে সে-জীবনের কণিক মূল্য ক্ষণকালের মধ্যেই নিঃশেষ হইয়া যায়।

কিন্তু মহাপুরুষদের দৃষ্টান্ত আনিলে একটা ভুল বুঝিবার সম্ভাবনা থাকে। মনে হইতে পারে যে, ক্ষমতাসাধ্য প্রতিভাসাধ্য কর্ণের দ্বারাতেই বুঝি মানুষ সত্য, আলোক ও অমৃতাত্মসত্ত্বানের পরিচয় দেয়।

তাহা কোনোমতেই নহে। তাহা যদি হইত, তবে পৃথিবীর অধিকাংশ লোক অমৃতের আশামাত্র করিতে পারিত না। যাহা সাধারণ বুদ্ধিবল-বাহবলের পক্ষে দুঃসাধ্য, তাহাতেই প্রতিভা বা অসামান্য শারীরিক শক্তির প্রয়োজন, কিন্তু সত্যকে অরলম্বন করা, আলোককে গ্রহণ করা, অমৃতকে বরণ করিয়া লওয়া, ইহা কেবল একান্তভাবে, যথার্থভাবে ইচ্ছার কর্তব্য। ইহা আর কিছু নয়—যাহা কাছেই আছে, তাহাকেই পাওয়া।

ইহা মনে রাখিতে হইবে, আমাদের কাছে বাহ্য-কিছু দিবার তাহা আমাদের প্রার্থনার

বহুপূর্বেই দেওয়া হইয়া গেছে। আমাদের বর্ষাৰ্থ ঈশ্বিত্বধনের দ্বারা আমরা পরিবেষ্টিত। বাকি আছে কেবল লইবার চেষ্টা—তাহাই বর্ষাৰ্থ প্রার্থনা।

ঈশ্বর এইখানেই আমাদের গৌরব রক্ষা করিয়াছেন। তিনিই সব দিয়াছেন, অথচ এটুকু আমাদের বলিবার মূল রাখিয়াছেন যে, আমরাই লইয়াছি। এই লওয়াটাই সকলতা, ইহাই লাভ,—পাওয়াটা সকল সময়ে লাভ নহে—তাহা অধিকাংশস্থলেই পাইয়াও না-পাওয়া, এবং অবশিষ্টস্থলে বিবম একটা বোঝা। আর্থিক-পারমাণবিক সকল বিষয়েই এ-কথা খাটে।

ঈশ্বর বলিয়াছেন—

আমিরাবীৰ্য্য এমি। যে বশ্রকাশ, আমার নিকট প্রকাশিত হও।

তুমি তো বশ্রকাশ, আপনা-আপনি প্রকাশিত আছই, এখন, আমার কাছে প্রকাশিত হও, এই আমার প্রার্থনা। তোমার পক্ষে প্রকাশের অভাব নাই, আমার পক্ষে সেই প্রকাশ উপলব্ধির সুযোগ বাকি আছে। বশ্রকাশ আমি তোমাকে না দেখিব, ততক্ষণ তুমি পরিপূর্ণপ্রকাশ হইলেও আমার কাছে দেখা দিবে না। সুখ তো আপন আলোকে আপনি প্রকাশিত হইয়াই আছেন, এখন আমারই কেবল চোখ খুলিবার, আগ্রহ হইবার অপেক্ষা। যখন আমাদের চোখ খুলিবার ইচ্ছা হয়, আমরা চোখ খুলি, তখন সুখ আমাদেরিগকে নূতন করিয়া কিছু দেন না, তিনি যে আপনাকে আপনি দান করিয়া রাখিয়াছেন, ইহাই আমরা মুহূর্তের মধ্যে বুঝিতে পারি।

অতএব দেখা বাইতেছে—আমরা যে কী চাই, তাহা বর্ষাৰ্থভাবে জানিতে পারাই প্রার্থনার আরম্ভ। যখন তাহা জানিতে পারিলাম, তখন সিদ্ধির আর বড়ো বিলম্ব থাকে না, তখন দূরে বাইবার প্রয়োজন হয় না। তখন বুঝিতে পারা যায়, সমস্ত মানবের নিত্য আকাঙ্ক্ষা আমার মধ্যে আগ্রহ হইয়াছে—এই সূমহৎ-আকাঙ্ক্ষাই আপনার মধ্যে আপনার সকলতা অতি সুন্দরভাবে, অতি সহজভাবে বহন করিয়া আনে।

আমাদের ছোটো বড়ো সকল ইচ্ছাকেই মানবের এই বড়ো ইচ্ছা, এই মর্মগত প্রার্থনা দিয়া বাচাই করিয়া লইতে হইবে। নিশ্চয় বুঝিতে হইবে, আমাদের যে-কোনো ইচ্ছা এই সত্য-আলোক-অস্তিত্বের ইচ্ছাকে অতিক্রম করে, তাহাই আমাদেরিগকে ধ্বংস করে, তাহাই কেবল আমাদেরিগকে নহে, সমস্ত মানবকে পশ্চাতের দিকে টানিতে থাকে।

এ-যে কেবল আমাদেরিগকে পাওয়া-পরা, আমাদেরিগকে ধনমান-অর্জন সম্বন্ধেই খাটে তাহা নহে—আমাদেরিগকে বড়ো বড়ো চেষ্টাসম্বন্ধে আরও বেশি করিয়াই খাটে।

যেমন দেশহিতৈষী। এ-প্রবৃত্তি যদিও আমাদেরিগকে আত্মত্যাগ ও ছুটির তপঃসাধনের

দিকে লইয়া যায়, তবু ইহা মানবদেহের গুরুতর-অস্তরায়-স্বরূপ হইয়া উঠিতে পারে। ইহার প্রমাণ আমাদের সম্মুখেই, আমাদের নিকটেই রহিয়াছে। যুরোপীয় জাতিরা ইহাকেই তাহাদের চরম লক্ষ্য পরম ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে। ইহা প্রতিদিনই সত্যকে আলোককে অমৃতকে যুরোপের দৃষ্টি হইতে আড়াল করিতেছে। যুরোপের স্বদেশাসক্তির মানবত্বলাভের ইচ্ছাকে সার্বিকতালাভের ইচ্ছাকে প্রবলবেগে প্রতিহত করিতেছে এবং যুরোপীয় সভ্যতা অধিকাংশ পৃথিবীর পক্ষে প্রকাণ্ড বিভীষিকা হইয়া উঠিতেছে। যুরোপ কেবলই মাটি চাহিতেছে, সোনা চাহিতেছে, প্রভুত্ব চাহিতেছে—এমন লোলুপভাবে এমন ভীষণভাবে চাহিতেছে যে, সত্য, আলোক ও অমৃতের জগৎ মানবের যে চিরন্তন প্রার্থনা, তাহা যুরোপের কাছে উত্তরোত্তর প্রচ্ছন্ন হইয়া গিয়া তাহাকে উদ্দাম করিয়া তুলিতেছে। ইহাই বিনাশের পথ—পথ নহে,—ইহাই মৃত্যু।

আমাদের সম্মুখে, আমাদের অত্যন্ত নিকটে যুরোপের এই দৃষ্টান্ত আমাদের প্রতি-দিন মোহাভিভূত করিয়া তুলিতেছে। কিন্তু ভারতবর্ষকে এই কথাই কেবল মনে রাখিতে হইবে যে, সত্য-আলোক-অমৃতই প্রার্থনার সামগ্রী বিবরাহু-রাগই হউক আর দেশাহু-রাগই হউক, আপনার উদ্দেশ্য বা উদ্দেশ্যসাধনের উপায়ে যেখানেই এই সত্য, আলোক ও অমৃতকে অতিক্রম করিতে চাহে, সেখানেই তাহাকে অভিশাপ দিয়া বলিতে হইবে—“বিনিপাত”! বলা কঠিন, প্রলোভন প্রবল, ক্ষমতার মোহ অতিক্রম করা অতি দুঃসাধ্য, তবু ভারতবর্ষ এই কথা স্মৃষ্টি করিয়া বলিয়াছেন—

অধর্মেনৈব তে তাবৎ ততো ভ্রাতাশি পশ্যতি ।

ততঃ সপত্নান্ জরতি সমূলন্ত বিনশ্যতি ।

১৩১১

## ধর্মপ্রচার

‘এস আমরা কললাভ করি’ বলিয়া হঠাৎ উৎসাহে তখনই পথে বাহির হইয়া পড়াই যে কললাভের উপায়, তাহা কেহই বলিবেন না। কারণ কেবলমাত্র সদিচ্ছা এবং সছুৎসাহের বলে কল সৃষ্টি করা যায় না। বীজ হইতে বৃক্ষ এবং বৃক্ষ হইতে কল জন্মে। দলবদ্ধ উৎসাহের দ্বারাতেও সে-নিয়মের অন্তর্থাৎ ষটিতে পারে না। বীজ ও বৃক্ষের সহিত সম্পর্ক না রাখিয়া আমরা যদি অন্য উপায়ে কললাভের আকাঙ্ক্ষা করি, তবে সেই ধরগড়া কৃত্রিম কল খেলার পক্ষে গৃহসজ্জার পক্ষে অতি উত্তম হইতে পারে—কিন্তু তাহা আমাদের বর্ষাধর্ম স্মৃধানিবৃত্তির পক্ষে অত্যন্ত অল্পযোগ্য হয়।

আমাদের দেশে আধুনিক ধর্মসমাজে আমরা এই কথাটা ভাবি না। আমরা

মনে করি, দল বাধিলেই বুঝি কল পাওয়া যায়। শেষকালে মনে করি দল বাধাটাই কল।

ক্ষণে ক্ষণে আমাদের উৎসাহ হয়, প্রচার করিতে হইবে। হঠাৎ অসুস্থতা হয়, কিছু করিতেছি না। যেন করাটাই সব-চেয়ে প্রধান—কী করিব, কে করিবে, সেটা বড়ো-একটা ভাবিবার কথা নয়।

কিন্তু এ-কথাটা সর্বদাই স্মরণ রাখা দরকার যে, ধর্মপ্রচারকার্কে ধর্মটা আগে, প্রচারটা তাহার পরে। প্রচার করিলেই তবে ধর্মরক্ষা হইবে, তাহা নহে, ধর্মকে রক্ষা করিলেই প্রচার আপনি হইবে।

মহুগুহের সমস্ত মহাসত্যগুলিই পুরাতন এবং 'ঈশ্বর আছেন' এ-কথা পুরাণতম। এই পুরাতনকে মানুষের কাছে চিরদিন নূতন করিয়া রাখাই মহাপুরুষের কাজ। অগতের চিরন্তন ধর্মগুরুগণ কোনো নূতন সত্য আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা নহে—তাঁহারা পুরাতনকে তাঁহাদের জীবনের মধ্যে নূতন করিয়া পাইয়াছেন এবং সংসারের মধ্যে তাহাকে নূতন করিয়া তুলিয়াছেন।

নব নব বসন্ত নব নব পুষ্প সৃষ্টি করে না—সে রূপ নূতনত্বে আমাদের প্রয়োজন নাই। আমরা আমাদের চিরকালের পুরাতন ফুলগুলিকেই বর্ষে বর্ষে বসন্তে বসন্তে নূতন করিয়া দেখিতে চাই। সংসারের যাহা-কিছু মহোত্তম, যাহা মহাধর্মতম, তাহা পুরাতন, তাহা সরল, তাহার মধ্যে গোপন কিছুই নাই; বাঁহাদের অভ্যাস বসন্তের জ্বর অনির্বচনীয় জীবন ও যৌবনের দক্ষিণসমীরণ মহাসমুদ্রবন্ধ হইতে সজে করিয়া আনে, তাঁহারা সহসা এই পুরাতনকে অপূর্ব করিয়া তোলেন—অতিপরিচিতকে নিজ জীবনের নব নব বর্ষে গন্ধে রূপে সম্ভব সরস প্রস্ফুটিত করিয়া মধুপিপাসুগণকে দিগ্দিগন্ত হইতে আকর্ষণ করিয়া আনেন।

আমরা ধর্মনীতির সর্বজনবিদিত সহজ সত্যগুলি এবং ঈশ্বরের শক্তি ও করুণা প্রত্যহ পুনরাবৃত্তি করিয়া সত্যকে কিছুমাত্র অগ্রসর করি না, বরঞ্চ অভ্যন্তবাক্যের তাড়নায় বোধশক্তিকে আড়ষ্ট করিয়া কেলি। যে-সকল কথা অভ্যস্ত জানা, তাহাদিগকে একটা নিয়ম বাঁধিয়া বারংবার শুনাইতে গেলে, হয় আমাদের মনোযোগ একেবারে নিশ্চেট হইয়া পড়ে, নয় আমাদের জ্ঞান বিস্ত্রোহী হইয়া উঠে।

বিপদ কেবল এই একমাত্র নহে। অহুভুতিরও একটা অভ্যাস আছে। আমরা বিশেষ স্থানে বিশেষ ভাবাবিভাগে একপ্রকার জাবাবেগ মাদকতার দ্বারা অভ্যাস করিয়া কেলিতে পারি। সেই অভ্যস্ত আবেগকে আমরা আধ্যাত্মিক সকলতা বলিয়া ভ্রম করি—কিন্তু তাহা একপ্রকার সন্মোহনমাত্র।

এইরূপেও ধর্ম যখন সম্প্রদায়বিশেষে বদ্ধ হইয়া পড়ে, তখন তাহা সম্প্রদায়স্থ অধিকাংশ লোকের কাছে হয় অভ্যস্ত অসাড়তায়, নয় অভ্যস্ত সম্মোহনে পরিণত হইয়া থাকে। তাহার প্রধান কারণ, চিরপুরাতন ধর্মকে নূতন করিয়া বিশেষভাবে আপনায় করিবার এবং সেই সূত্রে তাহাকে পুনর্বার বিশেষভাবে সমস্ত মানবের উপযোগী করিবার ক্ষমতা বাহাদের নাই, ধর্মরক্ষা ও ধর্মপ্রচারের ভার তাহারাই গ্রহণ করে। তাহারাই মনে করে, আমরা নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকিলে সমাজের ক্ষতি হইবে।

ধর্মকে বাহারা সম্পূর্ণ উপলব্ধি না করিয়া প্রচার করিতে চেষ্টা করে, তাহারাই ক্রমশই ধর্মকে জীবন হইতে দূরে ঠেলিয়া দিতে থাকে। ইহার ধর্মকে বিশেষ গণ্ডি আঁকিয়া একটা বিশেষ সীমানার মধ্যে বদ্ধ করে। ধর্ম বিশেষ দিনের বিশেষ স্থানের বিশেষ প্রণালীর ধর্ম হইয়া উঠে। তাহার কোথাও কিছু ব্যত্যয় হইলেই সম্প্রদায়ের মধ্যে হলুতুল পড়িয়া যায়। বিষয়ী নিজের জমির সীমানা এত সতর্কতার সহিত বাঁচাইতে চেষ্টা করে না, ধর্মব্যবসায়ী যেমন প্রচণ্ড উৎসাহের সহিত ধর্মের স্বরচিত গণ্ডি রক্ষা করিবার জন্ত সংগ্রাম করিতে থাকে। এই গণ্ডিরক্ষাকেই তাহারাই ধর্মরক্ষা বলিয়া জ্ঞান করে। বিজ্ঞানের কোনো নূতন মূলতত্ত্ব আবিষ্কৃত হইলে তাহারাই প্রথমে ইহাই দেখে যে, সে-তত্ত্ব তাহাদের গণ্ডির সীমানার হস্তক্ষেপ করিতেছে কিনা ; যদি করে, তবে ধর্ম গেল বলিয়া তাহারাই ভীত হইয়া উঠে। ধর্মের বৃত্তটিকে তাহারাই এতই স্কীণ করিয়া রাখে যে, প্রত্যেক বায়ুহিল্লোলকে তাহারাই শত্রুপক্ষ বলিয়া জ্ঞান করে। ধর্মকে তাহারাই সংসার হইতে বহুদূরে স্থাপিত করে—পাছে ধর্ম-সীমানার মধ্যে মাছুষ আপন হস্ত, আপন ক্রন্দন, আপন প্রাত্যহিক ব্যাপারকে, আপন জীবনের অধিকাংশকে লইয়া উপস্থিত হয়। সপ্তাহের এক দিনের এক অংশকে, গৃহের এক কোণকে বা নগরের একটি মন্দিরকে ধর্মের জন্ত উৎসর্গ করা হয়—বাকি সমস্ত দেশকালের সহিত ইহার একটি পার্থক্য, এমন কি, ইহার একটি বিরোধ ক্রমশ সুপরিস্ফুট হইয়া উঠে। দেহের সহিত আত্মার, সংসারের সহিত ব্রহ্মের, এক সম্প্রদায়ের সহিত অন্য সম্প্রদায়ের বৈষম্য ও বিরোধোদ্ভাব স্থাপন করাই, মহত্বত্বের মাঝখানে গৃহবিচ্ছেদ উপস্থিত করাই যেন ধর্মের বিশেষ লক্ষ্য হইয়া দাঁড়ায়।

অঞ্চ সংসারে একমাত্র বাহা সমস্ত বৈষম্যের মধ্যে ঐক্য, সমস্ত বিরোধের মধ্যে শান্তি আনয়ন করে, সমস্ত বিচ্ছেদের মধ্যে একমাত্র বাহা মিলনের সেতু, তাহাকেই ধর্ম বলা যায়। তাহা মহত্বত্বের এক অংশে অবস্থিত হইয়া অপর অংশের সহিত অহরহ কলহ করে না—সমস্ত মহত্বত্ব তাহার অন্তর্ভূত—তাহাই স্বাধীনভাবে মহত্বত্বের ছোটো-বড়ো, অন্তর-বাহির সর্বাংশে পূর্ণ সামঞ্জস্য। সেই সুবৃহৎ সামঞ্জস্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে

মহুগ্ৰন্থ সত্য হইতে অন্তর্লিত হয়, সৌন্দর্য হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পড়ে। সেই অমোঘ ধর্মের আদর্শকে যদি গির্জার গণ্ডির মধ্যে নির্বাসিত করিয়া দিয়া অস্ত্র যে-কোনো উপস্থিত প্রয়োজনের আদর্শদ্বারা সংসারের ব্যবহার চালাইতে বাই, তাহাতে সর্বনাশী অমঙ্গলের সৃষ্টি হইতে থাকে।

কিন্তু ভারতবর্ষের এ-আদর্শ সনাতন নহে। আমাদের ধর্ম রিলিজেন নহে, তাহা মহুগ্ৰন্থের একাংশ নহে—তাহা পলিটিক্স হইতে তিরস্কৃত, যুদ্ধ হইতে বহিষ্কৃত, ব্যবসায় হইতে নির্বাসিত, প্রাত্যহিক ব্যবহার হইতে দূরবর্তী নহে। সমাজের কোনো বিশেষ অংশে তাহাকে প্রাচীরবদ্ধ করিয়া মানুষের আরাম-আমোদ হইতে কাব্য-কলা হইতে জ্ঞানবিজ্ঞান হইতে তাহার সীমানা-রক্ষার জন্ত সর্বদা পাহারা দাঁড়াইয়া নাই। ব্রহ্মচর্য গার্হস্থ্য বানপ্রস্থ প্রভৃতি আশ্রমগুলি এই ধর্মকেই জীবনের মধ্যে সংসারের মধ্যে সর্বতোভাবে সার্থক করিবার সোপান। ধর্ম সংসারের আংশিক প্রয়োজন সাধনার জন্ত নহে, সমগ্র সংসারই ধর্মসাধনের জন্ত। এইরূপে ধর্ম গৃহের মধ্যে গৃহধর্ম, রাজত্বের মধ্যে রাজধর্ম হইয়া ভারতবর্ষের সমগ্র সমাজকে একটি অশঙ্কিত তাৎপর্য দান করিয়াছিল। সেইজন্ত ভারতবর্ষে, বাহা অধর্ম, তাহাই অল্পপযোগী ছিল—ধর্মের দ্বারাই সকলতা বিচার করা হইত, অস্ত্র সকলতা দ্বারা ধর্মের বিচার চলিত না।

এইজন্ত ভারতবর্ষীয় আর্ষসমাজে শিক্ষার কালকে ব্রহ্মচর্য নাম দেওয়া হইয়াছিল। ভারতবর্ষে জ্ঞানিত, ব্রহ্মলাভের দ্বারা মহুগ্ৰন্থলাভই শিক্ষা। সেই শিক্ষা ব্যতীত গৃহস্থতনয় গৃহী, রাজপুত্র রাজা হইতে পারে না। কারণ গৃহকর্মের মধ্য দিয়াই ব্রহ্মলাভ, রাজকর্মের মধ্য দিয়াই ব্রহ্মপ্রাপ্তি ভারতবর্ষের লক্ষ্য। সকল কর্ম সকল আশ্রমের সাহায্যেই ব্রহ্ম-উপলব্ধি যখন ভারতবর্ষের চরমসাধনা, তখন ব্রহ্মচর্যই তাহার শিক্ষা না হইয়া থাকিতে পারে না।

যে বাহা স্বার্থভাবে চায়, সে তাহার উপায় সেইরূপ স্বার্থভাবে অবলম্বন করে। যুরোপ বাহা কামনা করে, বাল্যকাল হইতে তাহার পথ সে প্রস্তুত করে, তাহার সমাজে তাহার প্রাত্যহিক জীবনে সেই লক্ষ্য জ্ঞাতসারে এবং অজ্ঞাতসারে সে ধরিয়া রাখে। এই কারণেই যুরোপ দেশজয় করে, ঐশ্বর্য লাভ করে, প্রাকৃতিক শক্তিকে নিজের সেবা-কার্ণে নিযুক্ত করিয়া আপনাকে পরম চরিতার্থ জ্ঞান করে। তাহার উদ্দেশ্য ও উপায়ের মধ্যে সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য আছে বলিয়াই সে সিদ্ধকাম হইয়াছে। এইজন্ত যুরোপীয়েরা বলিয়া থাকে, তাহাদের পাবলিক-স্কুলে, তাহাদের ক্রিকেটক্ষেত্রে তাহারা রণজয়ের চর্চা করিয়া লক্ষ্যসিদ্ধির জন্ত প্রস্তুত হইতে থাকে।

এককালে আমরা সেইরূপ স্বার্থভাবেই ব্রহ্মলাভকে যখন চরমলাভ বলিয়া জ্ঞান

করিয়াছিলাম, তখন সমাজের সর্বত্রই তাহার ষ্ণার্থ উপায় অবলম্বিত হইয়াছিল। তখন যুরোপীয় রিলিজন্-চর্চার আদর্শকে আমাদের দেশে কখনোই ধর্মলাভের আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিত না। সুতরাং ধর্মপালন তখন সংকুচিত হইয়া বিশেষভাবে রবিবার বা আর-কোনো বারের সামগ্রী হইয়া উঠে নাই। ব্রহ্মচর্য তাহার শিক্ষা ছিল, গৃহাশ্রম তাহার সাধনা ছিল, সমস্ত সমাজ তাহার অঙ্গকূল ছিল—এবং যে ঋষিরা লক্ষ্যকাম হইয়া বলিয়া উঠিয়াছিলেন—

বেলাহমন্তং পুরুষং মহাত্মাধিত্যবর্ণং ভবনঃ পরিত্যাং

ঈহারা বলিয়াছিলেন—

আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুন্তলম্

তাঁহারা তাহার গুরু ছিলেন।

ধর্মকে যে আমরা শৌখিনের ধর্ম করিয়া তুলিব; আমরা যে মনে করিব, অজস্র ভোগবিলাসের একপার্শ্বে ধর্মকেও একটুখানি স্থান দেওয়া আবশ্যিক, নতুবা ভব্যতারক্ষা হয় না, নতুবা ঘরের ছেলেমেয়েদের জীবনে ষেটুকু ধর্মের সংশ্রব রাখা শোভন, তাহা রাখিবার উপায় থাকে না; আমরা যে মনে করিব, আমাদের আদর্শভূত পাশ্চাত্যসমাজে ভদ্রপরিবারেরা ধর্মকে ষেটুকুপরিমাণে স্বীকার করা ভদ্রতারক্ষার অঙ্গ বলিয়া গণ্য করেন, আমরাও সর্ববিষয়ে তাঁহাদের অনুবর্তন করিয়া অগত্যা সেইটুকুপরিমাণ ধর্মের ব্যবস্থা না রাখিলে লজ্জার কারণ হইবে; তবে আমাদের সেই ভদ্রতাবিলাসের আসবাবের সঙ্গে ভারতের স্তম্ভং ব্রহ্মনামকে জড়িত করিয়া রাখিলে আমাদের পিতামহদের পবিত্রতম সাধনাকে চটুলতম পরিহাসে পরিণত করা হইবে।

ঈহারা ব্রহ্মকে সর্বত্র উপলব্ধি করিয়াছিলেন, সেই ঋষিরা কী বলিয়াছিলেন? তাঁহারা বলেন—

ঈশা বাস্তমিদং সর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ।

ভেন তাক্তেন ভুঞ্জীথা যা গৃধঃ কস্তমিচ্ছনম্।

বিষয়গতে বাহা-কিছু চলিতেছে, সবদিকেই ঈশ্বরের দ্বারা আবৃত দেখিতে হইবে—এবং তিনি বাহা দান করিয়াছেন তাহাই ভোগ করিতে হইবে—অস্ত্রের ধনে লোভ করিবে না।

ইহার অর্থ এমন নহে যে, ‘ঈশ্বর সর্বব্যাপী’ এই কথাটা স্বীকার করিয়া লইয়া, তাহার পরে সংসারে যেমন ইচ্ছা, তেমনি করিয়া চলা। ষ্ণার্থভাবে ঈশ্বরের দ্বারা সমস্তকে আচ্ছন্ন করিয়া দেখিবার অর্থ অত্যন্ত বৃহৎ—সে রূপ করিয়া না দেখিলে সংসারকে সত্য করিয়া দেখা হয় না এবং জীবনকে অন্ধ করিয়া রাখা হয়।

“ঈশা বাস্তমিদং সর্বম্”—ইহা কাজের কথা—ইহা কাল্পনিক কিছু নহে—ইহা

কেবল শুনিয়া জানার এবং উচ্চারণদ্বারা মানিয়া লইবার মত নহে। শুধুর নিকট এই মন্ত্র গ্রহণ করিয়া লইয়া তাহার পরে দিনে দিনে পদে পদে ইহাকে জীবনের মধ্যে সঞ্চল করিতে হইবে। সংসারকে ক্রমে ক্রমে ঈশ্বরের মধ্যে ব্যাপ্ত করিয়া দেখিতে হইবে। পিতাকে সেই পিতার মধ্যে, মাতাকে সেই মাতার মধ্যে, বন্ধুকে সেই বন্ধুর মধ্যে, প্রতিবেশী, স্বদেশী ও মনুষ্যসমাজকে সেই সর্বভূতাস্তরাত্মার মধ্যে উপলব্ধি করিতে হইবে।

অধিরা যে ব্রহ্মকে কতখানি সত্য বলিয়া দেখিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাদের একটি কথাতাই বৃদ্ধিতে পারি—তাঁহারা বলিয়াছেন—

তেষামেবৈষ ব্রহ্মলোকো যেষাং তপো ব্রহ্মচর্যং বেদু সত্যং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

এই যে ব্রহ্মলোক—অর্থাৎ যে ব্রহ্মলোক সর্বতাই রহিয়াছে—ইহা তাঁহাদেরই, তপস্তা বাঁহাদের, ব্রহ্মচর্য বাঁহাদের, সত্য বাঁহাদের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত।

অর্থাৎ বাঁহারা যথার্থভাবে ইচ্ছা করেন, যথার্থভাবে চেষ্টা করেন, যথার্থ উপায় অবলম্বন করেন। তপস্তা একটা কোনো কৌশলবিশেষ নহে, তাহা কোনো গোপনরহস্য নহে—

ঋতং তপঃ সত্যং তপঃ কৃতং তপঃ শাস্তং তপো দানং তপো যজ্ঞতপো ভূতৃৎস্বত্বত্র কৈতনুপাত্তিতং তপঃ ।

ঋতই তপস্তা, সত্যই তপস্তা, কৃত তপস্তা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ তপস্তা, দান তপস্তা, কর্ম তপস্তা এবং ভূ-লোক-ভুবলোক-স্বর্গলোকব্যাপী এই যে ব্রহ্ম, ইহার পাসনাই তপস্তা।

অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যের দ্বারা বল তেজ শাস্তি সন্তোষ নিষ্ঠা ও পবিত্রতা লাভ করিয়া, দান ও কর্ম দ্বারা স্বার্থপাশ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া তবে অন্তরে-বাহিরে আত্মার-পরে লোক-লোকান্তরে ব্রহ্মকে লাভ করা যায়।

উপনিষদ বলেন, যিনি ব্রহ্মকে জানিয়াছেন, তিনি

সর্বমেবাধিবেশ, সকলের মধ্যে প্রবেশ করেন।

বিশ হইতে আমরা যে পরিমাণে বিমুখ হই, ব্রহ্ম হইতেই আমরা সেই পরিমাণে বিমুখ হইতে থাকি। আমরা ধৈর্যলাভ করিলাম কি না, অভয়লাভ করিলাম কি না, ক্ষমা আমাদের পক্ষে সহজ হইল কি না, আত্মবিশ্বস্ত মঙ্গলভাব আমাদের পক্ষে স্বাভাবিক হইল কি না, পরনিষ্ঠা আমাদের পক্ষে অগ্রিয় ও পরের প্রতি ঈর্ষার উত্তর আমাদের পক্ষে পরম লজ্জার বিষয় হইল কি না, বৈষয়িকতার বন্ধন ঐশ্বর্য-আড়ম্বরের প্রলোভন-পাশ ক্রমশ শিথিল হইতেছে কি না, এবং সর্বাপেক্ষা বাঁহাকে বশ করা চুন্নহ সেই উচ্চত আত্মাভিমান বংশীরবিসৃষ্ট ভূজঙ্গের স্তায় ক্রমে ক্রমে আপন মস্তক নত করিতেছে

কি না, ইহাই অমুখাবন করিলে আমরা ষষ্ঠাৰ্ধভাবে দেখিব, ত্রৈলোক্যের মধ্যে আমরা কতদূর পর্যন্ত অগ্রসর হইতে পারিয়াছি, ত্রৈলোক্য দ্বারা নিখিলজগৎকে কতদূর পর্যন্ত সত্যরূপে আবৃত দেখিয়াছি।

আমরা বিশ্বের অন্তর্সর্বত্র ত্রৈলোক্যের আবির্ভাব কেবলমাত্র সাধারণভাবে জানে জানিতে পারি। জল-স্থল-আকাশ-গ্রহ-নক্ষত্রের সহিত আমাদের হৃদয়ের আদানপ্রদান চলে না—তাহাদের সহিত আমাদের মঙ্গলকর্মের সম্বন্ধ নাই। আমরা জানে-প্রেমে-কর্মে অর্থাৎ সম্পূর্ণভাবে কেবল মানুষকেই পাইতে পারি। এইজন্ত মানুষের মধ্যেই পূর্ণতরভাবে ত্রৈলোক্যের উপলব্ধি মানুষের পক্ষে সম্ভবপর। নিখিল মানবাত্মার মধ্যে আমরা সেই পরমাত্মাকে নিকটতম অন্তরতমরূপে জানিয়া তাঁহাকে বারবার নমস্কার করি। “সর্বভূতাস্তরাঙ্গা” ব্রহ্ম এই মহুগ্ৰন্থের ক্রোড়েই আমাদের মাতার স্তায় ধারণ করিয়াছেন, এই বিশ্বমানবের স্তম্ভরসপ্রবাহে ব্রহ্ম আমাদের চিরকালসঞ্চিত প্রাণ বৃদ্ধি প্রীতি ও উত্তম নিরন্তর পরিপূর্ণ করিয়া রাখিতেছেন, এই বিশ্বমানবের কণ্ঠ হইতে ব্রহ্ম আমাদের মুখে পরমাস্তর্ঘ্য ভাবার সঞ্চার করিয়া দিতেছেন, এই বিশ্বমানবের অন্তঃপুরে আমরা চিরকালরচিত কাব্যকাহিনী শুনিতেছি, এই বিশ্বমানবের রাজভাণ্ডারে আমাদের জন্ত জ্ঞান ও ধর্ম প্রতিদিন পুষ্টীভূত হইয়া উঠিতেছে। এই মানবাত্মার মধ্যে সেই বিশ্বাত্মাকে প্রত্যক্ষ করিলে আমাদের পরিভূক্তি বর্নিত হয়—কারণ মানবসমাজের উত্তরোত্তর বিকাশ-মান অপেক্ষা রহস্যময় ইতিহাসের মধ্যে ত্রৈলোক্যের আবির্ভাবকে কেবল জ্ঞানমাত্র আমাদের পক্ষে যথেষ্ট আনন্দ নহে, মানবের বিচিত্র প্রীতিসম্বন্ধের মধ্যে ত্রৈলোক্যের প্রীতির সন্নিহিতভাবে অনুভব করিতে পারা আমাদের অহুভূতির চরম সার্থকতা এবং প্রীতিবৃত্তির স্বাভাবিক পরিণাম যে কর্ম, সেই কর্মদ্বারা মানবের সেবারূপে ত্রৈলোক্যের সেবা করিয়া আমাদের কর্মপরতার পরম সাফল্য। আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি হৃদয়বৃত্তি কর্মবৃত্তি আমাদের সমস্ত শক্তি সমগ্রভাবে প্রয়োগ করিলে তবে আমাদের অধিকার আমাদের পক্ষে বখাসম্ভব সম্পূর্ণ হয়। এইজন্ত ত্রৈলোক্যের অধিকারকে বুদ্ধি প্রীতি ও কর্ম দ্বারা আমাদের পক্ষে সম্পূর্ণ করিবার ক্ষেত্র মহুগ্ৰন্থ ছাড়া আর কোথাও নাই। মাতা যেমন একমাত্র মাতৃসম্বন্ধেই শিশুর পক্ষে সর্বাপেক্ষা নিকট সর্বাপেক্ষা প্রত্যক্ষ, সংসারের সহিত তাঁহার ‘অজ্ঞান’ বিচিত্র সম্বন্ধ শিশুর নিকট অগোচর এবং অব্যবহার্য, তেমনি ব্রহ্ম মানুষের নিকট একমাত্র মহুগ্ৰন্থের মধ্যেই সর্বাপেক্ষা সত্যরূপে প্রত্যক্ষরূপে বিরাজমান—এই সম্বন্ধের মধ্য দিয়াই আমরা তাঁহাকে জানি, তাঁহাকে প্রীতি করি, তাঁহার কর্ম করি। এইজন্ত মানবসংসারের মধ্যেই প্রতিদিনের ছোটো বড়ো সমস্ত কর্মের মধ্যেই ত্রৈলোক্যের উপাসনা মানুষের পক্ষে একমাত্র সত্য উপাসনা। অল্প উপাসনা আংশিক কেবল জ্ঞানের

উপাসনা, কেবল ভাবের উপাসনা,— সেই উপাসনাদ্বারা আমরা কণে কণে ব্রহ্মকে স্পর্শ করিতে পারি, কিন্তু ব্রহ্মকে লাভ করিতে পারি না।

এ-কথা সকলেই জানেন, অনেক সময়ে মানুষ যাহাকে উপায়রূপে আশ্রয় করে, তাহাকেই উদ্দেশ্যরূপে বরণ করিয়া লয়, যাহাকে রাজ্যলাভের সহায়মাত্র বলিয়া ডাকিয়া লয়, সেই রাজসিংহাসন অধিকার করিয়া বসে। আমাদের ধর্মসমাজরচনাতেও সে বিপদ আছে। আমরা ধর্মলাভের জন্য ধর্মসমাজ স্থাপন করি, শেষকালে ধর্মসমাজই ধর্মের স্থান অধিকার করে। আমাদের নিজের চেষ্টারচিত সামগ্রী আমাদের সমস্ত মমতা ক্রমে এমন করিয়া নিঃশেষে আকর্ষণ করিয়া লয় যে, ধর্ম, বাহা আমাদের স্বরচিত নহে, তাহা ইহার পশ্চাতে পড়িয়া যায়। তখন, আমাদের সমাজের বাহিরে যে আর-কোথাও ধর্মের স্থান থাকিতে পারে, সে-কথা স্বীকার করিতে কষ্টবোধ হয়।

- ইহা হইতে ধর্মের বৈষয়িকতা আসিয়া পড়ে। দেশলুপ্তগণ যে-ভাবে দেশ জয় করিতে বাহির হয়, আমরা সেই ভাবেই ধর্মসমাজের ধ্বংসা লইয়া বাহির হই। অস্তান্ত দলের সহিত তুলনা করিয়া আমাদের দলের লোকবল, অর্থবল, আমাদের দলের মন্দিরসংখ্যা গণনা করিতে থাকি। মঙ্গলকর্মে মঙ্গলসাধনের আ ন ন্দ অপেক্ষা মঙ্গল-সাধনের প্র তি ষ ণ্ণি তা বড়ো হইয়া উঠে। দলাদলির আশুন্ড কিছুতেই নেবে না, কেবলই বাড়িয়া চলিতে থাকে। আমাদের এখনকার প্রধান কর্তব্য এই যে, ধর্মকে যেন আমরা ধর্মসমাজের হস্তে পীড়িত হইতে না দিই। ব্রহ্ম ধন্ত—তিনি সর্বদেশে, সর্ব-কালে, সর্বজীবে ধন্ত—তিনি কোনো দলের নহেন, কোনো সমাজের নহেন, কোনো বিশেষ ধর্মপ্রণালীর নহেন, তাঁহাকে লইয়া ধর্মের বিবরকর্ম কাঁড়িয়া বসা চলে না। ব্রহ্মচারী শিষ্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি”—“হে ভগবন্, তিনি কোথায় প্রতিষ্ঠিত আছেন?” ব্রহ্মবাদী গুরু উত্তর করিলেন—“যে মহিষি”—“আপন মহিমাতে।” তাঁহারই সেই মহিমার মধ্যে তাঁহার প্রতিষ্ঠা অহুত্ব করিতে হইবে—আ মা দে র রচনার মধ্যে নহে।

## বর্ষশেষ

পুরাতন বর্ষের সূর্য পশ্চিম প্রান্তরের প্রান্তে নিঃশব্দে অন্তর্মিত হইল। যে কয়-বৎসর পৃথিবীতে কাটাইলাম অল্প তাহারই বিদায়যাত্রার নিঃশব্দ পক্ষধ্বনি এই নির্বাণালোক নিস্তরু আকাশের মধ্যে যেন অল্পভব করিতেছি। সে অজ্ঞাত সমুদ্র-পারগামী পক্ষীর মতো কোথায় চলিয়া গেল তাহার আর কোনো চিহ্ন নাই।

হে চিরদিনের চিরন্তন, অতীত জীবনকে এই যে আজ বিদায় দিতেছি এই বিদায়কে তুমি সার্থক করো—আশ্বাস দাও যে, বাহা নষ্ট হইল বলিয়া শোক করিতেছি তাহার সকলই যথাকালে তোমার মধ্যে সঞ্চার হইতেছে। আজি যে প্রশান্ত বিবাহ সমস্ত সজ্জাকাশকে আচ্ছন্ন করিয়া আমাদের হৃদয়কে আবৃত করিতেছে, তাহা স্নান হউক, মধুময় হউক, তাহার মধ্যে অবসাদের ছায়ামাত্র না পড়ুক। আজ বর্ষাবসানের অবসানদিনে বিগত জীবনের উদ্দেশে আমাদের ঋণি পিতামহদিগের আনন্দময় মৃত্যুময় উচ্চারণ করি

ও মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্তি সিদ্ধবঃ।

মাক্ষীর্নঃ সন্ধোবধীঃ।

মধু নক্তম্ উতোবসো মধুমং পাথিবং রজঃ।-

মধুমাত্তো বনস্পতিমধুমাং অজ্ঞ সূর্যঃ। ও।

বায়ু মধু বহন করিতেছে। নদী সিদ্ধ সকল মধুক্ষরণ করিতেছে। ওবধী বনস্পতি সকল মধুময় হউক। রাত্রি মধু হউক উষা মধু হউক, পৃথিবীর ধূলি মধুমং হউক। সূর্য মধুমান হউক।

রাত্রি যেমন আগামী দিবসকে নবীন করে, নিত্রা যেমন আগামী আগরণকে উজ্জল করে, তেমনি অশ্রুকার বর্ষাবসান যে গত জীবনের স্মৃতির বেদনাকে সজ্জার ঘিল্লি-ঝংকারসুপ্ত অন্ধকারের মতো হৃদয়ের মধ্যে ব্যাপ্ত করিয়া দিতেছে, তাহা যেন নববর্ষের প্রভাতের জন্ম আমাদের আগামী বৎসরের আশামুকুলকে লালন করিয়া বিকশিত করিয়া তুলে। বাহা যায় তাহা যেন শূন্যতা রাখিয়া যায় না, তাহা যেন পূর্ণতার জন্ম স্থান করিয়া যায়। যে বেদনা হৃদয়কে অধিকার করে তাহা যেন নব আনন্দকে জন্ম দিবার বেদনা হয়।

যে বিবাদ ধ্যানের পূর্বাভাস, যে শান্তি মঙ্গল কর্মনিষ্ঠার জননী, যে বৈরাগ্য উদার প্রেমের অবলম্বন, যে নির্মল শোক তোমার নিকটে আত্মসমর্পণের মন্ত্রগুণ তাহাই

আজিকার আসন্ন রজনীর অগ্রগামী হইয়া আমাদেরকে সন্ধ্যাবীপোজ্ঞল গৃহপ্রত্যাগত শ্রান্ত বালকের মতো অঞ্চলের মধ্যে আবৃত করিয়া লউক।

পৃথিবীতে সকল বস্তুই আসিতেছে এবং বাইতেছে—কিছুই স্থির নহে ; সকলই চঞ্চল—বর্ষশেষের সন্ধ্যায় এই কথাই তপ্ত দীর্ঘনিশ্বাসের সহিত হৃদয়ের মধ্যে প্রবাহিত হইতে থাকে। কিন্তু বাহা আছে, বাহা চিরকাল স্থির থাকে, বাহাকে কেহই হরণ করিতে পারে না, বাহা আমাদের অন্তরের অন্তরে বিরাজমান—গত বর্ষে সেই ঐশ্বর্য কি কোনো পরিচয় পাই নাই—জীবনে কি তাহার কোনো লক্ষণ চিহ্নিত হয় নাই ? সকলই কি কেবল আসিয়াছে এবং গিয়াছে ? আজ স্তব্ধভাবে ধ্যান করিয়া বলিতেছি তাহা নহে—বাহা আসিয়াছে এবং বাহা গিয়াছে তাহার কোথাও বাইবার সাধ্য নাই, হে নিস্তব্ধ, তাহা তোমার মধ্যে বিধৃত হইয়া আছে। যে তাহা নিবিয়াছে তাহা তোমার মধ্যে নিবে নাই, যে পুষ্প ঝরিয়াছে তাহা তোমার মধ্যে বিকশিত—আমি বাহার লয় দেখিতেছি তোমার নিকট হইতে তাহা কোনোকালেই চ্যুত হইতে পারে না। আজ সন্ধ্যার অন্ধকারে শান্ত হইয়া তোমার মধ্যে নিবিলের সেই স্থিরত্ব অল্পভব করি। বিশ্বের প্রতীকমান চঞ্চলতাকে অবসানকে বিচ্ছেদকে আজ একেবারে তুলিয়া বাই। গত বৎসর যদি তাহার উজ্জীন পক্ষপুটে আমাদের কোনো প্রিয়জনকে হরণ করিয়া যায় তবে হে পরিণামের আশ্রয়, করজোড়ে সমস্ত হৃদয়ের সহিত তোমারই প্রতি তাহাকে সমর্পণ করিলাম। জীবনে যে তোমার ছিল স্বভাবতেও সে তোমারই। আমি তাহার সহিত আমার বলিয়া যে-সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলাম তাহা ক্ষণকালের—তাহা ছিল হইয়াছে। আজ তোমারই মধ্যে তাহার সহিত যে-সম্বন্ধ স্বীকার করিতেছি তাহার আর বিচ্ছেদ নাই। সেও তোমার ক্রোড়ে আছে আমিও তোমার ক্রোড়ে রহিয়াছি। অসীম জগদরণ্যের মধ্যে আমিও হারাই নাই, সেও হারায় নাই,—তোমার মধ্যে অতি নিকটে অতি নিকটতম স্থানে তাহার সাড়া পাইতেছি।

বিগত বৎসর যদি আমার কোনো চিরপালিত অপূর্ণ আশাকে শাখাচ্ছিন্ন করিয়া থাকে তবে, হে পরিপূর্ণস্বরূপ, অল্প নতমস্তকে একান্ত ধৈর্যের সহিত তাহাকে তোমার নিকটে সমর্পণ করিয়া ক্ষত উজ্জমে পুনরায় বারিসেচন করিবার জন্ত প্রত্যাবৃত্ত হইলাম। তুমি আমাকে পরাভূত হইতে দিও না। একদিন তোমার অভাবনীয় রূপাবলে আমার অসিদ্ধ সাধনগুলিকে অপূর্ণভাবে সম্পূর্ণ করিয়া বহুশ্রেণী সহসা আমার ললাটে স্থাপনপূর্বক আমাকে বিনিমিত ও চরিতার্থ করিবে এই আশাই আমি হৃদয়ে গ্রহণ করিলাম।

যে-কোনো ক্ষতি যে-কোনো অন্তর্য যে-কোনো অবমাননা বিগত বৎসর আমার

মস্তকে নিষ্কেপ করিয়া থাকুক, কার্বে যে-কোনো বাধা, প্রণয়ে যে-কোনো আঘাত, লোকের নিকট হইতে যে-কোনো প্রতিকূলতা দ্বারা আমাকে পীড়ন করিয়া থাক—তবু তাহাকে আমার মস্তকের উপরে তোমারই আশিস-হস্তস্পর্শ বলিয়া অস্ত্র তাহাকে প্রণাম করিতেছি। গত বৎসরের প্রথম দিন নীরব স্নিতমুখে তাহার বস্ত্রাঙ্কলের মধ্যে তোমার নিকট হইতে আমার জন্ত কী লইয়া আসিয়াছিল সেদিন তাহা আমাকে জানায় নাই—আমাকে কী যে দান করিল আজ তাহাও আমাকে বলিয়া গেল না, মুখ আবৃত করিয়া নিঃশব্দপদে চলিয়া গেল। দিনে রাত্রিতে আলোকে অন্ধকারে তাহার স্পৃহত্বের দূতগুলি আমার হৃদয়গুহাভ্যন্তরে কী সঞ্চিত করিয়া গেল সে-সবকে আমার অনেক ভ্রম আছে, আমি নিশ্চয় কিছুই জানি না,—একদিন তোমার আদেশে ভাণ্ডারের দ্বার উদ্ঘাটিত হইলে যাহা দেখিব তাহার জন্ত আগে হইতেই অস্ত্র সন্ধ্যার বর্ষাবসানকে ভক্তির সহিত প্রণতি করিয়া কৃতজ্ঞতার বিদায় সম্ভাবণ জানাইতেছি।

এই বর্ষশেষের শুভ সন্ধ্যায় হে নাথ, তোমার ক্ষমা মস্তকে লইয়া সকলকে ক্ষমা করি, তোমার প্রেম হৃদয়ে অলুভব করিয়া সকলকে প্রীতি করি, তোমার মঙ্গলভাব ধ্যান করিয়া সকলের মঙ্গল কামনা করি। আগামী বর্ষে যেন ধৈর্যের সহিত সহ্য করি, বীর্যের সহিত কর্তব্য করি, আশার সহিত প্রতীক্ষা করি, আনন্দের সহিত ভাগ্য করি এবং ভক্তির সহিত সর্বদা সর্বত্র সঞ্চার করি।

ওঁ একমেবাষিতিরম্

১৩৮

## নববর্ষ

যে অক্ষর পৃথক্যকে আশ্রয় করিয়া

অহোরাত্রাণ্যর্থমাসা নাসা কৃতব্যঃ সৎসংসরা ইতি বিশ্বাস্তিষ্ঠতি,

দিন এবং রাত্রি, পক্ষ এবং মাস, ঋতু এবং সৎসংসর বিশ্বাস্ত হইয়া অবস্থিতি করিতেছে,

তিনি অস্ত্র নববর্ষের প্রথম প্রাতঃসূর্য্যকিরণে আমাদিগকে স্পর্শ করিলেন। এই স্পর্শের দ্বারা তিনি তাঁহার জ্যোতির্লোকে তাঁহার আনন্দলোকে আমাদিগকে নববর্ষের আহ্বান প্রেরণ করিলেন। তিনি এখনই কহিলেন, পুত্র, আমার এই নীলাশ্বরবেষ্টিত তৃণ-ধান্তশ্রামল ধরণীতলে তোমাকে জীবন ধারণ করিতে বর দিলাম—তুমি আনন্দিত হও, তুমি বললাভ করো।

প্রাস্তরের মধ্যে পূর্ণ্যনিকেতনে নববর্ষের প্রথম নির্মল আলোকের দ্বারা আমাদের অভিব্যক্তি হইল। আমাদের নবজীবনের অভিব্যক্তি। মানবজীবনের যে মহোচ্চ

সিংহাসনে বিশ্ববিধাতা আমাদিগকে বসিতে স্থান দিয়াছেন তাহা আজ আমরা নব-গৌরবে অভূতাব করিব। আমরা বলিব, হে ব্রহ্মাওপতি, এই যে অকর্ণরাগরক্ত নীলাকাশের তলে আমরা আগ্রত হইলাম আমরা ধন্ত। এই যে চিরপুরাতন অরপূর্ণা বসুন্ধরাকে আমরা দেখিতেছি আমরা ধন্ত। এই যে গীতগব্ববর্ণশব্দনে আন্দোলিত বিশ্বসরোবরের মাঝখানে আমাদের চিত্তশতদল জ্যোতিঃপরিপ্লাবিত অনন্তের দিকে উদ্ভিন্ন হইয়া উঠিতেছে আমরা ধন্ত। অস্তকার প্রভাতে এই যে জ্যোতির্ধারা আমাদের উপর বর্ষিত হইতেছে ইহার মধ্যে তোমার অমৃত আছে, তাহা ব্যর্থ হইবে না, তাহা আমরা গ্রহণ করিব; এই যে বৃষ্টিধৌত বিশাল পৃথিবীর বিস্তীর্ণ শ্রামলতা ইহার মধ্যে তোমার অমৃত ব্যাপ্ত হইয়া আছে তাহা ব্যর্থ হইবে না, তাহা আমরা গ্রহণ করিব। এই যে নিশ্চল মহাকাশ আমাদের মস্তকের উপর তাহার স্থির হস্ত স্থাপন করিয়াছে তাহা তোমারই অমৃতভারে নিস্তব্ধ তাহা ব্যর্থ হইবে না, তাহা আমরা গ্রহণ করিব।

এই মহিমান্বিত জগতে অস্তকার নববর্ষদিন আমাদের জীবনের মধ্যে যে গৌরব বহন করিয়া আনিল, এই পৃথিবীতে বাস করিবার গৌরব, এই আলোকে বিচরণ করিবার গৌরব, এই আকাশতলে আসীন হইবার গৌরব তাহা যদি পরিপূর্ণভাবে চিত্তের মধ্যে গ্রহণ করি তবে আর বিবাদ নাই, নৈরাস্ত নাই, ভয় নাই, যত্ন নাই। তবে সেই ঋষিবাক্য বৃক্ষিতে পারি—

কোহেবাত্মাৎ কঃ প্রাপ্যাত্ যদেব আকাশ আনন্দো ন ত্রাৎ।

কেই বা শরীরচেষ্টা করিত কেই বা প্রাণধারণ করিত যদি এই আকাশে আনন্দ না থাকিতেন।

আকাশ পরিপূর্ণ করিয়া তিনি আনন্দিত তাই আমার জ্বলিও স্পন্দিত, আমার রক্ত প্রবাহিত, আমার চেতনা তরঙ্গিত। তিনি আনন্দিত তাই সূর্যালোকের বিরাট বজ্রহোমে অগ্নি-উৎস উৎসারিত; তিনি আনন্দিত তাই পৃথিবীর সর্বাঙ্গ পরিবেষ্টন করিয়া তৃণদল সমীরণে কম্পিত হইতেছে; তিনি আনন্দিত তাই গ্রহে নক্ষত্রে আলোকের অনন্ত উৎসব। আমার মধ্যে তিনি আনন্দিত তাই আমি আছি—তাই আমি গ্রহতারকার সহিত লোকলোকান্তরের সহিত অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত—তাহার আনন্দে আমি অমর, সমস্ত বিশ্বের সহিত আমার সমান মর্যাদা।

তাহার প্রতিনিমেষের ইচ্ছাই আমাদের প্রতিমুহূর্তের অস্তিত্ব, আজ নববর্ষের দিনে এই কথা যদি উপলব্ধি করি—আমাদের মধ্যে তাহার অক্স আনন্দ যদি শুদ্ধ গভীরভাবে অস্তিত্বে উপভোগ্য করি—তবে সংসারের কোনো বাহ্য ঘটনাকে আমার চেয়ে প্রবলতর

মনে করিয়া অভিজ্ঞত হইব না—কারণ ঘটনাবলী তাহার সুখদুঃখ বিরহমিলন লাভক্ষতি জন্মমৃত্যু লইয়া আমাদের কাছে ক্ষণে ক্ষণে স্পর্শ করে ও অপসারিত হইয়া যায়। বৃহত্তম বিপদই বা কতদিনের, মহত্তম দুঃখই বা কতখানি, দুঃসহতম বিচ্ছেদই বা আমাদের কতটুকু হরণ করে—তাঁহার আনন্দ থাকে ; দুঃখ সেই আনন্দেরই রহস্ত, মৃত্যু সেই আনন্দেরই রহস্ত। এই রহস্ত ভেদ না করিতে পারি নাই পারিলাম—আমাদের বোধ-শক্তিতে এই শাশ্বত আনন্দ এত বিপরীত আকারে এত বিবিধভাবে কেন প্রতীতমান হইতেছে তাহা নাই জানিলাম—কিন্তু ইহা যদি নিশ্চয় জানি এক মুহূর্ত সর্বত্র সেই পরিপূর্ণ আনন্দ না থাকিলে সমস্তই তৎক্ষণাৎ ছায়ার স্তায় বিলীন হইয়া যায়—যদি জানি,

আনন্দাচ্ছোব খবিরামি ভূতানি জায়ন্তে আনন্দেন জাতানি জীবন্তি আনন্দং প্রযজ্যন্তি-  
সংবিশন্তি

তবে—

আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কদাচন।

নিজের মধ্যে ও নিজের বাহিরে সেই ব্রহ্মের আনন্দ জানিয়া কোনো অবস্থাতেই আর ভয় পাওয়া যায় না।

স্বার্থের জড়তা এবং পাপের আবর্ত ব্রহ্মের এই নিত্যবিরাজমান আনন্দের অলুপ্তুতি হইতে আমাদের কাছে বঞ্চিত করে। তখন সহস্র রাজা আমাদের নিকট হইতে করগ্রহণে উদ্ভূত হয়, সহস্র প্রভু আমাদের কাছে চারিদিকে ঘূর্ণমান করে। তখন বাহ্য কিছু আমাদের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয় তাহাই বড়ো হইয়া উঠে—তখন সকল বিরহই ব্যাকুল, সকল বিপদই বিভ্রান্ত করিয়া তোলে—সকলকেই চূড়ান্ত বলিয়া ভ্রম হয়। লোভের বিষয় সম্মুখে উপস্থিত হইলেই মনে হয় তাহাকে না পাইলে নয়, বাসনার বিষয় উপস্থিত হইলেই মনে হয় ইহাকে পাইলেই আমার চরম সার্থকতা। ক্ষুদ্রতার এই সকল অবিভ্রাম কোণে ভূমা আমাদের নিকটে অগোচর হইয়া থাকেন, এবং প্রত্যেক ক্ষুদ্র ঘটনা আমাদের প্রতিপদে অপমানিত করিয়া যায়।

সেইজন্যই আমাদের প্রতিদিনের প্রার্থনা এই যে,

অসত্যো মা সঙ্গময় তমসো মা জ্যোতির্গময় যুচ্যোর্মায়ুক্তং গময়।

আমাকে অসত্য হইতে সত্যে লইয়া যাও ;—প্রতি নিমেষের খণ্ডতা হইতে তোমার অনন্ত পরিপূর্ণতার মধ্যে আমাকে উপনীত করো ;—অন্ধকার হইতে আমাকে জ্যোতিতে লইয়া যাও ;—অহংকারের যে অন্তরাল, বিশ্বজগৎ আমার সম্মুখে যে স্বাতন্ত্র্য লইয়া দাঁড়ায়, আমাকে এবং জগৎকে তোমার ভিতর দিয়া না দেখিবার যে অন্ধকার তাহা

হইতে আমাকে মুক্ত করো ; মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃত লইয়া যাও,—আমার প্রবৃত্তি আমাকে মৃত্যুদোলায় চড়াইয়া দোল দিতেছে, মুহূর্তকাল অবসর দিতেছে না ; আমার মধ্যে আমার ইচ্ছাগুলোকে খর্ব করিয়া আমার মধ্যে তোমার আনন্দকে প্রকাশমান করো, সেই আনন্দই অমৃতলোক ।

আজিকার নববর্ষদিনে ইহাই আমাদের বিশেষ প্রার্থনা । সত্য, আলোক ও অমৃতের জন্ত আমরা করপুট করিয়া দাঁড়াইয়াছি । বলিতেছি—

আবিরাবীর্ষএধি ।

হে স্বপ্রকাশ, তুমি আমাদের নিকটে প্রকাশিত হও ।

অন্তরে বাহিরে তুমি উদ্ভাসিত হইলেই, প্রবৃত্তির দাসত্ব জগতের দোঁরাখ্যা কোষায় চলিয়া যায়—তখন তোমার মধ্যে সমস্ত দেশকালের একটি অনবচ্ছিন্ন সামঞ্জস্য একটি পরিপূর্ণ সমাপ্তি দেখিয়া স্নগভীর শান্তির মধ্যে আমরা নিমগ্ন ও নিশ্চল হইয়া বাই । তখন, যে চেষ্টাহীন বলে সমস্ত জগৎ সহজে বিধৃত তাহা আমাদের ক্ষম্যে অবতীর্ণ হয়, যে চেষ্টাহীন সৌন্দর্যে নিখিল ভুবন পরম্পর গ্রথিত তাহা আমাদের জীবনে আবিকৃত হয় । তখন আমি যে তোমাকে আত্মসমর্পণ করিতেছি এ-কথা মনে থাকে না—তোমার সমস্ত জগতের এক সঙ্গে তুমিই আমাকে লইতেছ এই কথাই আমার মনে হয় ।

সেই স্বপ্রকাশ বতদিন না আমাদের নিকটে আপনাকে প্রকাশ করিবেন ততদিন যেন নিজের ভিতর হইতে তাঁহার দিকে বাহির হইবার একটা দ্বার উন্মুক্ত থাকে । সেই পথ দিয়া প্রত্যহ প্রভাতে তাঁহার কাছে নিজেকে উৎসর্গ করিয়া আসিতে পারি । আমাদের জীবনের একটা দিনের সহিত আর-একটা দিনের যে বন্ধন সে যেন শুধু স্বার্থের বন্ধন না হয়, জড় অভ্যাস-স্বত্বের বন্ধন না হয়—একটা বৎসরের সহিত আর-একটা বৎসরকে যেন প্রাত্যহিক নিবেদনের দ্বারা তাঁহারই সম্বন্ধে আবদ্ধ করিয়া সম্পূর্ণ করিয়া তুলিতে পারি । এমন কোনো স্বত্বে যেন মানবজীবনের দুর্লভ মুহূর্তগুলিকে না বাধিতে থাকি বাহা মৃত্যুর স্পর্শমাত্রে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় । জীবনের যে বৎসরটা গেছে তাহা পূজার পদের দ্বায় তাঁহাকে উৎসর্গ করিতে পারি নাই—তাহার তিন শত পঁয়ষট্টি ঈল দিনে দিনে ছিন্ন করিয়া লইয়া পঙ্কের মধ্যে কেলিয়া দিয়াছি । অল্প বৎসরের অল্পদৃষ্টিতে প্রথম মূল স্বর্ষের আলোকে মাথা তুলিয়াছে ইহাকে আমরা খণ্ডিত করিব না, সৌন্দর্যে সৌগন্দ্যে শুভ্রতার ইহাকে সম্পূর্ণ করিয়া তুলিব । তাহা কখনোই অসাধ্য নহে—সে-শক্তি আমাদের মধ্যে আছে—

নাশ্বানমবমত্তেত ।

নিজেকে অপমান অবজ্ঞা করিয়ে না ।

ন হ্যাহ্নপরিভূতস্য ভূতির্ভবতি শোভনা ।

আপনাকে যে ব্যক্তি দীন বলিয়া অবমান করে করে তাহার কখনোই শোভন ঐশ্বর্য লাভ হয় না ।

ধর্মের যে আদর্শ সর্বশ্রেষ্ঠ, যে আদর্শে ব্রহ্মের জ্যোতি বিস্তৃতভাবে প্রতিকলিত হয়, তাহা কল্পনাগম্য অসাধ্য নহে, তাহা রক্ষা করিবার তেজ আমাদের মধ্যে আছে ;— নিজেকে জাগ্রত রাখিবার শক্তি আমাদের আছে ;— এবং জাগ্রত থাকিলে অন্টার অসত্য হিংসা ঈর্ষা প্রেলোডন দ্বারের নিকটে আসিয়া দূরে চলিয়া যায় । আমরা ভয় ত্যাগ করিতে পারি, হীনতা পরিহার করিতে পারি, আমরা প্রাণ বিসর্জন করিতে পারি— এ ক্ষমতা আমাদের প্রত্যেকের আছে । কেবল দীনতার সেই শক্তিকে অবিশ্বাস করি বলিয়া তাহাকে ব্যবহার করিতে পারি না । সেই শক্তি আমাদেরকে কী ভূমানন্দে কী চরম সার্থকতার লইয়া যাইতে পারে তাহা জানি না বলিয়াই আত্মার সেই শক্তিকে আমরা স্বার্থে এবং ব্যর্থ চেষ্টায় এবং পাপের আয়োজনে নিযুক্ত করি । মনে করি অর্পণাভেই আমাদের চরম সুখ, বাসনাভূষ্টিতেই আমাদের পরমানন্দ, ইচ্ছার বাধা মোচনেই আমাদের পরম মুক্তি । আমাদের যে-শক্তি চারিদিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে তাহাকে একাগ্রধারায় ব্রহ্মের দিকে প্রবাহিত করিয়া দিলে জীবনের কর্ম সহজ হয়, সুখদুঃখ সহজ হয়, মৃত্যু সহজ হয় । সেই শক্তি আমাদেরকে বর্ষার স্রোতের মতো অনায়াসেই বহন করিয়া লইয়া যায় ; দুঃখশোক বিপদ-আপদ বাধাবিহীন, তাহার পথের সম্মুখে শরবনের মতো মাথা নত করিয়া দেয়, তাহাকে প্রতিহত করিতে পারে না ।

পূনর্বীর বলিতেছি, এই শক্তি আমাদের মধ্যে আছে । কেবল, চারিদিকে ছড়াইয়া আছে বলিয়াই তাহার উপর নিজের সমস্ত ভার সমর্পণ করিয়া গতিলাভ করিতে পারি না । নিজেকে প্রত্যহ নিজেই বহন করিতে হয় । প্রত্যেক কাজ আমাদের স্বচ্ছের উপর আসিয়া পড়ে ; প্রত্যেক কাজের আশানৈরাশ্র-লাভক্ষতির সমস্ত ঋণ নিজেকে শেষ কড়া পর্বস্ত শোধ করিতে হয় । স্রোতের উপর যেমন যাক্সের নৌকা থাকে এবং নৌকার উপরেই তাহার সমস্ত বোকা থাকে তেমনি ব্রহ্মের প্রতি ঈহার চিন্ত একাগ্রভাবে ধাবমান, তাঁহার সমস্ত সংসার এই পরিপূর্ণ ভাবের স্রোতে ভাসিয়া চলিয়া যায় এবং কোনো বোকা তাঁহার স্বচ্ছকে পীড়িত করে না ।

নববর্ষের প্রান্তঃসুখালোকে দাঁড়াইয়া অস্ত্র আমাদের হৃদয়কে চারিদিক হইতে আহ্বান করি । ভারতবর্ষের যে পৈতৃক মঙ্গলশঙ্খ গৃহের প্রান্তে উপেক্ষিত হইয়া পড়িয়া আছে সমস্ত প্রাণের নিশ্বাস তাহাতে পরিপূর্ণ করি—সেই মধুর গভীর শঙ্খধ্বনি শুনিবে

আমাদের বিক্ষিপ্ত চিন্ত অহংকার হইতে স্বার্থ হইতে বিলাস হইতে প্রলোভন হইতে ছুটিয়া আসিবে। আজ শতধারা একধারা হইয়া গোমুখীর মুখনিঃসৃত সমুদ্রবাহিনী গলার স্রাব প্রবাহিত হইবে—তাহা হইলে মুহূর্তের মধ্যে প্রান্তরশায়ী এই নির্জন তীর্থ বদার্থ ই হরিবার তীর্থ হইয়া উঠিবে।

হে ব্রহ্মাণ্ডপতি, অস্ত্র নববর্ষের প্রভাতে তোমার জ্যোতিঃস্নাত তরুণ সূর্য পুরোহিত হইয়া নিঃশব্দে আমাদের আলোকের অভিব্যক্তি সম্পন্ন করিল। আমাদের ললাটে আলোক স্পর্শ করিয়াছে। আমাদের দুই চক্ষু আলোকে ধৌত হইয়াছে। আমাদের পথ আলোকে রঞ্জিত হইয়াছে। আমাদের সন্তোজাগ্রত হৃদয় ব্রতগ্রহণের জন্ত তোমার সম্মুখে উপবিষ্ট হইয়াছে। যে-শরীরকে অস্ত্র তোমার সমীরণ স্পর্শ করিল তাহাকে যেন প্রতিদিন পবিত্র রাখিয়া তোমার কর্মে নিযুক্ত করি। যে-মস্তকে তোমার প্রভাতকিরণ বর্ষিত হইল সে-মস্তকে ভয় লঙ্ঘ্য ও হীনতার অবনতি হইতে রক্ষা করিয়া তোমারই পূজায় প্রণত করি। তোমার নামগানধারা আজ প্রভূতবে যে-হৃদয়কে পুণ্যবারিতে স্নান করাইল, সে যেন আনন্দে পাপকে পরিহার করিতে পারে, আনন্দে তোমার কল্যাণকর্মে জীবনকে উৎসর্গ করিতে পারে, আনন্দে দারিদ্র্যকে ভূষণ করিতে পারে, আনন্দে দুঃখকে মূহীমান্য করিতে পারে, এবং আনন্দে মৃত্যুকে অমৃতরূপে বরণ করিতে পারে। আজিকার প্রভাতকে কালি যেন বিস্মৃত না হই। প্রতিদিনের প্রাতঃসূর্য যেন আমাদের লক্ষিত না দেখে; তাহার নির্মল আলোক আমাদের নির্মলতার, তাহার তেজ আমাদের তেজের সাক্ষী হইয়া দায়ে—এবং প্রতি সন্ধ্যাকালে আমাদের প্রত্যেক দিনটিকে নির্মল অর্থের স্রাব তাহার রক্তিম স্বর্ণধালিতে বহন করিয়া তোমার সিংহাসনের সম্মুখে স্থাপন করিতে পারে। হে পিতা, আমার মধ্যে নিরন্তর তোমার যে আনন্দ স্তব্ব হইয়া আছে, যে আনন্দে তুমি আমাকে নিমেষকালও পরিত্যাগ কর নাই, যে আনন্দে তুমি আমাকে জগতে জগতে রক্ষা করিতেছ, যে আনন্দে সূর্যোদয় প্রতিদিনই আমার নিকটে অপূর্ব, সূর্যাস্ত প্রতিসন্ধ্যায় আমার নিকট রমণীয়, যে আনন্দে অজ্ঞাত ভূবন আমার আশ্রয়, অগণ্য নক্ষত্র আমার সুপ্তরাজ্যের মণিমালা, যে আনন্দে জন্মমাত্রেরই আমি বহুলোকের প্রিয় পরিচিত, সমস্ত অতীত মানবের মহত্ত্বের উত্তরাধিকারী, যে আনন্দে দুঃখ নৈরাশ্র বিপদ মৃত্যু কিছুই লেশমাত্র নিরর্থক নহে,—আমি যেন প্রবৃত্তির কোভে পাপের লঙ্ঘ্য আমার মধ্যে তোমার সেই আনন্দ-মন্দিরের দ্বার নিজের নিকটে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়া পথের পঞ্চ বদৃচ্ছা লুপ্তিত হওনাকেই আমার সূর্য আমার স্বাধীনতা বলিয়া ভ্রম না করি। জগৎ তোমার জগৎ, আলোক তোমার আলোক, প্রাণ তোমার নিশ্বাস, এই কথা স্মরণে রাখিয়া জীবনধারণের যে পরম পবিত্র দৌরব তাহার অধিকারী হই, অস্তিত্বের যে অপার

অজ্ঞের রহস্য তাহা বহন করিবার উপযুক্ত হই—এবং প্রতিদিন তোমাকে এই বলিয়া ধ্যান করি—

ওঁ ভূত্বং স্বঃ তৎসবিতুর্বারেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধियोযোনঃ প্রচোদয়াৎ ।

বিশ্বসবিতা এই সমস্ত ভুলোক ভুবলোক স্বর্লোককে যেমন প্রত্যেক নিমেষেই প্রকাশের মধ্যে প্রেরণ করিতেছেন—তেমনি তিনি আমার বুদ্ধিবৃত্তিকে প্রতি নিমেষে প্রেরণ করিতেছেন—তাহার প্রেরিত এই জগৎ দিয়া সেই জগদীশ্বরকে উপলব্ধি করি—তাহার প্রেরিত এই বুদ্ধি দিয়া সেই চেতনস্বরূপকে ধ্যান করি ।

ওঁ একমেবাধিতীরম্

১৩০৯

## উৎসবের দিন

সকালবেলায় অঙ্ককার ছিন্ন করিয়া ফেলিয়া আলোক যেমনি ফুটিয়া বাহির হয়, অমনি বনে-উপবনে পাখিদের উৎসব পড়িয়া যায়। সে-উৎসব কিসের উৎসব? কেন এই সমস্ত বিহকের দল নাচিয়া-কুঁদিয়া গান গাহিয়া এমন অস্থির হইয়া উঠে? তাহার কারণ এই, প্রতিদিন প্রভাতে আলোকের স্পর্শে পাখিরা নৃতন করিয়া আপনার প্রাণশক্তি অহুভব করে। দেখিবার শক্তি, উড়িবার শক্তি, বাস্তবজ্ঞান করিবার শক্তি তাহার মধ্যে আগ্রত হইয়া তাহাকে গৌরবান্বিত করিয়া তোলে—আলোকে উদ্ভাসিত এই বিচিত্র বিশ্বের মধ্যে সে আপনার প্রাণবান গতিবান চেতনাবান পক্ষিজন্ম সম্পূর্ণভাবে উপলব্ধি করিয়া অন্তরের আনন্দকে সংগীতের উৎসে উৎসারিত করিয়া দেয়।

জগতের যেখানে অব্যাহতশক্তির প্রচুর প্রকাশ, সেইখানেই যেন মূর্তিমান উৎসব। সেইজন্ম হেমন্তের সূর্যকিরণে অগ্রহায়ণের পক্ষান্তসমুদ্রে সোনার উৎসব হিরোলিত হইতে থাকে—সেইজন্ম আশ্বমজ্জরীর নিবিড় গন্ধে ব্যাকুল নববসন্তে পুষ্পবিচিত্র কুঞ্জবনে উৎসবের উৎসাহ উদ্দাম হইয়া উঠে। প্রকৃতির মধ্যে এইরূপে আমরা নানাস্থানে নানাভাবে শক্তির অয়োৎসব দেখিতে পাই।

মাহুঘের উৎসব কবে? মাহুঘ বেদিন আপনার মজ্জাস্থের শক্তি বিশেষভাবে স্মরণ করে, বিশেষভাবে উপলব্ধি করে, সেইদিন। বেদিন আমরা আপনাদিগকে প্রাত্যহিক প্রয়োজনের দ্বারা চালিত করি, সেদিন না—বেদিন আমরা আপনাদিগকে সাংসারিক সুখদুঃখের দ্বারা দূর করি, সেদিন না—বেদিন প্রাকৃতিক নিয়মপরম্পরার হস্তে আপনাদিগকে ক্রীড়াপুত্তলির মতো দূর ও অভূতাবে অহুভব করি, সেদিন আমাদের

উৎসবের দিন নহে ;—সেদিন তো আমরা জড়ের মতো উদ্ভিদের মতো সাধারণ জন্তর মতো—সেদিন তো আমরা আমাদের নিজের মধ্যে সর্বজরী মানবশক্তি উপলব্ধি করি না—সেদিন আমাদের আনন্দ কিসের ? সেদিন আমরা গৃহে অবরুদ্ধ, সেদিন আমরা কর্মে ক্লিষ্ট—সেদিন আমরা উজ্জলভাবে আপনাকে ভূষিত করি না—সেদিন আমরা উদারভাবে কাহাকেও আহ্বান করি না—সেদিন আমাদের ধরে সংসারচক্রের বর্ষরধ্বনি শোনা যায়, কিন্তু সংগীত শোনা যায় না।

প্রতিদিন মানুষ ক্ষুদ্র নীল একাকী—কিন্তু উৎসবের দিনে মানুষ বৃহৎ, সেদিন সে সমস্ত মানুষের সঙ্গে একত্র হইয়া বৃহৎ, সেদিন সে সমস্ত মহত্ত্বের শক্তি অনুভব করিয়া মহৎ।

হে ভ্রাতৃগণ, আজ আমি তোমাদের সকলকে তাই বলিয়া সজ্ঞাষণ করিতেছি—আজ, আলোক জলিয়াছে, সংগীত ধ্বনিতোছে, দ্বার খুলিয়াছে—আজ মহত্ত্বের গৌরব আমাদের কাছে স্পর্শ করিয়াছে—আজ আমরা কেহ একাকী নহি—আজ আমরা সকলে মিলিয়া এক—আজ অতীত সহস্রবৎসরের অন্ততবাণী আমাদের কর্ণে ধ্বনিত হইতেছে—আজ অনাগত সহস্রবৎসর আমাদের কণ্ঠধরকে বহন করিবার জন্য সম্মুখে প্রতীক্ষা করিয়া আছে।

আজ আমাদের কিসের উৎসব ? শক্তির উৎসব। মানুষের মধ্যে কী আশ্চর্যশক্তি আশ্চর্যরূপে প্রকাশ পাইতেছে ! আপনার সমস্ত ক্ষুদ্র প্রয়োজনকে অতিক্রম করিয়া মানুষ কোন্ উর্ধ্বে গিয়া দাঁড়াইয়াছে। জ্ঞানী জ্ঞানের কোন্ দুর্লভ্য দুর্গমতার মধ্যে ধাবমান হইয়াছে, প্রেমিক প্রেমের কোন্ পরিপূর্ণ আত্মবিসর্জনের মধ্যে গিয়া উত্তীর্ণ হইয়াছে, কর্মী কর্মের কোন্ অশ্রান্ত দুঃসাধ্য সাধনের মধ্যে অকুতোভয়ে প্রবেশ করিয়াছে ? জ্ঞানে প্রেমে কর্মে মানুষ যে অপরিমিত শক্তিকে প্রকাশ করিয়াছে, আজ আমরা সেই শক্তির গৌরব শ্রবণ করিয়া উৎসব করিব। আজ আমরা আপনাকে, ব্যক্তিবিশেষ নহে, কিন্তু মানুষ বলিয়া জানিয়া ধন্য হইব।

মানুষের সমস্ত প্রয়োজনকে দূর করিয়া দিয়া ঈশ্বর মানুষের গৌরব বাড়াইয়াছেন। পশুর জন্ত মাঠ ভরিয়া তৃণ পড়িয়া আছে, মানুষকে অন্নের জন্য প্রাণপণ করিয়া মরিতে হয়। প্রতিদিন আমরা যে অন্নগ্রহণ করিতেছি, তাহার পশ্চাতে মানুষের বুদ্ধি মানুষের উত্তম মানুষের উদ্বোধন রহিয়াছে—আমাদের অন্নমুষ্টি আমাদের গৌরব। পশুর গাত্রবস্ত্রের অভাব একদিনের জন্যও নাই, মানুষ উলজ হইয়া অন্নগ্রহণ করে। শক্তির দ্বারা আপন অভাবকে জয় করিয়া মানুষকে আপন অন্ন আচ্ছাদন করিতে হইয়াছে—গাত্রবস্ত্র মহত্ত্বের গৌরব। আত্মরক্ষার উপায় সঙ্গে লইয়া মানুষ ভূমিষ্ঠ হয় নাই,

আপন শক্তির দ্বারা তাহাকে আপন অন্ত্র নির্ধারণ করিতে হইয়াছে—কোমল স্বক এবং দুর্বল শরীর লইয়া মানুষ যে আজ সমস্ত প্রাণিসমাজের মধ্যে আপনাকে জয়ী করিয়াছে, ইহা মানবশক্তির গৌরব। মানুষকে দুঃখ দিয়া জৈশ্বর মানুষকে সার্থক করিয়াছেন,— তাহাকে নিজের পূর্ণশক্তি অল্পভব করিবার অধিকারী করিয়াছেন।

মানুষের এই শক্তি যদি নিজের প্রয়োজন সাধনের সীমার মধ্যেই সার্থকতা লাভ করিত, তাহা হইলেও আমাদের পক্ষে যথেষ্ট হইত, তাহা হইলেও আমরা জগতের সমস্ত জীবের উপরে আপনার শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিতে পারিতাম। কিন্তু আমাদের শক্তির মধ্যে কোন্ মহাসমুদ্র হইতে এ কী জোয়ার আসিয়াছে—সে আমাদের সমস্ত অভাবের কুল ছাপাইয়া সমস্ত প্রয়োজনকে লঙ্ঘন করিয়া অহর্নিশি অক্লান্ত উত্তমের সহিত এ কোন্ অসীমের রাজ্যে কোন্ অনির্বচনীয় আনন্দের অভিমুখে ধাবমান হইয়াছে। যাহাকে জানিবার জন্ত সমস্ত পরিত্যাগ করিতেছে, তাহাকে জানিবার ইহার কী প্রয়োজন। যাহার নিকট আত্মসমর্পণ করিবার জন্ত ইহার সমস্ত অন্তরাঙ্গা ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে তাহার সহিত ইহার আবশ্যকের সম্বন্ধ কোথায়। যাহার কর্ম করিবার জন্ত এ আপনার আরাম, স্বার্থ, এমন কি, প্রাণকে পর্যন্ত তুচ্ছ করিতেছে, তাহার সঙ্গে ইহার দেনাপাওনার হিসাব লেখা থাকিতেছে কই। আশ্চর্য। ইহাই আশ্চর্য। আনন্দ। ইহাই আনন্দ। যেখানটা মানুষের সমস্ত আবশ্যকসীমার বাহিরে চলিয়া গেছে, সেইখানেই মানুষের গভীরতম সর্বোচ্চতম শক্তি সর্বদাই আপনাকে স্বাধীন আনন্দে উধাও করিয়া দিবার চেষ্টা করিতেছে। জগতের আর কোথাও ইহার কোনো তুলনা দেখি না। মনুষ্যশক্তির এই প্রয়োজনাভীত পরম গৌরব অশঙ্ক্য উৎসবে আনন্দসংগীতে ধ্বনিত হইতেছে। এই শক্তি অভাবের উপরে জয়ী, ভয়শোকের উপরে জয়ী, মৃত্যুর উপরে জয়ী। আজ অতীত-ভবিষ্যতের স্মৃহান মানবলোকের দিকে দৃষ্টিস্থাপনপূর্বক মানবাত্মার মধ্যে এই অপ্রভেদী চিরন্তনশক্তিকে প্রত্যক্ষ করিয়া আপনাকে সার্থক করিব।

একদা কত-সহস্র-বৎসর পূর্বে মানুষ এই কথা বলিয়াছে—

বেদাহমেত্যং পুরুষং মহাত্মম্ আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরভ্যং।

আমি সেই মহান পুরুষকে জানিয়াছি,িনি জ্যোতির্ময়, যিনি অন্ধকারের পরপারবর্তী। এই প্রত্যক্ষ পৃথিবীতে ইহাই আমাদের জানা আবশ্যক যে, কোথায় আমাদের খাণ্ড, কোথায় আমাদের খাদক, কোথায় আমাদের আরাম, কোথায় আমাদের ব্যাঘাত— কিন্তু এই সমস্ত জানাকে বহুদূর পশ্চাতে ফেলিয়া মানুষ চিররহস্য অন্ধকারের এ কোন্ পরপারে, এ কোন্ জ্যোতির্লোকে কিসের প্রত্যাশায় চলিয়া গেছে। মানুষ এই যে তাহার সমস্ত প্রত্যক্ষ প্রয়োজনের অভ্যন্তরেও সেই তিমিরাতীত জ্যোতির্ময় মহান

পুরুষকে জানিয়াছে, আজ আমরা মানুষের সেই আশ্চর্য জ্ঞানের গৌরব লইয়া উৎসব করিতে বসিয়াছি। যে জ্ঞানের শক্তি কোনো সংকীর্ণতা কোনো নিত্যনৈমিত্তিক আবশ্যকের মধ্যে বদ্ধ থাকিতে চাহে না, যে জ্ঞানের শক্তি কেবলমাত্র মুক্তির আনন্দ উপলব্ধি করিবার জন্য সীমাহীনতার মধ্যে পরম সাহসের সহিত আপন পক্ষ বিস্তার করিয়া দেয়, যে তেজস্বী জ্ঞান আপন শক্তিকে কোনো প্রয়োজনসাধনের উপায়রূপে নহে, পরন্তু চরমশক্তিরূপেই অমুভব করিবার জন্য অগ্রসর—মহুগৃহের মধ্যে অগ্নি আমরা সেই জ্ঞান সেই শক্তিকে স্পর্শ করিয়া কৃতার্থ হইব।

কত-সহস্র-বৎসর পূর্বে মানুষ একদা এই কথা উচ্চারণ করিয়াছে

আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কূতশ্চন।

ব্রহ্মের আনন্দ যিনি জানিয়াছেন, তিনি কিছু হইতেই ভয় পান না।

এই পৃথিবীতে যেখানে প্রবল দুর্বলকে পীড়ন করিতেছে, যেখানে ব্যাধি-বিচ্ছেদ-মৃত্যু প্রতিদিনের ঘটনা, বিপদ যেখানে অদৃষ্ট থাকিয়া প্রতি পদক্ষেপে আমাদের প্রতীক্ষা করে এবং প্রতিকারের উপায় যেখানে অধিকাংশস্থলে আমাদের আরত্যাধীন নহে, সেখানে মানুষ সমস্ত প্রাকৃতিক নিয়মের উর্ধ্বে মস্তক তুলিয়া এ কী কথা বলিয়াছে যে, আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কূতশ্চন! আজ আমরা দুর্বল মানুষের মুখের এই প্রবল অভয়বাণী লইয়া উৎসব করিতে বসিয়াছি। সহস্রাব্দ ভয়ের করাল কবলের সম্মুখে দাঁড়াইয়া যে মানুষ অকুণ্ঠিতচিত্তে বলিতে পারিয়াছে, ব্রহ্ম আছেন, ভয় নাই—অগ্নি আপনাকে সেই মানুষের অন্তর্গত জানিয়া গৌরব লাভ করিব।

বহুসহস্রবৎসর পূর্বের উচ্চারিত এই বাণী আজিও ধ্বনিত হইতেছে—

তদেতৎ প্রেমঃ পুত্রাং প্রেয়ো বিত্তাং প্রেয়োহন্তরাং সর্বস্বাং অন্তরতর বদরমাস্তা।

অন্তরতর এই যে আত্মা, ইনি এই পুত্র হইতে প্রিয়, বিত্ত হইতে প্রিয়, অস্ত্র সমস্ত হইতেই প্রিয়।

সংসারের সমস্ত লোহপ্রেমের সামগ্রীর মধ্যে মানুষের যে প্রেম সম্পূর্ণ তৃপ্ত হয় নাই, সংসারের সমস্ত প্রিয়পদার্থের অন্তরে তাহার অন্তরতর যে প্রিয়তম, যিনি সমস্ত আত্মীয়পরের অন্তরতর, যিনি সমস্ত ধর্ম-নিকটের অন্তরতর, তাহার প্রতি যে প্রেম এমন প্রবল আবেগে এমন অসংশয় আকৃষ্ট হইয়াছে—আমরা জানি, মানুষের যে পরমতম প্রেম আপনার সমস্ত প্রিয়সামগ্রীকে একমুহূর্তে বিসর্জন দিতে উজ্জত হয়, মানুষের সেই পরমাস্চর্য প্রেমশক্তির গৌরব অগ্নি আমরা উপলব্ধি করিয়া উৎসব করিতে সমাগত হইয়াছি।

সন্তানের জন্য আমরা মানুষকে দুঃসাধ্যকর্মে প্রবৃত্ত হইতে দেখিয়াছি, অনেক

জন্তকেও সেরূপ দেখিয়াছি—বদেশীয়-সদলের জন্তও আমরা মানুষকে দুৰূহ চেষ্টা প্রয়োগ করিতে দেখিয়াছি—পিপীলিকাকেও মধুমক্ষিকাকেও সেরূপ দেখিয়াছি। কিন্তু মানুষের কর্ম যেখানে আপনাকে, আপনার সন্তানকে এবং আপনার দলকেও অতিক্রম করিয়া গেছে, সেইখানেই আমরা মনুষ্যত্বের পূর্ণশক্তির বিকাশে পরম গৌরব লাভ করিয়াছি। বুদ্ধদেবের কৰুণা সন্তানবাংসল্য নহে, দেশাত্মবোধও নহে—বৎস যেমন গাভী-মাতার পূর্ণস্তন হইতে দুগ্ধ আকর্ষণ করিয়া লয়, সেইরূপ ক্ষুদ্র অথবা মহৎ কোনো-ঐশ্বর্য স্বার্থপ্রবৃত্তি সেই কৰুণাকে আকর্ষণ করিয়া লইতেছে না। তাহা জলভারাক্রান্ত নিবিড় মেঘের ন্যায় আপনাদের প্রভৃত প্রাচুর্যে আপনাকে নির্বিশেষে সর্বলোকের উপরে বর্ষণ করিতেছে। ইহাই পরিপূর্ণতার চিত্র, ইহাই ঐশ্বর্য। ঈশ্বর প্রয়োজনবশত নহে, শক্তির অপরিমিত প্রাচুর্যবশতই আপনাকে নির্বিশেষে নিরন্তর বিশ্বরূপে দান করিতেছেন। মানুষের মধ্যেও যখন আমরা সেইরূপ, শক্তির প্রয়োজনাতীত প্রাচুর্য ও স্বতঃপ্রসূত উৎসর্জন দেখিতে পাই, তখনই মানুষের মধ্যে ঈশ্বরের প্রকাশ বিশেষভাবে অনুভব করি। বুদ্ধদেব বলিয়াছেন—

মাতা যথা নিঃ পুত্রং জায়স্বা একপুত্রমম্মরক্ণে।

এবম্পি সৰ্বভূতেষু মানসন্তাববে অপরিমাণং।

মেতন্ম সৰ্বলোকস্বং মানসন্তাববে অপরিমাণং।

উক্তং অধো চ তিরিষক্ অসংখ্যং অবেরমসপত্তং।

তিট্টাকরং নিসিন্নো বা সন্নানো বা বাবতসু বিগতমিচ্ছো।

এতং সতিং অধিষ্টেৎ ব্রহ্মমেতং বিহারমিচ্ছামহ।

মাতা যেমন প্রাণ দিয়াও নিজের পুত্রকে বক্ষা করেন, এইরূপ সকল প্রাণীর প্রতি অপরিমাণ দয়াভাব জন্মাইবে। উর্দ্ধদিকে, অধোদিকে, চতুর্দিকে সমস্ত জগতের প্রতি বাধান্ত, হিংসাপ্রসূত, শত্রুতাপ্রসূত মানসে অপরিমাণ দয়াভাব জন্মাইবে। কি দাঁড়াইতে, কি চলিতে, কি বসিতে, কি শুইতে, বাবৎ নিশ্চিত না হইবে, এই মৈত্রীভাবে অধিষ্ঠিত থাকিবে—ইহাকেই ব্রহ্মবিহার বলে।

এই যে ব্রহ্মবিহারের কথা ভগবান বুদ্ধ বলিয়াছেন, ইহা মুখের কথা নহে, ইহা অভ্যন্ত নীতিকথা নহে—আমরা জানি, ইহা তাঁহার জীবনের মধ্য হইতে সত্য হইয়া উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহা লইয়া অজ্ঞ আমরা গৌরব করিব। এই বিশ্বব্যাপী চিরজাগ্রত কৰুণা, এই ব্রহ্মবিহার, এই সমস্ত-আবশ্যকের অতীত অহেতুক অপরিমেয় মৈত্রীশক্তি, মানুষের মধ্যে কেবল কথার কথা হইয়া থাকে নাই, ইহা কোনো-না-কোনো স্থানে সত্য হইয়া উঠিয়াছিল। এই শক্তিকে আর আমরা অবিশ্বাস করিতে পারি না—এই শক্তি

মহুগ্ধের ভাণ্ডারে চিরদিনের মতো সঞ্চিত হইয়া গেল। যে মাহুগ্ধের মধ্যে ঈশ্বরের অপৰ্যাপ্ত দয়াক্রিয় এমন সত্যরূপে বিকাশ হইয়াছে, আপনাকে সেই মাহুগ্ধ জানিয়া উৎসব করিতেছি।

এই ভারতবর্ষে একদিন মহাসম্রাট অশোক তাঁহার রাজশক্তিকে ধর্মবিস্তারকার্যে মঙ্গলসাধনকার্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। রাজশক্তির মাধকতা যে কী শূভীত তাহা আমরা সকলেই জানি—সেই শক্তি ক্ষুধিত অগ্নির মতো গৃহ হইতে গৃহান্তরে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে দেশ হইতে দেশান্তরে আপনার আলাময়ী লোলুপ রসনাকে প্রেরণ করিবার জন্ত ব্যগ্র। সেই বিশ্বলুপ রাজশক্তিকে মহারাজ অশোক মঙ্গলের দাসত্বে নিযুক্ত করিয়াছিলেন—তৃপ্তিহীন ভোগকে বিসর্জন দিয়া তিনি প্রাস্তিহীন সেবাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। রাজত্বের পক্ষে ইহা প্রয়োজনীয় ছিল না—ইহা যুদ্ধসজ্জা নহে, দেশজয় নহে, বাণিজ্যবিস্তার নহে—ইহা মঙ্গলশক্তির অপৰ্যাপ্ত প্রাচুর্য—ইহা সহসা চক্রবর্তী রাজাকে আশ্রয় করিয়া তাঁহার সমস্ত রাজাভিষেককে একমুহূর্তে হীনপ্রভ করিয়া দিয়া সমস্ত মহুগ্ধকে সমুজ্জল করিয়া তুলিয়াছে। কত বড়ো বড়ো রাজার বড়ো বড়ো সাম্রাজ্য বিধ্বস্ত বিধ্বস্ত ধূলিসাৎ হইয়া গিয়াছে—কিন্তু অশোকের মধ্যে এই মঙ্গলশক্তির মহান আবির্ভাব, ইহা আমাদের গৌরবের ধন হইয়া আজও আমাদের মধ্যে শক্তিসঞ্চার করিতেছে। মাহুগ্ধের মধ্যে বাহা-কিছু সত্য হইয়া উঠিয়াছে, তাহার গৌরব হইতে তাহার সহায়তা হইতে মাহুগ্ধ আর কোনোদিন বঞ্চিত হইবে না। আজ মাহুগ্ধের মধ্যে, সমস্ত-স্বার্থজয়ী এই অদ্ভুত মঙ্গলশক্তির মহিমা স্বরণ করিয়া আমরা পরিচিত-অপরিচিত সকলে মিলিয়া উৎসব করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। মাহুগ্ধের এই সকল মহত্ব আজ আমাদের দীনতমকে আমাদের শ্রেষ্ঠতমের সহিত এক গৌরবের বন্ধনে মিলিত করিয়াছে। আজ আমরা মাহুগ্ধের এই সকল অব্যবহিত সাধারণসম্পদের সমান অধিকারের স্বত্বে ভাই হইয়াছি—আজ মাহুগ্ধের মাতৃশালায় আমাদের ভ্রাতৃসম্মিলন।

ঈশ্বরের শক্তিবিকাশকে আমরা প্রভাতের জ্যোতিরূপের মধ্যে দেখিয়াছি, কান্তনের পুষ্পপর্ণাঙ্গির মধ্যে দেখিয়াছি, মহাসমুদ্রের নীলাবনুভ্যের মধ্যে দেখিয়াছি, কিন্তু সমগ্র মানবের মধ্যে যেদিন তাহার বিরাট বিকাশ দেখিতে সমাগত হই, সেইদিন আমাদের মহামহোৎসব। মাহুগ্ধের মধ্যে ঈশ্বরের মহিমা যে শত শত অভভেদী শিখরমালায় আগ্রত-বিরাজিত সেখানে সেই উত্তম শৈলাশ্রমে আমরা মানবমাহাত্ম্যের ঈশ্বরকে মানবসংসারের মধ্যে বসিয়া পূজা করিতে আসিয়াছি।

আমাদের ভারতবর্ষে সমস্ত উৎসবই এই মহান ভাবের উপর প্রতিষ্ঠিত, এ-কথা আমরা প্রতিদিন ভুলিতে বসিয়াছি। আমাদের জীবনের যে-সমস্ত ঘটনাকে উৎসবের

ঘটনা করিয়াছি, তাহার প্রত্যেকটাতেই আমরা বিশ্বমানবের গৌরব অর্পণ করিতে চেষ্টা করিয়াছি। জন্মোৎসব হইতে শ্রাদ্ধান্তান পর্যন্ত কোনোটাকেই আমরা ব্যক্তিগত ঘটনার ক্ষুদ্রতার মধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখি নাই। এই সকল উৎসবে আমরা সংকীর্ণতা বিসর্জন দিই—সেদিন আমাদের গৃহের দ্বার একেবারে উন্মুক্ত হইয়া যায়, কেবল আত্মীয়বন্ধনের জন্ত নহে, কেবল বন্ধুবান্ধবের জন্ত নহে, রবাহৃত-অনাহুতের জন্ত। পুত্র যে জন্মগ্রহণ করে, সে আমার ঘরে নহে, সমস্ত মাতৃঘরের ঘরে। সমস্ত মাতৃঘরের গৌরবের অধিকারী হইয়া সে জন্মগ্রহণ করে। তাহার জন্ম-মঙ্গলের আনন্দে সমস্ত মাতৃঘরকে আহ্বান করিব না? সে যদি শুদ্ধমাত্র আমার ঘরে ভূমিষ্ঠ হইত, তবে তাহার মতো দীনহীন জগতে আর কে থাকিত। সমস্ত মাতৃঘর যে তাহার জন্ত অন্ন বস্ত্র আবাস ভাড়া জ্ঞান ধর্ম প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছে। মাতৃঘরের অন্তরস্থিত সেই নিত্যচেতন মঙ্গলশক্তির ক্রোড়ে জন্মগ্রহণ করিয়া সে যে একমুহূর্তে ধন্ত হইয়াছে। তাহার জন্ম উপলক্ষ্যে একদিন গৃহের সমস্ত দ্বার খুলিয়া দিয়া যদি সমস্ত মাতৃঘরকে স্মরণ না করি, তবে কবে করিব। অল্প সমাজ বাহাকে গৃহের ঘটনা করিয়াছে, ভারতসমাজ তাহাকে জগতের ঘটনা করিয়াছে; এবং এই জগতের ঘটনাই জগদীশ্বরের পূর্ণমঙ্গল আবির্ভাব প্রত্যক্ষ করিবার যথার্থ অবকাশ। বিবাহব্যাপারকেও ভারতবর্ষ কেবলমাত্র পতিপত্নীর আনন্দমিলনের ঘটনা বলিয়া জানে না। প্রত্যেক মঙ্গলবিবাহকে মানবসমাজের এক-একটি শুভস্বরূপ জানিয়া ভারতবর্ষ তাহা সমস্ত মানবের ব্যাপার করিয়া তুলিয়াছে—এই উৎসবেও ভারতের গৃহস্থ সমস্ত মনুষ্যকে অতিথিরূপে গৃহে অভ্যর্থনা করে—তাহা করিলেই যথার্থভাবে ঈশ্বরকে গৃহে আবাহন করা হয়—শুদ্ধমাত্র ঈশ্বরের নাম উচ্চারণ করিলেই হয় না। এইরূপে গৃহের প্রত্যেক বিশেষ ঘটনার আমরা এক-একদিন গৃহকে ভুলিয়া সমস্ত মানবের সহিত মিলিত হই এবং সেইদিন সমস্ত মানবের মধ্যে ঈশ্বরের সহিত আমাদের মিলনের দিন।

হায়, এখন আমরা আমাদের উৎসবকে প্রতিদিন সংকীর্ণ করিয়া আনিতেছি। এতকালে বাহা বিনয়রসানুত মঙ্গলের ব্যাপার ছিল, এখন তাহা ঐশ্বর্যমদোক্ত আড়ম্বরে পরিণত হইয়াছে। এখন আমাদের হৃদয় সংকুচিত, আমাদের দ্বার বন্ধ। এখন কেবল বন্ধুবান্ধব এবং ধনিমানী ছাড়া মঙ্গলকর্ষের দিনে আমাদের ঘরে আর কাহারও স্থান হয় না। আজ আমরা মানবসাধারণকে দূর করিয়া নিজেকে বিচ্ছিন্ন-কৃত্রিম করিয়া, ঈশ্বরের বাধাহীন পবিত্রপ্রকাশ হইতে বঞ্চিত করিয়া বড়ো হইলাম বলিয়া কল্পনা করি। আজ আমাদের দীপালোক উজ্জ্বলতর স্বাভাবিক প্রচুরতর আরোজন বিচ্ছিন্নতর হইয়াছে—কিন্তু মঙ্গলময় অন্তর্ধানী দেখিতেছেন আমাদের শুদ্ধতা আমাদের দীনতা আমাদের

নির্লজ্জ কপণতা। আড়ম্বর দিনে দিনে যতই বাড়িতেছে, ততই এই দীপালোকে এই গৃহসজ্জায় এই রসলেশশূন্য কৃত্রিমতার মধ্যে সেই শান্তমঙ্গলস্বরূপের প্রশান্ত-প্রসন্নমুখচ্ছবি আমাদের মদ্যাক্ষ দৃষ্টিপথ হইতে আচ্ছন্ন হইয়া যাইতেছে। এখন আমরা কেবল আপনাকেই দেখিতেছি, আপনার স্বর্ণরৌপ্যের চাকচিক্য দেখাইতেছি, আপনার নাম শুনিতেছি ও শুনাইতেছি।

- হে ঈশ্বর, তুমি আজ আমাদেরকে আহ্বান করো। বৃহৎ মহুত্বের মধ্যে আহ্বান করো। আজ উৎসবের দিন শুকনামাত্র ভাবরসসজ্জাগের দিন নহে, শুকনামাত্র মাধুর্যের মধ্যে নিমগ্ন হইবার দিন নহে—আজ বৃহৎ সম্মিলনের মধ্যে শক্তি-উপলব্ধির দিন, শক্তিসংগ্রহের দিন। আজ তুমি আমাদেরকে বিচ্ছিন্ন জীবনের প্রাত্যহিক জড়ত্ব প্রাত্যহিক ঐক্যসীল হইতে উদ্ধোধিত করো প্রতিদিনের নিবীৰ্ষ নিশ্চেষ্টতা হইতে আরাম-  
 • আবেশ হইতে উদ্ধার করো। যে কঠোরতায় যে উত্তমে যে আত্মবিসর্জনে আমাদের সার্থকতা, তাহার মধ্যে আজ আমাদেরকে প্রতিষ্ঠিত করো। আমরা এতগুলি মানুষ একত্র হইয়াছি। আজ যদি, যুগে যুগে তোমার মহুত্বসমাজের মধ্যে যে সত্যের গৌরব যে প্রেমের গৌরব যে মঙ্গলের গৌরব যে কঠিনবীর্য নির্ভীক মহত্বের গৌরব উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছে, তাহা না দেখিতে পাই, দেখি কেবল ক্ষুদ্র দীপের আলোক, তুচ্ছ ধনের আড়ম্বর, তবে সমস্তই বার্থ হইয়া গেল—যুগে যুগে মহাপুরুষের কণ্ঠ হইতে যে-সকল অভয়বাণী-অমৃতবাণী উৎসারিত হইয়াছে, তাহা যদি মহাকালের মঙ্গলশ্রুতির্যোষের মতো আজ না শুনিতে পাই—শুনি কেবল লৌকিকতার কলকলা এবং সাম্প্রদায়িকতার বাগ্-বিদ্ভাঙ্গ—তবে সমস্তই বার্থ হইয়া গেল। এই সমস্ত ধনাড়ম্বরের নিবিড় কুস্মটিকারামি ভেদ করিয়া একবার সেই সমস্ত পবিত্র দৃষ্টের মধ্যে লইয়া যাও—যেখানে ধূলিশব্দায় নয়দেহে তোমার সাধক বসিয়া আছেন যেখানে তোমার সর্বভ্যাগী সেবক কর্তব্যের কঠিনপথে রিক্তহস্তে ধাবমান হইয়াছেন—যেখানে তোমার বরপুত্রগণ দারিদ্র্যের দ্বারা নিশিষ্ট, বিষয়ীদের দ্বারা পরিত্যক্ত, মদ্যাক্ষদের দ্বারা অপমানিত। হার দেব, সেখানে কোথায় দীপচ্ছটা, কোথায় বাজোত্তম, কোথায় স্বর্ণভাণ্ডার, কোথায় মণিমালা। কিন্তু সেইখানে তেজ, সেইখানে শক্তি, সেইখানে দীর্ঘায়ুধর্ম, সেইখানেই তুমি। দূর করো, দূর করো এই সমস্ত আবরণ আচ্ছাদন, এই সমস্ত ক্ষুদ্র দৃষ্ট, এই সমস্ত মিথ্যা কোলাহল, এই সমস্ত অপবিত্র আরোহণ—মহুত্বের সেই অপ্রভেদীচূড়াবিশিষ্ট নিরাভরণ নিস্তব্ধ রাজ-নিকেতনের দ্বারের সম্মুখে অস্ত্র আমাদের দাঁড়-করাইয়া দাও। সেখানে, সেই কঠিন ক্ষেত্রে, সেই রিক্ত নির্জনতার মধ্যে, সেই বহুযুগের অনিমেঘ দৃষ্টিপাতের সম্মুখে তোমার নিকট হইতে দীক্ষা লইব প্রভু।

নাও হস্তে তুলি

নিজহাতে তোমার অমোঘ শরগুলি,  
তোমার অক্ষয় তুণ। অস্ত্রে দীক্ষা দেহ  
রণগুরু। তোমার প্রবল গিতৃমেহ  
ধনিনী উঠুক আজি কঠিন আদেশে।  
করো মোরে সম্মানিত নববীরবেশে,  
হুসহ কর্তব্যভারে, হুঃসহ কঠোর  
বেদনার। পরাইয়া নাও অস্ত্রে মোর  
অতচিহ্ন-অলংকার। ৭৬ করো দাসে  
সকল চেষ্টায় আর নিফল প্রয়াসে।

১৩১১

## দুঃখ

জগৎসংসারের বিধান সম্বন্ধে যখনই আমরা ভাবিয়া দেখিতে যাই তখনই, এ বিশ্বব্রাজ্যে দুঃখ কেন আছে, এই প্রশ্নই সকলের চেয়ে আমাদের কাছে সংশয়ে আন্দোলিত করিয়া তোলে। আমরা কেহ বা তাহাকে মানবপিতামহের আদিম পাপের শাস্তি বলিয়া থাকি—কেহবা তাহাকে জন্মান্তরের কর্মফল বলিয়া জানি—কিন্তু তাহাতে দুঃখ তো দুঃখই থাকিয়া যায়।

না থাকিয়া যে জো নাই। দুঃখের তত্ত্ব আর সৃষ্টির তত্ত্ব যে একেবারে একসঙ্গে বাঁধা। কারণ, অপূর্ণতাই তো দুঃখ এবং সৃষ্টিই যে অপূর্ণ।

সেই অপূর্ণতাই বা কেন? এটা একবারে গোড়ার কথা। সৃষ্টি অপূর্ণ হইবে না, দেশে কালে বিভক্ত হইবে না, কার্যকারণে আবদ্ধ হইবে না, এমন সৃষ্টিছাড়া আশা আমরা মনেও আনিতে পারি না।

অপূর্ণের মধ্য দিয়া নহিলে পূর্ণের প্রকাশ হইবে কেমন করিয়া?

উপনিষৎ বলিয়াছেন বাহ্য কিছু প্রকাশ পাইতেছে তাহা তাঁহারই অমৃত আনন্দরূপ। তাঁহার সৃত্যাহীন ইচ্ছাই এই সমস্ত রূপে ব্যক্ত হইতেছে।

ঈশ্বরের এই যে প্রকাশ, উপনিষৎ ইহাকে তিন ভাগ করিয়া দেখিয়াছেন। একটি প্রকাশ জগতে, আর-একটি প্রকাশ মানবসমাজে, আর একটি প্রকাশ মানবাত্মায়। একটি শাস্তং, একটি শিবং, একটি অদ্বৈতং।

শাস্ত্রম্ আপনাতেই আপনি স্তব্ধ থাকিলে তো প্রকাশ পাইতেই পারেন না ;—এই যে চঞ্চল বিশ্বজগৎ কেবলই ঘুরিতেছে, ইহার প্রচণ্ড গতির মধ্যেই তিনি অচঞ্চল নিয়মবরূপে আপন শাস্ত্ররূপকে ব্যক্ত করিতেছেন। শাস্ত্র এই সমস্ত চাঞ্চল্যকে বিধৃত করিয়া আছেন বলিয়াই তিনি শাস্ত্র, নহিলে তাঁহার প্রকাশ কোথায়।

শিবম্ কেবল আপনাতেই আপনি স্থির থাকিলে তাঁহাকে শিবই বলিতে পারি না। সংসারে চেষ্টা ও দুঃখের সীমা নাই, সেই কর্মক্লেশের মধ্যেই অমোঘ মঙ্গলের দ্বারা তিনি আপনায় শিববরূপ প্রকাশ করিতেছেন। মঙ্গল সংসারের সমস্ত দুঃখ তাপকে অতিক্রম করিয়া আছেন বলিয়াই তিনি মঙ্গল, তিনি ধর্ম, নহিলে তাঁহার প্রকাশ কোথায়?

অষ্টমত যদি আপনাতে আপনি এক হইয়া থাকিতেন তবে সেই ঐক্যের প্রকাশ হইত কী করিয়া? আমাদের চিন্তা সংসারে আপনপরের ভেদবৈচিত্র্যের দ্বারা কেবলই আহত প্রতিহত হইতেছে; সেই ভেদের মধ্যেই প্রেমের দ্বারা তিনি আপনায় অষ্টমতরূপ প্রকাশ করিতেছেন। প্রেম যদি সমস্ত ভেদের মধ্যেই সমস্ত স্থাপন না করিত তবে অষ্টমত কাহাকে অবলম্বন করিয়া আপনাকে প্রকাশ করিতেন?

জগৎ অপূর্ণ বলিয়াই তাহা চঞ্চল, মানবসমাজ অপূর্ণ বলিয়াই তাহা সচেট, এবং আমাদের আত্মবোধ অপূর্ণ বলিয়াই আমরা আত্মাকে এবং অন্য সমস্তকে বিভিন্ন করিয়াই জানি। কিন্তু সেই চাঞ্চল্যের মধ্যেই শান্তি, দুঃখচেষ্টার মধ্যেই সকলতা এবং বিভেদের মধ্যেই প্রেম।

অতএব এ-কথা মনে রাখিতে হইবে পূর্ণতার বিপরীত শূন্যতা; কিন্তু অপূর্ণতা পূর্ণতার বিপরীত নহে, বিরুদ্ধে নহে, তাহা পূর্ণতারই বিকাশ। গান যখন চলিতেছে যখন তাহা সমে আসিয়া শেষ হয় নাই তখন তাহা সম্পূর্ণ গান নহে বটে কিন্তু তাহা গানের বিপরীতও নহে, তাহার অংশে অংশে সেই সম্পূর্ণ গানেরই আনন্দ তরঙ্গিত হইতেছে।

এ নহিলে রস কেমন করিয়া হয়? রসো বৈ সঃ। তিনিই যে রসবরূপ। অপূর্ণকে প্রতি নিমেষেই তিনি পরিপূর্ণ করিয়া তুলিতেছেন বলিয়াই তো তিনি রস। তাঁহাতে করিয়া সমস্ত ভরিয়া উঠিতেছে, ইহাই রসের আকৃতি, ইহাই রসের প্রকৃতি। সেইজন্যই জগতের প্রকাশ আনন্দরূপময়তঃ—ইহাই আনন্দের রূপ, ইহা আনন্দের অব্যতরূপ।

সেইজন্যই এই অপূর্ণ জগৎ শূন্য নহে, মিথ্যা নহে। সেইজন্যই এ-জগতে রূপের মধ্যে অপরূপ, শব্দের মধ্যে বেদনা, জ্ঞানের মধ্যে ব্যাকুলতা আমাদেরকে কোন অনির্বচনীয়তার নিমগ্ন করিয়া দিতেছে। সেইজন্য আকাশ কেবলমাত্র আমাদেরকে বেটন করিয়া নাই তাহা আমাদের দৃষ্ণকে বিস্ফারিত করিয়া দিতেছে; আলোক কেবল

আমাদের দৃষ্টিকে সার্থক করিতেছে না তাহা আমাদের অন্তঃকরণকে উদ্বোধিত করিয়া তুলিতেছে এবং বাহ্য কিছু আছে তাহা কেবল আছে মাত্র নহে, তাহাতে আমাদের চিত্তকে চেতনায়, আমাদের আত্মাকে সত্যে সম্পূর্ণ করিতেছে।

যখন দেখি শীতকালের পদ্মার নিম্নতরফ নীলাকাশ জলস্রোত শীতান্ত্র বালুতটের নিঃশব্দ নির্জনতার মধ্য দিয়া নিরুদ্ধ হইয়া যাইতেছে—তখন কী বলিব, এ কী হইতেছে। নদীর জল বহিতেছে এই বলিলেই তো সব বলা হইল না—এমন কি, কিছুই বলা হইল না। তাহার আশ্চর্য শক্তি ও আশ্চর্য সৌন্দর্যের কী বলা হইল। সেই বচনের অতীত পরম পদার্থকে সেই অপকল্প রূপকে, সেই ধ্বনিহীন সংগীতকে, এই জলের দ্বারা কেমন করিয়া এত গভীরভাবে ব্যক্ত করিতেছে। এ তো কেবলমাত্র জল ও মাটি—“স্বংপিণ্ডো জলরেখয়া বলরিতঃ”—কিন্তু বাহ্য প্রকাশ হইয়া উঠিতেছে তাহা কী। তাহাই আনন্দরূপময়তম, তাহাই আনন্দের অমৃতরূপ।

আবার কালবৈশাখীর প্রচণ্ড ঝড়েও এই নদীকে দেখিয়াছি। বালি উড়িয়া নৃবাস্তবের রক্তচ্ছটাকে পাণ্ডুবর্ণ করিয়া তুলিয়াছে কশাহত কালোষোড়ার মন্থণ চর্চের মতো নদীর জল রহিয়া রহিয়া কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছে পরপারের স্তব্ধ তরঙ্গশ্রেণীর উপরকার আকাশে একটা নিঃস্পন্দ আতঙ্কের বিবর্ণতা ফুটিয়া উঠিয়াছে, তার পর সেই জলস্থল-আকাশের জালের মাঝখানে নিজের ছিন্নবিচ্ছিন্ন মেঘমধ্যে জড়িত আবর্তিত হইয়া উন্নত ঝড় একেবারে দিশাহারা হইয়া আসিয়া পড়িল সেই আবির্ভাব দেখিয়াছি। তাহা কি কেবল মেঘ এবং বাতাস, ধূলা এবং বালি, জল এবং ভাঙা? এই সমস্ত অকিঞ্চিৎকরের মধ্যে এ যে অপকল্পের দর্শন। এই তো রস। ইহা তো শুধু বীণার কাঠ ও তার নহে ইহাই বীণার সংগীত। এই সংগীতেই আনন্দের পরিচয় সেই আনন্দরূপময়তম।

আবার মাছবের মধ্যে বাহ্য দেখিয়াছি তাহা মাছকে কতদূরেই ছাড়াইয়া গেছে। রহস্তের অন্ত পাই নাই। শক্তি এবং শ্রীতি কত লোকের এবং কত জাতির ইতিহাসে কত আশ্চর্য আকার ধরিয়া কত অচিন্ত্য ঘটনা ও কত অসাধ্যসাধনের মধ্যে সীমার বন্ধনকে বিদীর্ণ করিয়া ভূমাকে প্রত্যক্ষ করাইয়া দিয়াছে। মাছবের মধ্যে ইহাই আনন্দরূপময়তম।

কে যেন বিশ্বমহোৎসবে এই নীলাকাশের মহাপ্রাঙ্গণে অপূর্ণতার পাত পাড়িয়া গিয়াছেন—সেইখানে আমরা পূর্ণতার ভোজে বসিয়া গিয়াছি। সেই পূর্ণতা কত বিচিত্র রূপে এবং কত বিচিত্র স্বাদে কণে কণে আমাদের অস্তিত্বের ও অনির্বচনীর চেতনার বিশ্বকে আগ্রহ করিয়া তুলিতেছে।

এমন নহিলে রসস্বরূপ রস দিবেন কেমন করিয়া। এই রস অপূর্ণতার স্মৃতি নুঃখকে কানায় কানায় ভরিয়া তুলিয়া উছলিয়া পড়িয়া বাইতেছে। এই দুঃখের সোনার পাখিটি কঠিন বলিয়াই কি ইহাকে ভাঙিয়া চুরমার করিয়া এতবড়ো রসের ভোজকে ব্যর্থ করিবার চেষ্টা করিতে হইবে; না, পরিবেষণের লক্ষ্যকে ডাকিয়া বলিব হ'ক হ'ক কঠিন হ'ক কিন্তু ইহাকে ভরপুর করিয়া হাও, আনন্দ ইহাকে ছাপাইয়া উঠুক ?

জগতের এই অপূর্ণতা যেমন পূর্ণতার বিপরীত নহে, কিন্তু তাহা যেমন পূর্ণতারই একটি প্রকাশ তেমনি এই অপূর্ণতার নিত্যসহচর দুঃখও আনন্দের বিপরীত নহে তাহা আনন্দেরই অঙ্গ। অর্থাৎ দুঃখের পরিপূর্ণতা ও সার্থকতা দুঃখই নহে তাহা আনন্দ। দুঃখও আনন্দরূপময়তম।

এ-কথা কেমন করিয়া বলি ? ইহাকে সম্পূর্ণ প্রমাণ করিবই বা কী করিয়া ?

কিন্তু অমাবস্তার অন্ধকারে অনন্ত জ্যোতিঃলোককে যেমন প্রকাশ করিয়া দের, তেমনি দুঃখের নিবিড়তম তমসার মধ্যে অবতীর্ণ হইয়া আত্মা কি কোনোদিনই আনন্দলোকের ঋণদীপ্তি দেখিতে পায় নাই—হঠাৎ কি কখনোই বলিয়া উঠে নাই—বুঝিয়াছি, দুঃখের রহস্য বুঝিয়াছি, আর কখনো সংশয় করিব না ? পরম দুঃখের শেষ প্রান্ত বেধানে গিয়া মিলিয়া গেছে সেখানে কি আমাদের হৃদয় কোনো শুভমুহুর্তে চাহিয়া দেখে নাই ? অমৃত ও মৃত্যু, আনন্দ ও দুঃখ সেখানে কি এক হইয়া যায় নাই, সেইদিকেই কি তাকাইয়া ঋষি বলেন নাই

বস্তুছারামৃতঃ বস্তু মৃত্যুঃ কসৈব বেদায় হবিষা বিধেম।

অমৃত বাঁচার ছায়া এবং মৃত্যুও বাঁহার ছায়া তিনি ছাড়া আর কোন্ দেবতাকে পূজা করিব।

ইহা কি ভরকের বিবর, ইহা কি আমাদের উপলব্ধির বিবর নহে ? সমস্ত মানুষের অস্তরের মধ্যে এই উপলব্ধি গভীরভাবে আছে বলিয়াই মানুষ দুঃখকেই পূজা করিয়া আসিয়াছে আরামকে নহে। জগতের ইতিহাসে মানুষের পরমপূজ্যগণ দুঃখেরই অবতার, আরামে লালিত লক্ষীর ক্রীতদাস নহে।

শুভএব দুঃখকে আমরা দুর্বলতাবশত খর্ব করিব না, অস্বীকার করিব না, দুঃখের দ্বারাই আনন্দকে আমরা বড়ো করিয়া এবং মজলকে আমরা সত্য করিয়া আনিব।

এ-কথা আমাদেরগিকে মনে রাখিতে হইবে অপূর্ণতার গৌরবই দুঃখ; দুঃখই এই অপূর্ণতার সম্পৎ, দুঃখই তাহার একমাত্র মূলধন। মানুষ সত্যপদার্থ বাহা কিছু পায় তাহা দুঃখের দ্বারাই পায় বলিয়াই তাহার মহত্ত্ব। তাহার ক্ষমতা অল্প বটে কিন্তু ঈশ্বর তাহাকে ভিত্ত্বক করেন নাই। সে শুধু চাহিয়াই কিছু পায় না, দুঃখ করিয়া

পার। আর বত কিছু ধন সে তো তাহার নহে—সে সমস্তই বিধেবধের— কিন্তু দুঃখ যে তাহার নিভাসই আপনায়। সেই দুঃখের ঐশ্বর্যেই অপূর্ণ জীব পূর্ণস্বপ্নের সহিত আপনার গর্বের সঞ্চয় করিয়াছে, তাহাকে লক্ষ্য পাইতে হয় নাই। সাধনার দ্বারা আমরা ঈশ্বরকে পাই, তপস্তার দ্বারা আমরা ব্রহ্মকে লাভ করি—তাহার অর্থই এই, ঈশ্বরের মধ্যে যেমন পূর্ণতা আছে আমাদের মধ্যে তেমনই পূর্ণতার মূল্য আছে— তাহাই দুঃখ; সেই দুঃখই সাধনা, সেই দুঃখই তপস্তা, সেই দুঃখেরই পরিণাম আনন্দ মুক্তি ঈশ্বর।

আমাদের পক্ষ হইতে ঈশ্বরকে যদি কিছু দিতে হয় তবে কী দিব, কী দিতে পারি? তাঁহার ধন তাঁহাকে দিয়া তো তৃপ্তি নাই—আমাদের একটিমাত্র যে আপনার ধন দুঃখধন আছে তাহাই তাঁহাকে সমর্পণ করিতে হয়। এই দুঃখকেই তিনি আনন্দ দিয়া, তিনি আপনাকে দিয়া পূর্ণ করিয়া দেন—নহিলে তিনি আনন্দ ঢালিবেন কোন্‌খানে? আমাদের এই আপন বরের পাত্রটি না থাকিলে তাঁহার পুখা তিনি দান করিতেন কী করিয়া। এই কথাই আমরা গৌরব করিয়া বলিতে পারি। দানেই ঐশ্বর্যের পূর্ণতা। হে ভগবান, আনন্দকে দান করিবার বর্ষণ করিবার প্রবাহিত করিবার এই যে তোমার শক্তি ইহা তোমার পূর্ণতারই অঙ্গ। আনন্দ আপনাতে বদ্ধ হইয়া সম্পূর্ণ হয় না, আনন্দ আপনাকে ত্যাগ করিয়াই সার্থক—তোমার সেই আপনাকে দান করিবার পরিপূর্ণতা আমরাই বহন করিতেছি, আমাদের দুঃখের দ্বারা বহন করিতেছি, এই আমাদের বড়ো অভিমান; এইখানেই তোমাতে আমাতে মিলিয়াছি, এইখানেই তোমার ঐশ্বর্যে আমার ঐশ্বর্যে যোগ—এইখানে তুমি আমাদের অতীত নহ, এইখানেই তুমি আমাদের মধ্যে নামিয়া আসিয়াছ; তুমি তোমার অগণ্য গ্রন্থবর্ধনস্বত্ব-বচিত মহাসিংহাসন হইতে আমাদের এই দুঃখের জীবনে তোমার লীলা সম্পূর্ণ করিতে আসিয়াছ। হে রাজা, তুমি আমাদের দুঃখের রাজা; হঠাৎ যখন অধরায়ে তোমার রথচক্রের বজ্রগর্জনে মেদিনী বলির পত্তর হুংপিণ্ডের মতো ঝাঁপিয়া উঠে তখন জীবনে তোমার সেই প্রচণ্ড আবির্ভাবের মহাক্ষণে যেন তোমার জয়ধ্বনি করিতে পারি, হে দুঃখের ধন, তোমাকে চাহি না এমন কথা সেদিন যেন ভয়ে না বলি;—সেদিন স্নেহ দ্বারা ভাঙিয়া কেলিয়া তোমাকে ঘরে প্রবেশ করিতে না হয়—যেন সম্পূর্ণ আগ্রহ হইয়া সিংহাসন খুলিয়া দিয়া তোমার উদ্দীপ্ত ললাটের দিকে দুই চক্ষু তুলিয়া বলিতে পারি, হে দাক্ষ, তুমিই আমার প্রিয়।

আমরা দুঃখের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিয়া অনেকবার বলিবার চেষ্টা করিয়া থাকি যে আমরা পুখুদুঃখকে সমান করিয়া বোধ করিব। কোনো উপায়ে চিন্তকে অসাড় করিয়া

ব্যক্তিবিশেষের পক্ষে সেরূপ উদাসীন হওয়া হয়তো অসম্ভব না হইতে পারে। কিন্তু সুখদুঃখ তো কেবলই নিজের নহে, তাহা যে জগতের সমস্ত জীবের সঙ্গে জড়িত। আমার দুঃখবোধ চলিয়া গেলেই তো সংসার হইতে দুঃখ দূর হয় না।

অতএব, কেবলমাত্র নিজের মধ্যে নহে, দুঃখকে তাহার সেই বিরাট রক্তভূমির মাঝখানে দেখিতে হইবে যেখানে সে আপনার বহির তাপে বস্ত্রের আঘাতে কত জাতি কত রাজ্য কত সমাজ গড়িয়া তুলিতেছে; যেখানে সে মানুষের জিজ্ঞাসাকে দুর্গম পথে ধাবিত করিতেছে, মানুষের ইচ্ছাকে দুর্ভেদ্য বাধার ভিতর দিয়া উত্তির করিয়া তুলিতেছে এবং মানুষের চেষ্টাকে কোনো সূত্র সকলতার মধ্যে নিঃশেষিত হইতে দিতেছে না; যেখানে যুদ্ধবিগ্রহ দুর্ভিক্ষমারী অস্ত্রায় অত্যাচার তাহার সহায়; যেখানে রক্তস্রোতের মাঝখানে হইতে শুভ্র শান্তিকে সে বিকশিত করিয়া তুলিতেছে, দারিদ্র্যের নিষ্ঠুর তাপের দ্বারা শোষণ করিয়া বর্ষণের মেঘকে রচনা করিতেছে এবং যেখানে হলধরমূর্তিতে স্মৃতিস্তম্ভ লাঙল দিয়া সে মানব-হৃদয়কে বারংবার শত শত রেখার দীর্ণ বিদীর্ণ করিয়াই তাহাকে কলবান করিয়া তুলিতেছে। সেখানে সেই দুঃখের হস্ত হইতে পরিজ্ঞাপকে পরিজ্ঞান বলে না—সেই পরিজ্ঞানই যত্ন—সেখানে যেচ্ছার অঞ্জলি রচনা করিয়া যে তাহাকে প্রথম অর্ঘ্য না দিয়াছে সে নিজেই বিড়ম্বিত হইয়াছে।

মানুষের এই যে দুঃখ ইহা কেবল কোমল অশ্রুবাশ্পে আচ্ছন্ন নহে, ইহা ক্রুদ্ধভেজে উদ্দীপ্ত। বিশ্বজগতে তেজঃপদার্থ যেমন, মানুষের চিন্তে দুঃখ সেইরূপ; তাহাই আলোক, তাহাই তাপ, তাহাই গতি, তাহাই প্রাণ; তাহাই চক্রপথে ঘুরিতে ঘুরিতে মানব-সমাজে নূতন নূতন কর্কশলোক ও সৌন্দর্যলোক সৃষ্টি করিতেছে—এই দুঃখের তাপ কোথাও বা প্রকাশ পাইয়া কোথাও বা প্রচ্ছন্ন থাকিয়া মানব-সংসারের সমস্ত বায়ুপ্রবাহ-গুলিকে বহমান করিয়া রাখিয়াছে।

মানুষের এই দুঃখকে আমরা সূত্র করিয়া বা দুর্বলভাবে দেখিব না। আমরা বন্ধ বিস্ফারিত ও মস্তক উন্নত করিয়াই ইহাকে শীকার করিব। এই দুঃখের শক্তির দ্বারা নিজেকে ভ্রম করিব না, নিজেকে কঠিন করিয়া গড়িয়া তুলিব। দুঃখের দ্বারা নিজেকে উপরে না তুলিয়া নিজেকে অভিক্ষৃত করিয়া অতলে তলাইয়া দেওয়াই দুঃখের অবমাননা—যাহাকে যথার্থভাবে বহন করিতে পারিলেই জীবন সার্থক হয় তাহার দ্বারা আত্মহত্যা সাধন করিতে বসিলে দুঃখদেবতার কাছে অপরাধী হইতে হয়। দুঃখের দ্বারা আত্মাকে অবজ্ঞা না করি, দুঃখের দ্বারা ইহা যেন আত্মার সম্মান উপলব্ধি করিতে পারি। দুঃখ ছাড়া সে সম্মান বুঝিবার আর কোনো পন্থা নাই।

কারণ, পূর্বেই আভাস দিয়াছি দুঃখই জগতে একমাত্র সকল পদার্থের মূল্য। মানুষ

যাহা কিছু নির্ধাণ করিয়াছে তাহা ছুঃখ দিয়াই করিয়াছে। ছুঃখ দিয়া বাহা না করিয়াছে তাহা তাহার সম্পূর্ণ আপন হয় না।

সেইজন্ত ত্যাগের দ্বারা দানের দ্বারা তপস্তার দ্বারা ছুঃখের দ্বারা ই আমরা আপন আত্মাকে গভীররূপে লাভ করি—সুখের দ্বারা আরামের দ্বারা নহে। ছুঃখ ছাড়া আর কোনো উপায়েই আপন শক্তিকে আমরা জানিতে পারি না। এবং আপন শক্তিকে যতই কম করিয়া জানি আত্মার গৌরবও তত কম করিয়া বুঝি যথার্থ আনন্দও তত অগভীর হইয়া থাকে।

রামায়ণে কবি রামকে সীতাকে লক্ষ্মণকে ভরতকে ছুঃখের দ্বারা ই মহিমান্বিত করিয়া তুলিয়াছেন। রামায়ণের কাব্যরসে মাছুষ যে আনন্দের মজলমর মূর্তি দেখিয়াছে ছুঃখই তাহাকে ধারণ করিয়া আছে। মহাভারতেও সেইরূপ। মাছুষের ইতিহাসে যত বীরত্ব যত মহত্ব সমস্তই ছুঃখের আসনে প্রতিষ্ঠিত। মাতুলনেহের মূল্য ছুঃখে, পাতিব্রত্যের মূল্য, ছুঃখে, বীর্যের মূল্য ছুঃখে, পুণ্যের মূল্য ছুঃখে।

এই মূল্যটুকু ঈশ্বর যদি মাছুষের নিকট হইতে হরণ করিয়া লইয়া যান, যদি তাহাকে অবিমিশ্র সুখ ও আরামের মধ্যে লালিত করিয়া রাখেন, তবেই আমাদের অপূর্ণতা যথার্থ লক্ষ্যকর হয়, তাহার মর্যাদা একেবারে চলিয়া যায়। তাহা হইলে কিছুকেই আর আপনার অর্জিত বলিতে পারি না, সমস্তই দানের সামগ্রী হইয়া উঠে। আজ ঈশ্বরের শক্তকে কর্বণের ছুঃখের দ্বারা আমরা আঘাত করিতেছি, ঈশ্বরের পানীয় জলকে বহনের ছুঃখের দ্বারা আঘাত করিতেছি, ঈশ্বরের অগ্নিকে ঘর্ষণের ছুঃখের দ্বারা আঘাত করিতেছি। ঈশ্বর আমাদের অত্যন্ত প্রয়োজনের সামগ্রীকেও সহজে দিয়া আমাদের অসম্মান করেন নাই;—ঈশ্বরের দানকেও বিশেষরূপে আমাদের করিয়া লইলে তবেই তাহাকে পাই নহিলে তাহাকে পাই না। সেই ছুঃখ তুলিয়া লইলে জগৎসংসারে আমাদের সমস্ত দাবি চলিয়া যায়, আমাদের নিজের কোনো দলিল থাকে না;—আমরা কেবল দাতার ঘরে বাস করি, নিজের ঘরে নহে। কিন্তু তাহাই যথার্থ অভাব—মাছুষের পক্ষে ছুঃখের অভাবের মতো এতবড়ো অভাব আর কিছু হইতেই পারে না।

উপনিষৎ বলিয়াছেন—

স তপোহতপ্যত স তপন্ততু। সর্বমহজত যস্মিন কিক।

তিনি তপ করিলেন, তিনি তপ করিয়া এই বাহা কিছু সমস্ত সৃষ্টি করিলেন।

সেই তাঁহার তপই ছুঃখরূপে জগতে বিরাজ করিতেছে। আমরা অন্তরে বাহিরে বাহা কিছু সৃষ্টি করিতে যাই সমস্তই তপ করিয়া করিতে হয়—আমাদের সমস্ত জন্মই বেদনার মধ্য দিয়া, সমস্ত লাভই ত্যাগের পথ বাহিয়া, সমস্ত অমৃতত্বই মৃত্যুর সোপান অতিক্রম

করিয়া। ঈশ্বরের সৃষ্টির তপস্জ্ঞাকে আমরা এমনি করিয়াই বহন করিতেছি। তাঁহারই তপের তাপ নব নব রূপে মানুষের অন্তরে নব নব প্রকাশকে উন্মেষিত করিতেছে।

সেই তপস্জ্ঞাই আনন্দের অঙ্গ। সেইজন্ত আর-একদিক দিয়া বলা হইয়াছে

আনন্দাচ্চোষ ধর্মিয়ানি তুতানি জায়ন্তে।

আনন্দ হইতেই এই তুত সকল উৎপন্ন হইয়াছে।

আনন্দ ব্যতীত সৃষ্টির এতবড়ো দুঃখকে বহন করিবে কে।

কোহেবাচ্চাং কঃ প্রাণ্যাং যদেব আকাশ আনন্দো ন ত্যাং।

কৃষক চাষ করিয়া যে কসল ফলাইতেছে সেই কসলে তাহার তপস্জ্ঞা যতবড়ো, তাহার আনন্দও ততধানি। সম্রাটের সাম্রাজ্যরচনা বৃহৎ দুঃখ এবং বৃহৎ আনন্দ, দেশভক্তের দেশকে প্রাণ দিয়া গড়িয়া তোলা পরম দুঃখ এবং পরম আনন্দ—জ্ঞানীর জ্ঞানলাভ এবং প্রেমিকের প্রিয়সাধনাও তাই।

খ্রীষ্টান শাস্ত্রে বলে ঈশ্বর মানবগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া বেদনার ভার বহন ও দুঃখের কষ্টক-কিরীট মাথায় পরিয়াছিলেন। মানুষের সকল প্রকার পরিত্রাণের একমাত্র মূল্যই সেই দুঃখ। মানুষের নিতান্ত আপন সামগ্রী যে দুঃখ, প্রেমের দ্বারা তাহাকে ঈশ্বরও আপন করিয়া এই দুঃখসংগমে মানুষের সঙ্গে মিলিয়াছেন—দুঃখকে অপরিসীম মুক্তিতে ও আনন্দে উত্তীর্ণ করিয়া দিয়াছেন—ইহাই খ্রীষ্টানধর্মের মর্মকথা।

আমাদের দেশেও কোনো সম্রাটের সাধকেরা ঈশ্বরকে দুঃখদাক্ষণ ভীষণ মূর্তির মধ্যেই মা বলিয়া ডাকিয়াছেন। সে-মূর্তিকে বাহ্যত কোথাও তাঁহার মধুর ও কোমল, শোভন ও সুখকর করিবার লেশমাত্র চেষ্টা করেন নাই। সংহার-রূপকেই তাঁহার জননী বলিয়া অহুভব করিতেছেন। এই সংহারের বিভীষিকার মধ্যেই তাঁহার শক্তি ও শিবের সম্মিলন প্রত্যক্ষ করিবার সাধনা করেন।

শক্তিতে ও ভক্তিতে বাহারা দুর্বল, তাহারাই কেবল সুখস্বাচ্ছন্দ্য-শোভাসম্পদের মধ্যেই ঈশ্বরের আবির্ভাবকে সত্য বলিয়া অহুভব করিতে চায়। তাহার বলে ধনমানই ঈশ্বরের প্রসাদ, সৌন্দর্যই ঈশ্বরের মূর্তি, সংসারসুখের সকলতাই ঈশ্বরের আশীর্বাদ এবং তাহাই পুণ্যের পুরস্কার। ঈশ্বরের দয়াকে তাহার বড়োই সঙ্কল্প বড়োই কোমলকান্ত রূপে দেখে। সেইজন্তই এই সকল দুর্বলচিত্ত সুখের পূজারিগণ ঈশ্বরের দয়াকে নিজের লোভের, মোহের ও ভীকৃতার সহায় বলিয়া স্কৃত ও ধণ্ডিত করিয়া জানে।

কিন্তু হে ভীষণ, তোমার দয়াকে তোমার আনন্দকে কোথায় সীমাবদ্ধ করিব? কেবল সুখে, কেবল সম্পদে, কেবল জীবনে, কেবল নিরাপদ নিরাভয়তার? দুঃখ বিপদ দুচ্ছা ও ভয়কে তোমা হইতে পৃথক করিয়া তোমার বিরুদ্ধে দাঁড় করাইয়া আনিতে

হইবে? তাহা নহে। হে পিতা, তুমিই হুঃখ তুমিই বিপদ, হে মাতা, তুমিই মৃত্যু তুমিই ভয়। তুমিই

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং।

তুমিই

লেলিহসে এসমানঃ সমস্তাং লোকান্ সমগ্রান্ বর্জনৈর্জলন্তিঃ

হেহোভিরাশূর্ষ ভগং সমগ্রং ভাসন্তবোহ্রাঃ প্রতপন্তি বিকোঃ।

সমগ্র লোককে তোমার অসংবরণের দ্বারা গ্রাস করিতে করিতে লেহন করিতেছ, সমস্ত জগৎকে তেজের দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া, হে বিষ্ণু, তোমার উগ্রজ্যোতি প্রতপ্ত চইতেছে।

হে ঋত, তোমারই হুঃখরূপ তোমারই মৃত্যুরূপ দেখিলে আমরা হুঃখ ও মৃত্যুর মোহ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া তোমাকেই লাভ করি। নতুবা ভয়ে ভয়ে তোমার বিশ্বজগতে কাপুরুষের মতো সংকুচিত হইয়া বেড়াইতে হয়—সত্যের নিকট নিঃসংশয়ে আপনাকে সম্পূর্ণ সমর্পণ করিতে পারি না। তখন দয়াময় বলিয়া ভয়ে তোমার নিকটে দয়া চাহি—তোমার কাছে তোমার বিরুদ্ধে অভিযোগ আনি—তোমার হাত হইতে আপনাকে রক্ষা করিবার জন্য তোমার কাছে ক্রন্দন করি।

কিন্তু হে প্রচণ্ড, আমি তোমার কাছে সেই শক্তি প্রার্থনা করি যাহাতে তোমার দয়াকে দুর্বলভাবে নিজের আরামের নিজের ক্ষুদ্রতার উপযোগী করিয়া না কল্পনা করি—তোমাকে অসম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করিয়া নিজেকে না প্রবঞ্চিত করি। কম্পিত হৃৎপিণ্ড লইয়া অশ্রুসিক্ত নেত্রে তোমাকে দয়াময় বলিয়া নিজেকে ভুলাইব না;—তুমি যে মানুষকে যুগে যুগে অসত্য হইতে সত্যে অন্ধকার হইতে জ্যোতিতে মৃত্যু হইতে অমৃত উদ্ধার করিতেছ, সেই যে উদ্ধারের পথ সে তো আরামের পথ নহে সে যে পরম দুঃখেরই পথ। মানুষের অন্তরাত্মা প্রার্থনা করিতেছে

আনিরাবীর্মএধি।

হে আবিঃ, তুমি আমার নিকট আবির্ভূত হও।

হে প্রকাশ, তুমি আমার কাছে প্রকাশিত হও—এ প্রকাশ তো সহজ নহে। এ যে প্রাণান্তিক প্রকাশ। অসত্য যে আপনাকে দৃষ্ট করিয়া তবেই সত্যে উজ্জ্বল হইয়া উঠে, অন্ধকার যে আপনাকে বিসর্জন করিয়া তবেই জ্যোতিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে এবং মৃত্যু যে আপনাকে বিদূর্ণ করিয়া তবেই অমৃত উদ্ভিন্ন হইয়া উঠে। হে আবিঃ, মানুষের জ্ঞানে মানুষের কর্ণে মানুষের সমাজে তোমার আবির্ভাব এইরূপেই। এই কারণে ঋষি তোমাকে কল্পনাময় বলিয়া ব্যর্থ সন্ধান করেন নাই। তোমাকে বলিয়াছেন,

কহ, বসন্তে দক্ষিণঃ সুখং তেন মাং পাহি নিত্যম্ ।

হে কহ, তোমার যে প্রসন্ন মুখ তাহার দ্বারা আমাকে সর্বদা রক্ষা করো ।

হে কহ, তোমার যে সেই রক্ষা, তাহা ভয় হইতে রক্ষা নহে, বিপদ হইতে রক্ষা নহে, মৃত্যু হইতে রক্ষা নহে,—তাহা জড়তা হইতে রক্ষা, ব্যর্থতা হইতে রক্ষা, তোমার অপ্রকাশ হইতে রক্ষা । হে কহ, তোমার প্রসন্নমুখ কখন দেখি, যখন আমরা ধনের বিলাসে লালিত, মানের মদে মত্ত, গ্যাতির অহংকারে আত্মবিশ্বস্ত, যখন আমরা নিরাপদ অকর্মণ্যতার মধ্যে সুখশুশ্রূষ তখন ? নহে, নহে, কদাচ নহে । যখন আমরা অজ্ঞানের বিরুদ্ধে জ্ঞানের বিরুদ্ধে দাঁড়াই, যখন আমরা ভয়ে ভাবনার সত্যকে লেশমাত্র অস্বীকার না করি, যখন আমরা দুঃস্বপ্ন ও অপ্রিয় কর্মকেও গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত না হই, যখন আমরা কোনো সুবিধা কোনো শাসনকেই তোমার চেয়ে বড়ো বলিয়া মান্ত না করি—তখনই বধে বন্ধনে আঘাতে অপमानে দারিত্র্যে দুর্ভোগে, হে কহ, তোমার প্রসন্ন মুখের জ্যোতি জীবনকে মহিমামিত্ত করিয়া তুলে । তখন দুঃখ এবং মৃত্যু, বিয় এবং বিপদ প্রবল সংঘাতের দ্বারা তোমার প্রচণ্ড আনন্দভেরী ধ্বনিত করিয়া আমাদের সমস্ত চিন্তকে জাগরিত করিয়া দেয় । নতুবা সুখে আমাদের সুখ নাই, ধনে আমাদের মঙ্গল নাই, আলস্যে আমাদের বিশ্রাম নাই । হে ভয়ংকর, হে প্রলয়ংকর, হে শংকর, হে মরৎকর, হে পিতা, হে বন্ধু, অস্তঃকরণের সমস্ত আগ্রত শক্তির দ্বারা উদ্ভত চেষ্টার দ্বারা অপরাধিত চিন্তের দ্বারা তোমাকে ভয়ে হৃৎখে মৃত্যুতে সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ করিব, কিছুতেই কুণ্ঠিত অভিভূত হইব না এই ক্ষমতা আমাদের মধ্যে উত্তরোত্তর বিকাশ লাভ করিতে থাকুক এই আশীর্বাদ করো । জাগাও হে জাগাও—যে ব্যক্তি ও যে জাতি আপন শক্তি ও ধনসম্পদকেই জগতের সর্বাপেক্ষা প্রিয় বলিয়া অন্ধ হইয়া উঠিয়াছে তাহাকে প্রলয়ের মধ্যে যখন একমুহূর্তে জাগাইয়া তুলিবে তখন, হে কহ, সেই উদ্ধত ঐশ্বৰ্যের বিকীর্ণ প্রাচীর ভেদ করিয়া তোমার যে জ্যোতি বিকীর্ণ হইবে তাহাকে আমরা যেন সৌভাগ্য বলিয়া জানিতে পারি—এবং যে ব্যক্তি ও যে জাতি আপন শক্তি ও সম্পদকে একেবারেই অবিশ্বাস করিয়া জড়তা, দৈন্ত ও অপমানের মধ্যে নির্জীব অসাড় হইয়া পড়িয়া আছে তাহাকে যখন হুর্ভিক্ষ ও মারী ও প্রবলের অবিচার আঘাতের পর আঘাতে অস্থিমজ্জার কম্পাধিত করিয়া তুলিবে তখন তোমার সেই দুঃসহ হুর্দীনকে আমরা যেন সমস্ত জীবন সমর্পণ করিয়া সম্মান করি—এবং তোমার সেই ভীষণ আবির্ভাবের সন্মুখে দাঁড়াইয়া যেন বলিতে পারি—

আবিরাবীর্ম এমি—কহ বসন্তে দক্ষিণঃ সুখং তেন মাং পাহি নিত্যম্ ।

দারিত্র্য ভিক্ষুক না করিয়া যেন আমাদেরকে দুর্গম পথের পথিক করে, এবং হুর্ভিক্ষ

ও মারী আমাদিগকে মৃত্যুর মধ্যে নিমজ্জিত না করিয়া সচেতনতার জীবনের দিকে আকর্ষণ করে। হুঃখ আমাদের শক্তির কারণ হউক, শোক আমাদের মুক্তির কারণ হউক, এবং লোকতত্ত্ব রাজতত্ত্ব ও মৃত্যুতত্ত্ব আমাদের জয়ের কারণ হউক। বিপদের কঠোর পরীক্ষার আমাদের মনুষ্যত্বকে সম্পূর্ণ সপ্রমাণ করিলে তবেই, হে রক্ত, তোমার দক্ষিণমুখ আমাদিগকে পরিজ্ঞাপন করিবে; নতুবা অশক্তের প্রতি অভ্যুত্থান, অলসের প্রতি প্রেরণ, ভীতির প্রতি দয়া কদাচই তাহা করিবে না—কারণ সেই দয়াই দুর্গতি, সেই দয়াই অবমাননা; এবং হে মহারাজ, সে দয়া তোমার দয়া নহে।

১৩১৪

## শান্তং শিবমদ্বৈতম্

অনন্ত বিশ্বের প্রচণ্ড শক্তিসংঘ দশদিকে ছুটিয়াছে, যিনি শান্তং, তিনি কেন্দ্রস্থলে ঐক্য হইয়া অচ্ছেদ্য শক্তির বন্ধা দিয়া সকলকেই বাধিয়া রাখিয়াছেন, কেহ কাহাকেও অতিক্রম করিতে পারিতেছে না। মৃত্যু চতুর্দিকে সঞ্চরণ করিতেছে কিন্তু কিছুই ধ্বংস করিতেছে না, জগতের সমস্ত চেষ্টা স্ব স্ব স্থানে একমাত্র প্রবল কিন্তু তাহাদের সকলের মধ্যে আশ্চর্য সামঞ্জস্য ঘটয়া অনন্ত আকাশে এক বিপুল সৌন্দর্যের বিকাশ হইতেছে। কতই ওঠাপড়া কতই ভাঙাচোরা চলিতেছে, কত হানাহানি কত বিপ্লব, তবু লক্ষ লক্ষ বৎসরের অবিভ্রাম আঘাতক্রিষ্ণ বিশ্বের চিরনূতন মুখচ্ছবিতে লক্ষ্যই করিতে পারি না। সংসারের অনন্ত চলাচল অনন্ত কোলাহলের মর্মস্থান হইলে নিত্যকাল এক মন্ত্র ধ্বনিত হইতেছে শান্তি: শান্তি: শান্তি:। যিনি শান্তং তাঁহারই আনন্দমূর্তি চরাচরের মহাসনের উপরে ঐক্যরূপে প্রতিষ্ঠিত।

আমাদের অন্তরাঙ্গাতেও সেই শান্তং যে নিরন্তর বিরাজ করিতেছেন, তাঁহার সাক্ষাৎলাভ হইবে কী উপায়ে? সেই শান্তবরূপের উপাসনা করিতে হইবে কেমন করিয়া? তাঁহার শান্তরূপ আমাদের কাছে প্রকাশ হইবে কবে?

আমরা নিজেরা শান্ত হইলেই সেই শান্তবরূপের আবির্ভাব আমাদের কাছে স্পষ্ট হইবে। আমাদের অতিক্রম অশক্তিতে জগতের কতখানি যে আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে, তাহা কি লক্ষ্য করিয়া দেখি নাই? নিভৃত নদীতীরে প্রশান্ত সন্ধ্যার আমরা হৃদয়মাত্র লোক যদি কলহ করি, তবে সারাহের বে অপরিমেয় দ্বিগুণ নিশব্দতা আমাদের পদতলের তৃণাণ্ড হইতে আরম্ভ করিয়া সূর্যমুখ নক্ষত্রলোক পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইয়া আছে, ছুটিমাত্র অতিক্রম শক্তির অতিক্রম কণ্ঠের কলকলার তাহা আমরা অদৃষ্টবৎ করিতে

পারি না। আমার মনের এতটুকু ভরে অগচ্চরার বিভীষিকার হইয়া উঠে, আমার মনের এতটুকু লোভে আমার নিকটে সমস্ত বৃহৎ সংসারের মুখশ্রীতে বেন বিকার ঘটে। তাই বলিতেছি, যিনি শাস্ত্র, তাঁহাকে সত্যভাবে অহুতব করিব কী করিয়া, যদি আমি শাস্ত্র না হই? আমাদের অন্তঃকরণের চাকলা কেবল নিজের তরলগুলাকেই বড়ো করিয়া দেখায়, তাহারই কলোণ বিশ্বের অন্তরতম বাণীকে আচ্ছন্ন করিয়া কেলে।

নানাদিকে আমাদের নানা প্রবৃত্তি যে উচ্চাম হইয়া ছুটিয়াছে, আমাদের মনকে তাহার একবার এ-পথে একবার ও-পথে ছিঁড়িয়া লইয়া চলিয়াছে, ইহাদের সকলকে দূরত্বাধার সংবৃত করিয়া সকলকে পরস্পরের সহিত সামঞ্জস্যের নিয়মে আবদ্ধ করিয়া অন্তঃকরণের মধ্যে কতৃৎলাভ করিলে, চকল পরিধির মাঝখানে অচকল কেন্দ্রে • স্থাপিত করিয়া নিজেকে স্থির করিতে পারিলে তবেই এই বিশ্বচরাচরের মধ্যে যিনি শাস্ত্র, তাঁহার উপাসনা তাঁহার উপলব্ধি সম্ভব হইতে পারে।

জীবনের হ্রাসকে, শক্তির অভাবকে আমরা শান্তি বলিয়া কল্পনা করি। জীবনহীন শান্তি তো যত্ন, শক্তিহীন শান্তি তো লুপ্তি। সমস্ত জীবনের সমস্ত শক্তির অচল-প্রতিষ্ঠা আধারস্বরূপ বাহা বিরাজ করিতেছে, তাহাই শান্তি; অদৃষ্ট থাকিয়া সমস্ত সুরকে যিনি সংগীত, সমস্ত ঘটনাকে যিনি ইতিহাস করিয়া তুলিতেছেন, একের সহিত অন্যের যিনি সেতু, সমস্ত দিনরাত্রি-মাসপক্ষ-কুতুসংবৎসর চলিতে চলিতেও বাঁহার দ্বারা বিদ্যুত হইয়া আছে, তিনিই শাস্ত্র। নিজের সমস্ত শক্তিকে যে সাধক বিকশিত না করিয়া ধারণ করিতে পারিয়াছেন, তাঁহার নিকটে এই পরম শাস্ত্রস্বরূপ প্রত্যক্ষ।

বাশ্পই যে রেলগাড়ি চালায়, তাহা নহে, বাশ্পকে যে স্থিরবুদ্ধি লৌহশৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়াছে, সে-ই গাড়ি চালায়। গাড়ির কলটা চলিতেছে, গাড়ির চাকাগুলো ছুটিতেছে, তবুও গাড়ির মধ্যে গাড়ির এই চলাটাই কর্তা নহে, সমস্ত চলার মধ্যে অচল হইয়া যে আছে, বধেউপরিমাণ চলাকে বধেউপরিমাণ না-চলার দ্বারা যে ব্যক্তি প্রতিমুহূর্তে স্থিরভাবে নিয়মিত করিতেছে, সেই কর্তা। একটা বৃহৎ কারখানার মধ্যে কোনো অজ্ঞ লোক যদি প্রবেশ করে, তবে সে মনে করে, এ একটা দানবীর ব্যাপার; চাকার প্রত্যেক আবর্তন, লৌহদণ্ডের প্রত্যেক আঁকালন, বাশ্পপুঞ্জের প্রত্যেক উচ্ছ্বাস তাহার মনকে একেবারে বিভ্রান্ত করিতে থাকে, কিন্তু অভিজ্ঞ ব্যক্তি এই সমস্ত নড়াচড়া-চলাকিয়ার মূলে একটি স্থির শান্তি দেখিতে পায়—সে জানে তরকে অস্তর করিয়াছে কে, শক্তিকে সকল করিতেছে কে, শক্তির মধ্যে স্থিতি কোথায়, কর্ণের মধ্যে পরিণামটা কী। সে জানে এই শক্তি বাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া চলিতেছে, তাহা শান্তি, সে জানে যেখানে এই শক্তির

সার্থক পরিণাম, সেখানেও শান্তি। শান্তির মধ্যে সমস্ত গতির, সমস্ত শক্তির তাৎপর্য পাইয়া সে নির্ভর হয়, সে আনন্দিত হয়।

এই জগতের মধ্যে যে প্রবল প্রচণ্ড শক্তি কেবলমাত্র শক্তিরূপে বিভীষিকা, শাস্ত্র-ছাড়াই কেবল-মুখে প্রাণে-সৌন্দর্যে মজলমর করিয়া তুলিয়াছেন। কারণ, যিনি শাস্ত্র, তিনিই শিব। এই শাস্ত্ররূপ জগতের সমস্ত উদ্যমশক্তিকে ধারণ করিয়া একটি মজলমল্যের দিকে লইয়া চলিয়াছেন। শক্তি এই শান্তি হইতে উদ্গত ও শান্তির দ্বারা বিধৃত বলিয়াই তাহা মজলরূপে প্রকাশিত। তাহা ধাত্তীর মতো নিখিল-জগৎকে অনাদিকাল হইতে অনিচ্ছভাবে প্রত্যেক মুহূর্তেই রক্ষা করিতেছে। তাহা সকলের মাঝখানে আসীন হইয়া বিশ্বসংসারের ছোটো হইতে বড়ো পর্বত প্রত্যেক পরার্থকে পরম্পরের সহিত অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধবন্ধনে বাঁধিয়া তুলিতেছে। পৃথিবীর ধূলিকণাটুকুও লক্ষবোজনদূরবর্তী সূর্যচন্দ্রগ্রহতারার সঙ্গে নাড়ির বোলে যুক্ত। কেহ, কাহারও পক্ষে অনাবশ্যক নহে। এক বিপুল পরিবার এক বিরাট কলেবর রূপে নিখিল বিশ্ব তাহার প্রত্যেক অংশ-প্রত্যংশ তাহার প্রত্যেক অণুপরমাণুর মধ্য দিয়া একই রক্ষণশূত্রে, একই পালনশূত্রে গ্রথিত। সেই রক্ষণী শক্তি সেই পালনী শক্তি নানা মূর্তি ধরিয়া জগতে সঞ্চরণ করিতেছে; মৃত্যু তাহার এক রূপ, ক্ষতি তাহার এক রূপ, দুঃখ তাহার এক রূপ; সেই মৃত্যু, ক্ষতি ও দুঃখের মধ্য দিয়াও নবতর প্রকাশের লীলা আনন্দে অভিযুক্ত হইয়া উঠিতেছে। জন্মমৃত্যু স্রব্ধস্রব্ধ লাভক্ষতি সকলেরই মধ্যেই শিব শাস্ত্ররূপে বিরাজমান। নহিলে এ-সকল ভার এক মুহূর্ত বহন করিত কে। নহিলে আজ বাহা সম্বন্ধবন্ধনরূপে আমাদের পরম্পরকে আকর্ষণ করিয়া রাখিয়াছে, তাহা যে আঘাত করিয়া আমাদেরিগকে চূর্ণ করিয়া কেলিত। বাহা আলিঙ্গন, তাহাই যে পীড়ন হইয়া উঠিত। আজ সূর্য আমার মজল করিতেছে, গ্রহভারা আমার মজল করিতেছে, জল-স্থল-আকাশ আমার মজল করিতেছে, যে বিশ্বের একটি বালুকণাকেও আমি সম্পূর্ণ জানি না, তাহারই বিরাট প্রাচীরে আমি ঘরের ছেলের মতো নিশ্চিন্তমনে খেলা করিতেছি; আমিও যেমন সকলের, সকলেও তেমনি আমার—ইহা কেমন করিয়া ঘটিল? যিনি এই প্রশ্নের একটিমাত্র উত্তর, তিনি নিখিলের সকল আকর্ষণ সকল সম্বন্ধ সকল কর্ণের মধ্যে নিগূঢ় হইয়া নিবৃত্ত হইয়া সকলকে রক্ষা করিতেছেন। তিনি শিব।

এই শিবরূপকে সত্যভাবে উপলব্ধি করিতে হইলে আমাদেরিগকেও সমস্ত অশিব পরিহার করিয়া শিব হইতে হইবে। অর্থাৎ শুভকর্মে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। যেমন শক্তিহীনতার মধ্যে শান্তি নাই, তেমনি কর্মহীনতার মধ্যে মজলকে কেহ পাইতে পারে

না। উদাসীন্তে মজল নাই। কর্ণসমূহে মনন করিয়াই মঙ্গলের অমৃত লাভ করা যায়। ভালোমন্দের সব দেবদেবতার সংঘাতের ভিত্তর দিয়া দুর্গম সংসারপথের দুর্ভ্রম বাধাসকল কাটাইয়া তবে সেই মঙ্গল-নিকেতনের দ্বারে গিয়া পৌঁছিতে পারি—শুভকর্মসাধনদ্বারা সমস্ত অতিবিপদ কোভবিকোভের উর্ধ্বে নিজের অপরাধিত হৃদয়ের মধ্যে মঙ্গলকে বধন ধারণ করিব, তখনই জগতের সকল কর্মের সকল উদ্যানপতনের মধ্যে স্পন্দিত দেখিতে পাইব, তিনি রহিয়াছেন, যিনি শান্তঃ যিনি শিবম্। তখন বোরতর দুর্লক্ষণ দেখিয়াও ভয় পাইব না; নৈরাস্তের বনাককারে আমাদের সমস্ত শক্তিকে বেধানে পরাস্ত দেখিব সেখানেও জানিব, তিনি রাখিয়াছেন, যিনি শিবম্।

তিনি অঐতম্। তিনি অধিতীয়, তিনি এক।

সংসারের সব-কিছুকে পৃথক করিয়া বিচিত্র করিয়া গণনা করিতে গেলে বুদ্ধি অভিভূত হইয়া পড়ে, আমাধিগকে হার মানিতে হয়। তবু তো সংখ্যার অতীত এই বৈচিত্র্যের মহাসমুদ্রের মধ্যে আমরা পাগল হইয়া বাই নাই, আমরা তো চিন্তা করিতে পারিতেছি; অতি ক্রুর আমরাও এই অপরিণীম বৈচিত্র্যের সঙ্গে তো একটা ব্যবহারিক সম্বন্ধ পাতাইতে পারিয়াছি। প্রত্যেক ধূলিকণাটির সম্বন্ধে আমাধিগকে তো প্রতিমুহূর্তে স্বস্তর করিয়া ভাবিতে হয় না, সমস্ত পৃথিবীকে তো আমরা একসঙ্গে গ্রহণ করিয়া লই, তাহাতে তো কিছুই বাধে না। কত বস্ত, কত কর্ম, কত মাহুয; কত লক্ষকোটি বিষয় আমাদের জ্ঞানের মধ্যে বোঝাই হইতেছে; কিন্তু সে-বোঝার ভায়ে আমাদের হৃদয়মন তো একেবারে গিহিয়া যায় না। কেন যায় না? সমস্ত গণনাভীত বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যসঞ্চার করিয়া তিনি যে আছেন, যিনি একমাত্র, যিনি অঐতম্। তাই সমস্ত ভার লঘু হইয়া গেছে। তাই মাহুযের মন আপনার সকল বোকা নামাইয়া নিষ্কৃতি পাইবার অন্তর্য অন্তের মধ্যে খুঁজিয়া কিরিতেছে তাঁহাকেই, যিনি অঐতম্। আমাদের সকলকে লইয়া যদি এই এক না থাকিতেন, তবে আমরা কেহ কাহাকেও কিছুমাত্র জানিতাম কি? তবে আমাদের পরম্পরের মধ্যে কোনোপ্রকারের আদানপ্রদান কিছুমাত্র হইতে পারিত কি? তবে আমরা পরম্পরের ভার ও পরম্পরের আঘাত এক স্পৃহুতও সহ্য করিতে পারিতাম কি? বহুর মধ্যে ঐক্যের সন্ধান পাইলেই তবে আমাদের বুদ্ধির প্রাণ্ডি দূর হইয়া যায়, পরের সহিত আপনার ঐক্য উপলব্ধি করিলে তবেই আমাদের হৃদয় আনন্দিত হয়। স্বাভাবিক প্রধানত আমরা বাহা-কিছু চাই তাহার লক্ষ্যই এই ঐক্য। আমরা ধন চাই, কারণ, এক ধনের মধ্যে ছোটোবড়ো বহুতর বিষয় ঐক্যলাভ করিয়াছে; সেইজন্য বহুতর বিষয়কে প্রত্যহ পৃথকরূপে সংগ্রহ করিবার দৃষ্টি ও বিজ্ঞিততা ধনের দ্বারা দূর হয়। আমরা খ্যাতি চাই, কারণ, এক

ব্যাক্তির দ্বারা নানা লোকের সঙ্গে আবারের সন্ধে একেবারেই ব্যক্তি বাধা—ব্যক্তি যাহার নাই, সকল লোকের সঙ্গে সে যেন পৃথক। জীবিতা যেখানে যেখানে পাইব, পার্থক্য যেখানে, মানুষের দুঃখ সেখানে, ক্লান্তি সেখানে; কারণ মানুষের সীমা সেখানেই। যে আত্মীয়, তাহার সঙ্গে আমাকে শ্রান্ত করে না; যে বন্ধু, সে আমার চিত্তকে প্রভিত্ত করে না; যাহাকে আমার নহে বলিয়া জানি, সেই আমাকে বাধা দেয়, সেই, হয় অভাবের, নয় বিরোধের কষ্ট দিয়া আমাকে কিছু-না-কিছু পীড়িত করে। পৃথিবীতে আমরা সমস্ত মিলনের মধ্যে সমস্ত সন্ধের মধ্যে ঐক্যবোধ করিবামাত্র যে আনন্দ অল্পভব করি, তাহাতে সেই অষ্টভুতকে নির্দেশ করিতেছে। আমাদের সকল আকাঙ্ক্ষার মূলেই জ্ঞানে-অজ্ঞানে সেই অষ্টভুতের সন্ধান রহিয়াছে। অষ্টভুতই আনন্দ।

এই যিনি অষ্টভুত, তাহার উপাসনা করিব কেমন করিয়া? পরকে আপন করিয়া, অহমিকাকে ধ্বং করিয়া, বিরোধের কাঁটা উৎপাটন করিয়া, প্রেমের পথ প্রশস্ত করিয়া।

আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশুতি স পশুতি।

সকল প্রাণীকে আত্মবৎ যে দেখে, সেই বর্ষা দেখে।

কারণ, সে জগতের সমস্ত পার্থক্যের মধ্যে পরম সত্য যে অষ্টভুত, তাহাকেই দেখে। অন্তর্ভুক্ত বহন আঘাত করিতে যাই, তখন সেই অষ্টভুতের উপলব্ধিকে হারাই, সেইজন্য তাহাতে দুঃখ দিই ও দুঃখ পাই : নিজের স্বার্থের দিকে বহন তাকাই, তখন সেই অষ্টভুত প্রচ্ছন্ন হইয়া যান, সেইজন্য স্বার্থসাধনার মধ্যে এত মোহ, এত দুঃখ।

জ্ঞানে কর্মে ও প্রেমে শাস্তকে শিবকে ও অষ্টভুতকে উপলব্ধি করিবার একটি পর্বত উপনিষদের ‘শাস্তং শিবমষ্টভুতম্’ মন্ত্রে কেমন নিগূঢ়ভাবে নিহিত আছে, তাহাই আলোচনা করিয়া দেখো।

প্রথমে শাস্তম্। আরম্ভেই জগতের বিচিত্রশক্তি মানুষের চোখে পড়ে। বতকর্ণ শান্তিতে তাহার পর্যাপ্তি দেখিতে না পাই, ততক্ষণ পর্যন্ত কত তরু কত সংসার কত অমূলক কল্পনা। সকল শক্তির মূলে বহন অমোঘ নিয়মের মধ্যে দেখিতে পাই শাস্তং, তখন আমাদের কল্পনা শান্তি পায়। শক্তির মধ্যে তিনি নিয়মবরূপ, তিনি শাস্তম্। মানুষ আপন অন্তঃকরণের মধ্যেও প্রবৃত্তিরূপিনী অনেকগুলি শক্তি লইয়া সংসারে প্রবেশ করে; বতকর্ণ তাহাদের উপর কর্তৃত্বলাভ না করিতে পারে, ততক্ষণ পদে পদে বিপদ, ততক্ষণ দুঃখের সীমা নাই। অতএব এই সমস্ত শক্তিকে শান্তির মধ্যে সংবরণ করিয়া আনাই মানুষের জীবনের সর্বপ্রথম কাজ। এই সাধনার বহন সিদ্ধ হইব, তখন জলে-স্থলে-আকাশে সেই শাস্তবরূপকে দেখিব, যিনি জগতের অসংখ্য শক্তিকে

নিরবিস্ত করিয়া অনাবি-অনন্তকাল স্থির হইয়া আছেন। এইজন্য আমাদের জীবনের প্রথম আশ্রয় ব্রহ্মচর্য—শক্তির মধ্যে শান্তিলাভের সাধনা।

পরে শিবম্। সংসারের দ্বারা শক্তিকে আয়ত্ত করিতে পারিলেই তবে কৰ্ম করা সহজ হয়। এইরূপে কৰ্ম যখন আরম্ভ করি, তখন নানা লোকের সঙ্গে নানা সম্বন্ধে জড়াইয়া পড়িতে হয়। এই আত্মপরের সংস্রবেই যত ভালোমন্দ যত পাপপুণ্য যত আশাত-প্রতিষাত। শান্তি যেমন শক্তিকে যথোচিতভাবে সংবরণ করিয়া তাহাদের বিরোধভঞ্জন করিয়া দেয়, তেমনি সংসারে আত্মপরের শতসংখ্য সম্বন্ধের অপরিণীম জটিলতার মধ্যে কে সামঞ্জস্য স্থাপন করে? মঙ্গল। শান্তি না থাকিলে অসংপ্রকৃতির প্রলয়, মঙ্গল না থাকিলে মানবসমাজের ধ্বংস। শান্তকে শক্তিসংকুল জগতে উপলব্ধি করিতে হইবে, শিবকে সম্বন্ধসংকুল সংসারে উপলব্ধি করিতে হইবে। তাহার শান্ত-বহুরূপকে জানের দ্বারা ও তাহার শিববহুরূপকে শুভকর্মের দ্বারা মনে ধারণা করিতে হইবে। আমাদের শাস্ত্রে বিধান আছে, প্রথমে ব্রহ্মচর্য, পরে গার্হস্থ্য,—প্রথমে শিকার দ্বারা প্রস্তুত হওয়া, পরে কর্মের দ্বারা পরিপক্ব হওয়া। প্রথমে শাস্ত, পরে শিবম্।

তার পরে অশ্বৈতম্। এইখানেই সমাপ্তি। শিকারেও সমাপ্তি নয়, কর্মেও সমাপ্তি নয়। কেনই বা শিবিব, কেনই বা খাটিব? একটা কোথাও তো তাহার পরিণাম আছে। সেই পরিণাম অশ্বৈতম্। তাহাই নিরবচ্ছিন্ন প্রেম, তাহাই নির্বিকার আনন্দ। মঙ্গলকর্মের সাধনায় যখন কর্মের বন্ধন ক্ষয় হইয়া যায়, অহংকারের তীব্রতা নষ্ট হইয়া আসে, যখন আত্মপরের সমস্ত সম্বন্ধের বিরোধ ঘুচিয়া যায়, তখনই নন্দতাবারী ক্ষমার দ্বারা করুণার দ্বারা প্রেমের পথ প্রস্তুত হইয়া আসে। তখন অশ্বৈতম্। তখন সমস্ত সাধনার সিদ্ধি, সমস্ত কর্মের অবসান। তখন মানবজীবন তাহার প্রারম্ভ হইতে পরিণাম পর্যন্ত পরিপূর্ণ;—কোথাও সে আর অসংগত অসমাপ্ত অর্থহীন নহে।

হে পরমাত্মন, মানবজীবনের সকল প্রার্থনার অন্তর্যন্তরে একটিমাত্র গভীরতম প্রার্থনা আছে, তোমরা আমরা বুদ্ধিতে জানি বা না জানি, তাহা আমরা মুখে বলি বা না বলি, আমাদের ভ্রমের মধ্যেও আমাদের দুঃখের মধ্যেও আমাদের অন্তরাত্মা হইতে যে প্রার্থনা সর্বদাই তোমার আভিমুখে পথ খুঁজিয়া চলিতেছে। সে প্রার্থনা এই যে, আমাদের সমস্ত জানের দ্বারা যেন শান্তকে জানিতে পারি, আমাদের সমস্ত কর্মের দ্বারা যেন শিবকে দেখিতে পাই, আমাদের সমস্ত প্রেমের দ্বারা যেন অশ্বৈতকে উপলব্ধি করি। কল্যাণের প্রত্যাশা সাহস করিয়া তোমাকে জানাইতে পারি না, কিন্তু আমার আকাঙ্ক্ষা এইমাত্র যে, সমস্ত বিদ্ব-বিক্ষেপ-বিকৃতির মধ্যেও এই প্রার্থনা যেন সমস্ত শক্তির সহিত সত্যভাবে তোমার নিকট উপস্থিত করিতে পারি। অস্ত মন্ত্রস্ত বাসনাকে ব্যর্থ করিয়া, হে অন্তর্দামিন,

আমার এই প্রার্থনাকেই গ্রহণ করো যে, আমি কদাপি যেন জানে কর্মে প্রেমে উপলব্ধি করিতে পারি, যে, তুমি শান্ত শিবম্ অধৈতম্ ।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:

১৩১৩

## স্বাতন্ত্র্যের পরিণাম

মানুষকে দুই কূল বাঁচাইয়া চলিতে হয় ; তাহার নিজের স্বাতন্ত্র্য এবং সকলের সঙ্গে মিল,—দুই বিপরীত কূল । দুটির মধ্যে একটিকেও বাহ দিলে আমাদের মঙ্গল নাই ।

স্বাতন্ত্র্য জিনিসটা যে মানুষের পক্ষে বহুমূল্য, তাহা মানুষের ব্যবহারেই বুঝা যায় । ধন দিয়া প্রাণ দিয়া নিজের স্বাতন্ত্র্যকে বজার বাধিবার জন্য মানুষ কিনা লড়াই করিয়া থাকে ।

নিজের বিশেষত্বকে সম্পূর্ণ করিবার জন্য সে কোথাও কোনো বাধা মানিতে চায় না । ইহাতে যেখানে বাধা পায় সেইখানেই তাহার বেদনা লাগে । সেইখানেই সে ক্রুদ্ধ হয়, লুপ্ত হয়, হনন করে, হরণ করে ।

কিন্তু আমাদের স্বাতন্ত্র্য তো অবাধে চলিতে পারে না । প্রথমত, সে যে-সকল মালমসলা যে-সকল ধনজন লইয়া আপনার কলেবর গড়িয়া তুলিতে চায়, তাহাদেরও স্বাতন্ত্র্য আছে ; আমাদের ইচ্ছামতো কেবল গায়ের জোরে তাহাদিগকে নিজের কাজে লাগাইতে পারি না । তখন আমাদের স্বাতন্ত্র্যের সঙ্গে তাহাদের স্বাতন্ত্র্যের একটা বোঝাপড়া চলিতে থাকে । সেখানে বুদ্ধির সাহায্যে বিজ্ঞানের সাহায্যে আমরা একটা আপস করিয়া লই । সেখানে পরের স্বাতন্ত্র্যের বাতিরে নিজের স্বাতন্ত্র্যকে কিছুপরিমাণে খাটো করিয়া না আনিতে একেবারে নিষ্ফল হইতে হয় । তখন কেবলই স্বাতন্ত্র্য মানিয়া নয়, নিয়ম মানিয়া জরী হইতে চেষ্টা হয় ।

কিন্তু এটা দায়ে পড়িয়া করা—ইহাতে সুখ নাই । একেবারে যে সুখ নাই তাহা নহে । বাধাকে বধাসম্ভব নিজের প্রয়োজনের অন্তর্গত করিয়া আনিতে যে বুদ্ধি ও যে শক্তি বাটে, তাহাতেই সুখ আছে । অর্থাৎ কেবল পাইবার সুখ নয়, খাটাইবার সুখ । ইহাতে নিজের স্বাতন্ত্র্যের জোর স্বাতন্ত্র্যের সৌরভ অল্পতব করা যায়—বাধা না পাইলে তাহা করা বাইত না । এইরূপে যে অহংকারের উত্তেজনা জন্মে, তাহাতে আমাদের জিতিবার ইচ্ছা প্রতিযোগিতার চেষ্টা বাড়িয়া উঠে । পাখরের বাধা পাইলে বরনার অল

যেমন কেনাইয়া ভিড়াইয়া উঠিতে চায়, তেমন পরম্পরের বাধার আমাদের পরম্পরের স্বাভাব্য ঠেলিয়া ফুলিয়া উঠে ।

বাই হ'ক, ইহা গড়াই । বুদ্ধিতে বুদ্ধিতে শক্তিতে শক্তিতে চেষ্টায় চেষ্টায় লড়াই । প্রথমে এই লড়াই বেশির ভাগ গায়ের জোরই খাটাইত, ভাড়িয়া-চুরিয়া কাজ-উদ্ধারের চেষ্টা করিত । ইহাতে বাহাকে চাই, তাহাকেও ছারবার করা হইত ; যে চায়, সেও ছারবার হইত, অপব্যয়ের সীমা থাকিত না । তাহার পরে বুদ্ধি আসিয়া কর্মকৌশলের অবতারণা করিল । সে গ্রহি ছেদন করিতে চাহিল না, গ্রহি মোচন করিতে বসিল । এ কাজটা ইচ্ছার অদ্ভুততা বা অধৈর্যের দ্বারা হইবার জো নাই ; শাস্ত হইয়া সংযত হইয়া শিক্ষিত হইয়া ইহাতে প্রবৃত্ত হইতে হয় । এখানে জিতিবার চেষ্টা নিজের সমস্ত অপব্যয় বন্ধ করিয়া নিজের বলকে গোপন করিয়া বলী হইয়াছে । ঝরনা যেমন উপত্যকার পশ্চিমা কতকটা বেগ সংবরণ করিয়া প্রশস্ত হইয়া উঠে, আমাদের স্বাতন্ত্র্যের বেগ তেমন বাহুবল ছাড়িয়া বিজ্ঞানে আসিয়া আপনার উগ্রতা ছাড়িয়া উদারতা লাভ করে ।

ইহা আপনাই হয় । জোর কেবল নিজেকেই জানে, অস্ত্রকে মানিতে চায় না । কিন্তু বুদ্ধি কেবল নিজের স্বাতন্ত্র্য লইয়া কাজ করিতে পারে না । অস্ত্রের মধ্যে তাহাকে প্রবেশ করিয়া সন্ধান করিতে হয়—অস্ত্রকে সে বতই বেশি করিয়া বুদ্ধিতে পারিবে, ততই নিজের কাজ উদ্ধার করিতে পারিবে, অস্ত্রকে বুদ্ধিতে গেলে, অস্ত্রের দরজার চুকিতে গেলে নিজেকে অস্ত্রের নিয়মের অঙ্গগত করিতেই হয় । এইরূপে স্বাতন্ত্র্যের চেষ্টা জরী হইতে গিয়াই নিজেকে পরাধীন না করিয়া থাকিতে পারে না ।

এ-পর্বত কেবল প্রতিযোগিতার রণক্ষেত্রে আমাদের পরম্পরের স্বাতন্ত্র্যের জরী হইবার চেষ্টাই দেখা গেল । ভারতবর্ষের প্রাকৃতিক নির্বাচনতত্ত্ব এই রণকুমিতে লড়াইয়ের তত্ত্ব—এখানে কেহ কাহাকেও রেয়াত করে না, সকলেই সকলের চেয়ে বড়ো হইতে চায় ।

কিন্তু ফ্রপটকিন প্রভৃতি আধুনিক বিজ্ঞানবিদরা দেখাইতেছেন যে পরম্পরকে জিতিবার চেষ্টা নিজেকে টেকাইয়া রাখিবার চেষ্টাই প্রাণিসমাজের একমাত্র চেষ্টা নয় । দল বাঁধিবার, পরম্পরকে সাহায্য করিবার ইচ্ছা, ঠেলিয়া উঠিবার চেষ্টার চেয়ে অল্প প্রবল নহে ; বস্তুত নিজের বাসনাকে খর্ব করিয়াও পরম্পরকে সাহায্য করিবার ইচ্ছাই প্রাণীদের মধ্যে উন্নতির প্রধান উপায় হইয়াছে ।

তবেই যেখানেই একটিকে প্রত্যেকের স্বাতন্ত্র্যের স্মৃতি এবং অভিনিকে সমগ্রের সহিত সান্নিধ্য, এই দুই নীতিই একসঙ্গে কাজ করিতেছে । অহংকার এবং প্রেয়, বিকর্ষণ এবং আকর্ষণ সত্তাকে একসঙ্গে গড়িয়া তুলিতেছে ।

হাতছাড়াও পূর্ণত্যাগ করিব এবং মিলনেও নিজেকে পূর্ণভাবে সমর্পণ করিব, ইহা হইলেই মানুষের সার্থকতা ঘটে। অর্জন করিয়া আমার পুষ্টি হইবে এবং বর্জন করিয়া আমার আনন্দ হইবে, জগতের মধ্যে এই দুই বিপরীত নীতির মিলন দেখা যাইতেছে। কলত, নিজেকে যদি পূর্ণ করিয়া না সঙ্কিত করি, তবে নিজেকে পূর্ণরূপে দান করিব কী করিয়া। সে কতটুকু দান হইবে। বতবড়ো অহংকার তাহা বিসর্জন করিয়া ভতবড়ো প্রেম।

এই যে আমি, অতিকৃত্ত আমি, এতবড়ো জগতের মাঝখানেও সেই আমি স্বতন্ত্র। চারিদিকে কত তেজ কত বেগ কত বস্তু কত ভার, তাহার আর সীমা নাই, কিন্তু আমার অহংকারকে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড চূর্ণ করিতে পারে নাই, আমি এতটুকু হইলেও স্বতন্ত্র। আমার যে অহংকার সকলের মধ্যেও কৃত্ত আমাকে ঠেলিয়া রাখিয়াছে, এই অহংকার যে ঈশ্বরের ভোগের জন্ত প্রস্তুত হইতেছে। ইহা নিশেষ করিয়া তাহাকে দিয়া কেলিলে তবেই যে আনন্দের চূড়ান্ত। ইহাকে জাগাইবার সমস্ত দুঃসহ দুঃখের তবেই যে অবসান। ভগবানের এই ভোগের সামগ্রীটিকে নষ্ট করিয়া কেলিবে কে।

আমাদের হাতছাড়াও ঈশ্বরে সম্পূর্ণ সমর্পণ করিবার পূর্ববর্তী অবস্থায় বত-কিছু ক্ষম। তখনই একদিকে স্বার্থ, আর একদিকে প্রেম; একদিকে প্রবৃত্তি, আর একদিকে নিবৃত্তি। সেই দোলায়মান অবস্থায়, এই ক্ষমের মাঝখানেই যাহা সৌন্দর্যকে ফুটাইয়া তোলে, যাহা ঐক্যের আদর্শ রক্ষা করে, তাহাকেই বলি মঙ্গল। যাহা একদিকে আমার স্বাতন্ত্র্য, অন্যদিকে অন্তের স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করিয়াও পরস্পরের আঘাতে বেহুসর বাজাইয়া তোলে না, যাহা স্বতন্ত্রকে এক সমগ্রের শাস্তি দান করে, যাহা দুই অহংকারকে এক সৌন্দর্যের পরিণয়স্থলে বাঁধিয়া দেয়, তাহাই মঙ্গল। শক্তি স্বাতন্ত্র্যকে বাড়াইয়া তোলে, মঙ্গল স্বাতন্ত্র্যকে স্তম্ভর করে, প্রেম স্বাতন্ত্র্যকে বিসর্জন দেয়। মঙ্গল সেই শক্তি ও প্রেমের মাঝখানে থাকিয়া প্রবল অর্জনকে একান্ত বিসর্জনের দিকেই অগ্রসর করিতে থাকে। এই ক্ষমের অবস্থাতেই মঙ্গলের রশ্মি লাগিয়া মানবসংসারে সৌন্দর্য প্রাপ্তসম্ব্যায় মেঘের মতো বিচित्र হইয়া উঠে।

নিজের সঙ্গে পরের, স্বার্থের সঙ্গে প্রেমের যেখানে সংঘাত, সেখানে মঙ্গলকে রক্ষা করা বড়ো স্তম্ভর এবং বড়ো কঠিন। কবিত্ব যেমন স্তম্ভর তেমনি স্তম্ভর, এবং কবিত্ব যেমন কঠিন তেমনি কঠিন।

কবি যে-জায়গা কবিত্বপ্রকাশ করিতে চায়, সে-জায়গা তো তাহার নিজের স্থিতি নহে। কবি জন্মিবার বহুকাল পূর্বেই সে-জায়গা আপনায় একটা স্বাতন্ত্র্য ফুটাইয়া তুলিয়াছে। কবি যে-জায়গাটি যেমন করিয়া ব্যক্ত করিতে চায়, তাহা ঠিক তেমনটি করিয়া রাখা যাইবে

না। তখন কবির ভাবের স্বাভাব্য এবং ভাবপ্রকাশের উপায়ের স্বাভাব্য একটা বস্তু হয়। যদি সেই বস্তুটা কেবল বস্তু-আকারেই পাঠকের চোখে পড়িতে থাকে, তবে পাঠক কাব্যের নিন্দা করে; বলে, ভাষার সঙ্গে ভাবের মিল হয় নাই। এমন স্থলে কথাতীর অর্থগ্রহ হইলেও তাহা জহরকে জুগুপস করিতে পারে না। যে-কবি ভাবের স্বাভাব্য এবং ভাষার স্বাভাব্যের অনিবার্য বন্ধকে ছাপাইয়া সৌন্দর্যরক্ষা করিতে পারেন, তিনি ধন্ত হন। বেটা বলিবার কথা তাহা পুরা বলা কঠিন, ভাষার বাধাকণ্ড কতক বলা যায় এবং কতক বলা যায় না—কিন্তু তবু সৌন্দর্যকে ছুটাইয়া তুলিতে হইবে, কবির এই কাজ। ভাবের বেটুকু কতি হইয়াছে সৌন্দর্য তাহার চেয়ে অনেক বেশি পূরণ করিয়া দেয়।

তেমনি আমাদের স্বাভাব্যকে সংসারের মধ্যে প্রকাশ করিতেছি; সে সংসার তো আমার নিজের হাতে গড়া নয়; সে আমাকে পদে পদে বাধা দেয়। যেমনটি হইলে সকল দিকে আমার পুরা বিকাশ হইতে পারিত, তেমন আরোজনটি চারিদিকে নাই; সুতরাং সংসারে আমার সঙ্গে বাহিরের বন্ধ আছেই। কাহারও জীবনে সেই বস্তুটাই কেবলই চোখে পড়িতে থাকে; সে কেবলই বেতুরই বাজাইয়া তোলে। আর কোনো কোনো গুণী সংসারে এই অনিবার্য বন্ধের মধ্যেই সংশ্লিষ্ট হইয়া পড়িয়া থাকেন, তিনি তাহার সমস্ত অভাব ও ব্যাধাতের উপরেই সৌন্দর্য রক্ষা করেন। সকলই সেই সৌন্দর্য। সংসারের প্রতিধাতে তাহাদের অব্যাহত স্বাভাব্যবিকাশের যে কতি হয়, মঙ্গল তাহার চেয়ে অনেক বেশি পূরণ করিয়া দেয়। বস্তুর বন্ধের বাধাই মঙ্গলের সৌন্দর্যকে প্রকাশিত হইয়া উঠিবার অবকাশ দেয়; বার্ষিক কতিই কতিপূরণের প্রধান উপায় হইয়া উঠে।

এমনি করিয়া দেখা যাইতেছে, স্বাভাব্য আপনাকে সকলতা দিবার জন্যই আপনাই খর্বতা স্বীকার করিতে থাকে; নহিলে তাহা বিকৃতিতে গিয়া পৌঁছে এবং বিকৃতি বিনাশে গিয়া উপনীত হইবেই। স্বাভাব্য বেখানে মঙ্গলের অনুসরণ করিয়া প্রেমের দিকে না গেছে, সেখানে সে বিনাশের দিকেই চলিতেছে। অতিবুদ্ধিবারা সে বিকৃতি প্রাপ্ত হইলে বিশ্বপ্রকৃতি তাহার বিরুদ্ধ হইয়া উঠে; কিছুদিনের মধ্যে উপজব করিয়া তাহাকে মরিভেই হয়।

অতএব মঙ্গলের স্বাভাব্য যখন মঙ্গলের সহায়তার সমস্ত বন্ধকে নিরস্ত করিয়া দিয়া স্তম্ভ হইয়া উঠে, তখনই বিশ্বাত্মার সহিত মিলনে সম্পূর্ণ আত্মবিসর্জনের জন্য সে প্রস্তুত হয়। বস্তুর আমাদের দুর্দান্ত স্বাভাব্য মঙ্গলসংশয়ন হইতে প্রেম উদ্ভূত হইয়া তবেই সম্পূর্ণ হয়, সমাপ্ত হয়।

## ততঃ কিম্

আহারসংগ্রহ ও আত্মরক্ষা করিয়া ষাট্টিরা থাকিতে নিখিলেই পশুপাখির শেখা সম্পূর্ণ হয় ; সে জীবলীলা সম্পন্ন করিবার জন্তই প্রস্তুত হয় ।

মানুষ শুধু জীব নহে, মানুষ সামাজিক জীব । সুতরাং জীবনধারণ করা এবং সমাজের বোগা হওয়া, এই উভয়ের জন্তই মানুষকে প্রস্তুত হইতে হয় ।

কিন্তু সামাজিক জীব বলিলেই মানুষের সব কথা ফুরায় না । মানুষকে আত্মরূপে দেখিলে সমাজে তাহার অস্ত পাওয়া যায় না । বাহারা মানুষকে সেইভাবে দেখিয়াছে, তাহারা বলিয়াছে,

আত্মানং বিদ্ধি—আত্মাকে জানো ।

আত্মাকে উপলব্ধি করাই তাহারা মানুষের চরমসিদ্ধি বলিয়া গণ্য করিয়াছে ।

নিচের ধাপ বরাবর উপরের ধাপেরই অঙ্গুগত । সামাজিক জীবের পক্ষে শুদ্ধমাত্র জীবলীলা সমাজধর্মের অন্তর্ভুক্ত । কুখা পাইলেই ষাওয়া জীবের প্রবৃত্তি—কিন্তু সামাজিক জীবকে সেই আদিমপ্রবৃত্তি পূর্ব করিয়া চলিতে হয় । সমাজের দিকে তাকাইয়া অনেক সময় কুখাতৃকাকে উপেক্ষা করাই আমরা ধর্ম বলি । এমন কি, সমাজের জন্ত প্রাণ দেওয়া অর্থাৎ জীবধর্ম ত্যাগ করাও শ্রেয় বলিয়া গণ্য হয় । তবেই দেখা যাইতেছে, জীবধর্মকে সংযত করিয়া সমাজধর্মের অন্তর্কূল করাই সামাজিক জীবের শিক্ষার প্রধান কাজ ।

কিন্তু মানুষের সত্যকে বাহারা এইখানেই সীমাবদ্ধ না করিয়া পরিপূর্ণভাবে উপলব্ধি করিতে ইচ্ছা করে, তাহারা জীবধর্ম ও সমাজধর্ম উভয়কেই সেই আত্ম-উপলব্ধির অঙ্গুগত করিবার সাধনাকেই শিক্ষা বলিয়া জানে । এক কথায় মানবাত্মার মূর্তিই তাহাদের কাছে মানবজীবনের চরমলক্ষ্য—জীবনধারণ ও সমাজরক্ষার সমস্ত লক্ষ্যই ইহার অঙ্গুভর্তী ।

তবেই দেখা যাইতেছে, মানুষ বলিতে যে যেমন বুঝিয়াছে, সে সেই অঙ্গুসারেই মানুষের শিক্ষাপ্রণালী প্রবর্তন করিতে চাহিয়াছে—কারণ, মানুষ করিয়া তোলাই শিক্ষা ।

আমরা প্রাচীন সংহিতার ছাত্রশিক্ষার যে আদর্শ দেখিতে পাই, তাহা কন্ঠে হইতে এবং কতদূর পর্বন্ত দেশে চলিয়াছিল, তাহার ঐতিহাসিক বিচার করিতে আমি অক্ষম । অস্তত এইটুকু নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে, ষাাহারা সমাজের নিরস্তা ছিলেন তাঁহাদের মনে শিক্ষার উদ্দেশ্য কী ছিল ; তাঁহারা মানুষকে কী বলিয়া জানিতেন এবং সেই মানুষকে গড়িয়া তুলিবার জন্ত কোন উপায়কে সকলের চেয়ে উপযুক্ত বলিয়া মনে করিয়াছিলেন ।

সংসারে কিছুই নিত্য নয়, অতএব সংসার অসার অপবিত্র এবং তাহাকে ত্যাগ করাই শ্রেয়, এইরূপ বৈরাগ্যধর্মের প্রেষ্ঠতা যুরোপে সাধুগণ মধ্যযুগে প্রচার করিতেন। তখন সন্ন্যাসিনীদের বণেষ্ঠ প্রাচুর্য্য ছিল। যুরোপের এখনকার ভাবধানা এই যে, সংসারটা কিছুই নয় বলিয়া মানুষের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির মধ্যে একটা চিরস্থায়ী সেবাস্বরের স্বগড়া বাধাইয়া রাখিলে মনুষ্যত্বকে ধ্বংস করা হয়। সংসারের হিতসাধন করাই সংসারীর জীবনের শেষ লক্ষ্য—ইহাই ধর্মনীতি। এই ধর্মনীতিকে প্রবলভাবে আশ্রয় করিতে গেলে সংসারকে মারা-ছারা বলিয়া উড়াইয়া দিলে চলে না। এই সংসারক্ষেত্রে জীবনের শেষদণ্ড পর্যন্ত পুরাদমে কাজ করিতে পারাই বীরত্ব—লাগামজোতা অবস্থাতেই মরা অর্থাৎ কাজে বিশ্রাম না দিয়াই জীবন শেষ করা ইংরেজের কাছে গৌরবের বিষয় বলিয়া গণ্য হয়।

সংসার যে অনিত্য এ-কথা তুলিয়া, মৃত্যু যে নিশ্চিত এ-কথা মনের মধ্যে পোষণ না করিয়া, সংসারের সঙ্গে চিরন্তন-সম্বন্ধ-স্থাপনের চেষ্টা করার যুরোপীয়জাতি একটা বিশেষ বললান্ত করিয়াছে, সে-বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। ইহার বিপরীত অবস্থাকে ইহার morbid অর্থাৎ রূপণ অবস্থা বলিয়া থাকে। সুতরাং ইহাদের শিক্ষার উদ্দেশ্য এই যে, ছাত্ররা এমন করিয়া মানুষ হইবে, বাহাতে তাহারা শেষ পর্যন্ত প্রাণপণবলে সংসারের কর্মক্ষেত্রে লড়াই করিতে পারে। জীবনকে ইহার সংগ্রাম বলিয়া জানে; বিজ্ঞানও ইহাদিগকে এই শিক্ষা দেয় যে, জীবিকার লড়াইয়ে বাহারা জেতে, তাহারা ই পৃথিবীতে টিকিয়া যায়। একদিকে “চাইই চাই, নহিলেই নয়” মনের এই গুরুত্বকে খুব সতেজ রাখিবার জন্য ইহাদের চেষ্টা, অপর দিকে মুঠাটাও ইহার খুব শক্ত করিতে থাকে। আটঘাট বাধিয়া রশ্মিরশি করিয়া দশ আঙুল দিয়া ইহার আঁটরা ধরিতে জানে। পৃথিবীকে কোনো অংশেই এবং কোনোমতেই ছাড়িব না, ইহাই সবলে বলিতে বলিতে মাটি কামড়াইয়া মরিয়া বাওয়া ইহাদের পক্ষে বীরের মৃত্যু। সব জানিব, সব কাড়িব, সব রাখিব, এই প্রতিজ্ঞার সার্বকতা সাধন করিবার লিকাই ইহাদের শিক্ষা।

আমরা বলিয়া আসিয়াছি,

১. গৃহীত ইব কেশে মৃত্যুনা ধর্ম্মাচরণং।

মৃত্যু বেন চুলের খুঁটি ধরিয়া আছে, এই মনে করিয়া ধর্ম্মাচরণ করিবে।

যুরোপের সন্ন্যাসীরাও যে এ-কথা বলে নাই, তাহা নহে এবং সংসারীকে ভয় দেখাইবার জন্য মৃত্যুর বিভীষিকাকে তাহারা সাহিত্যে, চিত্রে এবং নানাস্থানে প্রত্যক্ষ করিবার চেষ্টা করিয়াছে। কিন্তু আমাদের প্রাচীন সংহিতার মধ্যে যে ভাবটা দেখা যায়, তাহার একটু বিশেষত্ব আছে।

সংসারের সঙ্গে আমার সঘর্ষের অন্ত নাই, এমন মনে করিয়া কাজ করিলে কাজ ভাল হয় কি মন্দ হয়, সে পরের কথা—কিন্তু ইহাতে সন্দেহ নাই যে, সে-কথা মিথ্যা। সংসারে আমাদের সমুদয় সঘর্ষেরই যে অবসান আছে, এতবড়ো সত্য কথা আর কিছুই নাই। প্রয়োজনের বাতিরে গালি দিয়া সত্যকে মিথ্যা বলিয়া চালাইলেও সে সমানে আপনার কাজ করিয়া যায়;—সোনার রাজহওকেই যে রাজা চরম বলিয়া জানে, তাহারও হাত হইতে চরমে সেই রাজহও ধুলায় ধসিয়া পড়ে; লোকালয়ে প্রতিষ্ঠা-লাভকেই যে-ব্যক্তি একমাত্র লক্ষ্য বলিয়া জানে, সমস্ত জীবনের সমস্ত চেষ্টার শেষে তাহাকে সেই লোকালয় একলা ছাড়িয়া চলিয়া যাইতে হয়। বড়ো বড়ো কীর্তি লুপ্ত হইয়া যায় এবং বড়ো বড়ো জাতিকেও উন্নতির নাট্যমঞ্চ হইতে প্রদীপ নিবাইয়া দিয়া রক্তলীলা সমাধা করিতে হয়। এ-সব অত্যন্ত পুরাতন কথা, তবু ইহা কিছুমাত্র মিথ্যা নহে।

সকল সঘর্ষেরই অবসান হয়, কিন্তু তাই বলিয়া অবসান হইবার পূর্বে তাহাকে অস্বীকার করিলে তো চলে না। অবসানের পরে বাহা সত্য, অবসানের পূর্বে তো তাহা সত্য। বাহা যে-পরিমাণে সত্য তাহাকে সেই পরিমাণে যদি না মানি, তবে, হয় সে আমাদেরিগকে কানে ধরিয়া মানাইবে, নয় তো কোনোদিন কোনোদিক দিয়া স্তম্ভশুদ্ধ শোধ করিয়া লইবে।

ছাত্র বিদ্যালয়ে চিরদিন পড়ে না, পড়ার একদিন অবসান হয়ই। কিন্তু যতদিন বিদ্যালয়ে আছে, ততদিন সে যদি পড়াটাকে মধ্যার্থভাবে স্বীকার করিয়া লয়, তবেই পড়ার অবসানটা প্রকৃত হয়—তবেই বিদ্যালয় হইতে নিকৃতি তাহার পক্ষে সম্পূর্ণ হয়। যদি সে জোর করিয়া বিদ্যালয় হইতে অবসর লয়, তবে চিরদিন ধরিয়া অসম্পূর্ণ বিদ্যার কল তাহাকে ভোগ করিতে হয়। পথ গম্যস্থান নয়, এ-কথা ঠিক;—পথের সমাপ্তিই আমাদের লক্ষ্য, কিন্তু আগে পথটাকে ভোগ না করিলে তাহার সমাপ্তিটাই অসম্ভব হইয়া পড়ে।

তবেই দেখা যাইতেছে, জগতের সঘর্ষগুলিকে আমরা ধ্বংস করিতে পারি না, তাহাদের ভিতর দিয়া গিয়া তাহাদিগকে উত্তীর্ণ হইতে পারি। অর্থাৎ সকল সঘর্ষ যেখানে আসিয়া মিলিয়াছে, সেইখানে পৌঁছিতে পারি। অন্তেষ, ঠিকভাবে এই ভিতর দিয়া বাওয়াটাই সাধনা—কোনো সঘর্ষকে নাই বলিয়া বিস্ময় হওয়াই সাধনা নহে। পথকে যদি বৈরাগ্যের জোরে ছাড়িয়া দাও, অর্থাৎ তবে সাতজন বেশি ঘুর খাইয়া মরিতে হইবে।

অর্ধাৎ মহাকবি গ্যারটে তাহার কাউন্সিল নাটকে দেখাইয়াছেন, যে-ব্যক্তি মানব-

প্রযুক্তিকে উপবাসী রাখিয়া সংসারের লীলাভূমি হইতে উদ্ধৃত্তে নিক্ষেপিত করিয়া জানসংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত ছিল, সংসারের ধূলার উপরে বহুজ্বরে আছাড় খাইয়া তাহাকে কেমনতরো শক্ত জ্ঞান লাভ করিতে হইয়াছিল। যুক্তির প্রতি অসম্মত অবস্থা লোভ করিয়া বেটুকু ফাঁকি দিতে যাইব, সেটুকু তো শোধ করিতেই হইবে, তাহার উপরে আবার ফাঁকির চেষ্টার অলপ দণ্ড আছে। বেশি তাড়াতাকি করিতে গেলেই বেশি বিলম্ব ঘটয়া যায়।

বস্তুত গ্রহণ এবং বর্জন, বন্ধন এবং বৈরাগ্য, এই দুটাই সমান সত্য—একের মধ্যেই অন্যটির বাসা, কেহ কাহাকেও ছাড়িয়া সত্য নহে। দুইকে স্বার্থরূপে মিলাইতে পারিলেই তবে পূর্ণতা লাভ করিতে পারা যায়। শংকর ত্যাগের এবং অল্পপূর্ণ ভোগের মূর্তি—উভয়ে মিলিয়া বন্ধন একাক হইয়া যায়, তখনই সম্পূর্ণতার আনন্দ। আমাদের জীবনে যেখানেই এই শিব ও শিবানীর বিচ্ছেদ, যেখানেই বন্ধন ও যুক্তির একত্রে প্রতিষ্ঠা নাই, যেখানেই অজ্ঞানতা ও বৈরাগ্যের বিরোধ ঘটিয়াছে সেইখানেই বত অশান্তি, বত নিরানন্দ। সেইখানেই আমরা লইতে চাই, দিতে চাই না; সেইখানেই আমরা নিজের দিকে টানি, অন্যের দিকে তাকাই না; সেইখানেই আমরা বাহাকে ভোগ করি, তাহার আর অন্য দেখিতে পাই না—অন্ত দেখিলে বিধাতাকে ধিক্কার দিয়া হাহাকার করিতে থাকি; সেখানেই কর্মে আমাদের প্রতিযোগিতা, ধর্মেও আমাদের বিষে; সেখানেই কোনো-কিছুই বেন স্বাভাবিক পরিণাম নাই, অপস্বাভাবিক্যেই সমস্ত ব্যাপারের অকস্মাৎ বিলোপ।

জীবনটাকে না হ্রস্ব যুক্ত বলিয়াই গণ্য করা গেল। এই যুক্ত ব্যাপারে যদি কেবল ব্যূহের মধ্যে প্রবেশ করিবার বিস্তা আমাদের শেখা থাকে, ব্যূহ হইতে বাহির হইবার কৌশল আমরা না জানি, তবে সপ্তরথী বিরিয়া যে আমাদেরিগকে মারিবে। সেক্সপ মরিয়াও আমরা বীরত্ব দেখাইতে পারি, কিন্তু যুদ্ধে জয় তো তাহাকে বলে না। অপর পক্ষে, বাহ্যিক ব্যূহের মধ্যে একেবারে প্রবেশ করিতেই বিরত, সেই কাপুরুষদের বীরের সঙ্গতি নাই। প্রবেশ করা এবং বাহির হওয়া, এই দুয়ের দ্বারাতেই জীবনের চরিতার্থতা।

প্রাচীন সংহিতাকারগণ হিন্দুসমাজে হরকোরীকে অভ্যন্তর করিতে চাহিয়াছিলেন—বিষচরাচর যে গ্রহণ ও বর্জন, যে আকর্ষণ ও বিপ্রকর্ষণ, যে কেম্ব্রাজ ও কেম্ব্রাভিস, যে স্ত্রী ও পুরুষ জ্বরের নিরত সামঞ্জস্যের উপর প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া সত্য ও সূক্ষ্ম হইয়া উঠিয়াছে, সমাজকে তাহারা প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত সকল দিকে সেই যুক্ত সামঞ্জস্যের উপরে স্থাপিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। শিব ও শক্তির, নিবৃত্তি ও প্রযুক্তির সম্মিলনই সমাজের একমাত্র মঙ্গল, এবং শিব ও শক্তির বিরোধই সমাজের সমস্ত অমঙ্গলের কারণ, ইহাই তাহারা বুঝিয়াছিলেন।

এই সামঞ্জস্যকে আশ্রয় করিতে হইলে প্রথমে মানুষকে সত্যভাবে দেখিতে হইবে। অর্থাৎ তাহাকে কোনো একটা বিশেষ প্রয়োজনের দিক হইতে দেখিলে চলিবে না। আমরা যদি আত্মকে অশ্লল খাওয়ার দিক হইতে দেখি, তাহা হইলে তাহাকে সমগ্রভাবে দেখি না; এইজন্য তাহার স্বাভাবিক পরিণামে বাধা ঘটাই; তাহাকে কাঁচা পাড়িয়া আনিয়া তাহার কবিতাকে মাটি করিয়া দিই। গাছকে যদি আলানি কাঠ বলিয়াই দেখি, তবে তাহার কলকুলপাতার কোনো তাৎপৰ্যই দেখিতে পাই না। তেমনি মানুষকে যদি রাজ্যরক্ষার উপায় মনে করি, তবে তাহাকে সৈনিক করিয়া তুলিব, তাহাকে যদি আত্মীয়স্বজনবৃদ্ধির হেতু বলিয়া গণ্য করি, তবে তাহাকে বণিক করিয়া একান্ত চেষ্টা করিব—এমনি করিয়া আমাদের আবহমান সংস্কার অল্পসারে যেটাকেই আমরা পৃথিবীতে সকলের চেয়ে অভিলষিত বলিয়া জানি, মানুষকে তাহারই উপকরণ-মাত্র বলিয়া দেখিব ও সেই প্রয়োজনসাধনকেই মানুষের সার্বকতা বলিয়া মনে করিব। এমন করিয়া দেখাতে কোনো হিত হয় না, তাহা নহে—কিন্তু সামঞ্জস্য নষ্ট হইয়া শেষকালে অহিত আসিয়া পড়ে—এবং বাহাকে তারা মনে করিয়া আকাশে উড়াই তাহা ধানিকঙ্কণ ঠিক তারার মতোই ভঙ্গি করে, তাহার পরে পুড়িয়া ছাই হইয়া মাটিতে পড়িয়া যায়।

আমাদের দেশে একদিন মানুষকে সমস্ত প্রয়োজনের চেয়ে কিরূপ বড়ো করিয়া দেখা হইয়াছিল, তাহা সাধারণে প্রচলিত একটি চাণক্যলোকেই দেখা যায়—

ভাভেদকং কুলস্তার্থে গ্রামস্তার্থে কুলং তাজেং

গ্রামং জনপদস্তার্থে আত্মার্থে পৃথিবীং তাজেং ।

মানুষের আত্মা কুলের চেয়ে, গ্রামের চেয়ে, দেশের চেয়ে, সমস্ত পৃথিবীর চেয়ে বড়ো। অস্তুত কাহারও চেয়ে ছোটো নয়। প্রথমে মানুষের আত্মাকে এইরূপে সমস্ত দেশিক ও ঋণিক প্রয়োজন হইতে পৃথক করিয়া তাহাকে বিত্তক ও বৃহৎ করিয়া দেখিতে হইবে, তবেই সংসারের সমস্ত প্রয়োজনের সঙ্গে তাহার সত্যসম্বন্ধ, জীবনের ক্ষেত্রের মধ্যে তাহার যথার্থ স্থান, নির্ণয় করা সম্ভবপর হয়।

আমাদের দেশে তাই করা হইয়াছিল; শাস্ত্রকারগণ মানুষের আত্মাকে অত্যন্ত বড়ো করিয়া দেখিয়াছিলেন। মানুষের মর্যাদার কোথাও সীমা ছিল না, ব্রহ্মের মতোই তাহার সমাপ্তি। আর বাহাতেই মানুষকে শেব করিয়া দেখ, তাহাকে মিথ্যা করিয়া দেখা হয়—তাহাকে citizen করিয়া দেখো, কিন্তু কোথায় আছে city আর কোথায় আছে সে, cityতে তাহার পরীক্ষা নহে; তাহাকে patriot করিয়া দেখো, কিন্তু দেশেই তাহার শেষ পাওয়া যায় না, দেশ তো অলবিধ; সমস্ত পৃথিবীই বা কী।

ভর্তৃহরি, যিনি এক সময়ে রাজা ছিলেন, তিনি বলিয়াছেন—

প্রাপ্তাঃ শ্রিয়ঃ সকলকামহৃদ্যন্ততঃ কিং

ভক্তং পক্ষং শিরসি বিধিবতাং ভতঃ কিম্ ।

সম্পাদিতাঃ প্রেরিতো বিভবৈবন্ততঃ কিং

কল্পহিতাত্ত্বত্বতাং ভনবন্ততঃ কিম্ ।

সকলকাম্যকলপ্রের সঙ্গীকেই না হয় লাভ করিলে, তাহাতেই বা কী ; শত্রুদের মাথার উপরেই না হয় পা রাখিলে, তাহাতেই বা কী ; না হয় বিভবের বলে বহু স্তম্ভসু সঞ্চেদ করিলে, তাহাতেই বা কী ; দেহধারীদের দেহগুলিকে না হয় কল্পকাল বাঁচাইয়া রাখিলে তাহাতেই বা কী ।

অর্থাৎ এই সমস্ত কামনার বিষয়ের দ্বারা মানুষকে খাটো করিয়া দেখিলে চলিবে না, মানুষ ইহার চেয়েও বড়ো । মানুষের সেই যে সকলের চেয়ে বড়ো সত্য, বাহা অনাদি হইতে অনন্তের অভিমুখ, তাহাকে মনে রাখিলে তবেই তাহার জীবনকে সজ্ঞান-ভাবে সম্পূর্ণতার পথে চালনা করিবার উপায় করা বাইতে পারে । কিন্তু মানুষকে যদি সংসারের জীব বলিয়াই মানি, তবে তাহাকে সংসারের প্রয়োজনের মধ্যেই আবদ্ধ করিয়া ছোটো করিয়া ছাঁটিয়া কাটিয়া লই ।

আমাদের দেশের প্রাচীন মনীষীরা মানুষের আত্মাকে বড়ো করিয়া দেখিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাদের জীবনযাত্রার আদর্শ যুরোপের সহিত স্বতন্ত্র হইয়াছে—তাঁহারা জীবনের শেষমুহূর্ত্ত পর্যন্ত খাটিয়া মরাকে গৌরবের বিষয় মনে করেন নাই—কর্মকেই তাঁহারা শেবলক্ষ্য না করিয়া কর্মের দ্বারা কর্মকে ক্ষয় করাই চরম সাধনার বিষয় বলিয়া জানিয়াছিলেন । আত্মার মুক্তিই যে প্রত্যেক মানুষের একমাত্র শ্রেয়, এবিষয়ে তাঁহাদের সন্দেহ ছিল না ।

যুরোপে স্বাধীনতার গৌরব সকল সময়েই গাওয়া হইয়া থাকে । এই স্বাধীনতার অর্থ আহরণ করিবার স্বাধীনতা, ভোগ করিবার স্বাধীনতা, কাজ করিবার স্বাধীনতা । এ স্বাধীনতা বড়ো কম জিনিস নয়—এ সংসারে ইহাকে রক্ষা করিতে অনেক শক্তি এবং আয়োজন আবশ্যক হয় । কিন্তু প্রাচীন ভারতবর্ষ ইহার প্রতিও অবজ্ঞা করিয়া বলিয়াছিল—ভতঃ কিম্ । এ স্বাধীনতাকে সে স্বাধীনতা বলিয়াই স্বীকার করে নাই । ভারতবর্ষ কামনার উল্লসে, কর্মের উল্লসেও স্বাধীন হইতে চাহিয়াছিল ।

কিন্তু স্বাধীন হইলাম মনে করিলেই তো স্বাধীন হওয়া যায় না ।—নিরর্থক স্বাধীনতার ভিত্তর দিয়া না গেলে স্বাধীন হওয়া যায় না । স্বাধীন স্বাধীনতাকে যদি বড়ো

মনে কর, তবে সৈনিকরূপে অধীন হইতে হইবে, বণিকরূপে অধীন হইতে হইবে। ইংলেণ্ডে যে কত লক্ষ সৈনিক আছে, তাহারা কি স্বাধীন? মজুমদারকে যে তাহারা মাছুষমাত্রা ক্রমে পরিণত করিয়াছে, তাহারা সজীব বন্ধুকমাত্র। কত লক্ষ মজুর খনির অন্ধ রসান্তরে, কারখানার অগ্নিকুণ্ডে থাকিয়া ইংলেণ্ডের রাজ্যপুত্রের পায়ের তলার বুকের রক্ত দিয়া আলতা পরাইতেছে। তাহারা কি স্বাধীন? তাহারা তো নিজের কলের সজীব অঙ্গপ্রত্যঙ্গ। য়ুরোপে স্বাধীনতার কলভোগ করিতেছে কয়জন? তবে স্বাধীনতা কাহাকে বলে? Individualism অর্থাৎ ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য য়ুরোপের সাধনার বিষয় হইতে পারে, কিন্তু ব্যক্তির পরতন্ত্রতা এত বেশি কি অল্প দেখা গিয়াছে?

ইহার উত্তরে একটা স্বতোবিরোধী কথা বলিতে হয়। পরতন্ত্রতার ভিতর দিয়াই স্বাতন্ত্র্য বাইবার পথ। বাণিজ্যে তুমি যতবড়ো লাভের টাকা আনিতে চাও, ততবড়ো মূলধনের টাকা ফেলিতে হইবে। টাকা কিছুই খাটিতেছে না, কেবলই লাভ করিতেছে, ইহা হয় না। স্বাতন্ত্র্য তেমনি যুদ্ধের মতো, বিপুল পরতন্ত্রতা খাটাইয়া তবে সেইটুকু লাভ হইতেছে—আগাগোড়া সমস্তটাই লাভ, আগাগোড়া সমস্তই স্বাধীনতা, এ কখনো সম্ভবপর নহে।

আমাদের দেশেরও সাধনার বিষয় ছিল Individualism—ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্য। কিন্তু সে তো কোনো ছোটোখাটো স্বাতন্ত্র্য নয়। সেই স্বাতন্ত্র্যের আদর্শ একেবারে মুক্তিভেদে গিয়া ঠেকিয়াছে। ভারতবর্ষ প্রত্যেক লোককে জীবনের প্রতিদিনের ভিতর দিয়া, সমাজের প্রত্যেক সঞ্চয়ের ভিতর দিয়া সেই মুক্তির অধিকার দিবার চেষ্টা করিয়াছে। য়ুরোপে যেমন কঠোর পরতন্ত্রতার ভিতর দিয়া স্বাতন্ত্র্য বিকাশ পাইতেছে, আমাদের দেশেও তেমনি নিয়মসংঘের নিবিড় বন্ধনের ভিতর দিয়াই মুক্তির উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে। সেই মুক্তির পরিণামকে লক্ষ্য হইতে বাদ দিয়া যদি কেবল নিয়ম-সংঘমকেই একান্ত করিয়া দেখি, তবে বলিতেই হয়, আমাদের দেশে ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের খর্বতা বড়ো বেশি।

আসল কথা, কোনো দেশের যখন দুর্গতির দিন আসে, তখন সে মুখ্য জিনিসটাকে হারায়, অথচ গোঁণটা জঞ্জাল হইয়া জায়গা জুড়িয়া বসে। তখন পাখি উড়িয়া পালায়, খাঁচা পড়িয়া থাকে। আমাদের দেশেও তাই ঘটয়াছে। আমরা এখনও নানাবিধ বীধাবীধি মানিয়া চলি, অথচ তাহার পরিণামের প্রতি লক্ষ্য নাই। মুক্তির সাধনা আমাদের মনের মধ্যে আমাদের ইচ্ছার মধ্যে নাই, অথচ তাহার বন্ধনগুলি আমরা অগাধবস্তক বহন করিয়া বেড়াইতেছি। ইহাতে আমাদের দেশের যে মুক্তির আদর্শ, তাহা তো নষ্ট হইতেছেই; য়ুরোপের যে স্বাধীনতার আদর্শ, তাহার পথেও পদে

পদে বাধা পড়িতেছে। সাম্প্রতিকতার যে পূর্ণতা তাহা—তুলিয়াছি, রাজসিকতার যে ঐশ্বর্য তাহাও তুলিত হইয়াছে, কেবল তামসিকতার যে নিরর্থক অভ্যাসগত বোকা তাহাই বহন করিয়া নিজেকে অকর্ষণ্য করিয়া তুলিতেছি। অতএব এখনকার দিনে আমাদের দিকে তাকাইয়া যদি কেহ বলে, ভারতবর্ষের সমাজ মানুষকে কেবল আচার-বিচারে আটেবাটে বন্ধন করিবারই ঈদ, তবে মনে রাগ হইতে পারে কিন্তু জবাব দেওয়া কঠিন। পুত্র বধন শুকাইয়া গেছে, তখন তাহাকে যদি কেহ গর্ত বলে, তবে তাহা আমাদের পৈতৃকসম্পত্তি হইলেও চূপ করিয়া থাকিতে হয়। আসল কথা, সরোবরের পূর্ণতা এককালে বতই স্রুগতীর ছিল, শুষ্ক অবস্থায় তাহার রিক্ততার গর্তটাও ততই প্রকাণ্ড হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষেও মুক্তির লক্ষ্য যে একদা কত সচেষ্ট ছিল, তাহা এখনকার দিনের নিরর্থক বীধাবীধি, অনাবশ্যক আচারবিচারের দ্বারাই বুঝা যায়। যুরোপেও কালক্রমে বধন শক্তির হ্রাস হইবে, তখন বীধনের অসহ্য ভারের দ্বারাই তাহার পূর্বতন স্বাভাব্যচেষ্টার পরিমাণ হইবে। এখনই কি ভার অল্পভব করিয়া সে অসহিষ্ণু হইয়া উঠিতেছে না? এখনই কি তাহার উপায় ক্রমশ উদ্বেগকে ছাড়াইয়া বাইবার চেষ্টা করিতেছে না?

কিন্তু সে তর্ক থাক; আসল কথা এই, যদি লক্ষ্য সজাগ থাকে, তবে নিয়মসংবন্দের বন্ধনই মুক্তির একমাত্র উপায়। ভারতবর্ষ একদিন নিয়মের দ্বারা সমাজকে খুব করিয়া বাঁধিয়াছিল। মানুষ সমাজের মধ্য দিয়া সমাজকে ছাড়াইয়া বাইবে বলিয়াই বাঁধিয়াছিল। ঘোড়াকে তাহার শওরার লাগাম দিয়া বাঁধে কেন, এবং নিজেই বা তাহার সঙ্গে রেকাবের দ্বারা বদ্ধ হয় কেন—ছুটিতে হইবে বলিয়া, ঘুরের লক্ষ্যস্থানে বাইতে হইবে বলিয়া। ভারতবর্ষ জানিত, সমাজ মানুষের শেবলক্ষ্য নহে, মানুষের চির-অবলম্বন নহে—সমাজ হইয়াছে মানুষকে মুক্তির পথে অগ্রসর করিয়া দিবার জন্ত। সংসারের বন্ধন ভারতবর্ষ বরঞ্চ বেশি করিয়াই স্বীকার করিয়াছে তাহার হাত হইতে বেশি করিয়া নিকৃতি পাইবার অভিপ্রায়ে।

এইরূপে বন্ধন ও মুক্তি, উপায় ও উদ্দেশ্য, উভয়কেই মান্ত করিবার কথা প্রাচীন উপনিষদের মধ্যেও দেখা যায়। ঈশোপনিষৎ বলিতেছেন—

অন্ধ ভয়ঃ প্রবিশন্তি যে অবিন্যাসুপাসতে।

ততো হুয় ইব তে তমো য উ বিদ্যারায় বতঃ।

বাহার্য কেবলমাত্র অবিন্যাস অর্থাৎ সংসারের উপাসনা করে, তাহার অন্ধভয়নের মধ্যে প্রবেশ করে; তমোপকাও হুয় অন্ধকারের মধ্যে প্রবেশ করে তাহার, বাহার্য কেবলমাত্র ব্রহ্মবিদ্যায় নিবৃত্ত।

বিদ্যা কাবিদ্যা ক বস্তবেদোভয়ং সহ ।

অবিদ্যায়া মৃত্যুং তীৰ্ণা বিদ্যায়া মৃতমমৃতং ।

বিদ্যা এবং অবিদ্যা উভয়কেই বিনি একত্র করিয়া জানেন, তিনি অবিদ্যা দ্বারা মৃত্যু হইতে উত্তীর্ণ হইল বিদ্যা দ্বারা অমৃত প্রাপ্ত হন ।

মৃত্যুকে প্রথমে উত্তীর্ণ হইতে হইবে, তাহার পরে অমৃতলাভ । সংসারের ভিতর দিয়া এই মৃত্যুকে উত্তীর্ণ হইতে হয় । কর্মের মধ্যে প্রবৃত্তিকে যথার্থভাবে নিয়ন্ত্রণ করিয়া আগে সেই প্রবৃত্তিকে ও কর্মকে ক্ষয় করিয়া ফেলা, তার পরে ব্রহ্মলোকের কথা—সংসারকে বলপূর্বক অতীকার করিয়া কেহ অমৃতের অধিকার পাইতে পারে না ।

কুর্য়ন্তেবেহ কর্মাণি জিজীবিষৎ শতং সমাঃ ।

এবং যদি নাভবেতোহসি ন কর্ম লিপ্যতে নরে ।

কর্ম করিয়া শতবৎসর ইহলোকে জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করিবে,—হে নর, তোমার পক্ষে ইহার আর অন্তথা নাই ; কর্মে লিপ্ত হইবে না, এমন পথ নাই ।

মানুষকে পূর্ণতালাভ করিতে হইলে পরিপূর্ণ জীবন এবং সম্পূর্ণ কর্মের প্রয়োজন হয় । জীবন সম্পূর্ণ হইলেই জীবনের প্রয়োজন নিঃশেষ হইয়া যায়, কর্ম সমাপ্ত হইলেই কর্মের বন্ধন শিথিল হইয়া আসে ।

জীবনকে ও জীবনের অবসানকে, কর্মকে ও কর্মের সমাপ্তিকে এইরূপ অত্যন্ত সহজভাবে গ্রহণ করিতে হইলে যে-কথাটি মনে রাখিতে হইবে, তাহা ঈশোপনিষদের প্রথম স্কন্ধেই রহিয়াছে—

ঈশা বাস্তমিদং সর্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ ।

ঈশ্বরের দ্বারা এই জগতের সমস্ত বাহ্য-কিছু আচ্ছন্ন জানিবে ।

এবং

তেন ত্যক্তেন তুষ্ণীয়া দ্বা গৃধঃ কস্তবিচ্ছিনদৃ ।

তিনি বাহ্য ত্যাগ করিতেছেন—তিনি বাহ্য দিতেছেন, তাহাই ভোগ করিবে, অস্ত কাহাবও ধনে লোভ করিবে না ।

সংসারকে যদি ব্রহ্মের দ্বারা আচ্ছন্ন বলিয়া জানিতে পারি, তাহা হইলে সংসারেণ্ড বিব কাটিয়া যায়, তাহার সংকীর্ণতা দূর হইয়া তাহার বন্ধন আমাদের কাছে কাটিয়া ধরে না । এবং সংসারের ভোগকে ঈশ্বরের দান বলিয়া গ্রহণ করিলে কাড়াকাড়ি-মারামারি ধামিয়া যায় ।

এইরূপে সংসারকে, সংসারের সুখকে, কর্মকে ও জীবনকে ব্রহ্ম-উপলব্ধির সঙ্গে মিশ্র করিয়া খুব বড়ো করিয়া জানাটা হইল সমাজ-রচনার, জীবন-নির্বাহের গোড়াকার কথা ।

ভারতবর্ষ এই ভূমার সুরেই সমাজকে বাঁধবার চেষ্টা করিয়াছিল। সমাজকে বাঁধিয়া মানুষের আত্মাকে মুক্তি দিবার চেষ্টা করিয়াছিল। শরীরকে অপবিত্র বলিয়া পীড়া দিতে চায় নাই, সমাজকে কলুষিত বলিয়া পরিহার করিতে চায় নাই, জীবনকে অনিত্য বলিয়া অবজ্ঞা করিতে চায় নাই—সে সমাজকেই ব্রহ্মের দ্বারা অখণ্ড-পরিপূর্ণ করিতে চাহিয়াছিল।

ইউরোপে মানুষের জীবনের দুইটি ভাগ দেখা যায়। এক শেখার অবস্থা—তাহার পরে সংসারের কাজ করিবার অবস্থা। এইখানেই শেষ।

কিন্তু কাজ জিনিসটাকে তো কোনো-কিছুর শেষ বলা যায় না। লাভই শেষ। শক্তিকে শুদ্ধমাত্র বাটাইয়া চলাই তো শক্তির পরিণাম নহে, সিদ্ধিতে পৌঁছানোই পরিণাম। আশুনে কেবল ইন্ধন চাপানোই তো লক্ষ্য নহে, বন্ধনেই তাহার সার্থকতা। কিন্তু ইউরোপ মানুষকে এমন-কোনো জায়গার লক্ষ্যস্থাপন করিতে দেয় নাই, কাজ যেখানে তাহার স্বাভাবিক পরিণামে আসিয়া হাঁক ছাড়িয়া বাঁচিতে পারে। টাকা সংগ্রহ করিতে চাও, সংগ্রহের তো শেষ নাই; জগতের ধবর জানিতে চাও, জানার তো অন্ত নাই; সভ্যতাকে progress বলিয়া থাক, প্রোগ্রেসশব্দের অর্থই এই পাড়াইয়াছে যে, কেবলই পথে চলা কোথাও থের না পৌঁছানো। এইজন্ত জীবনকে না-শেষের মধ্যে হঠাৎ শেষ করা, না-ধামার মধ্যে হঠাৎ ধামিয়া বাওরা ইউরোপের জীবনবাজা। Not the game but the chase—শিকার পাওয়া নহে, শিকারের পশ্চাতে অহুতাবন করাই ইউরোপের কাছে আনন্দের সারভাগ বলিয়া গণ্য হয়।

যাহা হাতে পাওয়া যায়, তাহাতে সন্তুষ্ট নাই, এ-কথা কি আমরাও বলি না? আমরাও বলি—

নিঃশেষে ব্যষ্টি শত শতী দশশত লক্ষ সহস্রাবিণো

লক্ষেশ: ক্রিতিগালতাং ক্রিতিগতিচক্রেবধং পুনঃ ।

চক্রেণ: পুনরিত্ততাং পুনরিত্তির্জ্ঞানং পদং বাহতি

০ ব্রহ্মা বিকৃপনং হরি: শিবপদং দ্বাপাবধি কো গত: ।

এক কথায়, যে যাহা পায়, তাহাতে তাহার আশা মিটে না—বতই বেশি পাও না কেন, তাহার চেয়ে বেশি পাইবার দিকে মন ছুটে। তবে আর কাজের অন্ত হইবে কেমন করিয়া? পাওয়ারতে বধন চাপার শেষ নহে, তখন অসম্পূর্ণ আশার মধ্যে অসমাপ্ত কর্তব্য লইয়া মরাই মানুষের একমাত্র গতি বলিয়া মনে হয়।

এইখানে ভারতবর্ষ বলিয়াছেন, আর-সবস্ত পাওয়ার এই লক্ষ্য বটে, কিন্তু এক

জারগার পাওয়ার সমাপ্তি আছে। সেইখানেই যদি লক্ষ্যস্থাপন করি, তবে কাজের অবসান হইবে, আমরা ছুটি পাইব। কোনোখানেই চাওয়ার শেষ নাই, জগৎটা এতবড়ো একটা কীকি, জীবনটা এতবড়ো একটা পাগলামি হইতেই পারে না। মানুষের জীবনসংগীতে কেবলই অবিশ্রাম তানই আছে, আর কোনো জারগাতেই সম নাই, এ-কথা আমরা মানি না। অবশ্য এ-কথা বলিতে হইবে, তান বতই মনোহর হউক, তাহার মধ্যে গানের অকস্মাৎ শেষ হইলে রসবোধে আঘাত লাগে। সম আসিয়া শেষ হইলে সমস্ত তানের লীলা নিবিড় আনন্দের মধ্যে পরিসমাপ্ত হয়।

ভারতবর্ষ তাই কাজের মাঝখানে জীবনকে মৃত্যু দ্বারা হঠাৎ বিচ্ছিন্ন হইতে উপদেশ দেন নাই। পুরস্কারের মধ্যেই সাকো ভাঙিয়া হঠাৎ অতলে তলাইয়া যাইতে বলেন নাই, তাহাকে ইন্টিশনে আনিয়া পৌছাইয়া দিতে চাহিয়াছেন। সংসার কোনোদিন সমাপ্ত হইবে না, এ-কথা ঠিক; জীবনযন্ত্রির আরম্ভ হইতে আজ পর্যন্ত, উন্নতি-অবনতির চেউখেলার মধ্য দিয়া সংসার চলিয়া আসিতেছে, তাহার বিরাম নাই। কিন্তু প্রত্যেক মানুষের সংসারলীলার যখন শেষ আছে, তখন মানুষ যদি একটা সম্পূর্ণতার উপলব্ধিকে না আনিয়া গ্রন্থান করে, তবে তাহার কী হইল?

বাহিরে কিছুই শেষ নাই, কেবলই একটা হইতে আর-একটা বাড়িয়াই চলিয়াছে। এই চির-চলমান বহিঃসংসারের দোলার তুলিয়া আমরা মানুষ হইয়াছি—আমার পক্ষে একদিন সে-দোলার কাজ চুরাইলেও কোনোদিন একবারে তাহার কাজ শেষ হইবে না। এই কথা মনে করিয়া, আমার যতটুকু সাধ্য, এই প্রবাহের পথকে আগে ঠেলিয়া দিতে হইবে। ইহার জ্ঞানের ভাণ্ডারে আমার সাধ্যমত জ্ঞান, ইহার কর্মের চক্রে আমার সাধ্যমত বেগ সঞ্চার করিয়া দিতে হইবে। কিন্তু তাই বলিয়া বাহিরের এই অশেষের মধ্যে আমিস্থিত ভাসিয়া গেলে নষ্ট হইতে হইবে। অন্তরের মধ্যে একটা সমাধার পন্থা আছে। বাহিরে উপকরণের অন্ত নাই, কিন্তু অন্তরে সন্তোষ আছে; বাহিরে দুঃখবেদনার অন্ত নাই, কিন্তু অন্তরে ধৈর্য আছে; বাহিরে প্রতিকূলতার অন্ত নাই, কিন্তু অন্তরে ক্ষমা আছে; বাহিরে লোকের সহিত সঘন্যতাবের অন্ত নাই, কিন্তু অন্তরে প্রেম আছে; বাহিরে সংসারের অন্ত নাই, কিন্তু আত্মাতে আত্মা সম্পূর্ণ। একদিকের অশেষের দ্বারাতেই আর-একদিকের অখণ্ডতার উপলব্ধি পরিপূর্ণ হইয়া থাকে। গতির দ্বারাতেই স্থিতিকে মাপিয়া লইতে হয়।

এইজন্য ভারতবর্ষ মানুষের জীবনকে বেঙ্গলে বিভক্ত করিয়াছিলেন, কর্ম তাহার মাঝখানে ও মুক্তি তাহার শেষে।

দিন যেমন চার ষাত্তাবিক অংশে বিভক্ত—পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন এবং সারাহ্ন,

ভারতবর্ষ জীবনকে সেইরূপ চারি আশ্রমে ভাগ করিয়াছিল। এই বিভাগ স্বাভাবিক অমুসরণ করিয়াই হইয়াছিল। আলোক ও উত্তাপের ক্রমশ বৃদ্ধি এবং ক্রমশ হ্রাস যেমন দিনের আছে, তেমনি মাহুবেষও ইন্দ্রিয়শক্তির ক্রমশ উন্নতি এবং ক্রমশ অবনতি আছে। সেই স্বাভাবিক ক্রমকে অবলম্বন করিয়া ভারতবর্ষ জীবনের আরম্ভ হইতে জীবনান্ত পর্যন্ত একটি অখণ্ড তাম্পর্যকে বহন করিয়া লইয়া গেছে। প্রথমে শিক্ষা, তাহার পরে সংসার, তাহার পরে বন্ধনগুলিকে শিথিল করা, তাহার পরে মুক্তি ও মৃত্যুর মধ্যে প্রবেশ—ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও প্রত্যাগ্যা।

আধুনিককালে আমরা জীবনের সঙ্গে মৃত্যুর একটা বিরোধ অমুভব করি। মৃত্যু যে জীবনের পরিণাম, তাহা নহে, মৃত্যু যেন জীবনের শত্রু। জীবনের পর্বে পর্বে আমরা অক্ষমভাবে মৃত্যুর সঙ্গে ঝগড়া করিয়া চলিতে থাকি। যৌবন চলিয়া গেলেও আমরা যৌবনকে টানাটানি করিয়া রাখিতে চাই। ভোগের আশ্বাস নিবিয়া আসিতে থাকিলেও আমরা নানাপ্রকার কাঠখড় জোগাইয়া তাহাকে জাগাইয়া রাখিতে চাই। ইন্দ্রিয়শক্তির হ্রাস হইয়া আসিলেও আমরা প্রাণপণে কাজ করিতে চেষ্টা করি। মৃত্যু বধন স্বভাবতই শিথিল হইয়া আসে, তখনও আমরা কোনোমতেই কোনো-কিছুর দখল ছাড়িতে চাই না। প্রভাত ও মধ্যাহ্ন ছাড়া আমাদের জীবনের আর-কোনো অংশকে আমরা কিছুতেই স্বীকার করিতে ইচ্ছা করি না। অবশেষে বধন আমাদের চরে প্রবলতর শক্তি কানে ধরিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য করায়, তখন হয় বিদ্রোহ, নয় বিবাদ উপস্থিত হয়—তখন আমাদের সেই পরাভব কেবল রূপে ভক্তরূপেই পরিণত হয়, তাহাকে কোনো কাজে লাগাইতেই পারি না। যে পরিণামগুলি নিশ্চয় পরিণাম, তাহাদিগকে সহজে গ্রহণ করিবার শিক্ষা হয় নাই বলিয়া কিছুই নিজে ছাড়িয়া দিই না, সমস্ত নিজের কাছ হইতে কাড়িয়া লইতে দিই। সত্যকে অস্বীকার করি বলিয়া পদেপদেই সত্যের নিকটে পরাস্ত হইতে থাকি।

কাঁচা আম শক্ত বোটা লইয়া ডালকে খুব জোরে আকর্ষণ করিয়া আছে, তাহার অপরিণত আঁটির গায়ে তাহার অপরিণত নীস আঁটিরা লাগিয়া আছে। কিন্তু প্রত্যহ সে বউটুকু পাকিতেছে, ততটুকু পরিমাণে তাহার বোটা ঢিলা হইতেছে, তাহার আঁটি নীস হইতে আলগা, সমস্ত কলটা গাছ হইতে পৃথক হইয়া আসিতেছে। কল যে একদিন গাছের বাঁধন হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র হইয়া বাইবে, ইহাই তাহার সকলতা—গাছকে চিরকাল আঁটিয়া ধরিয়া থাকিলেই সে ব্যর্থ। কলের মতো আমাদের ইন্দ্রিয়-শক্তিও একদিন সংসারের ডাল হইতে সমস্ত রস আকর্ষণ করিয়া লইয়া শেষকালে এই ডালকে ত্যাগ করিয়া ধূলিসাৎ হয়। ইহা অগতির নিয়মেই হয়, ইহার উপরে

আমাদের হাত নাই। কিন্তু ভিতরে যেখানে আমাদের স্বাধীন মহত্ব, যেখানে আমাদের ইচ্ছাশক্তির লীলা, সেখানকার পরিণতির পক্ষে ইচ্ছাশক্তিই একটা প্রধান শক্তি। এজিনের বরলায়ের গায়ে যে তাপমান বস্তুটা আছে, তাহার পারা স্বভাবের নিয়মেই ওঠে বা নামে, কিন্তু ভিতরের আগুনের আঁচটাকে এই সংকেত বুঝিয়া বাড়াইব কি কমানিব, তাহা এজিনিয়ারের ইচ্ছার উপরেই নির্ভর করে। আমাদের ইন্দ্রিয়শক্তির হ্রাসবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আমাদের প্রবৃত্তির উত্তেজনা ও কর্মে উৎসাহকে বাড়াইব কি কমানিব, তাহা আমাদের হাতে। সেই স্বাভাসময়ে বাড়ানো-কমানোর দ্বারাতেই আমরা সকলতাল্লাভ করি।

পাকা কলে একদিকে বোঁটা দুর্বল ও শাঁস আলগা হইতে থাকে বটে, তেমনি অন্তরিকে তাহার আঁচ শক্ত হইয়া নূতন প্রাণের সঞ্চল লাভ করিতে থাকে। আমাদের মধ্যেও সেই হরণ-পূরণ আছে। আমাদেরও বাহিরে হ্রাসের সঙ্গে ভিতরে বৃদ্ধির যোগ আছে। কিন্তু ভিতরের কাজে মানুষের নিজের ইচ্ছা বলবান বলিয়া এই বৃদ্ধি এই পরিণতি আমাদের সাধনার অপেক্ষা রাখে। সেইজন্যই দেখিতে পাই, দাঁত পড়িল, চুল পাকিল, শরীরের তেজ কমিল, মানুষ তাহার আত্মার শেবপ্রান্তে আসিয়া দাঁড়াইল, তবু কোনোমতেই সহজে সংসার হইতে আপন গোটা আলগা হইতে দিল না—প্রাণপথে সমস্ত আঁকড়াইয়া ধরিয়া রহিল, এমন কি, মৃত্যুর পরেও সংসারের ক্ষুদ্র বিষয়েও তাহার ইচ্ছাই বলবান রহিবে, ইহা লইয়া জীবনের শেষমুহূর্ত্ত পর্যন্ত চিন্তা করিতে লাগিল। আধুনিককাল ইহাকে গর্বের বিষয় মনে করে, কিন্তু ইহা গৌরবের বিষয় নহে।

ত্যাগ করিতেই হইবে এবং ত্যাগের দ্বারা ই আমরা লাভ করি। ইহা জগতের মর্মগত সত্য। ফুলকে পাপড়ি খসাইতেই হয়, তবে কল ধরে, কলকে বন্দিয়া পড়িতেই হয়, তবে গাছ হয়। গর্তের শিশুকে গর্তাশ্রয় ছাড়িয়া পৃথিবীতে ভূমিষ্ঠ হইতে হয়। ভূমিষ্ঠ হইয়া শরীরে-মনে সে নিজের মধ্যে বাড়িতে থাকে, তখন তাহার আর কোনো কর্তব্য নাই। তাহার ইন্দ্রিয়শক্তি তাহার বুদ্ধি-বিজ্ঞা বাড়ার একটা সীমার আসিলে তাহাকে আবার নিজের মধ্যে হইতে সংসারের মধ্যে ভূমিষ্ঠ হইতে হয়। এইখানে পুষ্ট শরীর, শিক্ষিত মন ও সঞ্চল প্রবৃত্তি লইয়া সে পরিবার ও প্রতিবেশীদের মাঝখানে নিবিষ্ট হয়। ইহাই তাহার দ্বিতীয় শরীর, তাহার বৃহৎ কলেবর। তাহার পরে শরীর জীব ও প্রবৃত্তি কৌণ হইয়া আসে, তখন সে আপনার বিচিত্র অভিজ্ঞতা ও অনাসক্ত প্রবীণতা লইয়া আপন ক্ষুদ্রসংসার হইতে বৃহত্তর সংসারে জন্মগ্রহণ করে; তাহার শিক্ষা, জ্ঞান ও বুদ্ধি একদিকে সাধারণমানবের কাজে লাগিতে থাকে, অন্তরিকে সে অবসরপ্রাপ্ত

মানবজীবনের সঙ্গে নিত্যজীবনের সম্বন্ধ স্থাপন করিতে থাকে। তাহার পরে পৃথিবীর নাড়ির বন্ধন সম্পূর্ণ কর করিয়া দিয়া সে অতিসহজে স্বস্তির সম্বন্ধে আনিয়া দাঁড়ায় ও অনন্তলোকের মধ্যে অগ্ন্যগ্রহণ করে। এইরূপে সে শরীর হইতে সমাজে, সমাজ হইতে নিখিলে, নিখিল হইতে অধ্যাত্মক্ষেত্রে মানবজগৎকে শেষপরিণতি দান করে।

প্রাচীন সংহিতাকারগণ আমাদের শিক্ষাকে আমাদের গার্হস্থ্যকে অনন্তের মধ্যে সেই শেষ পরিণামের অভিমুখ করিতে চাহিয়াছিলেন। সমস্ত জীবনকে জীবনের পরিণামের অঙ্গকূল করিতে চাহিয়াছিলেন। সেইজন্য আমাদের শিক্ষা কেবল বিষয়-শিক্ষা কেবল গ্রন্থশিক্ষা ছিল না, তাহা ছিল ব্রহ্মচর্য। নিরমসংস্রমের অভ্যাসদ্বারা এমন একটি বললাভ হইত, যাহাতে ভোগ এবং ত্যাগ উভয়ই আমাদের পক্ষে স্বাভাবিক হইত। সমস্ত জীবনই নাকি ধর্ম্যচরণ, কার্য, তাহার লক্ষ্য ব্রহ্মের মধ্যে মুক্তি, সেইজন্য সেই জীবন বহন করিবার শিক্ষাও ধর্মব্রত ছিল। এই ব্রত শ্রদ্ধার সহিত ভক্তির সহিত নিষ্ঠার সহিত অতিসাবধানে বাপন করিতে হইত। মাহুকের পক্ষে বাহা একমাত্র পরমসত্য, সেই সত্যকে সম্বন্ধে রাখিয়া বালক তাহার জীবনের পথে প্রবেশ করিবার জন্য প্রস্তুত হইত।

বাহিরের শক্তির সঙ্গে ভিতরের শক্তির সামঞ্জস্যক্রিয়া প্রাণের লক্ষণ বলিয়া কথিত হইয়াছে। গাছপালায় এই সামঞ্জস্যের কাজ বহুর মতো ঘটে। আলোকের বাতাসের খাত্তরসের উত্তেজনার প্রতিক্রিয়ার দ্বারা তাহার প্রাণের কাজ চলিতে থাকে। আমাদের দেহেও সেইরূপ ঘটে। জিহ্বার খাত্তরসংযোগের উত্তেজনার আপনি রস করিয়া আসে, পাকবস্ত্রেও খাত্তর সংস্পর্শে সহজেই পাকরসের উত্তেক হয়। আমাদের শরীরের প্রাণক্রিয়া বাহিরের বিশ্বশক্তির সহজ প্রতিক্রিয়া।

কিন্তু আমাদের আবার মন বলিয়া ইচ্ছা বলিয়া আর-একটা পদার্থ যোগ হওয়াতে প্রাণের উপর আর একটা উপসর্গ বাড়িয়া গেছে। বাইবার অন্ত্র উত্তেজনার সঙ্গে বাইবার আনন্দ একটা আসিয়াছে। তাহাতে করিয়া আহারের কাজটা শুধু আমাদের আবস্তকের কাজ নহে, আমাদের খুশির কাজ হইয়া উঠিয়াছে। ইহাতে প্রকৃতির কাজের সঙ্গে আমাদের একটা মানসিক সম্বন্ধ বাড়িয়া গেছে। দেহের সঙ্গে দেহের বাহিরের শক্তির একটা সামঞ্জস্য প্রাণের মধ্যে ঘটিতেছে, আবার তাহার সঙ্গে ইচ্ছা-শক্তির একটা সামঞ্জস্য মনের মধ্যে ঘটিতেছে। ইহাতে মাহুকের প্রকৃতিবস্ত্রের সাধনা বড়ো শক্ত হইয়া উঠিয়াছে। বিশ্বশক্তির সঙ্গে প্রাণশক্তির সুর অনেকদিন হইতে বাঁধিয়া চুকিয়া গেছে, সেজন্য বড়ো ভাবিতে হয় না, কিন্তু ইচ্ছাশক্তির সুরবীণা লইয়া আমাদের পক্ষে অহরহ কণ্ঠাট পোহাইতে হয়। খাত্তরসংযোগ প্রাণশক্তির আবস্তক

হয়তো ফুটাইল, কিন্তু আমাদের ইচ্ছার তাগিদ শেষ হইল না—শরীরের আবশ্যকসাধনে সে যে আনন্দ পাইল, সেই আনন্দকে সে আবশ্যকের বাহিরেও টানিয়া লইয়া রাইতে চেষ্টা করিল—সে নানা কৃত্রিম উপায়ে বিষম রসনাকে রসসিক্ত করিতে ও শ্রান্ত পাক-বস্ত্রকে উত্তেজিত করিতে লাগিল, এমনি করিয়া বাহিরের সহিত প্রাণের এবং প্রাণের সহিত মনের একতানতা নষ্ট করিয়া সে নানা অনাবশ্যক চেষ্টা, অনাবশ্যক উপকরণ ও শাখাপল্লবাবৃত দুঃখের সৃষ্টি করিয়া চলিল। আমাদের বাহা প্রয়োজন, তাহার সংগ্রহই বশেষে হুহু, তাহার উপরে কুরিপরমাণ অনাবশ্যকের বোঝা চাপিয়া সেই আবশ্যকের আয়োজনও কষ্টকর হইয়া উঠিয়াছে। শুধু তাহাই নয়—ইচ্ছা যখন একবার স্বভাবের সীমা লঙ্ঘন করে, তখন কোথাও তাহার আর ধামিবার কারণ থাকে না, তখন সে “হবিষা কুকবশ্চৈব ভূয় এবাভিবৰ্ধতে”—কেবল সে চাই চাই করিয়া বাড়িয়াই চলে। পৃথিবীতে নিজের এবং পরের পনেরো আনা দুঃখের কারণ ইহাই। অথচ এই ইচ্ছা-শক্তিকেই বিশ্বশক্তির সঙ্গে সামঞ্জস্যে আনাই আমাদের পরমানন্দের হেতু। এইজন্য ইচ্ছাকে নষ্ট করা আমাদের সাধনার বিষয় নহে, ইচ্ছাকে বিশ্ব-ইচ্ছার সঙ্গে একনুরে বাঁধাই আমাদের সকল শিক্ষার চরমলক্ষ্য। গোড়ায় তাহা যদি না করি, তবে আমাদের চকল মনে জ্ঞান লক্ষ্যভ্রষ্ট, প্রেম কলুবিত ও কর্ম বৃথা পরিভ্রান্ত হইতে থাকে। জ্ঞান, প্রেম ও কর্ম বিশ্বের সহিত সহজ মিলনে মিলিত না হইয়া আমাদের আত্মজ্ঞির ইচ্ছার কৃত্রিম সৃষ্টিকালের মধ্যে মরীচিকা-অম্লসরণে নিযুক্ত হইতে থাকে।

এইজন্য আমাদের আয়ুর প্রথম ভাগে ব্রহ্মচর্যপালনদ্বারা ইচ্ছাকে তাহার বধাবিহিত সীমার মধ্যে সহজে সঞ্চার করিবার অভ্যাস করাইতে হইবে। ইহাতেই আমাদের বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে মানসপ্রকৃতির সুর বাঁধা হইয়া আসিবে। তাহার পরে সেই সুরে জোয়ার সাধ্যমতো ও ইচ্ছামতো যে-কোনো রাগিনী বাজাও না কেন, সত্যের সুরকে মজলের সুরকে আনন্দের সুরকে আঘাত করিবে না।

এইরূপে শিক্ষার কাল যাপন করিয়া সংসারধর্মে প্রবৃত্ত হইতে হইবে।

মহু বলিয়াছেন—

ন তথৈতানি শক্যন্তে সংনিরুদ্ধমসেবয়া।

বিষয়েষু প্রকৃষ্টানি যথা জ্ঞানেন নিত্যশঃ।

বিষয়ের সেবা না করিয়া সেরূপ সংযমন করা যায় না, বিষয়ে নিযুক্ত থাকিয়া জ্ঞানের দ্বারা নিত্যশঃ যেমন করিয়া করা যায়।

অর্থাৎ বিষয়ে নিযুক্ত না হইলে জ্ঞান পূর্ণভালাভ করে না, এবং যে সংযম জ্ঞানের দ্বারা লব্ধ নহে, তাহা পূর্ণসংযম নহে—তাহা অল্প অভ্যাস বা অনতিক্রান্তের অন্তরাল-মাত্র—তাহা প্রকৃতির মূলগত নহে, তাহা বাহ্যিক।

সংসারের সঙ্গে প্রকৃতিকে চালনা করিবার শিক্ষা ও সাধনা থাকিলেই কর্ম, বিশেষকৃত যত্নকর্ম করা সহজ ও সুখসাধ্য হয়। সেই অবস্থাতেই গৃহাশ্রম জগতের কল্যাণের আধার হইয়া উঠে। সেই অবস্থাতেই গৃহাশ্রম মানুষের মুক্তিপথে অগ্রসর হইবার বাধা নহে, সহায় হয়। সেই অবস্থাতেই গৃহস্থ যে-কোনো কর্ম করেন, তাহা সহজে ব্রহ্মকে সমর্পণ করিয়া আনন্দিত হইতে পারেন। গৃহের সমস্ত কর্ম যখন মঙ্গলকর্ম হয়,—তাহা যখন ধর্মকর্ম হইয়া উঠে, তখন, সেই কর্মের বন্ধন মানুষকে বাধিয়া একেবারে অর্জরীকৃত করিয়া দেয় না। বধাসময়ে সে-বন্ধন অনায়াসে অগ্নিত হইয়া যায়, বধাসময়ে সে-কর্মের একটা স্বাভাবিক পরিসমাপ্তি আপনি আসে।

আয়ুর দ্বিতীয় ভাগকে এইরূপে সংসারধর্মে নিযুক্ত করিয়া শরীরের তেজ যখন হ্রাস হইতে থাকিবে, তখন এ-কথা মনে রাখিতে হইবে যে, এই ক্ষেত্রের কাজ শেষ হইল—সেই ধরটা আসিল। শেষ হইল ধর পাইয়া চাকরি-বরখাস্ত হতভাগার মতো নিজেকে দীন বলিয়া দেখিতে হইবে না। আমার সমস্ত গেল, ইহাকেই অল্পশোচনার বিবরণ করিলে চলিবে না, এখন আরও বড়ো পরিধিবিশিষ্ট ক্ষেত্রের মধ্যে প্রবেশ করিতে হইবে বলিয়া সেইদিকে আশার সহিত বলের সহিত মুখ কিরাইতে হইবে। বাহা গায়ের জোরের, বাহা ইন্দ্রিয়শক্তির, বাহা প্রবৃত্তিসকলের ক্ষেত্র ছিল, তাহা এবারে পিছনে পড়িয়া রহিল—সেখানে বাহা-কিছু কসল জন্মাইয়াছি, তাহা কাটিয়া মাড়াই করিয়া গোলা-বোঝাই করিয়া দিয়া এ মজুরি শেষ করিয়া চলিলাম—এবার সন্ধ্যা আসিতেছে—আপিসের কুঠরি ছাড়িয়া বড়ো রাস্তা ধরিতে হইবে। ঘরে না পৌঁছিলে তো চরমশাস্তি নাই। সেখানে বত-কিছু সহিলাম, কত-কিছু খাটিলাম, সে কিসের জন্ত? ঘরের জন্ত তো? সেই ঘরই ভূমি—সেই ঘরই আনন্দ—যে আনন্দ হইতে আমরা আসিয়াছি, যে আনন্দে আমরা বাইব। তাহা যদি না হয়, তবে ততঃ কিম্, ততঃ কিম্, ততঃ কিম্।

তাই গৃহাশ্রমের কাজ সারিয়া সন্ধানের হাতে সংসারের ভার সমর্পণ করিয়া এবার বড়ো রাস্তার বাহির হইবার সময়। এবার বাহিরের গোলা বাতাসে বুক ভরিয়া লইতে হইবে—খোলা আকাশের আলোতে দৃষ্টিকে নিমগ্ন এবং শরীরের সমস্ত রোমকূপকে পুলকিত করিতে হইবে। এবার একদিককার পালা সমাধা হইল। আত্মতৃপ্তিরে নাড়ি কাটা পড়িল, এখন অস্ত্র জগতে বাধীন সক্রমণের অধিকার লাভ করিতে হইবে।

শিশু গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইলেও সম্পূর্ণ বাধীন হইবার পূর্বে কিছুকাল যাতার কাছাকাছেই থাকে। বিযুক্ত হইয়াও বৃত্ত থাকে, সম্পূর্ণ বিযুক্ত হইবার জন্ত প্রস্তুত হয়। বানপ্রস্থ-আশ্রমও সেইরূপ। সংসারের গর্ভ হইতে নিজাঙ্গ হইয়াও বাহিরের দিক

হইতে সংসারের সঙ্গে সেই তৃতীয়-আশ্রমধারীর যোগ থাকে। বাহিরের দিক হইতে সে সংসারকে আপনার জীবনের সক্তি জানের কলহান করে এবং সংসার হইতে সহায়তা গ্রহণ করে। এই দান-গ্রহণ সংসারীর মতো একান্তভাবে করে না, মুক্তভাবে করে।

অবশেষে আদুর চতুর্থভাগে এমন দিন আসে, যখন এই বন্ধনটুকুও কেলিয়া একাকী সেই পরম একের সম্মুখীন হইতে হয়। মঙ্গলকর্মেয় দ্বারা পৃথিবীর সমস্ত সম্বন্ধকে পূর্ণপরিণতি দান করিয়া আনন্দস্বরূপের সহিত চিরন্তন সম্বন্ধকে লাভ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইতে হয়। পতিব্রতা স্ত্রী যেমন সমস্তদিন সংসারের নানা লোকের সহিত নানা সম্বন্ধ পালন করিয়া নানা কর্ম সমাধা করিয়া স্বামীরই কর্ম করেন, স্বামীরই সম্বন্ধ বধার্থভাবে স্বীকার করেন; অবশেষে দিন-অবসান হইলে একে একে কাজের জিনিসগুলি তুলিয়া রাখিয়া, কাজের কাপড় ছাড়িয়া, গা ধুইয়া, কর্মস্থানের চিহ্ন মুছিয়া নির্মল মিলনবেশে একাকিনী স্বামীর সহিত একমাত্র পূর্ণসম্বন্ধের অধিকার গ্রহণ করিবার জন্ত নির্জনগৃহে প্রবেশ করেন, সমাপ্তকর্ম পুঙ্খ সেইরূপ একে একে কাজের জীবনের সমস্ত খণ্ডতা মুচাইয়া দিয়া অসীমের সহিত সম্মিলনের জন্ত প্রস্তুত হইয়া অবশেষে একাকী সেই একের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হন এবং সম্পূর্ণ জীবনকে এই পরিপূর্ণ সমাপ্তির মধ্যে অখণ্ড সার্বকতা দান করেন। এইরূপেই মানবজীবন আত্মোপাস্ত সত্য হয়, জীবন যত্নকে লক্ষ্যন করিতে দৃষ্টি চোঁটা করে না ও যত্না শত্রুপক্ষের দ্বারা জীবনকে আক্রমণ করিয়া বলপূর্বক পরাস্ত করে না। জীবনকে আর আমরা যেমন করিয়াই খণ্ডবিখণ্ড-বিক্ষিপ্ত করি, অস্ত্র যে-কোনো অভিপ্রায়কেই আমরা চরম বলিয়া জ্ঞান করি এবং তাহাকে আমরা দেশ-উদ্ধার, লোকহিত বা যে-কোনো বড়ো নাম দিই না কেন, তাহার মধ্যে সম্পূর্ণতা থাকে না—তাহা আমাদেরিগকে মারপথে অকস্মাৎ পরিত্যাগ করে, তাহার মধ্য হইতে এই প্রশ্নই কেবলই বাজিতে থাকে—ততঃ কিম্, ততঃ কিম্, ততঃ কিম্। আর ভারতবর্ষ চারি আশ্রমের মধ্য দিয়া মানুষের জীবনকে বালা, বৌবন, প্রৌঢ়বয়স ও বার্ধক্যের স্বাভাবিক বিভাগের অঙ্গগত করিয়া অধ্যায়ে অধ্যায়ে বেরূপ একমাত্র সমাপ্তির দিকে লইয়া গিয়াছেন, তাহাতে বিশাল বিশ্বসংসীতের সহিত মানুষের জীবন অবিরোধে সম্মিলিত হয়। বিদ্রোহ-বিরোধ থাকে না; অশিক্ষিত প্রবৃত্তি আপনার উপযুক্ত স্থানকাল বিস্তৃত হইয়া যে-সকল ক্ষুদ্রতর অশান্তির স্রষ্টি করিতে থাকে, তাহারই মধ্যে বিভ্রান্ত ও নিখিলের সহিত সহজ-সত্যসম্বন্ধ-ভ্রষ্ট হইয়া পৃথিবীর মধ্যে উৎপাতস্বরূপ হইয়া উঠিতে হয় না।

আমি জানি, এইখানে একটা প্রশ্ন উত্থর হইবে যে, একটা দেশের সকল লোককেই কি এই আদর্শে গড়িয়া তোলা যায়? তাহার উত্তরে আমি এই কথা বলি যে, যখন

যে আলো জলে, তখন কি নিগমিত হইতে আরম্ভ করিয়া পলিতা পর্বত প্রাণের সমস্তটাই জলে? জীবনধাপনসম্বন্ধে ধর্মসম্বন্ধে যে-দেশের যে-কোনো আদর্শই থাক না কেন, তাহা সমস্ত দেশের মুখ্যপ্রভাগেই উজ্জলরূপে প্রকাশ পায়। কিন্তু পলিতার ভগাটামাত্র জলাকেই সমস্ত ধীনের জলা বলে। তেমনি দেশের এক অংশমাত্র যে ভাবকে পূর্ণরূপে আরম্ভ করেন, সমস্ত দেশেরই তাহা লাভ। বস্তুত সেই অংশটুকুমাত্রকে পূর্ণতা দিবার জন্য সমস্ত দেশকে প্রস্তুত হইতে হয়, সমস্ত সমাজকে অস্থূল হইতে হয়—ডালের আগার কল ধরাইতে গাছের শিকড় এবং ভূমিকে সচেষ্ট থাকিতে হয়। ভারতবর্ষে যদি এমন দিন আসে যে, আমাদের দেশের মাত্রশ্রেষ্ঠ ব্যক্তির সর্বোচ্চ সত্য এবং সর্বোচ্চ মঙ্গলকেই আর-সমস্ত খণ্ড প্রয়োজনের উর্ধ্বে তুলিয়া চিরজীবনের সাধনার সামগ্রী করিয়া রাখেন, তবে তাঁহাদের সাধনা ও সার্থকতা সমস্ত দেশের মধ্যে একটা বিশেষ গতি একটা বিশেষ শক্তি সঞ্চার করিবেই। একদিন ভারতবর্ষে কবিরী বধন ব্রহ্মের সাধনার রত ছিলেন, তখন সমস্ত আর্ষসমাজের মধ্যেই—রাজকার্যে যুদ্ধে বাণিজ্যে সাহিত্যে শিল্পে ধর্মার্চনায়—সর্বত্রই সেই ব্রহ্মের সুর বাজিয়াছিল, কর্ণের মধ্যে মোক্ষের ভাব বিরাজ করিয়াছিল—ভারতবর্ষের সমস্ত সমাজস্থিতি মৈত্রেরীয় ভ্রাতৃ বলিতেছিল, “বেনাহং নারুতা ত্রাং কিমহং তেন কুর্বাম্।” সে বাণী চিরদিনের মতোই নীরব হইয়া গেছে এমনিই যদি আমাদের ধারণা হয়, তবে আমাদের এই বৃত্তসমাজকে এত উপকরণ জোগাইয়া বৃথা সেবা করিয়া মরিতেছি কেন? তবে তো এই মুহূর্তেই আপাদমস্তকে পরজাতির অধিকরণ করাই আমাদের পক্ষে প্রের—কারণ, পরিণামহীন ব্যর্থতার বোকা অকারণে বহিয়া পড়িয়া থাকার চেয়ে সজীবভাবে কিছু-একটা হইয়া উঠার চেষ্টা করা ভালো। কিন্তু এ-কথা কখনোই মানিবে না। আমাদের প্রকৃতি মানিবে না। বতই দুর্গতি হউক, আমাদের অন্তরতম স্থান এমনভাবে তৈরি হইয়া আছে যে, কোনো অসম্পূর্ণ অধিকারকে আমাদের মন পরমলাভ বলিয়া সার দিতে পারিবে না। এখনও যদি কোনো সাধক তাঁহার জীবনের যত্ন সংসারের সকল চাওয়া সকল পাওয়ার চেয়ে উচ্চতর সপ্তকে একটা বড়ো সুর বাজাইয়া তোলেন, সেটা আমাদের হৃদয়ের তাহে তখনই প্রতিবন্ধিত হইতে থাকে—তাহাকে আমরা ঠেকাইতে পারি না। প্রতাপ এবং ঐশ্বর্যের প্রতিযোগিতাকে আমরা বতবড়ো কর্তে বতবড়ো করিয়াই প্রচার করিবার চেষ্টা করিতেছি, আমরা সমস্ত মনগ্রাণ দিয়া তাহা গ্রহণ করিতে পারিতেছি না। তাহা আমাদের মনের বহির্ভায়ে একটা গোলমাল পাকাইয়া তুলিয়াছে মাত্র। আমাদের সমাজে আজকাল বিবাহ প্রকৃতি ক্রিয়াকর্মে দেখি মোশনচৌকির সঙ্গে সঙ্গে একইকালে গড়ের বাঁধ বাজানো হয় দেখিতে পাই। ইহাতে

সংগীত ছিন্নবিছিন্ন হইয়া কেবল একটা সুরের গুণগোল হইতে থাকে। এই বিষয় গুণগোলের কখনার মধ্যে মনোবোণ দিলেই বুঝা যায় যে, রোশনচৌকির বৈরাগ্যগাভীর্বা-মিশ্রিত ককণ শাহানাই আমাদের উৎসবের চিরন্তন হৃদয়ের মধ্য হইতে বাজিতেছে, আর গড়ের বাস্ত তাহার প্রচণ্ড কান্ডকণ্ঠ ও ক্ষীতোদর জয়ঢাকটা লইয়া কেবলমাত্র ধনের অহংকার কেবলমাত্র ক্যাশানের আড়ম্বরকে অশ্রুভেদী করিয়া সমস্ত গভীরতর অন্তরতর সুরকে আচ্ছন্ন করিয়া কেলিবার চেষ্টা করিতেছে। তাহা আমাদের মঙ্গল-অমৃত্যুতানের মধ্যে একটা গর্বপরিপূর্ণ অসামঞ্জস্যকেই অত্যাংকট করিয়া তুলিতেছে— তাহা আমাদের উৎসবের চিরদিনের বেদনার সঙ্গে আপনার সুর মিলাইতেছে না। আমাদের জীবনের সকল দিকেই এমনিতরো একটা ধাপছাড়া জোড়াতাড়ি ব্যাপার ঘটিতেছে। যুরোপীয় সভ্যতার প্রতাপ ও ঐশ্বর্যের আরোহণ আমাদের দৃষ্টিকে মুগ্ধ করিয়াছে; তাহার অসংগত স্বীর্ণ অঙ্কুরণের দ্বারা আমরা আমাদের আড়ম্বর-আশ্ফালনের প্ররক্তিকে খুব দৌড় করাইতেছি; আমাদের দেউড়ির কাছে তাহার বড়ো জয়ঢাকটা কাঠি পিটাইয়া খুবই শব্দ করিতেছে, কিন্তু সে আমাদের অন্তঃপুরের ধবর রাখে, সে জানে, সেধানকার মঙ্গলশব্দ এই বাছাড়ম্বরের ধমকে নীরব হইয়া যায় নাই, ভাড়া-করা গড়ের বাস্ত একসময় ধ্বন গড়ের মধ্যে কিরিয়া যায়, তখনও ধবর এই শব্দ আকাশে উৎসবের মঙ্গলধ্বনি ঘোষণা করে। আমরা ইংরেজের রাষ্ট্রনীতি সমাজনীতি বাণিজ্যনীতির উপযোগিতা খুব করিয়া স্বীকার ও প্রচার করিতেছি, কিন্তু তাহাতে কোনোমতেই আমাদের সমস্ত হৃদয়কে পূর্ণভাবে আকর্ষণ করিতেছে না। আমরা সকলের চেয়ে বড়ো সুর যাহা শুনিয়াছি, এ সুর যে তাহাকে আশ্রিত করিতেছে— আমাদের অন্তরাঙ্গা এক আরগার ইহাকে কেবলই অস্বীকার করিতেছে।

আমরা কোনোদিন এমনতরো হাটের মাছব ছিলাম না। আজ আমরা হাটের মধ্যে বাহির হইয়া র্তলার্তলি ও টীংকার করিতেছি—ইতর হইয়া উঠিয়াছি, কলহে মতিরাছি, পদ ও পদবী লইয়া কাড়াকাড়ি করিতেছি, বড়ো অক্ষরের ও উচ্চকণ্ঠের বিজ্ঞাপনের দ্বারা নিজেকে আর পাঁচজনের চেয়ে অগ্রসর করিয়া ঘোষণা করিবার প্রাণপণ চেষ্টা চলিতেছে। অথচ ইহা একটা নকল। ইহার মধ্যে সত্য অতি ঝুঞ্জই আছে। ইহার মধ্যে শান্তি নাই, গাভীর্বা নাই, শিষ্টাঙ্গীলতার সংঘম নাই, শ্রী নাই। এই নকলের বৃণ আসিবার পূর্বে আমাদের মধ্যে এমন একটা স্বাভাবিক মর্দালা ছিল যে, দারিদ্র্যোপায়াগিকে মানাইত, মোটা ভাত মোটা কাপড়ে আমাদের পোঁদব নষ্ট করিতে পারিত না। কণ যেমন তাঁহার কবচকুণ্ডল লইয়া জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন, তখনকার দিনে আমরা সেইরূপ একটা স্বাভাবিক আভিজাত্যের কবচ লইয়াই

জয়িতাম। সেই কবচেই আমাদিগকে বহুদিনের অধীনতা ও দুঃখদারিত্বের মধ্যেও বাঁচাইয়া রাখিয়াছে—আমাদের সম্মান নষ্ট করিতে পারে নাই। কারণ, আমাদের সে সম্মান বাহিরের আহরণ-করা ধন ছিল না, সে আমাদের অন্তরের সামগ্রী ছিল। সেই সহজাত কবচখানি আমাদের কাছ হইতে কে তুলাইয়া লইল। ইহাতেই আমাদের আত্মরক্ষার উপায় চলিয়া গেছে। এখন আমরা বিশ্বের মধ্যে লঙ্কিত। এখন আমাদের বেশে-ভূষায় আরোজনে-উপকরণে একটু কোথাও কিছু ঘাটো পড়িয়া গেলেই আমরা আর মাথা তুলিতে পারি না। সম্মান এখন বাহিরের জিনিস হইয়া পড়িয়াছে, তাই উপাধির অস্ত্র খ্যাতির অস্ত্র আমরা বাহিরের দিকে ছুটিয়াছি, বাহিরের আড়ম্বরকে কেবলই বাড়াইয়া তুলিতেছি, এবং কোথাও একটু-কিছু ছিন্ন বাহির হইবার উপক্রম হইলেই তাহাকে মিথ্যার তালি দিয়া ঢাকা দিবার চেষ্টা করিতেছি। কিন্তু ইহার

‘অস্ত্র কোথায়? যে ভদ্রতা আমাদের অন্তরের সামগ্রী ছিল, তাহাকে আজ যদি বাহিরে টানিয়া জুতার দোকান, কাপড়ের দোকান, ঘোড়ার হাট এবং গাড়ির কারখানার ঘোরাইতে আরম্ভ করি, তবে কোথায় লইয়া গিয়া তাহাকে বলিব, বস, হইয়াছে, এখন বিদ্রাম করো। আমরা সন্তোষকেই স্রুণের পূর্ণতা বলিয়া জানিতাম; কারণ, সন্তোষ অন্তরের সামগ্রী—এখন সেই স্রুণকে যদি হাটে-হাটে ঘাটে-ঘাটে খুঁজিয়া কিরিতে হয়, তবে কবে বলিতে পারিব, স্রুণ পাইয়াছি। এখন আমাদের ভদ্রতাকে সত্য কাপড়ে অপমান করে, বিলাতি গৃহসজ্জার অভাবে উপহাস করে, চেকবহির অক্ষপাতের নূনতায় তাহার প্রতি কলঙ্কপাত করে—এমন ভদ্রতাকে মজুরের মতো বহন করিয়া গৌরববোধ করা যে কত লজ্জাকর, তাহাই আমরা তুলিতে বসিয়াছি। আর যে-সকল পরিণামহীন উত্তেজনা উন্মাদনাকে আমরা স্রুণ বলিয়া বরণ করিয়া লইয়াছি, তাহার দ্বারা আমাদের মতো বহির্বিষয়ে পরাধীন জাতিকে অস্ত্র-করণেও হাঙ্গামাধাঙ্গ করিয়াছে।

কিন্তু তবু বলিতেছি, এই উপসর্গ এখনও আমাদের মজ্জার মধ্যে প্রবেশ করে নাই। এখনও ইহা বাহিরেই পড়িয়া আছে; এবং বাহিরে আছে বলিয়াই ইহার কলরব এত বেশি—সেইজন্যই ইহার এত আতিশয্য ও অতিশয়োক্তির প্রয়োজন হয়।\* এখনও এ আমাদের গভীরতর স্বভাবের অঙ্গগত হয় নাই বলিয়াই সম্বরণ-মুদ্রের সীতারকাটার মতো ইহাকে লইয়া আমাদিগকে এমন উন্নতির ভ্রাম আঞ্চালন করিতে হয়।

কিন্তু একবার কেহ যদি আমাদের মধ্যে দাঁড়াইয়া বসবার অধিকারের সহিত এ-কথা বলেন যে, “অসম্পূর্ণ প্রয়াসে, উন্নত প্রতিযোগিতায়, অনিন্দ্য ঐশ্বর্যে আমাদের ভ্রম নহে—জীবনের একটি পরিপূর্ণ পরিণাম আছে, সকল কর্ম সকল সাধনার একটি পরিপূর্ণ

পরিসমাপ্তি আছে, এবং সেই পরিণাম সেই পরিসমাপ্তিই আমাদের প্রত্যেকের একমাত্র চরম চরিতার্থতা ;—তাহার নিকটে আর সমস্তই তুচ্ছ—তবে আজও এই হাট-বাজারের কোলাহলের মধ্যেও আমাদের সমস্ত হৃদয় সার দিয়া উঠে, বলে, “সত্য, ইহাই সত্য, ইহার চেয়ে সত্য আর কিছুই নাই।” তখন, ইচ্ছুলে যে-সকল ইতিহাসের পড়া মুখস্থ করিয়াছিলাম ; কাড়াকাড়ি-মারামারির কথা, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাতির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অভিমানকেই সর্বোচ্চ সিংহাসনে নয়রক্ত দিয়া অভিষেক করিবার কথা অত্যন্ত স্মরণ-ধর হইয়া আসে ; তখন লালকুঁড়িরা অক্ষৌহিণী সেনার দম্ভ, উচ্চতমাস্ত্রল বৃহদাকার বৃদ্ধ-জাহাজের ঐক্যতা আমাদের চিত্তকে আর অভিভূত করে না ;—আমাদের মন স্থলে ভারতবর্ষের বহুবুগের একটি সজলজলদগম্ভীর ওংকারধ্বনি নিত্যজীবনের আদিশুরটিকে জগতের সমস্ত কোলাহলের উর্ধ্বে আগাইয়া তুলে। ইহাকে আমরা কোনোমতেই অস্বীকার করিতে পারিব না ; যদি করি, তবে ইহার পরিবর্তে আমরা এমন কিছুই পাইব না, যাহার দ্বারা আমরা মাথা তুলিয়া দাঁড়াইব, যাহার দ্বারা আমরা আপনাকে রক্ষা করিতে পারিব। আমরা কেবলই ভরবারির ছটা, বাণিজ্যের ঘটা, কলকারখানার রক্তচক্ষু এবং স্বর্গের প্রতিস্পর্শী যে ঐশ্বর্য উত্তরোত্তর আপনার উপকরণশূন্য পক্ষে উঠে তুলিয়া আকাশের সীমা মাপিবার ভান করিতেছে, তাহার উৎকটমূর্তি দেখিয়া সমস্ত মনেপ্রাণে কেবলই পরাস্তপরাভূত হইতে থাকিব, কেবলই সংকুচিতশব্দিত হইয়া পৃথিবীর রাজপথে ভিক্ষাসঞ্চল দীনহীনের মতো কিরিয়া বেড়াইব।

অথচ এ-কথাও আমি কোনোমতেই স্বীকার করি না যে, আমরা যাহাকে প্রেরণ বলিতেছি, তাহা কেবল আমাদের পক্ষেই প্রেরণ। আমরা অক্ষয় বলিয়া ধর্মকে দ্বারে পড়িয়া বরণ করিতে হইবে, তাহাকে দারিত্র্য গোপন করিবার একটা কৌশলস্বরূপে গ্রহণ করিতে হইবে, এ-কথা কখনোই সত্য নহে। প্রাচীন সংহিতাকার মানবজীবনের যে আদর্শ আমাদের সম্মুখে ধরিয়াছেন, তাহা কেবলমাত্র কোনো-একটি বিশেষ জাতির বিশেষ অবস্থার পক্ষেই সত্য, তাহা নহে। ইহাই একমাত্র সত্য আদর্শ, স্মৃত্তরাং ইহাই সকল মানুষেরই পক্ষে মঙ্গলের হেতু। প্রথম বয়সে প্রভাব দ্বারা সংস্কার দ্বারা ব্রহ্মচর্যের দ্বারা প্রভূত হইয়া দ্বিতীয় বয়সে সংসার-আশ্রমে মঙ্গলকর্মে আত্মাকে পরিপুষ্ট করিতে হইবে ; তৃতীয় বয়সে উদারতর ক্ষেত্রে একে একে সমস্ত বন্ধন শিথিল করিয়া অবশেষে আনন্দের সহিত মৃত্যুকে মোক্ষের নামান্তররূপে গ্রহণ করিবে—মানুষের জীবনকে এমন করিয়া চালাইলেই তবে তাহার আত্মসংগত পূর্ণতাংগণ্য পাওয়া যায়। তবেই সমুদ্র হইতে যে মেষ উৎপন্ন হইয়া পর্বতের রহস্তগুহা হইতে নদীরাপে বাহির হইল, সমস্ত দ্বাভাশেবে আবার তাহাকে সেই সমুদ্রের মধ্যেই পূর্ণতাররূপে সম্মিলিত হইতে

দেখিয়া তৃপ্তিলাভ করি। মাঝপথে যেখানেই হউক, তাহার অকস্মাৎ অবসান অসংগত অসমাপ্ত। এ-কথা যদি অন্তরের সঙ্গে বুঝিতে পারি, তবে বলিতেই হইবে, এই সত্যকেই উপলব্ধি করিবার জন্য সকল জাতিকেই নানা পথ দিয়া নানা আঘাতে ঠেকিয়া ব্যাংব্যাস চেষ্টা করিতেই হইবে। ইহার কাছে বিলাসীর উপকরণ, বেশনের প্রতাপ, রাজার ঐশ্বর্য, বণিকের সমৃদ্ধি, সমস্তই গোণ; মানুষের আত্মাকে জরী হইতে হইবে, মানুষের আত্মাকে মুক্ত হইতে হইবে, তবেই মানুষের এককালের সমস্ত চেষ্টা সার্থক হইবে—নহিলে ততঃ কিম্, ততঃ কিম্, ততঃ কিম্।

১৩১৩

## আনন্দরূপ

সত্যঃ জ্ঞানমনস্তম্। তিনি সত্য, তিনি জ্ঞান, তিনি অনন্ত। এই অনন্ত সত্যে, অনন্ত জ্ঞানে তিনি আপনাতে আপনি বিরাজিত। সেখানে আমরা তাঁহাকে কোথায় পাইব। সেখান হইতে যে বাক্যমন নিবৃত্ত হইয়া আসে।

কিন্তু উপনিষদ্ এ-কথাও বলেন যে, এই সত্যঃ জ্ঞানমনস্তম্ আমাদের কাছে প্রকাশ পাইতেছেন। তিনি অপোচর নছেন। কিন্তু তিনি কই প্রকাশ পাইতেছেন। কোথায়?

আনন্দরূপমমৃতঃ বহিভাতি। তাঁহার আনন্দরূপ অমৃতরূপ আমাদের কাছে প্রকাশ পাইতেছে। তিনি যে আনন্দিত, তিনি যে রসস্বরূপ, ইহাই আমাদের নিকট প্রকাশমান।

কোথায় প্রকাশমান?—এ প্রশ্ন কি জিজ্ঞাসা করিতে হইবে? বাহ্য অপ্রকাশিত, তাহার সবচেয়ে প্রশ্ন চলিতে পারে, কিন্তু বাহ্য প্রকাশিত, তাহাকে “কোথায়” বলিয়া কে সন্ধান করিয়া বেড়ায়?

প্রকাশ কোন্‌খানে? এই যে চারিদিকে বাহ্য দেখিতেছি, তাহাই যে প্রকাশ। এই যে সন্মুখে, এই যে পার্শ্বে, এই যে অধোতে, এই যে উর্ধ্বে—এই যে কিছুই গুপ্ত নাই। এ যে সমস্তই স্পষ্ট। এ যে আমার ইঞ্জিরমনকে অহোরাত্রি অধিকার করিয়া রহিয়াছে। স এবাধস্তাং স উপরিষ্ঠাং স পশ্চাৎ স পূর্ব্বস্তাং স দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ। এই তো প্রকাশ, এ-ছাড়া আর প্রকাশ কোথায়?

এই যে বাহ্যকে আমরা প্রকাশ বলিতেছি, এ কেমন করিয়া হইল? তাঁহার ইচ্ছায়, তাঁহার আনন্দে, তাঁহার অমৃতে। আর তো কোনো কারণ থাকিতেই পারে

না। তিনি আনন্দিত, সমস্ত প্রকাশ এই কথাই বলিতেছে। বাহা-কিছু আছে, এ-সমস্তই তাঁহার আনন্দরূপ, তাঁহার অমৃতরূপ—সুতরাং ইহার কিছুই অপ্রকাশ হইতে পারে না। তাঁহার আনন্দকে কে আচ্ছন্ন করিবে? এমন মহাঙ্কার কোথায় আছে? ইহার কণাটিকেও ধ্বংস করিতে পারে, এমন শক্তি কার। এমন মৃত্যু কোথায়? এ যে অমৃত।

সত্য জ্ঞানমনস্তম্। তিনি বাক্যের মনের অতীত। কিন্তু অতীত হইয়া রহিলেন কই? এই যে দশদিকে তিনি আনন্দরূপে আপনাকে একেবারে দান করিয়া ফেলিতেছেন। তিনি তো লুকাইলেন না। সেখানে আনন্দে অমৃতে তিনি অজস্র ধরা দিয়াছেন, সেখানে প্রাচুর্যের অস্ত কোথায়, সেখানে বৈচিত্র্যের যে সীমা নাই; সেখানে কী ঐশ্বর্য, কী সৌন্দর্য। সেখানে আকাশ যে শতধা বিদীর্ণ হইয়া আলোকে আলোকে নক্ষত্রে নক্ষত্রে খচিত হইয়া উঠিল, সেখানে রূপ যে কেবলই নূতন নূতন, সেখানে প্রাণের প্রবাহ, যে আর ফুরায় না। তিনি যে আনন্দরূপে নিজেকে নিয়ন্তই দান করিতে বসিয়াছেন—লোকে-লোকান্তরে সে-দান আর ধারণ করিতে পারিতেছে না—যুগে-যুগান্তরে তাহার আর অস্ত দেখিতে পাই না। কে বলে, তাঁহাকে দেখা যায় না; কে বলে, তিনি প্রবণের অতীত; কে বলে, তিনি ধরা দেন না। তিনিই যে প্রকাশমান—আনন্দরূপ-ময়তঃ বহির্ভাতি। সহস্র চক্ষু থাকিলেও যে দেখিয়া শেষ করিতে পারিতাম না, সহস্র কর্ণ থাকিলেও শোনা ফুরাইত কবে। যদি ধরিতেই চাও, তবে বাহ কতদূর বিস্তার করিলে সে-ধরার অস্ত হইবে। এ যে আশ্চর্য। মানুষজন লইয়া এই নীল আকাশের মধ্যে কী চোখই মেলিয়াছি। এ কী দেখাই দেখিলাম। দুটি কর্ণপুট দিয়া অনন্ত রহস্যসীলাময় স্বরের ধারা অহরহ পান করিয়া যে ফুরাইল না। সমস্ত শরীরটা যে আলোকের স্পর্শে বায়ুর স্পর্শে মেহের স্পর্শে প্রেমের স্পর্শে কল্যাণের স্পর্শে বিদ্যায়-তত্ত্বাধিকারিত অলৌকিক বোণার মতো বারংবার স্পন্দিত-সংকুত হইয়া উঠিতেছে। ধন্ত হইলাম, আমরা ধন্ত হইলাম—এই প্রকাশের মধ্যে প্রকাশিত হইয়া ধন্ত হইলাম—পরিপূর্ণ আনন্দের এই আশ্চর্য অপরিমের প্রাচুর্যের মধ্যে বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐশ্বর্যের মধ্যে আমরা ধন্ত হইলাম। পৃথিবীর গুলির সঙ্গে তুণের সঙ্গে কীটপতঙ্গের সঙ্গে গ্রহতারা-সূর্যচন্দ্রের সঙ্গে আমরা ধন্ত হইলাম।

গুলিকে আজ গুলি বলিয়া অবজ্ঞা করিয়া না, তুণকে আজ তুণজ্ঞান করিয়া না,—তোমার ইচ্ছা এ গুলিকে পৃথিবী হইতে মুছিতে পার না, এ গুলি তাঁহার ইচ্ছা; তোমার ইচ্ছা এ তুণকে অবমানিত করিতে পার না, এ ভ্রামল তুণ তাঁহারই আনন্দ মূর্তিমান। তাঁহার আনন্দপ্রবাহ আলোকে উজ্জ্বলিত হইয়া আজ বহুসংকোশ দূর হইতে নব-

আগরপের দেবদূতরূপে তোমার স্থপতির মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, ইহাকে ভক্তির সহিত অস্তঃকরণে গ্রহণ করো, ইহার স্পর্শের বোলে আপনাকে সমস্ত আকাশে ব্যাপ্ত করিয়া দাও।

আজ প্রভাতের এই মুহূর্তে পৃথিবীর অর্ধভূখণ্ডে নবজাগ্রত সংসারে কর্ণের কী তরঙ্গই আগিয়া উঠিয়াছে। এই সমস্ত প্রবল প্রয়াস এই সমস্ত বিপুল উদ্ভোগে বত পুত্রপুত্র সুধতুঃধ-বিপৎসম্পদ গ্রামে-গ্রামে নগরে-নগরে দূরে-দূরান্তরে হিল্লোগিভ-কেনারিত হইয়া উঠিতেছে, সমস্তই কেবল তাঁহার ইচ্ছা, তাঁহার আনন্দ, ইহাই জানিয়া পৃথিবীর সমস্ত লোকালয়ের কর্ককলরবের সংগীতকে একবার শুদ্ধ হইয়া অধ্যাত্মকর্ণে শ্রবণ করো—তার পরে সমস্ত অস্তঃকরণ দিয়া বলো—সুখে-দুঃখে তাঁহারই আনন্দ, লাভে-কতিতে তাঁহারই আনন্দ, জন্মে-মরণে তাঁহারই আনন্দ,—সেই “আনন্দঃ ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কৃত্ত্বতন”—ব্রহ্মের আনন্দকে যিনি জানেন, তিনি কাহা হইতেও ভয়প্রাপ্ত হন না।

কুহ স্বার্থ ভুলিয়া, কুহ অহমিকা দূর করিয়া তোমার নিজের অস্তঃকরণকে একবার আনন্দে আগাইয়া তোলা—তবেই আনন্দরূপময়তঃ বহির্ভাতি, আনন্দরূপে অন্তরূপে যিনি চতুর্দিকেই প্রকাশ পাইতেছেন, সেই আনন্দময়ের উপাসনা সম্পূর্ণ হইবে। কোনো ভয় কোনো সংশয় কোনো দীনতা মনের মধ্যে রাখিরো না; আনন্দে প্রভাতে জাগ্রত হও, আনন্দে দিনের কর্ম করো, দিবাসরাত্রে নিঃশব্দ বিন্দু অন্ধকারের মধ্যে আনন্দে আত্মসমর্পণ করিয়া দাও, কোথাও বাইতে হইবে না, কোথাও খুঁজিতে হইবে না, সর্বত্রই যে আনন্দরূপে তিনি বিরাজ করিতেছেন, সেই আনন্দরূপের মধ্যে তুমি আনন্দ-লাভ করিতে শিক্ষা করো—বাহা-কিছু তোমার সম্মুখে উপস্থিত, পূর্ণ আনন্দের সহিত তাহাকে স্বীকার করিয়া লইবার সাধনা করো—

সম্পদে সংকটে থাকো কল্যাণে

থাকো আনন্দে নিশা অপমানে।

সবারে কমা করি থাকো আনন্দে

চিত্ত-অনৃত-নির্ব্বাণে শান্তিরসপানে।

নিজের এই কুহ চোখের দীপ্তিটুকু বহি আমরা নষ্ট করিয়া ফেলি, তবে আকাশভরা আলো তো আর দেখিতে পাই না; তেমনি আমাদের ছোটো মনের ছোটো ছোটো বিবাহ-অবসাদ-নৈরাশ্র নিরানন্দ আমাদিগকে অন্ধ করিয়া দেয়—আনন্দরূপময়তঃ আমরা আর দেখিতে পাই না—নিজের কালিদামারা আমরা একেবারে পরিবেষ্টিত হইয়া থাকি, চারিদিকে কেবল ভাঙাচোরা কেবল অসম্পূর্ণতা কেবল অভাব দেখি;—কানা যেমন মধ্যাহ্নের আলোকে কালো দেখে, আমাদেরও সেই দশা ঘটে। একবার চোখ

যদি খোলে, যদি দৃষ্টি পাই, হৃদয়ের মধ্যে নিমেষের মধ্যেও যদি সেই আনন্দ সপ্তকে-  
 সপ্তকে বাড়িয়া উঠে, যে-আনন্দে জগৎপী আনন্দের সমস্ত সুর মিলিয়া যায়, তবে  
 যেখানেই চোখ পড়ে সেখানে তাঁহাকেই দেখি,—আনন্দরূপময়তঃ বহির্ভাতি। বধে-বন্ধনে  
 দুঃখে-দারিত্র্যে অপকারে-অপমানেও তাঁহাকেই দেখি—আনন্দরূপময়তঃ বহির্ভাতি।  
 তখন মুহূর্তেই বুঝিতে পারি, প্রকাশমাত্রই তাঁহারই প্রকাশ—এবং প্রকাশমাত্রই আনন্দ-  
 রূপময়তঃ। তখন বুঝিতে পারি, যে আনন্দে আকাশে-আকাশে আলোক উদ্ভাসিত,  
 আমাতেও সেই পরিপূর্ণ আনন্দেরই প্রকাশ—সেই আনন্দে আমি কাহারও চেয়ে  
 কিছুমাত্র নূন নহি, আমি সকলেরই সমান, আমি জগতের সঙ্গে এক। সেই আনন্দে  
 আমার ভয় নাই ক্রটি নাই অসম্মান নাই। আমি আছি, কারণ আমাতে পরিপূর্ণ  
 আনন্দ আছে, কে তাহার কণামাত্রও অপলাপ করিতে পারে? এমন কী ঘটনা  
 ঘটিতে পারে, বাহাতে তাহার লেশমাত্র ক্ষুণ্ণতা হইবে? তাই আজ আনন্দের দিনে,  
 আজ উৎসবের প্রভাতে আমরা যেন সমস্ত অন্তরের সহিত বলিতে পারি—এবাস্ত পরমা  
 গতিঃ এবাস্ত পরমা সম্পৎ, এবোহস্ত পরমো লোক এসোহস্ত পরম আনন্দঃ—এবং প্রার্থনা  
 করি, যেন সেই আনন্দের এমন একটু অংশ লাভ করিতে পারি, বাহাতে সমস্ত  
 জীবনের প্রত্যেক দিনে সর্বত্র তাঁহাকেই স্বীকার করি, ভয়কে নয়, বিধাকে নয়, শোককে  
 নয়—তাঁহাকেই স্বীকার করি—আনন্দরূপময়তঃ বহির্ভাতি। তিনি প্রচুররূপে আপনাকে  
 দান করিতেছেন, আমরা প্রচুররূপে গ্রহণ করিতে পারিব না কেন? তিনি প্রচুর  
 ঐশ্বর্যে এই যে দিগ্দিগন্ত পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন, আমরা সংকুচিত হইয়া দীন হইয়া  
 অতি ক্ষুদ্র আকাজ্ঞা লইয়া সেই অব্যবহিত ঐশ্বরের অধিকার হইতে নিজেকে বঞ্চিত  
 করিব কেন? হাত বাড়ান। বন্ধকে বিমুক্ত করিয়া দাও। দুই হাত ভরিয়া চোখ  
 ভরিয়া প্রাণ ভরিয়া অবাধ আনন্দে সমস্ত গ্রহণ করো। তাঁহার প্রসঙ্গটুকি যে সর্বত্র  
 হইতেই তোমাকে দেখিতেছে—তুমি একবার তোমার দুই চোখের সমস্ত জড়তা সমস্ত  
 বিষাদ মুছিয়া কেদো—তোমার দুই চক্ষুকে প্রসন্ন করিয়া চাহিয়া দেখো, তখনই দেখিবে,  
 তাঁহারই প্রসঙ্গসুন্দর কল্যাণমূৰ্ত্তি তোমাকে অনন্তকাল রক্ষা করিতেছে—সে কী প্রকাশ,  
 সে কী সৌন্দর্য, সে কী গ্রেহ, সে কী আনন্দরূপময়তঃ। যেখানে যানের কেশমাত্র  
 কপণতা নাই সেখানে গ্রহণে এমন কপণতা কেন? ওরে মুদ্র, ওরে অবিখ্যাসী, তোর  
 সম্মুখেই সেই আনন্দমুখের দিকে তাকাইয়া সমস্ত প্রাণমনকে প্রসারিত করিয়া পাতিয়া  
 ধরু—বলের সহিত বল—‘অন্ন নহে, আমার সবই চাই। হৃদয়ের স্রবৎ নামে স্রবমতি’।  
 তুমি যতটা দিতেছ, আমি সমস্তটাই লইব। আমি ছোটোটার ভদ্র বড়োটাকে বাহ  
 যিব না, আমি একটার ভদ্র অল্পটা হইতে বঞ্চিত হইব না, আমি এমন সহজ ধন

লইব, বাহা দশদিক ছাপাইয়া আছে, বাহার অর্জনে আনন্দ, রক্ষণে আনন্দ, বাহার বিনাশ নাই, বাহার অন্ত জগতে কাহারও সঙ্গে বিরোধ করিতে হয় না। তোমার যে প্রেম নানা দেশে, নানা কালে, নানা রসে, নানা ঘটনার অবিশ্রাম আনন্দে-অমৃতে বিকাশিত, কোথাও বাহার প্রকাশের অন্ত নাই, তাহাকেই একান্তভাবে উপলব্ধি করিতে পারি, এমন প্রেম তোমার প্রসাদে আমার অন্তরে অধ্ববিত হইয়া উঠুক।

যেখানে সমস্তই দেওয়া হইতেছে, সেখানে কেবল পাওয়ার ক্ষমতা হারাইয়া যেন কাঙালের মতো না ঘুরিয়া বেড়াই। যেখানে আনন্দরূপময়ত্ব তুমি আপনাকে স্বয়ং প্রকাশিত করিয়া রাখিয়াছ, সেখানে চিরজীবন আমার এমন বিভ্রান্তি না ঘটে যে, সর্বদাই সর্বত্রই তোমাকে দেখিয়াও না দেখি এবং কেবল শোকভূষণ শ্রান্তিভরা বিচ্ছেদক্ষতি লইয়া হাহাকার করিতে করিতে সংসার হইতে নিজ্জান হইয়া যাই।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:

শান্তিনিকেতন

# শান্তিনিকেতন

## উত্তীর্ণত জাগ্রত

উত্তীর্ণত, জাগ্রত! সকাল বেলায় তো ঈশ্বরের আলো আপনি এসে আমাদের ঘুম ভাঙিয়ে দেয়—সমস্ত রাজির গভীর নিরা একমুহূর্তেই ভেঙে যায়। কিন্তু সন্ধ্যা-বেলাকার মোহ কে ভাঙাবে। সমস্ত বীর্ষদিনের চিন্তা ও কর্ম হতে উৎক্লিষ্ট একটা কূহকের আবেটন, তার থেকে চিন্তকে নির্মল উদার শান্তির মধ্যে বাহির করে আনব কী করে? সমস্ত দিনটা একটা মাকড়সার মতো জালের উপর জাল বিস্তার করে আমাদের নানাদিক থেকে জড়িয়ে রয়েছে—চিরন্তনকে, ক্রমাগত একেবারে আড়াল করে রয়েছে—এই সমস্ত জালকে কাটিয়ে চেতনাকে অনন্তের মধ্যে জাগ্রত করে তুলব কী করে! ওরে, “উত্তীর্ণত। জাগ্রত।”

দিন যখন নানা কর্ম নানা চিন্তা নানা প্রবৃত্তির ভিতর দিয়ে একটি একটি পাক আমাদের চারদিকে জড়াতে থাকে, বিশ্ব এবং আমার আত্মার মাঝখানে একটা আবরণ গড়ে তুলতে থাকে, সেই সময়েই যদি মাঝে মাঝে আমাদের চেতনাকে সতর্ক করতে না থাকি—“উত্তীর্ণত, জাগ্রত,” এই জাগরণের মন্ত্র যদি কখন কখন দিনের সমস্ত বিচित्रব্যাপারের মাঝখানেই আমাদের অন্তরাত্মা থেকে ধ্বনিত হয়ে না উঠতে থাকে তাহলে পাকের পর পাক পড়ে ফাঁসের পর ফাঁস লেগে শেষ কালে আমাদের অসাড় করে ফেলে; তখন আবল্য থেকে নিজেকে টেনে বের করতে আমাদের আর ইচ্ছাও থাকে না, নিজের চারিদিকের বেটনকেই অত্যন্ত সত্য বলে জানি—তার অতীত যে উন্মুক্ত বিস্তৃত শান্ত সত্য তার প্রতি আমাদের বিশ্বাসই থাকে না, এমন কি তার প্রতি সংশয় অস্বস্তি করবারও সচেতনতা আমাদের চলে যায়। অতএব সমস্ত দিন যখন নানা ব্যাপারের কলধ্বনি, তখন মনের গভীরতার মধ্যে একটি একতারা যন্ত্রে যেন বাজতে থাকে ওরে, “উত্তীর্ণত, জাগ্রত।”

১৭ অগ্রহায়ণ ১৩১৫

## সংশয়

সংশয়ের যে বেঘন সেও যে ভালো। কিন্তু যে প্রকাণ্ড অড়তার কুণ্ডলীর পাকে সংশয়কেও আবৃত্ত করে থাকে—তার হাত থেকে বেন হুক্কালাত করি। নিজের অজ্ঞতানব্বন্ধে অজ্ঞানতার মতো অজ্ঞান আছি তো কিছু নেই। ঈশ্বরকে যে জানি নে,

তাকে যে পাই নি এইটে যখন অল্পভবমাত্র না করি তখনকার যে আত্মবিশ্বাস নিশ্চিততা সেইটে থেকে উদ্ভিষ্ট, আগ্রহ। সেই অসাড়তাকে বিচলিত করে গভীরতর বেদনা জেগে উঠুক। আমি বুঝি নে আমি পাচ্ছি নে আমাদের অন্তরতম প্রকৃতি এই বলে যেন কেঁদে উঠতে পারে। মনের সমস্ত তারে এই গান বেজে উঠুক “সংশয় তিমির মাঝে না হেরি গতি হে।”

আমরা মনে করি যে ব্যক্তি নাস্তিক সেই সংশয়ী কিন্তু আমরা যেহেতু ঈশ্বরকে স্বীকার করি অতএব আমরা আর সংশয়ী নই। বাস, এই বলে আমরা নিশ্চিত হয়ে বসে আছি—এবং ঈশ্বর সত্বে বাদের সঙ্গে আমাদের মতে না মেলে তাদেরই আমরা পাবণ্ড বলি, নাস্তিক বলি, সংশয়ী বলি। এই নিয়ে সংসারে কত দলাদলি, কত বিবাদ বিরোধ, কত শাসন পীড়ন তার আর অন্ত নাই। আমাদের দল এবং আমাদের দলের বাহির এই দুইভাগে মানুষকে বিভক্ত করে আমরা ঈশ্বরের অধিকারকে নিজের দলের বিশেষ সম্পত্তি বলে গণ্য করে আরামে বসে আছি। এসবকে কোনো চিন্তা নেই সন্দেহ নেই।

এই বলে কেবল কথাটুকুর মধ্যে ঈশ্বরকে স্বীকার করে আমরা সমস্ত সংসার থেকে তাঁকে নির্বাসিত করে দেখছি। আমরা এমন ভাবে গৃহে এবং সমাজে বাস করছি যেন সে গৃহে সে সমাজে ঈশ্বর নেই। আমরা জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত এই বিশ্বজগতের ভিতর দিয়ে এমন ভাবে চলে বাই যেন এ জগতে সেই বিশ্বভুবনেশ্বরের কোনো স্থান নেই। আমরা সকাল বেলায় আশ্চর্য আলোকের অভ্যাসের মধ্যে আগ্রহ হয়ে সেই অদ্ভুত আবির্ভাবের মধ্যে তাঁকে দেখতে পাই নে এবং রাত্রিকালে যখন অনিমেষজাগ্রত নিঃশব্দ জ্যোতিষ্কলোকের মাঝখানে আমরা নিদ্রার গভীরতার মধ্যে প্রবেশ করতে বাই তখন এই আশ্চর্য শয়নাগারের বিপুলমহিমাবিহীন অন্ধকার শয্যাভলের কোনো এক প্রান্তেও সেই বিশ্বজননীর নিন্দকগভীর দ্বিগ্ধমূর্তি অল্পভব করি নে। এই অনির্বাচনীয় অদ্ভুত জগৎকে আমরা নিজের জমিজমা বরবাড়ির মধ্যেই সংকীর্ণ করে দেখতে সংকোচ-বোধ করি নে। আমরা যেন ঈশ্বরের জগতে জন্মাই নি—নিজের ঘরেই জন্মেছি—এখানে আমি আমি আমি ছাড়া আর কোনো কথাই নেই—তবু আমরা বলি ‘আমরা ঈশ্বরকে মানি, তাঁর সত্বে আমার মধ্যে কোনো সংশয় নেই।’

আমার গৃহের মধ্যে সংসারের মধ্যে আমরা কোনো দিন এমন করে চলি নে যাতে প্রকাশ পায় যে এই গৃহের গৃহদেবতা তিনি, এই সংসার-রথকে চালিয়ে নিয়ে যাচ্ছেন সেই মহাসারথি। আমিই ধরের কর্তা, আমিই সংসারের সংসারী। ভোরের বেলা ঘুম ভাঙবামাত্রই সেই চিন্তাই জন্ম হয় এবং রাতে ঘুম এসে সেই চিন্তাকেই কণকালের

অন্ত আবৃত করে। “আমির” ঘারাই এই গৃহ এই সংসার ঠাণা রয়েছে—কত দলিল, কত দস্তাবেজ, কত বিলিবিবস্থা, কত বাহবিসংবাদ। কিন্তু ঈশ্বর কোথায়। কেবল মুখের কথায়! আর কোথাও যে ডিলদারনের স্থান নেই।

এই মুখের কথায় ঈশ্বরকে স্বীকার করার মতো নিজেকে ঈশ্বরকে দেবার আর কি কিছু আছে। আমি এই সম্ভাব্যকৃত, আমাদের এই মত, আমি এই কথা বলি—ঈশ্বরকে এইটুকুমাত্র ঈশ্বরের আয়গা ছেড়ে দিয়ে তার পরে বাকি সমস্ত আয়গাটা অসংকোচে নিজে জুড়ে বসবার যে স্পর্শ, সেই স্পর্শ আপনাকে আপনি জানে না বলেই এত ভয়ানক। এই স্পর্শ সংশয়ের সমস্ত বেদনাকে নিঃসাড় করে রাখে। আমরা যে জানি নে এটাও জানতে দেয় না।

সংশয়ের বেদনা তখনই জেগে ওঠে যখন গোপনভাবে ঈশ্বর আমাদের চৈতন্তের একটা দিকে স্পর্শ করেন। তখন সংসারের মধ্যে থেকেও সংসার আমাদের কাছা ধামাতে পারে না। এবং তাঁর দিকে দুই বাহ প্রসারিত করেও অঙ্ককারে তাঁর নাগাল পাই নে। তখন এইটে জানা আরম্ভ হয় যে, যা পেরেছি তাতে কোনোমতেই আমার চলবে না এবং যা না হলে আমার চলা অসম্ভব তা আমি কিছুতেই পাচ্ছি নে। এমন অসহ্য কষ্টের অবস্থা আর কিছুই নেই।

যখন প্রসবের সময় আসে তখন গর্ভের শিশুকে একদিকে নাড়ি সম্পূর্ণ ছাড়ছে না অন্তরিকে ভূমিষ্ঠ হবার বেগ তাকে আকর্ষণ করছে। যুক্তির সঙ্গে বন্ধনের টানাটানির তখনও কোনো মীমাংসা হয় নি। এই সময়ের বেদনাই জন্মদানের পূর্বসূচনা, এই বেদনার অভাবকেই চিকিৎসক ভয় করেন।

যথার্থ সংশয়ের বেদনাও আত্মাকে সত্যের মধ্যে যুক্তিদানের বেদনা। সংসার একদিকে তাকে আপনার মধ্যে আবৃত আচ্ছন্ন করে রেখেছে বিমুক্ত সত্য অন্তরিকে তার অলঙ্ঘ্য তাকে আহ্বান করছে—সে অঙ্ককারের মধ্যেই আছে অথচ আলোককে না জেনেই সে আলোকের আকর্ষণ অনুভব করছে। সে মনে করছে বুঝি তার এই ব্যাকুলতার কোনো পরিণাম নেই, কেননা সে তো সম্ভবে পরিণামকে দেখতে পাচ্ছে না, সে গর্ভস্থ শিশুর মতো নিজের আবরণকেই চার দিকে অনুভব করছে।

আত্মক সেই অসহ্য বেদনা—সমস্ত প্রকৃতি কাঁপতে থাকে—সে কান্নার অবসান হবে। কিন্তু যে-কান্না বেদনার জেগে ওঠে নি, ফুটে ওঠে নি, জড়তার শত বেষ্টনের মধ্যে প্রচ্ছন্ন হয়ে আছে—তার যে কোনো পরিণাম নেই। সে যে রক্তমাংসে অস্থিরতার জড়িয়ে রয়েছে গেল—তার তার যে চমকিত নাকি নাকিতে বহন করে বেড়াতে হবে।

যেদিন সংশয়ের ক্রন্দন আমাদের মধ্যে সত্য হয়ে ওঠে, সেদিন আমরা সম্ভাব্যের

মড, বর্শনের তর্ক ও শাস্ত্রের বাক্য নিয়ে আরাধ্য পাই নে ; সেহিন আমরা একমুহূর্তেই বুঝতে পারি প্রেম ছাড়া আমাদের আর কোনো উপায় নেই—সেহিন আমাদের প্রার্থনা এই হয় যে, “প্রেম-আলোকে প্রকাশো জগপতি হে ।”

জ্ঞানের প্রকাশে আমাদের সংশয়ের সমস্ত অন্ধকার দূর হয় না । আমরা জেনেও জানি নে কখন ? যখন আমাদের মধ্যে প্রেমের প্রকাশ হয় না । একবার ভেবে দেখো না এই পৃথিবীতে কত শত সহস্র লোক আমাকে বেটন করে আছে । তাদের যে জানি নে তা নয়, কিন্তু তারা আমার পক্ষে কিছুই নয় । সংসারে আমি এমন ভাবে চলি যেন এই অগণ্য লোক তাদের সুখদুঃখ নিয়ে নেই । তবে কারা আছে ? যারা আমার আত্মীয়স্বজন, আমার প্রিয়বান্ধি, তারাই অগণ্য জীবকে ছাড়িয়ে আছে । এই কয়েকটি লোকই আমার সংসার । কেননা এদেরই আমি প্রেমের আলোতে দেখেছি । এদেরই আমি কমবেশি পরিমাণে আমার আত্মারই সমান করে দেখেছি । আমার আত্মা যে সত্য, আত্মপ্রেমে সেটা আমার কাছে একান্ত স্পষ্ট হয়ে উঠেছে—সেই প্রেম বাদের মধ্যে প্রসারিত হতে পেরেছে তাদেরই আমি আত্মীয় বলে জানি—তাই তাদের সম্বন্ধে আমার কোনো সংশয় নেই, তারা আমার পক্ষে অনেকটা আমারই মতো সত্য ।

ঈশ্বর যে আছেন এবং সর্বত্রই আছেন এ-কথাটা যে আমার জ্ঞানের অভাব আছে তা নয় কিন্তু আমি অহরহ সম্পূর্ণ এমন ভাবেই চলি যেন তিনি কোনোখানেই নেই । এর কারণ কী ? তাঁর প্রতি আমার প্রেম জন্মে নি, সুতরাং তিনি থাকলেই বা কী, না থাকলেই বা কী ? তাঁর চেয়ে আমার নিজের বয়ের অতি তুচ্ছ বস্তুও আমার কাছে বেশি করে আছে । প্রেম নেই বলেই তাঁর দিকে আমাদের সমস্ত-চোখ চায় না, আমাদের সমস্ত কান বায় না, আমাদের সমস্ত মন ঝোলে না । এইজন্তেই যিনি সকলের চেয়ে আছেন তাঁকেই সকলের চেয়ে পাই নে—তাই এমন একটা অভাব জীবনে থেকে যায় যা আর কিছুতেই কোনোমতেই পোরাতে পারে না । ঈশ্বর থেকেও থাকেন না—এতবড়ো প্রকাণ্ড না-থাকা আমাদের পক্ষে আর কী আছে । এই না-থাকার ভারে আমরা প্রতিমুহূর্তেই মরছি । এই না-থাকার মানে আর কিছুই না, আমাদের প্রেমের অভাব । এই না-থাকারই শুকতার জগতের সমস্ত লাভণ্য মারা গেল, জীবনের সমস্ত সৌন্দর্য নষ্ট হল । যিনি আছেন তিনি নেই এতবড়ো ক্ষতি কী দিয়ে পূরণ হবে ! কিছুতেই কিছু হচ্ছে না । দিনে রাতে এইজন্তেই যে গেলুম । সব জানি সব বুঝি, কিন্তু সমস্তই ব্যর্থ—

প্রেম-আলোকে প্রকাশো জগপতি হে ।

## অভাব

ঈশ্বরকে যে আমরা দিন রাত্রি বাধ দিয়ে চলছি তাতে আমাদের সাংসারিক ক্ষতি যদি সিকি পরসাও হত তাহলে তখনই সতর্ক হয়ে উঠতুম। কিন্তু সে বিপদ নেই; হৃদয় আমাদের আলো দিচ্ছে, পৃথিবী আমাদের অন্ন দিচ্ছে, বৃহৎ লোকালয় তার সহস্র নাড়ি দিয়ে আমাদের সহস্র অভাব পূরণ করে চলেছে। তবে সংসারকে ঈশ্বরবর্জিত করে আমাদের কী অভাব হচ্ছে। হায়, যে অভাব হচ্ছে তা বতর্কণ না জানতে পারি ততক্ষণ আরামে নিঃশ্বাসে থাকি এবং সম্ভল সংসারের মধ্যে বাস করে মনে করি আমরা ঈশ্বরের বিশেষ অল্পগৃহীত ব্যক্তি।

কিন্তু কতিটা কী হয় তা কেমন করে বোঝানো যেতে পারে?

এইখানে দৃষ্টান্তরূপে আমার একটি স্বপ্নের কথা বলি। আমি নিতান্ত বালককালে মাতৃহীন। আমার বড়ো বয়সের জীবনে মার অধিষ্ঠান ছিল না। কাল রাজে স্বপ্ন দেখলুম আমি যেন বাল্যকালেই রয়ে গেছি। গন্ধার ধারের বাগানবাড়িতে মা একটি ঘরে বসে রয়েছেন। মা আছেন তো আছেন—তীর আবির্ভাব তো সকল সময়ে চেতনাকে অধিকার করে থাকে না। আমিও মাতার প্রীতি মন না দিয়ে তীর ঘরের পাশ দিয়ে চলে গেলুম। বারান্দার গিয়ে একমুহুর্তে আমার হঠাৎ কী হল জানি নে—আমার মনে এই কথাটা জেগে উঠল যে মা আছেন। তখনই তীর ঘরে গিয়ে তীর পায়ের ধুলো নিয়ে তাঁকে প্রণাম করলুম। তিনি আমার হাত ধরে আমাকে বললেন “তুমি এসেছ!”

এইখানেই স্বপ্ন ভেঙে গেল। আমি ভাবতে লাগলুম—মায়ের বাড়িতেই বাস করছি, তীর ঘরের ছুরায় দিয়েই লম্বা করি আনাগোনা করি—তিনি আছেন এটা জানি সন্দেহ নেই কিন্তু যেন নেই এমনি ভাবেই সংসার চলছে। তাতে কতিটা কী হচ্ছে। তীর তাঁড়ারের দ্বার তিনি বন্ধ করেন নি, তীর অন্ন তিনি পরিবেষণ করছেন, যখনপুনিরে থাকি তখনও তীর পাখা আমাকে বীজন করছে। কেবল ওইটুকু হচ্ছে না, তিনি আমার হাতট ধরে বলছেন না, তুমি এসেছ! অন্ন জল ধন জন সমস্তই আছে কিন্তু সেই বরটি সেই স্পর্শটি কোথায়! মন যখন সম্পূর্ণ জেগে উঠে সেইটিকেই চায় এবং চেয়ে যখন না পায়, কেবল উপকরণভরা ঘরে ঘরে খুঁজে বেড়ায় তখন অন্নজল তার আর কিছুতেই রোচে না।

একবার ভালো করে ভেবে দেখো, অগ্নিতে কোনো জিনিসের কাছে কোনো মাছুষের

কাছে যাওয়া আমাদের জীবনে অসম্ভব বটে। পরম আত্মার নিকট দিয়েও আমরা প্রত্যহ আনাগোনা করি বটে কিন্তু দৈবাৎ একমুহূর্ত তার কাছে গিয়ে পৌছাই। কত দিন তার সঙ্গে নিভৃত কথার করেছি এবং সকাল সন্ধ্যার আলোকে একসঙ্গে বেড়িয়েছি কিন্তু এর মধ্যে হয়তো সকলের চেয়ে কেবল একদিনের কথা মনে পড়ে যেদিন হৃদয় পরিপূর্ণ হয়ে উঠে মনে হয়েছে আমি তার কাছে এসেছি। এমন শত সহস্র লোক আছে যারা সমস্ত জীবনে একবারও কোনো জিনিসের কোনো মাছুবের কাছে আসে নি। জগতে জন্মেছে কিন্তু জগতের সঙ্গে তাদের অব্যবহিত সংস্পর্শ ঘটে নি। ঘটে নি যে, এও তারা একেবারেই জানে না। তারা যে সকলের সঙ্গে হাসছে খেলছে গল্পগুজব করছে, নানা লোকের সঙ্গে ঘেনা পাওনা আনাগোনা চলছে তারা ভাবছে এই তো আমি সকলের সঙ্গে আছি। এইরূপ সঙ্গে থাকার মধ্যে সঙ্গীতা যে কতই স্বাভাবিক সে তার বোধের অতীত।

## আত্মার দৃষ্টি

বাল্যকালে আমার দৃষ্টিশক্তি ক্রীণ হয়ে গিয়েছিল কিন্তু আমি তা জানতুম না। আমি ভাবতুম দেখা বুঝি এই রকমই—সকলে বুঝি এই পরিমাণেই দেখে। একদিন দৈবাৎ লীলাচ্ছলে আমার কোনো সঙ্গীর চলমা নিয়ে চোখে পরেই দেখি, সব জিনিস স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। তখন মনে হল আমি যেন হঠাৎ সকলের কাছে এসে পড়েছি, সমস্তকে এই যে স্পষ্ট দেখা ও কাছে পাওয়ার আনন্দ, এর দ্বারা বিশ্বভূবনকে যেন হঠাৎ দৃষ্টি করে লাভ করলাম—অথচ এতদিন যে আমি এত লোকসান বহন করে বেড়াচ্ছি তা জানতুমই না।

এ যেমন চোখ দিয়ে কাছে আসা, তেমনি আত্মা দিয়ে কাছে আসা আছে। সেই রকম করে যারই কাছে আসি সেই আমার হাত তুলে ধরে বলে, তুমি এসেছ! এই যে জল বায়ু চন্দ্র সূর্য, আমাদের পরমবস্তু, এরা আমাদের নানা কাজ করছে, কিন্তু আমাদের হাত ধরছে না, আনন্দিত হয়ে বলছে না, তুমি এসেছ! যদি তাদের তেমনি কাছে যেতে পারতুম, যদি তাদের সেই স্পর্শ সেই সঙ্গাষণ লাভ করতুম তাহলে মুহূর্তের মধ্যে বুঝতে পারতুম তাদের কৃত সমস্ত উপকারের চেয়ে এইটুকু কত বড়ো। মাছুবের মধ্যে আমি চিরজীবন বাস করলুম কিন্তু মাছুব আমাকে স্পর্শ করে বলছে না, তুমি এসেছ! আমি একটা আবরণের মধ্যে আবৃত হয়ে পৃথিবীতে সঞ্চরণ করছি। ভিতরের মধ্যে পক্ষিপিত্ত যেমন পৃথিবীতে জন্মেও উড়লো না এও সেই রকম।

এই অক্ষুট চেতনার ভিতর থেকে জন্মলাভই আধ্যাত্মিক জন্ম। সেই জন্মের দ্বারাই আমরা বিজ্ঞ হব। সেই জন্মই জগতে বর্ষারূপে জন্ম—জীবচৈতন্তের বিশ্বচৈতন্তের মধ্যে জন্ম। তখনই পক্ষিগণ পক্ষিমাতার পক্ষপুটের সম্পূর্ণ সম্পর্ক লাভ করে—তখনই মাছ সবাই সেই সর্বকে প্রাপ্ত হয়। সেই প্রাপ্ত হওয়া যে কী আশ্চর্য সার্থকতা কী অনির্বচনীয় আনন্দ তা আমরা জানি নে কিন্তু জীবনে কি ক্ষণে ক্ষণে তার আভাসমাত্রও পাই নে!

আধ্যাত্মিকতার আমাদের আর কিছু দেয় না আমাদের উদাসীন আমাদের অসাড়তা খুঁচিয়ে দেয়। অর্থাৎ তখনই আমরা চেতনার দ্বারা চেতনাকে, আত্মার দ্বারা আত্মাকে পাই। সেই রকম করে যখন পাই তখন আর আমাদের বুঝতে বাকি থাকে না যে সমস্তই তাঁর আনন্দরূপ।

তুণ থেকে মাছ পর্যন্ত জগতে যেখানেই আমার চিত্ত উদাসীন থাকে সেখানেই আমাদের আধ্যাত্মিকতা সীমাবদ্ধ হয়েছে এটি জানতে হবে। আমাদের চেতনা আমাদের আত্মা যখন সর্বত্র প্রসারিত হয় তখন জগতের সমস্ত সত্তাকে আমাদের সত্তার দ্বারাই অহুভব করি, ইঞ্জিরের দ্বারা নয়, বুদ্ধির দ্বারা নয়, বৈজ্ঞানিক বুদ্ধির দ্বারা নয়। সেই পরিপূর্ণ অহুভূতি একটি আশ্চর্য ব্যাপার। এই সমুদ্রের গাছটিকেও যদি সেই সত্তারূপে গভীররূপে অহুভব করি তবে যে আমার সমস্ত সত্তা আনন্দে পরিপূর্ণ হয়ে ওঠে। তাই দেখি নে বলে একে চোখ দিয়ে দেখবামাত্র এতে আমার কোনো প্রয়োজন নেই বলে এর সমুদ্র দিয়ে চলে যাই, এই গাছের সত্যে আমার সত্যকে আগিরে তুলে আমাকে আনন্দের অধিকারী করে না। মাছকেও আমরা আত্মা দিয়ে দেখি নে—ইঞ্জির দিয়ে বুদ্ধি দিয়ে স্বার্থ দিয়ে সংসার দিয়ে সংস্কার দিয়ে দেখি—তাকে পরিবারের মাছ, বা প্রয়োজনের মাছ, বা নিঃসম্পর্ক মাছ বা কোনো একটা বিশেষ শ্রেণীভুক্ত মাছ বলেই দেখি—নুতরাং সেই সীমারেই গিয়ে আমার পরিচয় ঠেকে যায়—সেইখানেই দরজা বন্ধ—তার ভিতরে আর প্রবেশ করতে পারি নে—তাকেও আত্মা বলে আমার আত্মা প্রত্যক্ষ ভাবে সত্তাবর্ণ করতে পারে না। যদি পারত তবে পরম্পর হাতখিঁয়ে বলত, তুমি এসেছ!

আধ্যাত্মিক সাধনার যে চরম লক্ষ্য কী তা উপনিষদে স্পষ্ট দেখা আছে—

তে সর্বগং সর্বতঃ প্রাপ্য বীরা বুদ্ধান্নানং সর্বমেবাবিশন্তি।

বীর ব্যক্তির সর্বব্যাপীকে সকল দিক থেকে গেরে বুদ্ধান্না হয়ে সর্বত্রই প্রবেশ করেন।

এই যে সর্বত্র প্রবেশ করবার ক্ষমতাই শেষ ক্ষমতা। প্রবেশ করার মানেই হচ্ছে বুদ্ধান্না হওয়া। যখন সমস্ত পাপের সমস্ত অন্ত্যাসের সংস্কারের আবরণ থেকে মুক্ত

হবে আমাদের আত্মা সর্বত্রই আত্মার সঙ্গে যুক্ত হয় তখনই সে সর্বত্র প্রবেশ করে—সেই আত্মার গিরে না পৌঁছোলে সে ঘরে এসে ঠেকে—সে যুক্তোভেই আবদ্ধ হয়, অমৃতত্ব বহিষ্ঠাতি, অমৃতরূপে যিনি সকলের মধ্যেই প্রকাশমান সেই অমৃতের মধ্যে আত্মা পৌঁছোতে পারে না—সে আর সম্বন্ধই দেখে কেবল আনন্দরূপময়ত্ব দেখে না।

এই যে আত্মা দ্বিগে বিশ্বের সর্বত্র আত্মার মধ্যে প্রবেশ করা এই তো আমাদের সাধনার লক্ষ্য। প্রতিদিন এই পথেই যে আমরা চলছি এটা তো আমাদের উপলব্ধি করতে হবে। অজ্ঞভাবে অজ্ঞভাবে তো এটা হবে না। চেতন ভাবেই তো চেতনার বিস্তার হতে থাকবে। প্রতিদিন তো আমাদের বুঝতে হবে একটু একটু করে আমাদের প্রবেশপথ খুলে যাচ্ছে আমাদের অধিকার ব্যাপ্ত হচ্ছে। সকলের সঙ্গে বেশি করে মিলতে পাচ্ছি, অল্পে অল্পে সমস্ত বিরোধ কেটে যাচ্ছে—মাহুকের সঙ্গে মিলনের মধ্যে, সংসারের কর্ণের মধ্যে, ভূমার প্রকাশ প্রতিদিন অব্যাহত হয়ে আসছে। আমিহু বলে যে স্মৃতিভেদ আবরণ আমাকে সকলের সঙ্গে অত্যন্ত বিভক্ত করে রেখেছিল তা ধীরে ধীরে কীর্ণ হয়ে আসছে, ক্রমেই তা স্বচ্ছ হয়ে তার ভিতর থেকে নিখিলের আলো ক্রমে ক্রমে স্ফুটন হয়ে দেখা যাচ্ছে—আমি আমার দ্বারা কাউকে আচ্ছন্ন কাউকে বিচ্ছিন্ন করছি নে, আমার মধ্যে অন্তের এবং অন্তের মধ্যে আমার বাধা প্রত্যহই কেটে যাচ্ছে।

## পাপ

এমনি করে আত্মা যখন আত্মাকে চায় আর কিছুতেই তাকে ধামিয়ে রাখতে পারে না তখনই পাপ জিনিসটা কী তা আমরা স্পষ্ট বুঝতে পারি। আমাদের চৈতন্য যখন বরকপলা করনার মতো ছুটে বেদোতে চায় তখনই পাপের বাধাকে সে সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধি করতে পারে—এক মুহূর্ত আর তাকে জ্বলে থাকতে পারে না—তাকে ক্রয় করার অন্তে তাকে সরিয়ে কেলবার অন্তে আমাদের পীড়িত চৈতন্য পাপের চারিদিকে কেন্দ্রিত হয়ে উঠতে থাকে। বস্তুত আমাদের চিত্ত যখন চলতে থাকে তখন সে তার গতির সংঘাতেই ছোটো হুড়িটিকেও অহুভব করে, কিছুই তার আর অগোচর থাকে না।

তার পূর্বে পাপ পুণ্যকে আমরা সামাজিক ভালোবাসা-সুবিধা-অসুবিধার জিনিস বলেই জানি। চরিত্রকে এমন করে গড়ি যাতে লোকসমাজের উপযুক্ত হয়, যাতে ভদ্রতার আদর্শ রক্ষা হয়। সেইটুকুতে কৃতকার্য হলেই আমাদের মনে আর কোনো সংকোচ থাকে না; আমরা মনে করি চরিত্রনীতির যে উপযোগিতা তা আমার দ্বারা সিদ্ধ হল।

এমন সময় একদিন যখন আত্মা জেগে ওঠে, অগতির মধ্যে সে আত্মাকে খোঁজে তখন সে দেখতে পায় যে শুধু ভয়ভীর কাজ নয়, শুধু সমাজ রক্ষা করা নয়—প্রয়োজন আরও বড়ো, বাধা আরও গভীর। উপর থেকে কেটে কুটে বাস্তা শাক করে দিচ্ছে, সংসারের পথে কোনো বাধা দিচ্ছে না, কারও চোখে পড়ছে না; কিন্তু শিকড়গুলো সমস্তই ভিতরে হয়ে গেছে—তার পরস্পরে ভিতরে ভিতরে জড়াজড়ি করে একেবারে আল বুন রেখেছে, আধ্যাত্মিক চাব-আবাকে সেখানে পড়ে পড়ে ঠেকে যেতে হয়। অতি ক্ষুদ্র অতি ক্ষুদ্র শিকড়টিও জড়িয়ে ধরে, আবরণ রচনা করে। তখন পূর্বে যে পাণ্ডি চোখে পড়ে নি তাকেও দেখতে পাই এবং পাণ্ডি জিনিসটা আমাদের পরম সার্থকতার পথে যে কী রকম বাধা তাও বুঝতে পারি। তখন মানুষের দিকে না তাকিয়ে কোনো সামাজিক প্রয়োজনের দিকে না তাকিয়ে পাণ্ডিকে কেবল পাণ্ডি বলেই সমস্ত অন্তঃকরণের সঙ্গে ঠেলা দিতে থাকি—তাকে সহ করা অসম্ভব হয়ে উঠে। সে যে চরম মিলনের, পরম প্রেমের পথ দলবল নিয়ে জুড়ে বসে আছে—তার সবকিছু অন্তরে বা নিজে থেকে ফাঁকি দেওয়া আর চলবে না—লোকের কাছে ভালো হয়ে আর কোনো সুখ নেই—তখন সমস্ত অন্তঃকরণ দিয়ে সেই নির্বল স্বরূপকে বলতে হবে, বিশ্বাসি ছুরিতানি পরানুব—সমস্ত পাণ্ডি দূর করো—একেবারে বিশ্বহরিত সমস্ত পাণ্ডি—একটুও বাকি থাকলে চলবে না—কেননা তুমি শুদ্ধ অপাপবিদ্ধ, আত্মা তোমাকেই চায় সেই তার একমাত্র বস্তু চাওয়া, সেই তার শেষ চাওয়া। হে সর্বগ, তোমাকে, সর্বত: প্রাপ্য, সকল দিক থেকে পেয়ে যুক্তা হব, সকলের মধ্যেই প্রবেশ লাভ করব সেই আশ্রয় সৌভাগ্যের ধারণাও এখন আমার মনে হয় না কিন্তু এই অল্পগ্রহটুকু করতে হবে, যে, তোমার পরিপূর্ণ প্রকাশের অধিকারী নাই হই তবু আমার ক্ষমতার ছিন্ন দিয়ে তোমার সেইটুকু আলোক আশ্রয় যে আলোকে ঘরের আবদ্ধ অন্ধকারকে আমি অন্ধকার বলে জানতে পারি। রাজ্যে ঘর জানালা বন্ধ করে অচেতন হয়ে ঘুমিয়ে ছিলাম। সকাল বেলায় ঘরের ফাঁক দিয়ে যখন আলো ঢুকল তখন জড়শয্যার পড়ে থেকে হঠাৎ বাইরের সুনির্বল প্রভাতের আবির্ভাব আমার তন্ত্রালস চিত্তকে আঘাত করল। তখন তন্ত্র-শয্যা তাপ অসহ বোধ হল, তখন নিজের নিঃশাস-কলুষিত বন্ধ ঘরের বাতাস আমার নিঃশাস রোধ করতে লাগল; তখন তো আর থাকতে পারা গেল না; তখন উন্মুক্ত নিখিলের দ্বিত্বতা নির্বলতা পবিত্রতা, সমস্ত সৌন্দর্য সৌন্দর্য সংসীতের আভাস আমাকে আহ্বান করে বাইরে নিয়ে এল। তুমি ভেমনি করে আমার আবরণের কোনো ছই একটা ছিন্নের ভিতর দিয়ে তোমার আলোকের হৃতকে তোমার মুক্তির বার্তাবহকে প্রেরণ করো—তাইলেই নিজের আবদ্ধতার তাপ এবং কলুষ এবং অন্ধকার আমাকে

আর সুস্থির হতে দেবে না, আরামের কথা আমাকে দ্বন্দ্ব করতে থাকবে, তখন বলতেই হবে বেনাহং নামুতঃ ত্বাম্ কিমহং তেন কুর্ভাম্ ।

২৫ অগ্রহায়ণ

## দুঃখ

আমাদের উপাসনার মন্ড্রে আছে, নমঃ সন্তবার চ মরোভবার চ—সুখকরকে নমস্কার করি, কল্যাণকরকে নমস্কার । কিন্তু আমরা সুখকরকেই নমস্কার করি, কল্যাণকরকে সব সময়ে নমস্কার করতে পারি নে । কল্যাণকর যে শুধু সুখকর নন, তিনি যে দুঃখকর । আমরা সুখকেই তাঁর দান বলে জানি আর দুঃখকে কোনো দুর্দৈবকৃত বিড়ম্বনা বলেই জ্ঞান করি ।

এই জন্তে দুঃখভীক বেদনাকাতর আমরা দুঃখ থেকে নিজেকে বাঁচবার জন্তে নানা প্রকার আবরণ রচনা করি, আমরা কেবলই লুকিয়ে থাকতে চাই । তাতে কী হয় ? তাতে সত্যের পূর্ণ সংস্পর্শ থেকে আমরা বঞ্চিত হই ।

ধনী বিলাসী সমস্ত আয়াস থেকে নিজেকে বাঁচিয়ে কেবল আরামের মধ্যে পরিবৃত্ত হয়ে থাকে । তাতে কী হয় ? তাতে সে নিজেকে পঙ্গু করে কেলে ; নিজের হাত-পায়ের উপর তার অধিকার থাকে না, যে সমস্ত শক্তি-নিরে সে পৃথিবীতে জন্মেছিল সেগুলি কর্ম অভাবে পরিণত হতে পারে না, মূষড়ে যায়, বিগড়ে যায় । স্বরচিত আবরণের মধ্যে সে একটি কৃত্রিম জগতে বাস করে । কৃত্রিম জগৎ আমাদের প্রকৃতিকে কখনোই তার সমস্ত স্বাভাবিক ধাত্ত জোগাতে পারে না, এইজন্তে সে অবস্থায় আমাদের স্বভাব একটি ধরগড়া গুতুলের মতো হয়ে ওঠে, পূর্ণতালাভ করে না ।

দুঃখের আঘাত থেকে আমাদের মনকে ভয়ে ভয়ে কেবলই বাঁচিয়ে রাখবার চেষ্টা করলে জগতে আমাদের অসম্পূর্ণভাবে বাস করা হয় স্তব্ধতাং তাতে কখনোই আমাদের স্বাভাবিকতা ও শক্তির পরিণতি হয় না । পৃথিবীতে এসে যে ব্যক্তি দুঃখ পেলে না সে লোক ঈশ্বরের কাছ থেকে তার সব পাওনা পেলে না—তার পাণ্ডের কম পড়ে গেল ।

বাদের স্বভাব অভিবেদনাত্মক, আত্মীয়-স্বজন বন্ধুবান্ধব সবাই তাদের বাঁচিয়ে চলে ;—সে ছোট্টোকে বড়ো করে তোলে বলেই লোক কেবলই বলে কাছ নেই—তার সম্বন্ধে লোকের কথাবার্তা ব্যবহার কিছুই স্বাভাবিক হয় না । সে সব কথা শোনে না কিংবা ঠিক কথা শোনে না—তার বা উপযুক্ত পাওনা তা সে সবটা পায় না কিংবা

ঠিক মতো পার না। এতে তার মজল হতেই পারে না। যে ব্যক্তি বন্ধুর কাছ থেকে কখনো আঘাত পার না কেবলই প্রেমের পার সে হতভাগ্য বন্ধুদের পূর্ণ আঘাত থেকে বঞ্চিত হয়—বন্ধুরা তার সম্বন্ধে পূর্ণরূপে বন্ধ হয়ে উঠতে পারে না।

অগতে এই যে আমাদের দুঃখের পাণ্ডনা এ যে সম্পূর্ণ জ্ঞানসংগত হবেই তা নয়। থাকে আমরা অজ্ঞান বলি অবিচার বলি তাও আমাদের গ্রহণ করতে হবে—অত্যন্ত সাবধানে শূন্যহিসাবের খাতা খুলে কেবলমাত্র স্কাফট্রুভর ভিতর দিয়েই নিজেকে মালুম করে তোলা—সে তো হয়েও ওঠে না এবং হলেও তাতে আমাদের মজল হয় না। অজ্ঞান এবং অবিচারকেও আমরা উপযুক্ত ভাবে গ্রহণ করতে পারি এমন আমাদের সামর্থ্য থাকা চাই।

পৃথিবীতে আমাদের ভাগে যে দুখ পড়ে তাও কি একেবারে ঠিক হিসাবমতো পড়ে, অনেক সময়েই কি আমরা গাঁঠের থেকে যা দাম দিয়েছি তার চেয়ে বেশি ধরিত্ব করে ফেলি নে? কিন্তু কখনো তো মনে করি নে আমি তার অযোগ্য। সবটুকুই তো দিব্য অসংকোচে দখল করি। দুঃখের বেলাতেই কি কেবল জ্ঞান অজ্ঞানের হিসাব মেলাতে হবে? ঠিক হিসাব মিলিয়ে কোনো জিনিস যে আমরা পাই নে।

তার একটি কারণ আছে। গ্রহণ এবং বর্জনের ভিতর দিয়েই আমাদের প্রাণের ক্রিয়া চলতে থাকে—কেজ্রাহুগ এবং কেজ্রাতিগ এই দুটো শক্তিই আমাদের পক্ষে সমান গৌরবের—আমাদের প্রাণের আমাদের বুদ্ধির আমাদের সৌন্দর্যবোধের আমাদের মজল প্রেরণার, বস্তুত আমাদের সমস্ত প্রেরণার মূল ধর্মই এই যে সে যে কেবলমাত্র নেবে তা নয় সে ত্যাগও করবে।

এইজন্যই আমাদের আহার্য পদার্থে ঠিক হিসাবমতো আমাদের প্রয়োজনের উপকরণ থাকে না তাতে যেমন খাদ্য অংশ আছে তেমনি অখাদ্য অংশও আছে। এই অখাদ্য অংশ শরীর পরিত্যাগ করে। যদি ঠিক ওজনমতো নিছক খাদ্য পদার্থ আমরা গ্রহণ করি তাহলে আমাদের চলে না, শরীর ব্যাধিগ্রস্ত হয়। কারণ কেবল কি আমাদের পাকশক্তি ও পাকবস্ত্র আছে?—আমাদের ত্যাগশক্তি ও ত্যাগবস্ত্র আছে—সেই শক্তি সেই বস্ত্রকেও আমাদের কাজ দিতে হবে, তবেই গ্রহণ বর্জনের সামঞ্জস্য প্রাণের পূর্ণতাসাধন ঘটবে।

সংসারে তেমনি আমরা যে কেবলমাত্র স্কাফট্রু পাব, কেউ আমাদের প্রতি কোনো অবিচার করবে না এও বিধান নয়। সংসারে এই জ্ঞানের সঙ্গে অজ্ঞান মিশ্রিত থাকা আমাদের চরিত্রের পক্ষে একান্ত আবশ্যিক। নিঃখাল প্রখালের ক্রিয়ার মতো আমাদের চরিত্রের এমন একটি সহজ কমনতা থাকা চাই যাতে আমাদের বেটুকু প্রাণ্য সেটুকু অন্যায়ালে গ্রহণ করি এবং বেটুকু ত্যাগ্য সেটুকু বিনাকোত্তে ত্যাগ করতে পারি।

অতএব হুংখ এবং আঘাত শ্রাব্য হ'ক বা অন্ত্রাব্য হ'ক তার সম্পর্ক থেকে নিজেকে নিঃশেষে ঝাঁচিয়ে চলবার অভিচেষ্টায় আমাদের মনুষ্যত্বকে দুর্বল ও ব্যাধিগ্রস্ত করে তোলে।

এই ভীকতার শুধুমাত্র বিলাসিতার পেলবতা ও দৌর্বল্য জন্মে তা নয় যে-সমস্ত অতিবেদনাশীল লোক আঘাতের ভয়ে নিজেকে আবৃত করে তাদের গুচিতা নষ্ট হয়—আবরণের ভিতরে ভিতরে তাদের অনেক মলিনতা জমতে থাকে;—যতই লোকের ভয়ে তারা সেগুলো লোকচক্ষুর সামনে বের করতে না চায় ততাই সেগুলো দূষিত হয়ে উঠে স্বাস্থ্যকে বিকৃত করতে থাকে। পৃথিবীর নিন্দা অবিচার হুংখকে যারা অবাধে অসংকোচে গ্রহণ করতে পারে তারা কেবল বলিষ্ঠ হয় তা নয় তারা নির্মল হয়, অনাবৃত জীবনের উপর দিয়ে অগতের পূর্ণসংঘাত লেগে তাদের কলুব কন্ন হয়ে যেতে থাকে।

অতএব সমস্ত মনপ্রাণ নিয়ে প্রস্তুত হও—যিনি সুখকর তাঁকে প্রণাম করো এবং যিনি হুংখকর তাঁকেও প্রণাম করো—তা হলেই স্বাস্থ্যলাভ করবে শক্তিশাল্য করবে—যিনি শিব যিনি শিবতর তাঁকেই প্রণাম করা হবে।

২৬ অগ্রহায়ণ ১৩১৫

## ত্যাগ

প্রতিদিন প্রাতে আমরা যে এই উপাসনা করছি যদি তার মধ্যে কিছু সত্য থাকে তবে তার সাহায্যে আমরা প্রত্যহ অল্পে অল্পে ত্যাগের জন্ত প্রস্তুত হচ্ছি। নিভাস্তই প্রস্তুত হওয়া চাই, কারণ, সংসারের মধ্যে একটি ত্যাগের ধর্ম আছে, তার বিধান অমোঘ। সে আমাদের কোথাও দাঁড়াতে দিতে চায় না; সে বলে কেবলই ছাড়তে হবে এবং এগোতে হবে। এমন কোথাও কিছুই দেখতে পাচ্ছি নে যেখানে পৌঁছে বলতে পারি এইখানেই সমস্ত সমাপ্ত হল, পরিপূর্ণ হল, অতএব এখান থেকে আর কোনোকালেই নড়ব না।

সংসারের ধর্মই যখন কেবল ধরে রাখা নয়, সরিয়ে দেওয়া, এগিয়ে দেওয়া—তখন তারই সঙ্গে আমাদের ইচ্ছার সামঞ্জস্য সাধন না করলে দুটোতে কেবলই ঝোঁকাঠুকি হতে থাকে। আমরা যদি কেবলই বলি আমরা থাকব আমরা রাখব আর সংসার কলে-তোষাকে ছাড়তে হবে চলতে হবে তাহলে বিবর কষ্ট উপর হতে থাকে।

আমাদের ইচ্ছাকে পরাস্ত হতে হয়—যা আমরা ছাড়তে চাই নে তা আমাদের কাছ থেকে কেড়ে নেওয়া হয়। অতএব আমাদের ইচ্ছাকেও এই বিশ্বধর্মের নুরে বাঁধতে হবে।

বিশ্বধর্মের সঙ্গে আমাদের ইচ্ছাকে মেলাতে পারলেই আমরা বস্ত্ত স্বাধীন হই। স্বাধীনতার নিয়মই তাই। আমি খেঁচার বিশ্বের সঙ্গে যোগ না দিই যদি, তাহলেই বিশ্ব আমার প্রতি অবরুদ্ধি করে আমাকে তার অঙ্গগত করবে—তখন আমার আনন্দ থাকবে না, গৌরব থাকবে না তখন দাসের মতো সংসারের কানমালা খাব।

অতএব একদিন এ কথা যেন সংসার না বলতে পারে যে তোমার কাছ থেকে কেড়ে নেব, আমিই যেন বলতে পারি আমি ত্যাগ করব। কিন্তু প্রতিদিনই যদি ইচ্ছাকে এই ত্যাগের অভিমুখে প্রস্তুত না করি তবে মৃত্যু ও ক্ষতি বধন তার বড়ো বড়ো দাবি নিয়ে আমাদের সম্মুখে এসে দাঁড়াবে তখন তাকে কোনোমতে ফাঁকি দিতে ইচ্ছা হবে অথচ সেখানে একবারেই ফাঁকি চলবে না—সে বড়ো দুঃখের দিন উপস্থিত হবে।

এই ত্যাগের দ্বারা আমরা দারিদ্র্য ও রিক্ততা লাভ করি এমন কথা যেন আমাদের মনে না হয়। পূর্ণতরুপে লাভ করবার জন্তেই আমাদের ত্যাগ।

আমরা যেটা থেকে বেরিয়ে না আসব সেটাকে আমরা পাব না। গর্তের মধ্যে আবৃত্ত শিশু তার মাকে পায় না—সে বধন নাড়ির বন্ধন কাটিয়ে ভূমিষ্ঠ হয়, স্বাধীন হয়, তখনই সে তার মাকে পূর্ণতরুভাবে পায়।

এই অগতের গর্তাবরণের মধ্যে থেকে আমাদের সেই রকম করে মুক্ত হতে হবে—তাহলেই বসার্থভাবে আমরা অগতকে পাব—কারণ, স্বাধীনভাবে পাব। আমরা অগতের মধ্যে বদ্ধ হয়ে ভ্রমের মতো অগতকে দেখতেই পাই নে—যিনি মুক্ত হয়েছেন, তিনিই অগতকে জানেন, অগতকে পান।

এইজন্যই বলছি, যে লোক সংসারের জিহ্বার জড়িয়ে রয়েছে সেই যে আসল সংসারী তা নয়—যে সংসার থেকে বেরিয়ে এসেছে সেই সংসারী—কারণ, সে তখন সংসারের থাকে না সংসার তারই হয়। সেই মত্যা করে বলতে পারে আমার সংসার।

ঘোড়া গাড়ির সঙ্গে লাগামে বদ্ধ হয়ে গাড়ি চালায়—কিন্তু ঘোড়া কি বলতে পারে গাড়িটা আমার? বস্ত্ত গাড়ির চাকার সঙ্গে তার বেশি তক্তাত কী? যে সারথি মুক্ত থেকে গাড়ি চালায় গাড়ির উপরে কর্তৃত্ব তারই।

যদি কর্তা হতে চাই তবে মুক্ত হতে হবে। এইজন্য গীতা সেই যোগকেই কর্মযোগ

বলেছেন যে বোণে আমরা অনাসক্ত হয়ে কর্ম করি। অনাসক্ত হয়ে কর্ম করলেই কর্মের উপর আমার পূর্ণ অধিকার জন্মে—নইলে কর্মের সঙ্গে অড়ীভূত হয়ে আমরা কর্মেরই অড়ীভূত হয়ে পড়ি, আমরা কর্মী হই নে।

অতএব সংসারকে লাভ করতে হলে আমাদের সংসারের বাইরে যেতে হবে, এবং কর্মকে সাধন করতে গেলে আসক্তি পরিহার করে আমাদের কর্ম করতে হবে।

তার মানেই হল এই যে, সংসারে নেওয়া এবং দেওয়া এই যে দুটো বিপরীত ধর্ম আছে এই দুই বিপরীতের সামঞ্জস্য করতে হবে—এর মধ্যে একটা একান্ত হয়ে উঠলেই তাতে অকল্যাণ ঘটে। যদি নেওয়াটাই একমাত্র বড়ো হয় তাহলে আমরা আবদ্ধ হই, আর যদি দেওয়াটাই একমাত্র বড়ো হয় তাহলে আমরা বঞ্চিত হই। যদি কর্মটা মুক্তিবিবর্জিত হয় তাহলে আমরা দাস হই আর যদি মুক্তি কর্মবিহীন হয় তাহলে আমরা বিলুপ্ত হই।

বস্তুত ত্যাগ জিনিসটা শূন্যতা নয়, তা অধিকারের পূর্ণতা। নাবালক যখন সম্পত্তিতে পূর্ণ অধিকারী না হয় তখন সে দান বিক্রয় করতে পারে না—তখন তার কেবল ভোগের ক্ষুদ্র অধিকার থাকে ত্যাগের মহৎ অধিকার থাকে না। আমরা যে অবস্থায় কেবল জমাতে পারি কিন্তু প্রাণ ধরে দিতে পারি নে সে অবস্থায় আমাদের সেই সক্রিয় সামগ্রীর সম্বন্ধে আমাদের স্বাধীনতা থাকে না।

এইজন্যে খ্রীষ্ট বলে গিয়েছেন, যে লোক ধনী তার পক্ষে মুক্তি বড়ো কঠিন। কেননা যেটুকু ধন সে ছাড়তে না পারে সেইটুকু ধনই যে তাকে বাঁধে এই বন্ধনটাকে যে বর্ডই বড়ো করে তুলেছে সে যে ততই বিপদে পড়েছে।

এই সমস্ত বন্ধন প্রত্যহ শিখিল হয়ে আসছে প্রত্যহ ত্যাগ আমাদের পক্ষে সহজ হয়ে আসছে আমাদের উপাসনা থেকে এই কলটি বেন লাভ করি। নানা আসক্তির নিবিড় আকর্ষণে আমাদের প্রকৃতি একেবারে পাথরের মতো আঁট হয়ে আছে। উপাসনার সময় অমৃতের স্বরনা স্বরতে থাক—আমাদের অশ্লীলমাণুষ ছিত্রের ভিতর দিয়ে প্রবেশ করতে থাক—এই পাষাণটাকে দিনে দিনে বিঘ্নিষ্ট করতে থাক, আর্দ্র করতে থাক, তার পরে ক্রমে এটা ধইয়ে দিয়ে সরিয়ে দিয়ে জীবনের মাঝখানে একটা বৃহৎ অবকাশ রচনা করে সেই অবকাশটিকে পূর্ণ করে দিক। দেখো, একবার ভিতরের দিকে চেয়ে দেখো—অস্তরের সংকোচনগুলি তাঁর নামের আঘাতে প্রতিদিন প্রসারিত হয়ে আসছে, সমস্ত প্রসার হচ্ছে, শান্ত হচ্ছে, কর্ম সহজ হচ্ছে, সকলের সঙ্গে সখ্য সত্য ও সরল হচ্ছে, এবং ঈশ্বরের মহিমা এই মানবজীবনের মধ্যে ধ্বংস হয়ে উঠছে।

## ত্যাগের ফল

কিন্তু ত্যাগ কেন করব এ প্রশ্নটার চরম উত্তরটি এখনও মনের মধ্যে এসে পৌঁছোল না। শাস্ত্রে উত্তর দেয় ত্যাগ না করলে স্বাধীন হওয়া যায় না, যেটিকে ত্যাগ না করব সেইটিই আমাদের বন্ধ করে রাখবে—ত্যাগের দ্বারা আমরা মুক্ত হব।

মুক্তিলাভ করব এ কথাটার জোর যে আমাদের কাছে নেই। আমরা তো মুক্তি চাচ্ছি নে; আমাদের ভিতরে যে অধীনতার একটা বিষম কোঁক আছে—আমরা যে ইচ্ছা করে খুশি হয়ে সংসারের অধীন হয়েছি—আমরা ষটিবাটি ধারার অধীন, আমরা ভূত্যেরও অধীন, আমরা কথার অধীন, প্রথার অধীন, অসংখ্য প্রবৃত্তির অধীন—এতবড়ো জয়-অধীন দাসাছদাসকে এ কথা বলাই মিথ্যা যে, মুক্তিতে তোমার সার্থকতা আছে; যে ব্যক্তি স্বভাবত এবং স্বেচ্ছাক্রমেই বদ্ধ তাকে মুক্তির প্রলোভন দেখানো মিথ্যা।

বস্ত্ত মুক্তি তার কাছে শূন্যতা, নির্বাণ, মরুভূমি। যে মুক্তির মধ্যে তার ঘর-ছার ষটিবাটি টাকাকড়ি কিছুই নেই, যা কিছুকে সে একমাত্র আশ্রয় বলে জানত তার সমস্তই বিলুপ্ত—সে মুক্তি তার কাছে বিতীষিকা, বিনাশ।

আমরা যে ত্যাগ করব তা যদি শূন্যতার মধ্যেই ত্যাগ হয় তবে সে তো একেবারেই লোকসান। একটি কানাকড়িকেও সেই রকম শূন্যের মধ্যে বিসর্জন দেওয়া আমাদের পক্ষে একেবারে অসম্ভব।

কিন্তু ত্যাগ তো শূন্যের মধ্যে নয়। বহু বহু কর্ম প্রকুবীত তত্ত্বত্রাশি সমর্পণে—যা কিছু করবে সমস্তই ত্রন্দ্রে সমর্পণ করবে। তোমার সংসারকে তোমার প্রিয়জনকে তোমার সমস্ত কিছুকেই তাঁকে নিবেদন করে দাও—এই যে ত্যাগ এ যে পরিপূর্ণতার মধ্যে বিসর্জন।

পূর্ণের মধ্যে যাকে ত্যাগ করি তাকেই সত্যরূপে পূর্ণরূপে লাভ করি এ কথা পূর্বেই বলেছি। কিন্তু এতেও কথা শেষ হয় না। কেবলমাত্র লাভের কথার কোনো কথার সমাপ্তি হতে পারে না—লাভ করে কী হবে এ প্রশ্ন থেকে যায়। স্বাধীন হয়েই বা কী হবে, পূর্ণতা লাভ করেই বা কী হবে?

যখন কোনো ছেলেকে পরমা দিই সে জিজ্ঞাসা করতে পারে পরমা নিয়ে কী হবে? উত্তর যদি দিই বাজারে যাবে তাহলেও প্রশ্ন এই যে বাজারে গিয়ে কী হবে? পুতুল কিনবে। পুতুল কিনে কী হবে? খেলা করবে। খেলা করে কী হবে? তখন একটি উত্তরে সব প্রশ্নের শেষ হয়ে যায়—খুশি হবে। খুশি হয়ে কী হবে এ প্রশ্ন কেউ

কখনো অস্তরের থেকে বলে না। ইচ্ছার পূর্ণ চরিতার্থতা হয়ে যে আনন্দ ঘটে সেই আনন্দের মধ্যেই সকল প্রশ্ন সকল সন্দ্বিগ্ন নিঃশেষিত হয়ে যায়।

কেমন করে সংগ্রহ করব যার দ্বারা ত্যাগের শক্তি জন্মাবে? আমাদের এই প্রতিদিনের উপাসনার মধ্যে আমরা কিছু কিছু সংগ্রহ করছি। এই প্রাতঃকালে সেই চৈতন্যরূপের সঙ্গে নিজের চৈতন্যকে নিবিড় ভাবে পরিবেষ্টিত করে দেবতার অস্ত্রে আমাদের যে ক্ষণকালের অস্ত্রেও সমস্ত আবরণ ত্যাগ করতে হচ্ছে অনাকৃত হয়ে সত্ত্বোজাত শিশুর মতো তাঁর কাছে আত্মসমর্পণ করতে হচ্ছে এতেই আমার দিনে দিনে কিছু কিছু করে জমে উঠবে। আনন্দের সঙ্গে আনন্দ, প্রেমের সঙ্গে প্রেমের মিলন নিশ্চয় ক্রমশই কিছু না কিছু সহজ হয়ে আসছে।

কেমন করে ত্যাগ করব? সংসারের মাঝখানে থেকে অস্ত্রত একটা মঙ্গলের যজ্ঞ আরম্ভ করে দাও। সেই মঙ্গল-যজ্ঞের জন্ত তোমার ভাণ্ডারের একটা অতি ছোটো দরজাও যদি খুলে রাখ তাহলে দেখবে আজ যে অনভ্যাসের দ্বারে একটু টান দিতে গেলেই আর্তনাদ করে উঠছে, যার মরচে-পড়া তালায় চাবি ঘুরছে না—ক্রমেই তা খোলা অতি সহজ ব্যাপারের মতো হয়ে উঠবে—একটি শুভ উপলক্ষে ত্যাগ আরম্ভ করে তা ক্রমশই বিস্তৃত হতে থাকবে। সংসারকে তো আমরা অহোরাত্র সমস্তই দিই, ভগবানকেও কিছু দাও—প্রতিদিন একবার অস্ত্রত যুষ্টিভিক্ষা দাও—সেই নিম্পৃহ ভিখারি তাঁর ভিক্ষাপাত্রটি হাতে হাসিমুখে প্রতিদিনই আমাদের দ্বারে আসছেন এবং প্রতিদিনই কিরে যাচ্ছেন। তাঁকে যদি একমুঠো করে দান করা আমরা অভ্যাস করি তবে সেই দানই আমাদের সকলের চেয়ে বড়ো হয়ে উঠবে! ক্রমে সে আর আমাদের মূর্ত্যের ধরবে না, ক্রমে কিছুই আর হাতে রাখতে পারব না। কিন্তু তাঁকে সেটুকু দেব সেটুকু গোপনে দিতে হবে, তাঁর অস্ত্রে কোনো মাছুষের কাছে এতটুকু ধ্যান্তি চাইলে চলবে না। কেননা লোককে দেখিয়ে দেওয়া সেটুকু এক রকম করে দিয়ে অস্ত্ররকম করে হরণ করা। সেই মহাভিক্ষুক বা দিতে হবে তা অল্প হলেও নিঃশেষে দেওয়া চাই। তার হিসেব রাখলে হবে না, তার বসিষ্ট চাইলে চলবে না। দিনের মধ্যে আমাদের একটা কোনো দান যেন এইরূপ পরিপূর্ণ দান হতে পারে—সে যেনু সেই পরিপূর্ণ রূপের কাছে পরিপূর্ণ ত্যাগ হয় এবং সংসারের মধ্যে এইটুকু ব্যাপারে কেবল তাঁরই সঙ্গে একাকী আমার প্রত্যহ একটি গোপন সাক্ষাতের অবকাশ ঘটে।

## প্রেম

বেদমত্রে আছে বৃত্ত্যও তাঁর ছায়া, অবৃত্তও তাঁর ছায়া—উভয়কেই তিনি নিজের মধ্যে এক করে রেখেছেন। ষাঁর মধ্যে সমস্ত স্বশ্বর অবসান হয়ে আছে তিনিই হচ্ছেন চরম সত্য। তিনিই বিপ্লবতম জ্যোতি, তিনিই নির্মলতম অন্ধকার।

সংসারের সমস্ত বিপরীতের সমন্বয় যদি কোনো একটি সত্যের মধ্যে না ঘটে তবে তাকে চরম সত্য বলে মানা যায় না। তবে তার মধ্যে যেটুকু কুলোল না তার জন্তে আর একটা সত্যকে মানতে হয়, এবং সে দুটিকে পরস্পরের বিকল্প বলেই ধরে নিতে হয়। তাহলেই অমৃতের জন্তে ঈশ্বরকে এবং বৃত্ত্যার জন্তে শরতাককে মানতে হয়।

কিন্তু আমরা ঐশ্বের কোনো শরিককে মানি নে—আমরা জানি তিনিই সত্য, খণ্ড সত্যের সমস্ত বিরোধ তাঁর মধ্যে সামঞ্জস্য লাভ করেছে; আমরা জানি তিনিই এক; খণ্ড সত্তার সমস্ত বিচ্ছিন্নতা তাঁর মধ্যে সম্মিলিত হয়ে আছে।

কিন্তু এ তো হল তত্ত্ব কথা। তিনি সত্য একথা জানলে কেবল জানে জানা হয়—এর সঙ্গে আমাদের হৃদয়ের যোগ কোথায়। এই সত্যের কি কোনো রসই নেই।

তা বললে চলবে কী করে। সমস্ত সত্য যেমন তাঁতে মিলেছে তেমনি সমস্ত রসও তাঁতে মিলে গেছে। সেইজন্তে উপনিষৎ তাঁকে শুধু সত্য বলেন নি, তাঁকে রসবরূপ বলেছেন—তাকে সেই পরিপূর্ণ রসরূপে জানলে জানার সার্থকতা হয়।

তাহলে ঠাড়ায় এই যিনি চরম সত্য তিনিই পরম রস। অর্থাৎ তিনি প্রেমবরূপ। নইলে তাঁর মধ্যে কিছুই সমাধান হতে পারতই না—ভেদ ভেদই থাকত, বিরোধ কেবলই আঘাত করত এবং বৃত্ত্য কেবলই হরণ করে নিত। তাঁর মধ্যে যে সমস্তই মেলে—সেটা একটা জ্ঞানভবের মিলন নয়—তাঁর মধ্যে একটি প্রেমতত্ত্ব আছে—সেইজন্ত সমস্তকে মিলতেই হয়—সেইজন্তই বিচ্ছেদ বিরোধ কখনোই চিরন্তন সত্য বস্তু হয়ে উঠতে পারে না।

ইচ্ছার শেষ চরিতার্থতা প্রেমে। প্রেমে—কেন, কী হবে, এ সমস্ত প্রশ্ন থাকতেই পারে না—প্রেম আপনিই আপনার জবাবদিহি, আপনিই আপনার লক্ষ্য।

যদি বল ত্যাগের দ্বারা ত্যক্তবস্তু থেকে মুক্তিলাভ করবে তাতে আমাদের মন সার দেয় না, যদি বল ত্যাগের দ্বারা ত্যক্তবস্তুকে পূর্ণতরূপে লাভ করবে তাহলেও আমাদের মনের সম্পূর্ণরূপে সাদা পাওয়া যায় না। যদি বল ত্যাগের দ্বারা প্রেমকে পাওয়া যাবে,

তাহলে মন আর কথাটি কইতে পারে না—এ কথাটিকে যদি সে ঠিকমতো অবধান করে শোনে তবে তাকে বলে উঠতেই হবে “তাহলে যে বাঁচি।”

ত্যাগের সঙ্গে প্রেমের ভারি একটা সম্বন্ধ আছে—এমন সম্বন্ধ যে, কে আগে কে পরে তা ঠিক করাই দায়। প্রেম ছাড়া ত্যাগ হয় না, আবার ত্যাগ ছাড়া প্রেম হতে পারে না। যা আমাদের কাছ থেকে প্রয়োজনের তাগিদে বা অত্যাচারের তাড়নায় ছিনিয়ে নেওয়া হয় সে তো ত্যাগই নয় - আমরা প্রেমে যা দিই তাই সম্পূর্ণ দিই, কিছুই তার আর রাখি নে, সেই দেওয়াতেই তাকে সার্থক মনে করি। কিন্তু এই যে প্রেম এও ত্যাগের সাধনাতেই শেষে আমাদের কাছে ধরা দেয়। যে লোক চিরকাল কেবল আপনার দিকেই টানে, নিজের অহংকারকেই জয়ী করবার জন্তে ব্যস্ত সেই স্বার্থপর সেই দাস্তিক ব্যক্তির মনে প্রেমের উদয় হয় না—প্রেমের স্বর্ধ একবারে কুহেলিকার আচ্ছন্ন হয়ে থাকে।

স্বার্থের বন্ধন ছাড়তে হবে, অহংকারের নাগপাশ মোচন করতে হবে, যা কেবল জমাবার জন্তেই জীবনপাত করেছি প্রত্যাহ তা ত্যাগ করতে বসতে হবে—ত্যাগটা যেন ক্রমশই সহজ হয়ে আসে, নিজের দিকের টানটা যেন প্রত্যাহই আলাগা হয়ে আসে। তাহলেই কি যাকে মুক্তি বলে তাই পাব। ই মুক্তি পাবে। মুক্তি পেয়ে কী পাব। মুক্তির যা চরম লক্ষ্য সেই প্রেমকে পাব।

প্রেম কে? তিনিই প্রেম যিনি কোনো প্রয়োজন নেই তবু আমাদের জন্ত সমস্তই ত্যাগ করছেন, তিনিই প্রেমস্বরূপ। তিনি নিজের শক্তিকে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের ভিতর দিয়ে নিয়ত আমাদের জন্ত উৎসর্জন করছেন—সমস্ত সৃষ্টি তাঁর কৃত উৎসর্গ। আনন্দাচ্ছাদিত খিমানি ভূতানি জায়ন্তে—আনন্দ থেকেই এই যা কিছু সমস্ত সৃষ্টি হচ্ছে, দায়ে পড়ে কিছুই হচ্ছে না - সেই স্বরস্ব সেই স্বতউৎসারিত প্রেমই সমস্ত সৃষ্টির মূল।

এই প্রেমস্বরূপের সঙ্গে আমাদের সম্পূর্ণ যোগ হলেই আমাদের সমুদয় ইচ্ছার পরিপূর্ণ চরিতার্থতা হবে। সম্পূর্ণ যোগ হতে গেলেই যার সঙ্গে যোগ হবে তার মতন হতে হবে। প্রেমের সঙ্গে প্রেমের দ্বারাই যোগ হবে।

কিন্তু প্রেম যে মুক্ত, সে যে স্বাধীন। দাসত্বের সঙ্গে প্রেমের আর কোনো তফাতই নেই—কেবল দাসত্ব বন্ধ আর প্রেম মুক্ত। প্রেম নিজের নিয়মেই নিজে চূড়ান্ত ভাবে প্রতিষ্ঠিত, সে নিজের চেয়ে উপরের আর কারও কাছে কোনো বিকল্পে কোনো কৈকিরিত দেয় না।

মুক্তরাং প্রেমস্বরূপের সঙ্গে মিলতে গেলে আমাদের সম্পূর্ণ স্বাধীন হতে হবে। স্বাধীন ছাড়া স্বাধীনতার সঙ্গে আদান প্রদান চলতে পারে না। তাঁর সঙ্গে আমাদের এই

কথাবার্তা হয়ে গেছে, তিনি আমাদের বলে রেখেছেন তুমি মৃত হয়ে আমার কাছে এস—যে ব্যক্তি দাস তার জন্ত আমার আর দরবার খোলা আছে বটে কিন্তু সে আমার দাস দরবারে প্রবেশ করতে পারবে না।

এক এক সময় মনের আগ্রহে আমরা তাঁর সেই খাস দরবারের দরজার কাছে ছুটে বাই—কিন্তু দ্বারী বারবার আমাদের কিরিয়ে দেয়। বলে, তোমার নিমন্ত্রণ-পত্র কই। খুঁজতে গিয়ে দেখি আমার কাছে যে-কটা নিমন্ত্রণ আছে সে ধনের নিমন্ত্রণ, বশেষ নিমন্ত্রণ, অন্তের নিমন্ত্রণ নয়। বারবার কিরে আসতে হল—বারবার!

টিকিট-পরীক্ষককে ফাঁকি দেবার জো নেই। আমরা লম্ব দিয়ে যে ইস্টেশনের টিকিট কিনেছি সেই ইস্টেশনেই আমাদের নামতে হবে। আমরা বহুকালের সাধনা এবং বহুত্বের সঞ্চয় দিয়ে এই সংসার লাইনেরই নানা গম্যস্থানের টিকিট কিনেছি কিন্তু লাইনে তা চলবে না। এবার থেকে প্রতিদিন আবার অন্য লাইনের টাকা সংগ্রহ করতে হবে। এবার থেকে যা কিছু সংগ্রহ এবং যা কিছু ত্যাগ করতে হবে সে কেবল সেই প্রেমের জন্তে।

## সামঞ্জস্য

আমরা আর কোনো চরম কথা জানি বা না জানি নিজের ভিতর থেকে একটি চরম কথা বুঝে নিয়েছি সেটি হচ্ছে এই যে, একমাত্র প্রেমের মধ্যেই সমস্ত দ্বন্দ্ব এক সঙ্গে মিলে থাকতে পারে। যুক্তিতে তারা কাটাকাট করে, কঠোরে তারা মারামারি করে, কিছুতেই তারা মিলতে চায় না, প্রেমের সমস্তই মিটমাট হয়ে যায়। তর্কক্ষেত্রে কর্মক্ষেত্রে বারো দ্বিভিত্তিক ও অদ্বিভিত্তিকের মতো পরস্পরকে একেবারে বিনাশ করবার জন্তেই সর্বদা উচ্চত, প্রেমের মধ্যে তারা আপন ভাই।

তর্কের ক্ষেত্রে বৈত এবং অবৈত পরস্পরের একান্ত বিরোধী; হাঁ যেমন না-কে কাটে, না যেমন হাঁ-কে কাটে তারা তেমনি বিরোধী। কিন্তু প্রেমের ক্ষেত্রে বৈত এবং অবৈত ঠিক একই স্থান জুড়ে রয়েছে। প্রেমের একই কালে দুই হওয়াও চাই এক হওয়াও চাই। এই দুই প্রকাণ্ড বিরোধের কোনোটাই বাহ দিলে চলে না—আবার তাদের বিরুদ্ধরূপে থাকলেও চলবে না। যা বিরুদ্ধ তাকে অবিরুদ্ধ হয়ে থাকতে হবে এই এক সৃষ্টিছাড়া কাণ্ড একেবল প্রেমেরই জুটে। এইজন্যই কেন যে আমি অন্তের জন্তে নিজেকে উৎসর্গ করতে বাই নিজের ভিতরকার এই ব্রহ্ম তলিয়ে বুঝতে পারি নে—কিন্তু দ্বার্ষ্য ভিনিসটা বোঝা কিছুই শক্ত নয়।

ভগবান প্রেমস্বরূপ কিনা তাই তিনি এককে নিয়ে দুই করেছেন আবার দুইকে নিয়ে এক করেছেন। স্পষ্টই যে দেখতে পাচ্ছি দুই যেমন সত্য, একও তেমন সত্য। এই অদ্ভুত ব্যাপারটাকেও তো যুক্তির দ্বারা নাগাল পাওয়া যাবে না এ যে প্রেমের কাণ্ড।

উপনিষদে ঈশ্বরের সম্বন্ধে এইজন্তে কেবলই বিরুদ্ধ কথাই দেখতে পাই। য একোহবর্ণো বহুধাশক্তিযোগাৎ বর্ণাননেকান্নিহিতার্থোদধাতি। তিনি এক, এবং তাঁর কোনো বর্ণ নেই অথচ বহুশক্তি নিয়ে সেই জাতিহীন এক, অনেক জাতির গভীর প্রয়োজনসকল বিধান করছেন। যিনি এক তিনি আবার কোথা থেকে অনেকের প্রয়োজন সকল বিধান করতে বান। তিনি যে প্রেমস্বরূপ—তাই, শুধু এক হয়ে তাঁর চলে না, অনেকের বিধান নিয়েই তিনি থাকেন।

স পূর্বগাং স্তব্ধং আবার তিনিই ব্যাধাৎশাস্তীভ্যঃ সমাভ্যঃ—অর্থাৎ অনন্ত-দেশে তিনি স্তব্ধ হয়ে ব্যাপ্ত হয়ে আছেন, আবার অনন্তকালে তিনি বিধান করছেন, তিনি কাজ করছেন। একাধারে স্থিতিও তিনি গতিও তিনি।

আমাদের প্রকৃতির মধ্যেও এই স্থিতি ও গতির সামঞ্জস্য আমরা একটিমাত্র জাগরণ দেখতে পাই; সে হচ্ছে প্রেমে। এই চকল সংসারের মধ্যে যেখানে আমাদের প্রেম কেবলমাত্র সেইখানেই আমাদের চিন্তের স্থিতি—আর সমস্তকে আমরা ছুঁই আর চলে যাই, ধরি আর ছেড়ে দিই, যেখানে প্রেম সেইখানেই আমাদের মন স্থির হয়। অথচ সেইখানেই তার ক্রিয়াও বেশি। সেইখানেই আমাদের মন সকলের চেয়ে সচল। প্রেমেতেই যেখানে স্থির করার সেইখানেই অস্থির করে। প্রেমের মধ্যেই স্থিতিগতি এক নাম নিয়ে আছে।

কর্মক্ষেত্রে ত্যাগ এবং লাভ ভিন্ন শ্রেণীকৃত—তারা বিপরীতপন্থার। প্রেমেতে ত্যাগও বা লাভও তাই। যাকে ভালোবাসি তাকে বা দিই সেই দেওয়াটাই লাভ। আনন্দের হিসাবের দ্বারায় জমা ধরচ একই জাগরণ—সেখানে দেওয়াও বা পাওয়াও তাই। ভগবানও সৃষ্টিতে এই যে আনন্দের যজ্ঞ এই যে প্রেমের খেলা ফেঁদেছেন এতে তিনি নিজেকে দিয়ে নিজেকেই লাভ করছেন। এই দেওয়াপাওয়াকে একেবারে এক করে দেওয়াকেই বলে প্রেম।

দর্শনশাস্ত্রে মস্ত একটা তর্ক আছে, ঈশ্বর পুরুষ কি অপুরুষ তিনি সত্ত্ব কি নিতর্প, তিনি personal কি impersonal? প্রেমের মধ্যে এই হাঁ না একসঙ্গে মিলে আছে। প্রেমের একটা কোটি সত্ত্ব, আর একটা কোটি নিতর্প। তার একদিক বলে আমি আছি আর একদিক বলে আমি নেই। “আমি” না হলেও প্রেম নেই,

“আমি” না ছাড়লেও প্রেম নেই। সেইজন্যে ভগবান সন্তান কি নিষ্ঠুর সে সমস্ত তর্কের কথা কেবল তর্কের ক্ষেত্রেই চলে—সে তর্ক তাঁকে স্পর্শও করতে পারে না।

পাশ্চাত্য ধর্মভেদে বলে আমাদের অনন্ত উন্নতি—আমরা ক্রমাগতই তাঁর দিকে বাই কোনো কালে তাঁর কাছে বাই নে। আমাদের উপনিষৎ বলেছেন আমরা তাঁর কাছে যেতেও পারি নে আবার তাঁর কাছে যেতেও পারি তাঁকে পাইও না, তাঁকে পাইও। যতাবাচো নিবর্তন্তে অগ্রাণ্য মনসাসহ—আনন্দং ব্রহ্মণো বিধান্ ন বিভেতি কৃতচন। এমন অদ্ভুত বিরুদ্ধ কথা একই শ্রোকের দুই চরণের মধ্যে তো এমন লুপ্ট করে আর কোথাও শোনা যায় নি। শুধু বাক্য করে না মনও তাঁকে না পেয়ে কঁপে আসে—এ একেবারে সাক্ষ অবাব। অথচ সেই ব্রহ্মের আনন্দকে যিনি জেনেছেন তিনি আর কিছু থেকে ভয় পান না। তবেই তো ঈশ্বকে একেবারেই জানা যায় না তাঁকে এমনি জানা যায় যে আর কিছু থেকেই ভয় থাকে না। সেই জানাটা কিসের জানা? আনন্দের জানা। প্রেমের জানা। এ হচ্ছে সমস্ত জানাকে লঙ্ঘন করে জানা। প্রেমের মধ্যেই না জানার সঙ্গে জানার ঐকান্তিক বিরোধ নেই। স্ত্রী তার স্বামীকে জানের পরিচয়ে সকল দিক থেকে সম্পূর্ণ না জানতে পারে কিন্তু প্রেমের জানার আনন্দের জানার এমন করে জানতে পারে যে, কোনো জানী তেমন করে জানতে পারে না। প্রেমের ভিতরকার এই এক অদ্ভুত রহস্য যে, যেখানে একদিকে কিছুই জানি নে সেখানে অন্যদিকে সম্পূর্ণ জানি। প্রেমেরই অসীম সীমার মধ্যে ধরা দিচ্ছেন এবং সীমা অসীমকে আলিঙ্গন করছে তর্কের দ্বারা এর কোনো বীমাংসা করবার জো নেই।

ধর্মশাস্ত্রে তো দেখা যায় মুক্তি এবং বন্ধনে এমন বিরুদ্ধ সম্বন্ধ যে, কেউ কাউকে রেহাও করে না। বন্ধনকে নিঃশেষে নিকাশ করে দিয়ে মুক্তিলাভ করতে হবে এই আমাদের প্রতি উপদেশ। স্বাধীনতা জিনিসটা যেন একটা চূড়ান্ত জিনিস পাশ্চাত্য শাস্ত্রেও এই সংস্কার আমাদের মনে বহুমূল করে দিয়েছে। কিন্তু একটি ক্ষেত্র আছে যেখানে স্বাধীনতা এবং স্বাধীনতা ঠিক সমান গৌরব ভোগ করে একজনা আমাদের ভুলে চলে না। সে হচ্ছে প্রেম। সেখানে স্বাধীনতা স্বাধীনতার কাছে এক চুলও মাথা হেঁট করে না। প্রেমই সম্পূর্ণ স্বাধীন এবং প্রেমই সম্পূর্ণ অধীন।

ঈশ্বর তো কেবলমাত্র মুক্ত নন তাহলে তো তিনি একেবারে নিষ্ক্রিয় হতেন। তিনি নিজেকে বেঁধেছেন। না যদি বাঁধতেন তাহলে সৃষ্টিই হত না এবং সৃষ্টির মধ্যে কোনো নিয়ম কোনো তাৎপর্যই দেখা যেত না। তাঁর যে আনন্দরূপ,

বে-রূপে তিনি প্রকাশ পাচ্ছেন এই তো তাঁর বন্ধনের রূপ। এই বন্ধনেই তিনি আমাদের কাছে আপন, আমাদের কাছে সুলভ। এই বন্ধন তাঁর আমাদের সঙ্গে প্রণয়বন্ধন। এই তাঁর নিজস্ব স্বাধীন বন্ধনেই তো তিনি আমাদের সখা, আমাদের পিতা। এই বন্ধনে যদি তিনি ধরা না দিতেন তাহলে আমরা বলতে পারতুম না যে, স এষ বন্ধুর্জনিতা স বিধাতা, তিনিই বন্ধু তিনিই পিতা তিনিই বিধাতা। এত বড়ো একটা আশ্চর্য কথা মানুষের মুখ দিয়ে বের হতেই পারত না। কোনটা বড়ো কথা? ঈশ্বর শুদ্ধবুদ্ধ, এইটে? না, তিনি আমাদের সঙ্গে পিতৃত্বে সখিত্বে পতিত্বে বন্ধ—এইটে? দুটোই সমান বড়ো কথা। অধীনতাকে অত্যন্ত ছোটো করে দেখে তার সখ্যে আমাদের একটা হীন সংস্কার হয়ে গেছে। এ রকম অন্ধ সংস্কার আরও আমাদের অনেক আছে। যেমন আমরা ছোটোকে মনে করি তুচ্ছ, বড়োকেই মনে করি মহৎ—যেন গণিতশাস্ত্রের দ্বারা কাউকে মহৎ দিতে পারে! তেমনি সীমাকে আমরা গাল দিয়ে ধাক্কা। যেন, সীমা জিনিসটা যে কী তা আমরা কিছুই জানি! সীমা একটি পরমাশ্চর্য রহস্য। এই সীমাই তো অসীমকে প্রকাশ করছে। এ কী অনির্বচনীয়। এর কী আশ্চর্য রূপ, কী আশ্চর্য গুণ, কী আশ্চর্য বিকাশ। এক রূপ হতে আর এক রূপ, এক গুণ হতে আর এক গুণ, এক শক্তি হতে আর এক শক্তি—এরই বা নাশ কোথায়। এরই বা সীমা কোনখানে। সীমা যে ধারণাতীত বৈচিত্র্য, যে অগণনীয় বহুলত্ব, যে অশেষ পরিবর্তনপরম্পরায় প্রকাশ পাচ্ছে তাকে অবজ্ঞা করতে পারে এতবড়ো সাধ্য আছে কার। বস্তুত আমরা নিজের ভাবাকেই নিজে অবজ্ঞা করি কিন্তু সীমা পরার্থকে অবজ্ঞা করি এমন অধিকার আমাদের নেই। অসীমের অপেক্ষা সীমা কোনো অংশেই কম আশ্চর্য নয়, অব্যক্তের অপেক্ষা ব্যক্ত কোনোমতেই অপ্রত্নের নয়।

স্বাধীনতা অধীনতা নিয়েও আমরা কথার খেলা করি। অধীনতাও যে স্বাধীনতার সঙ্গেই এক আসনে বসে রাজত্ব করে একথা আমরা ভুলে বাই। স্বাধীনতাই যে আমরা চাই তা নয়, অধীনতাও আমরা চাই। যে চাওরাতে আমাদের ভিতরকার এই দুই চাওয়ারই সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য হয় সেই হচ্ছে প্রেমের চাওয়া। বন্ধনকে স্বীকার করে বন্ধনকে অতিক্রম করব এই হচ্ছে প্রেমের কাজ। প্রেম যেমন স্বাধীন এমন স্বাধীন আর দ্বিতীয় কেউ নেই আবার প্রেমের যে অধীনতা এতবড়ো অধীনতাই বা অগতে কোথায় আছে।

অধীনতা জিনিসটা যে কতো বড়ো মহিমান্বিত বৈকল্যবর্ধে সেইটে আমাদের

দেখিয়েছে। অল্পত সাহসের সঙ্গে অসংকোচে বলেছে ভগবান জীবের কাছে নিজেকে বাঁধা রেখেছেন—সেই পরম গৌরবের উপরেই জীবের অস্তিত্ব। আমাদের পরম অভিমান এই যে তিনি আমাদের ছেড়ে থাকতে পারেন নি—এই বন্ধনটি তিনি মেনেছেন—নইলে আমরা আছি কী করে।

মা যেমন সন্তানের, প্রণয়ী যেমন প্রণয়ীর সেবা করে তিনি তেমনি বিশ্ব জুড়ে আমাদের সেবা করছেন। তিনি নিজে সেবক হয়ে সেবা জিনিসকে অসীম মহাহাঙ্গ্য দিয়েছেন। তাঁর প্রকাণ্ড জগৎটি নিয়ে তিনি তো খুব ধুমধাম করতে পারতেন কিন্তু আমাদের মন ভোলাবার এত চেষ্টা কেন? নানা ছলে নানা কলার বিশ্বের সঙ্গে আমাদের এত অসংখ্য ভালো লাগাবার সম্পর্ক পাতিয়ে দিচ্ছেন কেন? এই ভালো লাগাবার অপ্রয়োজনীয় আরোজনের কি অস্ত আছে? তিনি নানা দিক থেকে কেবলই বলছেন তোমাকে আমার আনন্দ দিচ্ছি তোমার আনন্দ আমাকে দাও। তিনি যে নিজেকে চারিদিকেই সীমার অপরূপ ছন্দে বেঁধেছেন—নইলে প্রেমের গীতিকাব্য প্রকাশ হয় না যে।

এই প্রেমস্বরূপের সঙ্গে আমাদের প্রেম যেখানেই ভালো করে না মিলছে সেইখানে সমস্ত জগতে তার বেন্দুরটা বাজছে। সেইখানে কত দুঃখ যে আগছে তার সীমা নেই—চোখের জল বয়ে যাচ্ছে। ওগো প্রেমিক, তুমি যে প্রেম কেড়ে নেবে না তুমি যে মন তুলিয়ে নেবে—একদিন সমস্ত মনে প্রাণে কাঁদিয়ে তার পরে তোমার প্রেমের ঋণ শোধ করাবে। তাই এত বিলম্ব হয়ে যাচ্ছে—তাই তো, সন্ধ্যা হয়ে আসে তবু আমার অভিসারের সন্ধ্যা হল না।

২০ অগ্রহায়ণ ১৩১৫

## কী চাই ?

আমরা এতদিন প্রত্যহ আমাদের উপাসনা থেকে কী কল চেয়েছিলুম। আমরা চেয়েছিলুম শান্তি। ভেবেছিলুম এই উপাসনা বনম্পতির মতো আমাদের ছায়া দেবে, প্রতিদিন সংসারের তাল থেকে আমাদের বাঁচাবে।

কিন্তু শান্তিকে চাইলে শান্তি পাওয়া যায় না। তার চেয়ে আরও অনেক বেশি না চাইলে শান্তির প্রার্থনাও বিকল হয়।

অরের রোগী কাতর হয়ে বলে আমার এই আলাটা জুড়োক ; হয়তো জলে বাঁপ

দিয়ে পড়ে। তাতে যেটুকু শান্তি হয় সেটা তো স্থায়ী হয় না—এমন কি তাতে তাপ বেড়ে যেতে পারে। রোগী যদি শান্তি চায়, স্বাস্থ্য না চায় তবে সে শান্তিও পায় না স্বাস্থ্যও পায় না।

আমাদেরও শান্তিতে চলবে না, প্রেম দরকার। বরঞ্চ মনে ওই যে একটুকু শান্তি পাওয়া যায়, কিছুক্ষণের অন্ত্রে একটা দ্বন্দ্বিতার আবরণ আমাদের উপরে এসে পড়ে সেটাতে আমাদের ভুলার,—আমরা মনে নিশ্চিত হয়ে বসি আমাদের উপাসনা সার্বক হল—কিন্তু ভিতরের দিকে সার্বকতা দেখতে পাই নে।

কেননা, দেখতে পাই, ব্যাধি যে যায় না। সমস্ত দিন নানা ঘটনার দেখতে পাই সংসারের সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ সহজ হয় নি। রোগীর সঙ্গে তার বাহিরের প্রকৃতির সম্বন্ধ যে রকম সেইরকম হয়ে আছে। বাহিরে যেখানে সামান্ত ঠাণ্ডা রোগীর দেহে সেখানে অসহ শীত; বাহিরের স্পর্শ যেখানে অতি মৃদু রোগীর দেহে সেখানে দুঃসহ বেদনা। আমাদেরও সেই দশা, বাহিরের সঙ্গে ব্যবহারে আমাদের ওজন ঠিক থাকছে না। ছোটো কথা অত্যন্ত বড়ো করে শুনি, ছোটো ব্যাপার অত্যন্ত ভারি হয়ে উঠছে।

ভার বাড়ে কখন; না, কেন্দ্রের দিকে ভাবাকর্ষণ যখন বেশি হয়। পৃথিবীতে যে হালকা জিনিস আমরা সহজেই তুলছি, যদি বৃহস্পতিগ্রহে বাই তবে সেখানে সেটুকুও আমাদের হাড় গুঁড়িয়ে দিতে পারে। কেননা সেখানে এই কেন্দ্রের দিকের আকর্ষণ পৃথিবীর চেয়ে অনেক বেশি। আমরাও তাই বোধছি আমাদের নিজের কেন্দ্রের দিকের টানটা অত্যন্ত বেশি—আমাদের স্বার্থ ভিতরের দিকেই টানছে, অহংকার ভিতরের দিকেই টানছে, এইঅন্তেই সব জিনিসই অত্যন্ত ভারি হয়ে উঠছে—যা তুলে তা কেবলমাত্র আমার ওই ভিতরের টানের জোরেই আমাকে কেবলই চাপছে—সব জিনিসই আমাকে ঠেসে ধরেছে—সব কথাই আমাকে ঠেলে দিচ্ছে—কণকালের শান্তির দ্বারা এটাকে তুলে ধেকে আমাদের লাভটা কী।

এই চাপটা হালকা হয় কখন? প্রেমে। তখন যে ওই টানটা বাহিরের দিকে যায়। আমাদের জীবনে অনেকবার তার পরিচয় পেয়েছি। যেদিন প্রণয়ীর সঙ্গে আমাদের প্রণয় বিশেষভাবে সার্বক হয়েছে সেদিন কেবল যে আকাশের আলো উজ্জলতর, বনের স্তমলতা স্তমলতর হয়েছে তা নয় সেদিন আমাদের সংসারের ভাবাকর্ষণের টান একেবারে আলগা হয়ে গেছে। অন্তরিন ভিক্ষুককে যখন একপরসামাত্র দিই সেদিন তাকে আঙুলি দিয়ে কেলি; অর্থাৎ অন্তরিন এক পরসার যে ভার ছিল আজ বত্রিশ পরসার সেই ভার। অন্ত দিন যে-কাজে হয়রান

হয়ে পড়তুম আজ সে-কাজে শাস্তি নেই—হঠাৎ কাজ হালকা হয়ে গেছে। পরসী সেই পরসীই আছে, কাজ সেই কাজই আছে, কেবল তার ওজন কমে গেছে কেননা তিন যে আজ আমার নিজের কেন্দ্রের দিকে নয়; প্রেমে যে আমাকে বাইরে তিন দিয়ে একেবারে এক মুহূর্তে সমস্ত জগতের বোঝা নামিয়ে দিয়ে গেছে।

আমাদের সাধনা যেমনই হ'ক আমাদের সংসার সেই সঙ্গে যদি হালকা হতে না থাকে তবে বুঝব যে হল না। যদি বুঝি টাকার ওজন তেমনি ভরানক আছে, উপকরণের বোঝা তেমনিই আমাকে চেপে আছে, তার মধ্যে অতি ছোটো টুকুকেও কেলে দিতে পারি এমন বল আমার নেই; যদি দেখি কাজ বত বড়ো তার ভার বেন তার চেয়ে অনেক বেশি তাহলে বুঝতে হবে প্রেম জোটে নি—আমাদের বরণসভার বর আসে নি।

তবে আর ওই শাস্তিটুকু নিয়ে কী হবে? ওতে আমাদের আসল জিনিসটা ঝাঁক দিয়ে অল্পে স্ফুট করে রাখবে। প্রেমের মধ্যে শুধু শাস্তি নেই তাতে অশান্তিও আছে; জোরারের জলের মতো কেবল যে তার পূর্ণতা তা নয় তারই মতো তার প্রতিবেগও আছে;—সে আমাদের ভরিয়ে দিয়ে বসিয়ে রাখবে না, সে আমাদের ভীটার মুখের থেকে কিরিয়ে উলটো টানে টেনে নিয়ে যাবে—তখন এই অচল সংসারটাকে নিয়ে কেবলই গুণ-টানাটানি লগি-ঠেলাঠেলি করে মরতে হবে না—সে ছেঁ করে ভেঙে চলবে।

যতদিন সেই প্রেমের তিন না ধরে ততদিন শাস্তিতে কাজ নেই—ততদিন অশান্তিকে বেন অহুভব করতে পারি। ততদিন বেন বেদনাকে নিয়ে রাজে শুতে যাই এবং বেদনাকে নিয়ে সকাল বেলায় জেগে উঠি—চোখের জলে ভাসিয়ে দাঁও, স্থির থাকতে দিয়ো না।

প্রতিদিন প্রাতে যখন অন্ধকারের দ্বার উদ্ঘাটিত হয়ে যায়, তখন বেন দেখতে পাই বন্ধু পাড়িয়ে আছ, সুখের দিন হ'ক, দুঃখের দিন হ'ক, বিপদের দিন হ'ক, তোমার সঙ্গে আমার দেখা হল, আজ আমার আর ভাবনা নেই, আমার আজ সমস্তই সচ্ছ হবে। যখন প্রেম না থাকে, হে সখা, তখনই শাস্তির জন্তে দরবার করি। তখন অল্প পূজিতে যে কোনো আঘাত সহিতে পারি নে—কিন্তু যখন প্রেমের অভ্যুদয় হয় তখন যে-দুঃখ যে-অশান্তিতে সেই প্রেমের পরীক্ষা হবে সেই দুঃখ সেই অশান্তিকেও মাথায় তুলে নিতে পারি। হে বন্ধু, উপাসনার সময় আমি আর শাস্তি চাইব না—আমি কেবল প্রেম চাইব। প্রেম শাস্তিরূপেও আসবে অশান্তিরূপেও আসবে, সুখ হয়েও আসবে দুঃখ হয়েও আসবে—সে যে-কোনো

বেশেই আশুক তার মুখের দিকে চেয়ে যেন বলতে পারি তোমাকে চিনেছি, বহু তোমাকে চিনেছি।

৩০ অগ্রহায়ণ ১৩১৫

## প্রার্থনা

উপনিষৎ ভারতবর্ষের ব্রহ্মজ্ঞানের বনস্পতি। এ যে কেবল সুন্দর জামল ছায়াময় তা নয়, এ বৃহৎ এবং এ কঠিন। এর মধ্যে যে কেবল সিন্ধির প্রাচুর্য পল্লবিত তা নয় এতে ভগ্নতার কঠোরতা উর্ধ্বগামী হয়ে রয়েছে। সেই অভ্রভেদী সুদৃঢ় অটলতার মধ্যে একটি মধুর ফুল ফুটে আছে—তার গন্ধে আমাদের ব্যাকুল করে তুলেছে। সেটি ওই মৈত্রেয়ীর প্রার্থনা-মন্ত্রটি।

যাজ্ঞবল্ক্য যখন গৃহত্যাগ করবার সময় তাঁর পত্নী দুটিকে তাঁর সমস্ত সম্পত্তি দান করে যেতে উদ্ভত হলেন তখন মৈত্রেয়ী জিজ্ঞাসা করলেন, আচ্ছা বলো তো এ-সব নিয়ে কি আমি অমর হব? যাজ্ঞবল্ক্য বললেন, না, তা হবে না, তবে কি না উপকরণবস্তুর যেমনতরো জীবন তোমার জীবন সেই রকম হবে। সংসারীরা যেমন করে তাদের বরদুয়ার গোকাবছুর অশনবসন নিয়ে স্বচ্ছন্দে দিন কাটায় তোমরাও তেমনি করে দিন কাটাতে পারবে।

মৈত্রেয়ী তখন একমুহূর্তে বলে উঠলেন “যেনাহং নায়তা শ্রাম্ কিমহং তেন কুর্বাম্।” যার দ্বারা আমি অমৃত্যু না হব তা নিয়ে আমি কী করব। এ তো কঠোর জ্ঞানের কথা নয়—তিনি তো চিন্তার দ্বারা ধ্যানের দ্বারা কোন্টা নিত্য কোন্টা অনিত্য তার বিবেকলাভ করে এ-কথা বলেন নি—তাঁর মনের মধ্যে একটি কষ্টিপাথর ছিল যার উপরে সংসারের সমস্ত উপকরণকে একবার দ্বাৰে নিয়েই তিনি বলে উঠলেন “আমি যা চাই এ তো তা নয়।”

উপনিষদে সমস্ত পুরুষ ঋষিদের জ্ঞানগভীর বাণীর মধ্যে একটিমাত্র স্ত্রীকণ্ঠের এই একটিমাত্র ব্যাকুল বাক্য ধ্বনিত হয়ে উঠেছে এবং সে ধ্বনি বিলীন হয়ে যায় নি—সেই ধ্বনি তাঁদের মেঘমল্ল শান্ত স্বরের মাঝখানে অপূর্ব একটি অঙ্গপূর্ণ মাধুর্য আগ্রত করে রেখেছে। মাহুঘের মধ্যে যে পুরুষ আছে উপনিষদে নানাদিকে নানানভাবে আমরা তারই সাক্ষাৎ পেয়েছিলাম এমন সময়ে হঠাৎ এক প্রান্তে দেখা গেল মাহুঘের মধ্যে যে নারী রয়েছেন তিনিও সৌন্দর্য বিকীরণ করে দাঁড়িয়ে রয়েছেন।

আমাদের অন্তর-প্রকৃতির মধ্যে একটি নারী রয়েছেন। আমরা তাঁর কাছে আমাদের সমুদ্র সঞ্চয় এনে দিই। আমরা ধন এনে বলি এই নাও। ধ্যাতি এনে বলি এই তুমি জমিয়ে রাখো। আমাদের পুরুষ সমস্ত জীবন প্রাণপণ পরিচর্য করে কতদিক থেকে কত কী যে আনছে তার ঠিক নেই—ত্রীটিক বলাচ্ছে এই নিরে তুমি বর ফাঁদো, বেশ শুছিয়ে বরকরা করো, এই নিরে তুমি সুখে থাকো। আমাদের অন্তরের তপস্বিনী এখনও স্পষ্ট করে বলতে পারছে না যে, এ সবে আমার কোনো কল হবে না, সে মনে করছে হয়তো আমি বা চাচ্ছি তা বুঝি এইই। কিন্তু তবু সব নিরেও সব পেলুম বলে তার মন মানছে না। সে ভাবছে হয়তো পাওয়ার পরিমাণটা আরও বাড়িতে হবে—টাকা আরও চাই, ধ্যাতি আরও দরকার, ক্রমতা আরও না হলে চলছে না। কিন্তু সেই আরও-র শেষ হয় না। বস্তুত সে যে অন্ততই চায় এবং এই উপকরণগুলো যে অন্তত নয় এটা একদিন তাকে বুঝতেই হবে—একদিন একমুহুর্তে সমস্ত জীবনের স্তূপাকার সঞ্চয়কে এক পাশে আবর্জনার মতো ঠেলে দিয়ে তাকে বলে উঠতেই হবে—যেনাহং নাস্বতা স্তাম্ কিমহং তেন কুর্ধাম্!

কিন্তু মৈত্রেয়ী ওই যে বলেছিলেন, আমি যাতে অস্বতা না হব তা নিয়ে আমি কী করব, তার মানটা কী। অমর হওয়ার মানে কি এই পার্শ্বব শরীরটাকে অনন্তকাল বহন করে চলা। অথবা মৃত্যুর পরেও কোনোরূপে জগৎসত্তে বা অবস্থাসত্তে টিকে থাকা? মৈত্রেয়ী যে শরীরের অমরতা চান নি এবং আত্মার নিত্যতা সম্বন্ধেও তাঁর কোনো দৃষ্টিকোণ ছিল না এ-কথা নিশ্চিত। তবে তিনি কীভাবে অস্বতা হতে চেয়েছিলেন।

তিনি এই কথা বলেছিলেন, সংসারে আমরা তো কেবলই একটার ভিতর দিয়ে আর একটাতে চলেছি—কিছুতেই তো স্থির হয়ে থাকতে পারছি নে। আমার মনের বিষয়গুলোও সরে যায় আমার মনও সরে যায়। বাক্য আমার চিন্তা অবলম্বন করে তাকে যখন ছাড়ি তখন তার সম্বন্ধে আমার মৃত্যু ঘটে। এমনি করে ক্রমগত এক মৃত্যুর ভিতর দিয়ে আর মৃত্যুতে চলেছি—এই যে মৃত্যুর পর্বায় এর আর অন্ত নেই।

অথচ আমার মন এমন কিছুকে চায় যার থেকে তাকে আর নড়তে হবে না—যেটা পেলে সে বলতে পারে এ-ছাড়া আমি আর বেশি চাই নে—বাক্য পেলে, আর ছাড়া-ছাড়ির কোনো কথাই উঠবে না। তাহলেই তো মৃত্যুর হাত একেবারে এড়ানো যায়। এমন কোন্ মাছ এমন কোন্ উপকরণ আছে বাক্য

নিরে বলতে পারি এই আমার চিরজীবনের সম্বল লাভ হয়ে গেল—আর কিছুই দয়াকার নেই !

সেইজন্তেই তো স্বামীর ত্যক্ত সমস্ত বিষয় সম্পত্তি ঠেলে কেলে দিয়ে মৈত্রেরী বলে উঠেছিলেন, এসব নিরে আমি কী করব। আমি যে অমৃতকে চাই।

আচ্ছা, বেশ, উপকরণ তো অমৃত নয়, তাহলে অমৃত কী ! আমরা জানি অমৃত কী। পৃথিবীতে একেবারে যে তার স্বাদ পাই নি তা নয়। যদি না পেতুম তাহলে তার জন্তে আমাদের কান্না উঠত না। আমরা সংসারের সমস্ত বিষয়ের মধ্যে কেবলই তাকে খুঁজে বেড়াচ্ছি, তার কারণ অগ্নে-অগ্নে সে আমাদের স্পর্শ করে যায়।

মৃত্যুর মধ্যে এই অমৃতের স্পর্শ আমরা কোন্‌খানে পাই ? যেখানে আমাদের প্রেম আছে। এই প্রেমই আমরা অনন্তের স্বাদ পাই। প্রেমই সীমার মধ্যে অসীমতার ছায়া কেলে পুরাতনকে নবীন করে রাখে, মৃত্যুকে কিছুতেই স্বীকার করে না। সংসারের বিচিত্র বিষয়ের মধ্যে এই যে প্রেমের আভাস দেখতে পেয়ে আমরা মৃত্যুর অতীত পরম পদার্থের পরিচয় পাই, তাঁর স্বরূপ যে প্রেমস্বরূপ তা বুঝতে পারি—এই প্রেমকেই যখন পরিপূর্ণরূপে পাবার জন্তে আমাদের অন্তরাস্ত্রার সত্য আকাজকা আবিষ্কার করি তখন আমরা সমস্ত উপকরণকে অনারাসেই ঠেলে দিয়ে বলতে পারি “যেনাহং নামৃতঃ শ্রাম্ কিমহং তেন কুর্ধাম্।”

এই যে বলা, এটি যখন রমণীর মুখের থেকে উঠেছে তখন কী স্পষ্ট, কী সত্য, কী মধুর হয়েই উঠেছে। সমস্ত চিন্তা সমস্ত যুক্তি পরিহার করে কী অনারাসেই এটি ধ্বনিত হয়ে উঠেছে। ওগো, আমি ধর-দুয়ার কিছুই চাই নে আমি প্রেম চাই—এ কী কান্না।

মৈত্রেরীর সেই সরল কান্নাটি যে প্রার্থনারূপ ধারণ করে জাগ্রত হয়ে উঠেছিল তেমন আশ্চর্য পরিপূর্ণ প্রার্থনা কি জগতে আর কোথাও কখনো শোনা গিয়েছে ? সমস্ত মানবহৃদয়ের একান্ত প্রার্থনাটি এই রমণীর ব্যাকুলকণ্ঠে চিরন্তনকালের জন্তে বাগীলাভ করেছে। এই প্রার্থনাই আমাদের প্রত্যেকের একমাত্র প্রার্থনা, এবং এই প্রার্থনাই বিশ্বমানবের বিরাট ইতিহাসে যুগে যুগান্তরে উচ্চারিত হয়ে আসছে।

যেনাহং নামৃতঃ শ্রাম্ কিমহং তেন কুর্ধাম্ এই কথাটি সবেগে বলেই কি সেই ব্রহ্মবাণিনী তখনই জোড়হাতে উঠে দাঁড়ালেন এবং তাঁর অশ্রুপ্লাবিত মুখটি আকাশের দিকে তুলে বলে উঠলেন—অসতো মা সঙ্গময়, তমসো মা জ্যোতির্গময়, মৃত্যোর্যামৃতং-গময়—আবিরোধীর্ষ এধি—কত্র বস্তে দক্ষিণঃমুখং তেন মাং পাহি নিত্যম্ ?

উপনিষদে পুরুষের কণ্ঠে আমরা অনেক গভীর উপলব্ধির কথা পেয়েছি কিন্তু কেবল দ্বীপ কণ্ঠেই এই একটি গভীর প্রার্থনা লাভ করেছি। আমরা যথার্থ কী চাই অথচ কী নেই তার একাধ্র অল্পভূতি প্রেমকাতর রমণীজ্বর থেকেই অতি সহজে প্রকাশ পেয়েছে।—হে সত্য, সমস্ত অসত্য হতে আমাকে তোমার মধ্যে নিয়ে যাও, নইলে যে আমাদের প্রেম উপবাসী হয়ে থাকে, হে জ্যোতি, গভীর অন্ধকার হতে আমাকে তোমার মধ্যে নিয়ে যাও, নইলে যে আমাদের প্রেম কারাবদ্ধ হয়ে থাকে, হে অমৃত, নিরন্তর স্রুতর মধ্যে দিয়ে আমাকে তোমার মধ্যে নিয়ে যাও, নইলে যে আমাদের প্রেম আসন্নরাজির পথিকের মতো নিরাশ্রয় হয়ে ঘুরে ঘুরে বেড়ায়। হে প্রকাশ, তুমি আমার কাছে প্রকাশিত হও তাহলেই আমার সমস্ত প্রেম সার্থক হবে। আবিরাবীৰ্য্য এধি— হে আবি: হে প্রকাশ, তুমি তো চিরপ্রকাশ, কিন্তু তুমি একবার আমার হও, • আমার হতে প্রকাশ পাও—আমাতে তোমার প্রকাশ পূর্ণ হ'ক। হে রক্ত হে ভয়ানক—তুমি যে পাপের অন্ধকারে বিরহরূপে দুঃসহ রক্ত, যন্তে দক্ষিণঃমুখং, তোমার যে প্রসন্নসুন্দর মুখ, তোমার যে প্রেমের মুখ, তাই আমাকে দেখাও—তেন মাং পাহি নিত্যম্—তাই দেখিয়ে আমাকে রক্ষা করো, আমাকে বাঁচাও, আমাকে নিত্যকালের মতো বাঁচাও—তোমার সেই প্রেমের প্রকাশ, সেই প্রসন্নতাই আমার অনন্তকালের পরিচাণ।

হে তপস্বিনী মৈত্রেয়ী, এস সংসারের উপকরণপীড়িতের জ্বরের মধ্যে তোমার পবিত্র চরণ দুটি আচ্ছ স্বাপন করো—তোমার সেই অমৃতের প্রার্থনাটি তোমার বৃহ্মহীন মধুর কণ্ঠে আমার জ্বরে উচ্চারণ করে যাও—নিত্যকাল যে কেমন করে রক্ষা পেতে হবে আমার মনে তার বেন লেশমাত্র সন্দেহ না থাকে।

২ পৌষ ১৩১৫

## বিকার-শঙ্কা

গ্রেমের সাধনার বিকারের আশঙ্কা আছে। গ্রেমের একটা দিক আছে যেটা প্রধানত রসেরই দিক—সেইটের প্রলোভনে জড়িয়ে পড়লে কেবলমাত্র সেইখানেই ঠেকে যেতে হয়—তখন কেবল রসসম্ভোগকেই আমরা সাধনার চরম সিদ্ধি বলে জ্ঞান করি। তখন এই নেশায় আমাদের পেয়ে বসে। এই নেশাকেই দিনরাত্রি আগিয়ে তুলে আমরা কর্মের কঠোরতা জ্ঞানের বিমুক্ততাকে তুলে থাকতে চাই—কর্মকে বিন্ধত হই, জ্ঞানকে অমান্ত করি।

এমনি করে বস্ত্ত আমরা গাছকে কেটে কেলে ফুলকে নেবার চেষ্টা করি, ফুলের সৌন্দর্যে যতই মুগ্ধ হই না, গাছকে যদি তার সঙ্গে তুলনার নিম্নিত করে, তাকে কঠোর বলে, তাকে ছুরারোহ বলে উৎপাটন করে ফুলটি তুলে নেবার চেষ্টা করি তাহলে তখনকার মতো ফুলকে পাওয়া যায় কিন্তু চিরদিন সেই ফুল নূতন নূতন করে কোটবার মূল আশ্রয়কেই নষ্ট করা হয়। এমনি করে ফুলটির প্রতিই একান্ত লক্ষ্য করে তার প্রতি অবিচার এবং অত্যাচারই করে থাকি।

কাব্যের থেকে আমরা ভাবের রস গ্রহণ করে পরিতৃপ্ত হই। কিন্তু সেই রসের সম্পূর্ণতা নির্ভর করে কিসের উপরে? তার তিনটি আশ্রয় আছে। একটি হচ্ছে কাব্যের কলেবর—ছন্দ এবং ভাষা; তা ছাড়া ভাবকে যেটির পরে যেটিকে বেরূপে সাজালে তার প্রকাশটি সুন্দর হয় সেই বিভাসনৈপুণ্য। এই কলেবর রচনার কাজ যেমন-তেমন করে চলে না—কঠিন নিয়ম রক্ষা করে চলতে হয়—তার একটু ব্যাঘাত হলেই যতিপতন ঘটে, কানকে পীড়িত করে, ভাবের প্রকাশ বাধা প্রাপ্ত হয়। অতএব এই ছন্দ, ভাষা এবং ভাববিভাগে কবিকে নিয়মের বন্ধন স্বীকার করতেই হয়, এতে যথেষ্টাচার বাটে না। তার পরে আর-একটা বড়ো আশ্রয় আছে সেটা হচ্ছে জ্ঞানের আশ্রয়। সমস্ত শ্রেষ্ঠকাব্যের ভিতরে এমন একটা কিছু থাকে যাহাতে আমাদের জ্ঞান তৃপ্ত হয়, যাতে আমাদের মননবৃত্তিকেও উৎসাহিত করে তোলে। কবি যদি অত্যন্তই ধামধেরালি এমন একটা বিষয় নিয়ে কাব্য রচনা করেন যাতে আমাদের জ্ঞানের কোনো খাঙ্গ না থাকে অথবা যাতে সত্যের বিকৃতিবশত মননশক্তিকে পীড়িত করে তোলে তবে সে-কাব্যে রসের প্রকাশ বাধা প্রাপ্ত হয়—সে-কাব্য হারিহাৰে ও গভীরভাবে আমাদের আনন্দ দিতে পারে না। তার তৃতীয় আশ্রয় এবং শেষ আশ্রয়

হচ্ছে তাবের আশ্রয়—এই ভাবের সংস্পর্শে আমাদের হৃদয় আনন্দিত হয়ে ওঠে। অতএব শ্রেষ্ঠকাব্যে প্রথমে আমাদের কানের এবং কলাবোধের তৃপ্তি, তার পরে আমাদের বুকের তৃপ্তি ও তার পরে হৃদয়ের তৃপ্তি ঘটলে তবেই আমাদের সমগ্র প্রকৃতির তৃপ্তির সঙ্গে সুখে কাব্যের যে-রস তাই আমাদের হারিকরণে প্রগাঢ়রূপে অন্তরকে অধিকার করে। নইলে, হয় রসের কীণতা কণিকতা, নয় রসের বিকার ঘটে।

চিনি মধু ভড়ের বধন বিকার ঘটে তখন সে গাঁজিয়ে ওঠে, তখন সে ম'হো হয়ে ওঠে, তখন সে আপনার পাখটিকে কাটিয়ে কেলে। মানসিক রসের বিকৃতিতেও আমাদের মধ্যে প্রযুক্ততা আনে, তখন আর সে বন্ধন মানে না, অধৈর্য-অশান্তিতে সে উচ্ছ্বসিত হয়ে ওঠে। এই রসের উন্নততায় আমাদের চিন্তা বধন উন্নীত হতে থাকে তখন সেইটেকেই সিদ্ধি বলে জ্ঞান করি। কিন্তু নেশাকে কখনোই সিদ্ধি বলা চলে না, অসতীত্বকে প্রেম বলা চলে না, জরবিকারের দুর্বীর উত্তেজনাকে স্বাস্থ্যের বলপ্রকাশ বলা চলে না। মত্ততার মধ্যে যে একটা উগ্র প্রবলতা আছে সেটা বস্তুর লাভ নয়—সেটাতে নিজের স্বভাবের অন্ত সবদিক থেকেই হরণ করে কেবল একটিমাত্র দিককে অস্বাভাবিকরূপে স্ফীত করে তোলা হয়। তাতে যে কেবল যে-সকল অংশের থেকে হরণ করা হয় তাদেরই ক্ষতি ও ক্লেশতা ঘটে তা নয়, যে অংশকে কাঁপিয়ে মাতিয়ে তোলা হয় তারও ভালো হয় না। কারণ, স্বভাবের ভিন্ন ভিন্ন অংশ বধন সহজভাবে সক্রিয় থাকে তখনই প্রত্যেকটির বোগে প্রত্যেকটি সার্থক হয়ে থাকে—একটির থেকে আর-একটি যদি চুরি করে তবে দার চুরি যায় তারও ক্ষতি হয় এবং চোরও নষ্ট হতে থাকে।

তাই বলছিলাম, প্রেম যদি সত্য থেকে জ্ঞান থেকে চুরি করে মত্ত হয়ে বেড়ায়, তার সংঘম ও ধৈর্য নষ্ট হয়, তার কল্পনাবৃত্তি উচ্ছ্বল হয়ে ওঠে তবে সে নিজের প্রতিষ্ঠাকে নিজের হাতে নষ্ট করে—নিজেকে লম্বীছাড়া করে তোলে।

আমরা যে প্রেমের সাধনা করব সে সত্যী স্ত্রীর সাধনা। তাতে সত্যী তিন লক্ষণই থাকবে—তাতে স্বী থাকবে, ধী থাকবে এবং স্ত্রী থাকবে।<sup>১</sup> তাতে সংঘম থাকবে, সুবিবেচনা থাকবে এবং সৌন্দর্য থাকবে। এই প্রেম সংসারের মধ্যে চলার কেরার, কষার বার্তার, কাজে কর্মে, দেনার পাওনার, ছোটোর বড়োর, সুখে দুঃখে, ব্যাপ্তভাবে সুতরাং সংবৃত্তভাবে নির্মলভাবে যথুয়ভাবে প্রকাশ পেতে থাকবে। প্রেমের যে একটি স্বাভাবিক স্বী আছে সেই লজ্জার আবরণটুকু থাকলেই তবে সে যথুয়ভাবে পরিব্যাপ্ত

১ গ্রীসোকের কোন্ গুণগুলি সেরে তাহার উত্তরে পরম পূজ্যবীর শ্রীযুক্ত বিশেষজ্ঞনাথ ঠাকুর অত্র মহাশয় কোনো একটি বাতায় লিখিয়াছিলেন—স্বী, স্বী ও ধী।

হতে পারে, নইলে কোনো একটা দিকেই সে জল উঠে হয়তো কর্মকে নষ্ট করে, জ্ঞানকে বিকৃত করে, সংসারকে আঘাত করে, নিজেকে একদমে ধ্বংস করে ফেলে। স্ত্রী দ্বারাই সত্যী স্ত্রী আপনার প্রেমকে ধারণ করে, তাকে নানাদিকে বিকীর্ণ করে দেয়— এইরূপে সে-প্রেম কাউকে দখল করে না, সকলকে আলোকিত করে। আমাদের পৃথিবীর এই বৃকমের একটি আবরণ আছে—সেটি হচ্ছে বাতাসের আবরণ। এই আবরণটির দ্বারাই ধরণী সূর্যের আলোককে পরিমিত এবং ব্যাপকভাবে সর্বত্র বিকীর্ণ করে দেয়। এই আবরণটি না থাকলে রোজ যেখানটিতে পড়ত সেখানটিতে দহ এবং ক্রমরূপে উজ্জল করত এবং ঠিক তার পাশেই যেখানে ছায়া সেখানে হিমশীতল যুত্যা ও নিবিড়তম অন্ধকার বিরাজ করত। অসতীর যে প্রেমে স্ত্রী নেই, সংঘম নেই, সে প্রেম নিজেকে পরিমিতভাবে সর্বত্র বিকীর্ণ করতে পারে না, সে প্রেম এক জারগার উগ্রজালা এবং ঠিক তার পাশেই তেজোহীন আলোকবঞ্চিত শুধাসীন্ত বিস্তার করে।

আমাদেরও এই মানস-পূরী সত্যের প্রেমে ধী থাকবে, জ্ঞানের বিপুলতা থাকবে। এ প্রেম সংস্কারজালে জড়িত মূঢ় প্রেম নয়। পশুদের মতো একটা সংস্কারগত অন্ধ প্রেম নয়। এর দৃষ্টি জাগ্রত, এর চিত্ত উন্মুক্ত। কোনো কল্পনার দ্রব্য দিবে এ নিজেকে ভুলিয়ে রাখতে চায় না—এ থাকে চায় তার অবাধ পরিচয় চায়, তার সম্বন্ধে সে যে নিজের জ্ঞানকে অপমানিত করে রাখবে এ সে সহ্য করতে পারে না। এর মনে মনে কেবলই এই ভয় হয় যে পাছে পাবার একান্ত আগ্রহে একটা কোনো ভুলকে পেয়েই সে নিজেকে শাস্ত করে রাখে। পাখি যেমন ভিমে তা দেবার জন্তেই ব্যাকুল, তাই সে একটা হুড়ি পেলেও তাতে তা দিতে বসে, তেমনি পাছে আমাদের প্রেম কোনোমতে কেবল আত্মসমর্পণ করতেই ব্যগ্র হয়, কাকে যে আত্মসমর্পণ করছে সেটার দিকে পাছে তার কোনো খেয়াল না থাকে এই আশঙ্কাতুই যায় না—পড়িকে বেধে নেবার জন্তে সন্ধ্যার অন্ধকারে নিজের প্রদীপটিকে যেন সে সাবধানে আলিয়ে রাখতে চায়।

তার পরে আমাদের এই সত্যের প্রেমে শ্রী থাকবে, সৌন্দর্যের আনন্দময়তা থাকবে। কিন্তু যদি স্ত্রীর অভাব ঘটে, যদি ধীর বিকার ঘটে, তবে এই শ্রীও নষ্ট হয়ে যায়।

সত্যী আত্মা যে প্রার্থনা উচ্চারণ করেছিলেন তার মধ্যে প্রেমের কোনো অঙ্গের অভাব ছিল না। তিনি যে অমৃত চেয়েছিলেন, তা পরিপূর্ণ প্রেম—তা কর্মহীন জ্ঞানহীন প্রমত্ত প্রেম নয়। তিনি বলেছিলেন, অসত্যো না সঙ্গমঃ—অসত্য হতে আমাকে সত্যে নিয়ে যাও। তিনি বলেছিলেন, আমি থাকে চাই তিনি যে সত্য, নিজেকে সকল দিকে সত্যের নিয়মে সত্যের বন্ধনে না বাঁধলে তাঁর সঙ্গে যে আমার পরিণয়বন্ধন সমাপ্ত হবে না। বাক্যে চিন্তার কর্ণে সত্য হতে হবে, তাহলেই যিনি

বিশ্বজগতে সত্য, যিনি বিশ্বসমাজে সত্য তাঁর সঙ্গে আমাদের সম্মিলন সত্য হয়ে উঠবে, নইলে পদে পদে বাধতে থাকবে। এ সাধনা কঠিন সাধনা, এ পুণ্যের সাধনা, এ কর্ণের সাধনা।

তার পরে তিনি বলেছিলেন, তমসো মা জ্যোতির্গময়। তিনি যে জ্ঞানরূপ—বিশ্বজগতের মধ্যে তিনি যেমন ক্রম সত্যরূপে আছেন, তেমনি সেই সত্যকে যে আমরা জানছি সেই জ্ঞান যে জ্ঞানরূপেরই প্রকাশ। সেইজন্যই তো গায়ত্রী মন্ত্রে একদিকে ভুলোক-ভুবলোক-বর্লোকের মধ্যে তাঁর সত্য প্রত্যক্ষ করবার নির্দেশ আছে তেমনি অন্যদিকে আমাদের জ্ঞানের মধ্যে তাঁর জ্ঞানকে উপলব্ধি করবারও উপদেশ আছে—যিনি ধীকে প্রেরণ করছেন তাঁকে জ্ঞানের মধ্যে ধীরূপ বলেই জানতে হবে। বিশ্বভূবনের মধ্যে সেই সত্যের সঙ্গে মিলতে হবে, জ্ঞানের মধ্যে সেই জ্ঞানের সঙ্গে মিলতে হবে। ধ্যানের দ্বারা বোগের দ্বারা এই মিলন।

তার পরের প্রার্থনা মৃত্যোর্মায়ুতংময়। আমরা আমাদের প্রেমকে মৃত্যুর মধ্যে পীড়িত খণ্ডিত করছি; তোমার অনন্ত প্রেম অথও আনন্দের মধ্যে তাকে সার্থক করো। আমাদের অন্তঃকরণের বহুবিভক্ত রসের উৎস, হে রসরূপ, তোমার পরিপূর্ণ রসসমুদ্রে মিলিত হয়ে চরিতার্থ হ'ক। এমনি করে অন্তরাত্মা সত্যের সংসর্গে, জ্ঞানের আলোকে ও আনন্দের রসে পরিপূর্ণ হয়ে, প্রকাশই ধীর রূপ তাঁকে নিজের মধ্যে লাভ করুক তাহলেই ক্রতের বে প্রেমমুখ তাই আমাদের চিরন্তন কাল রক্ষা করবে।

৩ পৌষ

## দেখা

এই তো দিনের পর দিন, আলোকের পর আলোক আসছে। কতকাল থেকেই আসছে, প্রত্যহই আসছে। এই আলোকের দৃষ্টি পুষ্পকূজে প্রতিদিন প্রাতেই একটি আশ্রয় বহন করে আনছে; যে কুঁড়িগুলির ঈষৎ একটু উদগম হয়েছে মাত্র তাদের বলছে, তোমরা আজ জান না কিন্তু তোমরাও তোমাদের সমস্ত হলভলি একেবারে মেলে দিয়ে শুলকে সোনার্বে একেবারে বিকশিত হয়ে উঠবে। এই আলোকের দৃষ্টি শস্তক্ষেত্রের উপরে তার জ্যোতির্ঘর আশীর্বাদ স্থাপন করে প্রতিদিন এই কথাটি বলছে, “তোমরা মনে করছ, আজ যে বায়ুতে হিলোলিত হয়ে তোমরা স্রামল ঋষি চারিদিকের চক্ষু জড়িয়ে দিয়েছ এতেই বুদ্ধি তোমাদের সব হয়ে গেল, কিন্তু তান্ন একদিন তোমাদের জীবনের

মাঝখানটি হতে একটি শিব উঠে একেবারে স্তরে স্তরে কসলে জরে বাবে।” যে কুল কোটে নি আলোক প্রতিদিন সেই কুলের প্রতীক্ষা নিয়ে আসছে—যে কসল ধরে নি আলোকের বাণী সেই কসলের নিশ্চিত আশ্বাসে পরিপূর্ণ। এই জ্যোতির্ময় আশা প্রতিদিনই পুষ্পহৃৎকে এবং শস্ত্রক্ষেত্রকে দেখা দিয়ে যাচ্ছে।

কিন্তু এই প্রতিদিনের আলোক, এ তো কেবল কুলের বনে এবং শস্ত্রের খেতে আসছে না। এ যে রোজই সকালে আমাদের ঘুমের পর্দা খুলে দিচ্ছে। আমাদেরই কাছে এর কি কোনো কথা নেই। আমাদের কাছেও এই আলো কি প্রত্যহ এমন কোনো আশা আনছে না, যে আশার সকল মূর্তি হয়তো কুঁড়িটুকুর মতো নিতান্ত অল্পভাবে আমাদের ভিতরে রয়েছে, যার শিবাটী এখনও আমাদের জীবনের কেন্দ্রস্থল থেকে উর্ধ্ব আকাশের দিকে মাথা তোলে নি?

আলো কেবল একটিমাত্র কথা প্রতিদিন আমাদের বলছে—“দেখো।” বাস্। “একবার চেরে দেখো।” আর কিছুই না।

আমরা চোখ মেলি, আমরা দেখি। কিন্তু সেই দেখাটুকু দেখার একটু কুঁড়িমাত্র, এখনও তা অল্প। সেই দেখার দেখার সমস্ত কসল ধরবার মতো স্বর্গাভিগামী শিবাটী এখনও ধরে নি। বিকশিত দেখা এখনও হয় নি, ভরপুর দেখা এখনও দেখি নি।

কিন্তু তবু রোজ সকালবেলার বহুবোজন দূর থেকে আলো এসে বলছে—দেখো। সেই যে একই মন্ত্র রোজই আমাদের কানে উচ্চারণ করে যাচ্ছে তার মধ্যে একটি অশ্রান্ত আশাস প্রচ্ছন্ন হয়ে রয়েছে—আমাদের এই দেখার ভিতরে এমন একটি দেখার অঙ্কুর রয়েছে যার পূর্ণ পরিণতির উপলব্ধি এখনও আমাদের মধ্যে আগ্রত হয়ে ওঠে নি।

কিন্তু এ-কথা মনে ক’রো না আমার এই কথাগুলি অলংকারমাত্র। মনে ক’রো না, আমি রূপকে কথা কছি। আমি জ্ঞানের কথা ধ্যানের কথা কিছু বলছি নে, আমি নিতান্তই সরলভাবে চোখে দেখার কথাই বলছি।

আলোক যে-দেখাটা দেখায় সে তো ছোটোখাটো কিছুই নয়। শুধু আমাদের নিজের শব্দাটুকু শুধু বস্তুটুকু তো দেখায় না—দ্বিগন্তবিস্তৃত আকাশমণ্ডলের নীলোদ্ভল থালাটির মধ্যে যে সামগ্রী সাজিয়ে সে আমাদের সম্মুখে ধরে, সে কী অদ্ভুত জিনিস। তার মধ্যে বিশ্বের যে অস্ত্র পাওয়া যায় না। আমাদের প্রতিদিনের যেটুকু দরকার তার চেয়ে সে যে কতই বেশি।

এই যে বৃহৎ ব্যাপারটা আমরা রোজ দেখছি এই দেখাটা কি নিতান্তই একটা বাহ্যিক ব্যাপার। এ কি নিতান্ত অকারণে মুক্তহস্ত ধরীর অপব্যয়ের মতো আমাদের

চারদিকে কেবল নষ্ট হবার ভয়েই হয়েছে। এতবড়ো দৃষ্টের মাঝখানে থেকে আমরা কিছু টাকা জমিয়ে, কিছু খ্যাতি নিয়ে, কিছু ক্ষমতা কলিয়েই যেমনি একদিন চোখ বুজব আমরা এমন বিরাটজগতে চোখ মেলে চাবার আশ্চর্য সুযোগ একেবারে হুড়াস্ত হয়ে শেষ হয়ে যাবে! এই পৃথিবীতে যে আমরা প্রতিদিন চোখ মেলে চেয়েছিলুম এবং আলোক এই চোখকে প্রতিদিনই অভিভূত করেছিল, তার কি পুরা হিসাব ওই টাকা এবং খ্যাতি এবং ভোগের মধ্যে পাওয়া যায়?

না, তা পাওয়া যায় না। তাই আমি বলছি এই আলোক অন্ধ কুঁড়িটির কাছে প্রত্যহই যেমন একটি অভাবনীয় বিকাশের কথা বলে যাচ্ছে, আমাদের দেখাকেও সে তমনি করেই আশা দিয়ে যাচ্ছে যে, একটি চরম দেখা একটি পরম দেখা আছে সেটি তোমার মধ্যেই আছে। সেইটি একদিন ফুটে উঠবে বলেই হোক আমি তোমার কাছে আনাগোনা করছি।

তুমি কি ভাবছ, চোখ বুজে ধ্যানযোগে দেখবার কথা আমি বলছি? আমি এই চর্মচক্ষু দেখার কথাই বলছি। চর্মচক্ষুকে চর্মচক্ষু বলে গাল দিলে চলবে কেন? একে শারীরিক বলে তুমি স্থগা করবে এতবড়ো লোকটি তুমি কে? আমি বলছি এই চোখ দিয়েই এই চর্মচক্ষু দিয়েই এমন দেখা দেখবার আছে যা চরম দেখা—তাই যদি না থাকত তবে আলোক বুধা আমাদের জাগ্রত করেছে, তবে এতবড়ো এই গ্রহভাষা-চন্দ্রসুর্ষধতিত প্রাণে সৌন্দর্যে পরিপূর্ণ বিশ্বজগৎ বুধা আমাদের চারিদিকে অহোরাত্র নানা আকারে আত্মপ্রকাশ করেছে। এই জগতের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করার চরম সকলতা কি বিজ্ঞান? সূর্যের চারদিকে পৃথিবী ঘুরছে—নক্ষত্রগুলি এক-একটি সূর্যমণ্ডল, এই কথাগুলি আমরা জানব বলেই এতবড়ো জগতের সামনে আমাদের এই ছুটি চোখের পাতা খুলে গেছে? এ জেনেই বা কী হবে।

জেনে হরতো অনেক লাভ হতে পারে কিন্তু জানার লাভ সে তো জানারই লাভ; তাতে জানের তহবিল পূর্ণ হচ্ছে—তা হ'ক। কিন্তু আমি যে বলছি চোখে দেখার কথা। আমি বলছি, এই চোখেই আমরা বা দেখতে পাব তা এখনও পাই নি। আমাদের সামনে আমাদের চারদিকে বা আছে তার কোনোটাকেই আমরা দেখতে পাই নি—ওই ভূগটিকেও না। আমাদের মনেই আমাদের চোখকে চেপে রয়েছে—সে যে কত মাধ্যমও ভাবনা নিয়ে আছে তার ঠিকানা নেই—সেই অশনবসনের ভাবনা নিয়ে সে আমাদের দৃষ্টিকে বাপসা করে রেখেছে—সে কত লোকের মুখ থেকে কত সংস্কার নিয়ে জমা করেছে—তার যে কত বীধা লক্ষ আছে, কত বীধা মত আছে তার সীমা নেই, সে কাকে যে বলে শরীর কাকে যে বলে আত্মা, কাকে যে বলে হেয় কাকে

যে বলে শ্রেয়, কাকে যে বলে সীমা কাকে যে বলে অসীম তার ঠিকানা নেই—এই সমস্ত সংস্কারের দ্বারা চাপা দেওয়াতে আমাদের দৃষ্টি নির্ভল নিম্নস্তভাবে জগতের সংস্রব লাভ করতেই পারে না।

আলোক তাই প্রত্যাহই আমাদের চক্ষুকে নিজাঙ্গসত্তা থেকে ধোঁত করে দিবে বলছে তুমি স্পষ্ট করে দেখো, তুমি নির্ভল হয়ে দেখো, পদ্ম যে-রকম সম্পূর্ণ উন্মুক্ত হয়ে সূর্যকে দেখে তেমনি করে দেখো। কাকে দেখবে। তাঁকে, বাঁকে ধ্যানে দেখা যায়? না তাঁকে না, বাঁকে চোখে দেখা যায় তাঁকেই। সেই রূপের নিকেতনকে, বাঁর থেকে গণনাভীত রূপের দ্বারা অনন্তকাল থেকে বয়ে পড়ছে। চারিদিকেই রূপ—কেবলই এক রূপ থেকে আর-এক রূপের খেলা; কোথাও তার আর শেষ পাওয়া যায় না—দেখেও পাই নে, ভেবেও পাই নে। রূপের স্বয়না দিকে দিকে থেকে কেবলই প্রতিহত হয়ে সেই অনন্তরূপসাগরে গিরে কাঁপ দিবে পড়ছে। সেই অপরূপ অনন্তরূপকে তাঁর রূপের লীলার মধ্যেই স্বয়ন দেখব তখন পৃথিবীর আলোকে একদিন আমাদের চোখ মেলা সার্থক হবে, আমাদের প্রতিদিনকার আলোকের অভিব্যক্তি চরিতার্থ হবে। আজ যা দেখছি, এই যে চারিদিকে আমার যে-কেউ আছে যা-কিছু আছে এদের একদিন যে কেমন করে, কী পরিপূর্ণ চৈতন্যযোগে দেখব তা আজ মনে করতে পারি নে—কিন্তু এটুকু জানি আমাদের এই চোখের দেখার সামনে সমস্ত জগৎকে সাজিয়ে আলোক আমাদের কাছে যে আশার বার্তা আনছে তা এখনও কিছুই সম্পূর্ণ হয় নি। এই গাছের রূপটি যে তাঁর আনন্দরূপ সে-দেখা এখনও আমাদের দেখা হয় নি—মানুষের মুখে যে তাঁর অদ্বৈতরূপ সে-দেখার এখনও অনেক বাকি—“আনন্দরূপমমৃতং” এই কথাটি বেদীন আমার এই দুই চক্ষু বলবে সেইদিনেই তারা সার্থক হবে। সেইদিনই তাঁর সেই পরমসুন্দর প্রসন্নমুখ তাঁর দক্ষিণঃ মুখঃ একেবারে আকাশে তাকিয়ে দেখতে পাবে। তখনই সর্বত্রই নমস্কারে আমাদের মাথা নত হয়ে পড়বে—তখন ওষধিবনস্পত্তির কাছেও আমাদের স্পর্ধা থাকবে না—তখন আমরা সত্য করেই বলতে পারব, যো বিশ্বঃ ভুবনমাবিবেশ, য ওষধিস্থ যো বনস্পতিস্তু তস্মৈ দেবায় নমোনমঃ।

## শোনা

কাল সন্ধ্যা থেকে এই গানটি কেবলই আমার মনের মধ্যে ঝংঝুত হচ্ছে—“বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে।” আমি কোনোমতেই ভুলতে পারছি নে—

বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে।

অমল কমল মাঝে,	জ্যোৎস্না রজনী মাঝে,
কাজল বন মাঝে,	নিশি আঁধার মাঝে,
হৃদয় সুরভি মাঝে	বীণ-রগন শুনি যে

প্রেমে প্রেমে বাজে।

কাল রাতে ছাদে গাড়িয়ে নক্ষত্রলোকের দিকে চেয়ে আমার মন সম্পূর্ণ স্বীকার করেছে “বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে।” এ কবিকথা নয় এ বাক্যালাংকার নয়— আকাশ এবং কালকে পরিপূর্ণ করে অহোরাত্র সংগীত বেজে উঠছে।

বাতাসে যখন ঢেউয়ের সঙ্গে ঢেউ স্পন্দন করে খেলিয়ে ওঠে তখন তাদের সেই আশ্চর্য মিলন এবং সৌন্দর্যকে আমাদের চোখ দেখতে পায় না, আমাদের কানের মধ্যে সেই লীলা গান হয়ে প্রকাশ পায়। আবার আকাশের মধ্যে যখন আলোর ঢেউ ধারায় ধারায় বিচিত্র তালে নৃত্য করতে থাকে তখন সেই অপকল্প লীলার কোনো ধবর আমাদের কান পায় না, চোখের মধ্যে সেইটে রূপ হয়ে দেখা দেয়। যদি এই মহাকাশের লীলাকেও আমরা কানের সিংহদ্বার দিয়ে অভ্যর্থনা করতে পারতুম তাহলে বিশ্ববীণার এই ঝংকারকে আমরা গান বলেও চিনতে পারতুম।

এই প্রকাণ্ড বিপুল বিশ্ব-গানের বস্তা যখন সমস্ত আকাশ ছাপিয়ে আমাদের চিস্তের অভিমুখে ছুটে আসে তখন তাকে এক পথ দিয়ে গ্রহণ করতেই পারি নে, নানা দ্বার খুলে দিতে হয় চোখ দিয়ে, কান দিয়ে, স্পর্শেন্দ্রিয় দিয়ে, নানা দিক দিয়ে তাকে নানারকম করে নিই। এই একতান মহাসংগীতকে আমরা দেখি, শুনি, ছুঁই, শুঁকি, আবাদন করি।

এই বিশ্বের অনেকখানিকেই যদিও আমরা চোখে দেখি, কানে শুনি নে, তবুও বহুকাল থেকে অনেক কবি এই বিশ্বকে গানই বলেছেন। গ্রীসের ভানুকেরা আকাশে জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর গভীরত্বকে নক্ষত্রলোকের গান বলেই বর্ণনা করেছেন। কবিরী বিশ্বভূবনের রূপবিশিষ্টাসের সঙ্গে চিত্রকলার উলমা অতি অল্পই দিচ্ছেন তার একটা কারণ, বিশ্বের মধ্যে নিরন্তর একটা গতির চাকল্য আছে কিন্তু শুধু তাই নয়—এর মধ্যে গভীরতর একটা কারণ আছে।

ছবি যে আঁকে তার পট চাই, ভুলি চাই, রং চাই, তার বাইরের আয়োজন অনেক । তার পরে সে বধন আঁকতে থাকে তখন তার আয়তনের রেখাতে সমস্ত ছবির আনন্দ দেখা যায় না—অনেক রেখা এবং অনেক বর্ণ মিললে পর তবেই পরিণামের আভাস পাওয়া যায় । তার পরে, আঁকা হয়ে গেলে চিত্রকর চলে গেলেও সে ছবি স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে—চিত্রকরের সঙ্গে তার আর কোনো একান্ত সম্বন্ধ থাকে না ।

কিন্তু যে গান করে গানের সমস্ত আয়োজন তার নিজেরই মধ্যে—আনন্দ বার, সুর তারই, কথাও তার—কোনোটাই বাইরের নয় । হৃদয় যেন একেবারে অব্যবহিতভাবে নিজেকে প্রকাশ করে, কোনো উপকরণের ব্যবধানও তার নেই । এইজন্তে গান যদিচ একটা সম্পূর্ণতার অপেক্ষা রাখে তবু তার প্রত্যেক অসম্পূর্ণ সুরটিও হৃদয়কে যেন প্রকাশ করতে থাকে । হৃদয়ের এই প্রকাশে শুধু যে উপকরণের ব্যবধান নেই তা নয়—কথা জিনিসটাও একটা ব্যবধান—কেননা ভেবে তার অর্থ বুঝতে হয়—গানে সেই অর্থ বোঝবারও প্রয়োজন নেই—কোনো অর্থ না থাকলেও কেবলমাত্র সুরই যা বলবার তা অনির্বচনীয় রকম করে বলে । তার পরে আবার গানের সঙ্গে গায়কের এক মুহূর্তও বিচ্ছেদ নেই—গান কেলে রেখে গায়ক চলে গেলে গানও তার সঙ্গে সঙ্গেই চলে যায় । গায়কের প্রাণের সঙ্গে শক্তির সঙ্গে আনন্দের সঙ্গে গানের সুর একেবারে চিরমিলিত হয়েই প্রকাশ পায় । যেখানে গান সেখানেই গায়ক, এর আর কোনো ব্যত্যয় নেই ।

এই বিশ্বসংগীতটিও তার গায়ক থেকে এক মুহূর্তও ছাড়া নেই । তাঁর বাইরের উপকরণ থেকেও এ গড়া নয় । একেবারে তাঁরই চিন্তা তাঁরই নিশ্বাসে তাঁরই আনন্দরূপ ধরে উঠছে । এ গান একেবারে সম্পূর্ণ হয়ে তাঁর অন্তরে রয়েছে, অথচ ক্রমাভিব্যক্তরূপে প্রকাশ পাচ্ছে, কিন্তু এর প্রত্যেক সুরই সেই সম্পূর্ণ গানের আবির্ভাব এক সুরকে আর-এক সুরের সঙ্গে আনন্দে সংযুক্ত করে চলেছে । এই বিশ্বগানের বধন কোনো বচনগম্য অর্থও না পাই তখনও আমাদের চিন্তের কাছে এর প্রকাশ কোনো বাধা পায় না । এ যে চিন্তের কাছে চিন্তের অব্যবহিত প্রকাশ ।

গায়ত্রীমন্ত্রে তাই তো স্তনতে পাই সেই বিশ্বসংবিতার ভগ্ন তাঁর ভেজ তাঁর শক্তি ভূত্বং বঃ হয়ে কেবলই উজ্জ্বলিত হয়ে উঠছে এবং তাঁরই সেই এক শক্তি কেবলই বীরূপে আমাদের অন্তরে বিকীর্ণ হচ্ছে । কেবলই উঠছে, কেবলই আসছে সুরের পর সুর, সুরের পর সুর ।

কাল কৃষ্ণপ্রকাসীয়া নিভৃত রাত্রের নিবিড় অন্ধকারকে পূর্ণ করে সেই বীনকার তাঁর রম্য বীণা বাজাচ্ছিলেন ; জগতের প্রান্তে আমি একলা দাঁড়িয়ে শুনছিলুম ; সেই

ঝংকারে অনন্ত আকাশের সমস্ত নক্ষত্রলোক ঝংকৃত হয়ে অপূৰ্ণ নিঃশব্দ সংসীতে গাঁথা পড়ছিল। তার পরে যখন শুভে গেলুম তখন এই কথাটি মনে নিয়ে নিদ্রিত হলাম যে, আমি যখন স্মৃতিতে অচেতন থাকব তখনও সেই জাগ্রত বীনকারের নিশীথ রাজের বীণা বন্ধ হবে না - তখনও তাঁর যে ঝংকারের তালে নক্ষত্রমণ্ডলীর নৃত্য চলছে সেই তালে তালেই আমার নিত্যানিভৃত দেহ-নাট্যশালায় প্রাণের নৃত্য চলতে থাকবে, আমার হৃৎপিণ্ডের নৃত্য ধামবে না, সর্বাঙ্গে রক্ত নাচবে এবং লক্ষ লক্ষ জীবকোষ আমার সমস্ত শরীরে সেই জ্যোতিষসভার সংসীতচ্ছন্দেই স্পন্দিত হতে থাকবে।

“বাজে বাজে রম্যবীণা বাজে।” আবার আমাদের ওস্তাদজি আমাদের হাতেও একটি করে ছোটো বীণা দিয়েছেন। তাঁর ইচ্ছে আমরাও তাঁর সঙ্গে সুর মিলিয়ে বাজাতে শিখি। তাঁর সভার তাঁরই সঙ্গে বসে আমরা একটু একটু সংগত করব এই তাঁর মেহের অভিপ্রায়। জীবনের বীণাটি ছোটো কিন্তু এতে কত তারই চড়িয়েছেন। সব তারগুলি সুর মিলিয়ে বীণা কি কম কথা! এটা হয় তো ওটা হয় না, মন যদি হল তো আবার শরীর বাদী হয়—একদিন যদি হল তো আবার আর-একদিন তার নেবে যায়। কিন্তু ছাড়লে চলবে না। একদিন তাঁর মুখ থেকে এ-কথাটি শুনে হব—বাহবা, পুত্র, বেশ। এই জীবনের বীণাটি একদিন তাঁর পাদের কাছে গুঞ্জরিতা গুঞ্জরিতা তার সব রাগিণীটি বাজিয়ে তুলবে। এখন কেবল এই কথাটি মনে রাখতে হবে যে, সব তারগুলি বেশ এঁটে বীণা চাই—টিল মিলাই মনমন খনখন করে। যেমন এঁটে বীণতে হবে তেমনি তাকে মুক্তও রাখতে হবে—তার উপরে কিছু চাপা পড়লে সে আর বাজতে চায় না। নির্মল সুরটুকু যদি চাও তবে দেখো তারে যেন ধুলো না পড়ে—মরচে না পড়ে—আর প্রতিদিন তাঁর পদপ্রান্তে বসে প্রার্থনা করো—হে আমার গুরু, তুমি আমাকে বেসুর থেকে সুর নিয়ে যাও।

৫ পৌষ

## হিসাব

রোজ কেবল লাভের কথাটাই শোনাতে ইচ্ছে হয়। হিসাবের কথাটা পাড়তে মন যায় না। ইচ্ছে করে কেবল রসের কথাটা নিয়েই নাড়াচাড়া করি, যে-পাত্রের মধ্যে সেই রস থাকে সেটাকে বড়ো কঠিন বলে মনে হয়।

কিন্তু অল্পতের নিচের তলায় সত্য বসে রয়েছেন তাঁকে একেবারে বাদ দিয়ে সেই আনন্দলোকে বাবায় জো নেই।

সত্য হচ্ছেন নিয়মস্বরূপ। তাঁকে মানতে হলোই তাঁর সমস্ত বাঁধন মানতেই হয়। যা কিছু সত্য অর্থাৎ যা কিছু আছে এবং থাকে তা কোনোমতেই বন্ধনহীন হতে পারে না—তা কোনো নিয়মে আছে বলেই আছে। যে-সত্যের কোনো নিয়ম নেই, বন্ধন নেই, সে তো স্বপ্ন, সে তো খেয়াল—সে তো স্বপ্নের চেয়েও মিথ্যা, খেয়ালের চেয়েও শূন্য।

যিনি পূর্ণ সত্যস্বরূপ তিনি অন্তের নিয়মে বদ্ধ হন না তাঁর নিজের নিয়ম নিজেরই মধ্যে। তা যদি না থাকে, তিনি আপনাকে যদি আপনি বেঁধে না থাকেন, তবে তাঁর থেকে কিছুই হতে পারে না, কিছুই রক্ষা পেতে পারে না। তবে উন্নততার তাওবৃত্ত্যে কোনো কিছুর কিছুই ঠিকানা থাকত না।

কিন্তু আমরা দেখতে পাচ্ছি সত্যের রূপই হচ্ছে নিয়ম—একেবারে অব্যর্থ নিয়ম—তার কোনো প্রান্তেও লেশমাত্র ব্যত্যয় নেই। এইজন্যেই এই সত্যের বন্ধনে সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড বিধৃত হয়ে আছে, এইজন্যেই সত্যের সঙ্গে আমাদের বুদ্ধির যোগ আছে এবং তার প্রতি আমাদের সম্পূর্ণ নির্ভর আছে।

গাছের যেমন গোড়াতেই দরকার শিকড় দিবে ভূমিকে আঁকড়ে ধরা আমাদেরও তেমনি গোড়ার প্রয়োজন হচ্ছে স্থূল সূক্ষ্ম অসংখ্য শিকড় দিয়ে সত্যের উপরে প্রতিষ্ঠা-লাভ করা।

আমরা ইচ্ছা করি না করি, এ সাধনা আমাদের করতেই হয়। শিশু বলে আমি পা কেলে চলব; কিন্তু বতরূপ পর্বন্ত বহু সাধনার সে চলার নিয়মটিকে পালন করে ভায়াকর্ষণের সঙ্গে আপন করতে না পারে ততরূপ তার আর উপায় নেই—শুধু বললেই হবে না, আমি চলব।

এই চলবার নিয়মকে শিশু যখনই গ্রহণ করে এ-নিয়ম আর তখন তাকে পীড়া দেয় না। শুধু যে পীড়া দেয় না তা নয় তাকে আনন্দ দেয়; সত্য-নিয়মের বন্ধনকে স্বীকার করবামাত্রই শিশু নিজের গতিশক্তিকে লাভ করে আত্মানুভূতি হয়।

এমনি করে ক্রমে ক্রমে যখন সে জলের সত্য মাটির সত্য আগুনের সত্যকে সম্পূর্ণ মানতে শেখে তখন যে কেবল তার কতকগুলি অনুবিধা দূর হয় তা নয়, জল মাটি আগুন সম্বন্ধে তার শক্তি সকল হয়ে উঠে তাকে আনন্দ দেয়।

শুধু বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে নয়, সমাজের সঙ্গেও শিশুকে সত্য সম্বন্ধে যুক্ত হয়ে ওঠবার জন্তে বিস্তার সাধনা করতে হয়, তাকে বিস্তার নিয়ম স্বীকার করতে হয়—তাকে অনেক রকম আবদার ধামাতে হয়, অনেক রাগ কমাতে হয়—নিজেকে অনেক রকম করে বাঁধতে হয় এবং অনেকের সঙ্গে বাঁধতে হয়। যখন এই বন্ধন-

ভুলি যান। তার পক্ষে সহজ হয় তখন সমাজের মধ্যে বাস করা তার পক্ষে আনন্দের হয়ে ওঠে—তখনই তার সামাজিক শক্তি সেই সকল বিচিত্র নিয়মবন্ধনের সাহায্যেই বাধামুক্ত হয়ে ক্ষুণ্ণিতলাভ করে।

এমনি করে অধিকাংশ মানুষই যখন বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে এবং সমাজের মধ্যে মোটামুটি রকমে চলনসই হয়ে ওঠে তখনই তারা নিশ্চিন্ত হয়। এবং নিজেকে অনিশ্চিন্ত মনে করে খুশি হয়।

কিন্তু এমন টাকা আছে বা গাঁয়ে চলে কিন্তু শহরে চলে না। শহরের বাজারে দোকানে চলে যায় কিন্তু ব্যাঙ্কে চলে না। ব্যাঙ্কে তাকে ভাঙাতে গেলেই সেখানে যে পোকারাট আছে সে একেবারে স্পর্শমাত্রেরই তাকে তৎক্ষণাৎ মেরি বলে বাতিল করে দেয়।

আমাদেরও সেই দশা—আমরা শহরের মধ্যে গাঁয়ের মধ্যে সমাজের মধ্যে নিজেকে চলনসই করে রেখেছি কিন্তু বড়ো ব্যাঙ্কে যখন লাঁড়াই তখনই পোকারের কাছে একমুহূর্তে আমাদের সমস্ত ধান ধরা পড়ে যায়।

সেখানে যদি চলতি হতে চাই তবে সত্য হতে হবে, আরও সত্য হতে হবে। আরও অনেক বীধনে নিজেকে বীধতে হবে, আরও অনেক দায় মানতে হবে। সেই অমৃতের বাজারে এতটুকু মেরিও চলে না—একেবারে ষাঁট সত্য না হলে অমৃত কেনবার আশা করাও যায় না।

তাই বলছিলুম কেবল অন্তরঙ্গের কথা তো বললেই হবে না, তার হিসাবটাও দেখতে হবে।

আমরা নিজের হিসাব যখন মেলাতে বসি তখন দু-চার টাকার গরমিল হলেও বলি ওতে কিছু আসে যায় না। এমনি করে রাজাই গরমিলের অংশ কেবলই জমে উঠছে। প্রকৃতির সঙ্গে এবং মানুষের সঙ্গে ব্যবহারে প্রত্যাহই ছোটোবড়ো কত অসত্য কত অসঙ্গীয়ই চালিয়ে দিচ্ছি সে-সঙ্গে যদি কথা ওঠে তো বলে বসি আমরা তো আকস্মিক হয়েই থাকে, আমরা তো কত লোকেই করে—ওতে করে এমন ঘটনা যে আমি ভদ্রসমাজের বার হয়ে বাই।

বাঁরো হিসাবের খাতায় এইরকম শৈথিল্য বটে কিন্তু বারো আঙুলিতে সাধু, বারো মহাজন, তারা লাখটাকার কারবারে এক পরসার হিসাবটি না মিললে সমস্ত রাজি ঘুমোতে পারে না। বারো মন্ত লাভের দিকে তাকিয়ে আছে তারা ছোটো গরমিলকেও উদ্বার—তারা হিসাবকে একেবারে নিখুঁত সত্য না করে বাঁচে না।

তাই বলছিলুম সেই যে পরম রস প্রেমময়—তার মহাজন যদি হতে চাই তবে

হিসাবের খাতাকে নীরস বলে একটু ঝাঁকি দিলেও চলবে না। যিনি অমৃতের ভাঙারী তাঁর কাছে বেহিসাবি আবদার একেবারেই খাটবে না। তিনি যে মন্ত হিসাবি—এই প্রকাণ্ড জগদ্ব্যাপারে কোথাও হিসাবের গোল হয় না—তাঁর কাছে কোন্ লজ্জার গিয়ে বলব, আমি আর কিছু জানি নে, আর কিছু মানি নে, আমাকে কেবল প্রেম দাও, আমাকে প্রেমে মাতাল করে তোলা।

আমরা বেদিন অমৃতের জন্তে কেঁদে ওঠে তখন সর্বপ্রথমই বলে—অসত্যো মা সঙ্গময়—আমার জীবনকে আমার চিত্তকে সমস্ত উজ্জ্বল অসত্য হতে সত্যে বেঁধে কেনো—অমৃতের কথা তার পরে।

আমাদেরও প্রতিদিন সেই প্রার্থনাই করতে হবে বলতে হবে, অসত্যো মা সঙ্গময়—বন্ধনহীন অসংযত অসত্যের মধ্যে আমাদের মন হাজার টুকরো করে ছড়িয়ে কেলতে দিয়ো না—তাকে অটুট সত্যের স্তরে সম্পূর্ণ করে বেঁধে কেনো—তার পরে সে হার তোমার গলায় যদি পরাতে চাই তবে আমাকে লজ্জা পেতে হবে না।

৬ পৌষ

## শান্তিনিকেতনে ৭ই পৌষের উৎসব

উৎসব তো আমরা রচনা করতে পারি নে যদি সুযোগ হয় তবে উৎসব আমরা আবিষ্কার করতে পারি।

সত্য বেখানেনেই সুন্দর হয়ে প্রকাশ পায় সেইখানেই উৎসব। সে-প্রকাশ কবেই বা বন্ধ আছে। পাখি তো রোজই ভোর-রাত্রি থেকেই ব্যস্ত হয়ে ওঠে তার সকালবেলাকার সীতোৎসবের নিত্য নিয়ন্ত্রণ রক্ষা করবার জন্তে। আর প্রভাতের আনন্দসভাটিকে সাজিয়ে তোলবার জন্ত একটি অঙ্ককার পুরুষ সমস্ত রাত্রি কত যে গোপন আরোহণ করে তার কি সীমা আছে। শুভে বাবার আগে একবার যদি কেবল তাকিয়ে দেখি তবে দেখতে পাই নে কি, জগতের নিত্য উৎসবের মহাবিজ্ঞাপন সমস্ত আকাশ জুড়ে কে টাঙিয়ে দিয়েছে।

এর মধ্যে আমাদের উৎসবটা কবে? বেদিন আমরা সময় করতে পারি সেই দিন। বেদিন হঠাৎ হাঁশ হয় যে আমাদের নিয়ন্ত্রণ আছে এবং সে নিয়ন্ত্রণ প্রতিদিন দ্বারা বাড়ে। বেদিন দান করে সাজ করে ধর ছেড়ে তাকাতাড়ি বেঘিরে পড়ি।

সেই দিন উৎসবের সকালে আকাশের দিকে তাকিয়ে বলি—বাঃ আজ আলোটি কী মধুর, কী পবিত্র। আরে মুচ, এ আলো কবে মধুর ছিল না, কবে পবিত্র ছিল না। তুমি একটা বিশেষ দিনের গারে একটা বিশেষ চিহ্ন কেটে দিয়েছ বলেই কি আকাশের আলো উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে।

আর কিছু নয়—আজকে নিমন্ত্রণ করা করতে এসেছি অস্ত্রদিন করি নি, এইমাত্র তর্কাত। আরোজনটা এমনই প্রতিদিনই ছিল, প্রতিদিনই আছে। জগৎ যে আনন্দরূপ এইটে আজ দেখব বলে কাজকর্ম কলে এসেছি। শুধু তাই নয়, আমিও নিজের আনন্দময় বস্তুটিকেই ছুটি দিয়েছি আজ বলেছি, বাক আজ বেনাপাওনার টানটানি, বুচক আজ আশ্বপরের ডেল, মরুক আজ সমস্ত কার্পণ্য, বাহির হ'ক আজ বত ঐশ্বর্য আছে। যে আনন্দ জলে স্থলে আকাশে সর্বত্র বিরাজমান সেই আনন্দকে আজ আমার আনন্দনিকেতনের মধ্যে দেখব যে উৎসব নিখিলের উৎসব সেই উৎসবকে আজ আমার উৎসব করে তুলব।

বিশ্বের একটা মহল তো নয়। তার নানা মহলে নানা স্বকম উৎসবের ব্যবস্থা হয়ে আছে। সকলে নির্জনে নামাঙ্কিত উৎসবের নানা ভিন্ন ভাব, আনন্দের নানা ভিন্ন মূর্তি। নীলকণ্ঠের প্রসারিত প্রান্তরের মাঝখানে এই ছায়াবিশিষ্ট নিভৃত আশ্রমের বে প্রাকৃতিক উৎসব, আমরা আশ্রমের আশ্রিতগণ কি সেই উৎসবে পূর্বভারা ও উল্লাসের সঙ্গে কোনোদিন যোগ দিয়েছি? আমরা এই আশ্রমটিকে কি তার সমস্ত সত্য ও সৌন্দর্য্য দেখেছি? দেখি নি। এই আশ্রমের মাঝখানে থেকেও আমরা প্রতিদিন প্রান্তে সংসারের মধ্যেই জেগেছি এবং প্রতিদিন রাত্রে সংসারের কোলেই শুয়েছি।

৩৬৪ দিন পরে আজ আমরা আশ্রমবাসীগণ এই আশ্রমকে দেখতে এসেছি। যখন পূর্ব পূর্বগগনকে আলো করে ছিল, তখন দেখতে পাই নি—যখন আকাশ ভরে তারার ঝিলমালা জলেছিল তখনও দেখতে পাই নি আজ আমাদের এই কটা ভেতরের আলো বাতির আলো আলিয়ে একে দেখব! তা হ'ক, তাতে অপরাধ নেই। যথেষ্টের যথোৎসবের সঙ্গে যোগ দিতে গেলে আমাদেরও বেটুকু আলোর সন্ধান আছে তাও বের করতে হবে। শুধু তাঁর আলোতেই তাঁকে দেখব এ যদি হত তাহলে সন্দেহই চুকে যেত—কিন্তু এইটুকু কতটা জিনি আমাদের দ্বিগুণ করে নিয়েছেন যে, আমাদের আলোটুকু জ্বলতে হবে—বইবে জ্বলি হবে—রা, বিলম্ব ঘটবে না—আমাদের যে অহংকারটি দ্বিগুণ করেছেন সে এইই জ্বলে। অহংকারের আশ্রয় জেলে আমরা যথোৎসবের মধ্যস্থতা করছি। তাই চিরজ্বলন্ত আলোকে দেখবার জন্তে আমরা

নিজে এইটুকু আনন্দকেও আগিৰে তুলতে হয়, সেই চিরপ্রকাশিত জ্ঞানকেও জানবার জন্তে আমার জ্ঞানটুকু স্বল্প পলভ্যটিকে উসকে দিতে হয়—আমি ধীর প্রেম আপনি প্রবাহিত হয়ে ছাপিয়ে পড়ছে তাঁর সেই অজুহান প্রেমকেও আমরা উপলব্ধি করতে পারি নে যদি ছোটো জুঁইফুলটির মতো আমাদের এই এতটুকু প্রেমকে না ফুটিয়ে তুলতে পারি।

এইজন্তেই বিশ্বেশ্বরের অগম্যাপী মহোৎসবেও আমরা ঠিকমতো যোগ দিতে পারি না যদি আমরা নিজের স্বল্প আয়োজনটুকু নিয়ে উৎসব না করি। আমাদের অহংকার আজ তাই আকাশপরিপূর্ণ জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর চোখের সামনে নিজের এই দরিদ্র আলো কয়টা নির্লজ্জভাবে জালিয়েছে। আমাদের অভিমান এই যে, আমরা নিজের আলো দিয়েই তাঁকে দেখব। আমাদের এই অভিমানে মহাদেব খুশি—তিনি হাসছেন। আমাদের এই প্রদীপ কটা জ্বালা দেখে সেই কোটি সূর্যের অধিপতি আনন্দিত হয়েছেন। এই তো তাঁর প্রসন্ন মুখ দেখবার শুভ অবসর। এই সুযোগটিতে আমাদের সমস্ত চেতনাকে আগিৰে তুলতে হবে। এই চেতনা আমাদের সমস্ত শরীরে জেগে উঠে রোমে রোমে পুলকিত হ'ক—এই চেতনা দিবালোকের তরঙ্গে তরঙ্গে স্পন্দিত হ'ক, নিশীথরাত্রির অন্ধকারের মধ্যে পরিব্যাপ্ত হ'ক—আজ সে যেন ঘরের কোণে ঘরের চিন্তায় বিক্ষিপ্ত না হয়, নিখিলের পক্ষে যেন মিথ্যা হয়ে না থাকে—আজ সে কোনোখানে সংকুচিত হয়ে বাকিত না হয়। অনন্ত সভার সমস্ত আয়োজন, সমস্ত দর্শন স্পর্শন মিলন কেবল এই চৈতন্তের উদ্বোধনের অপেক্ষায় আছে—এইজন্তে আলো জ্বলছে, বাঁশি বাজছে—দূতগুলি চতুর্দিক থেকেই ধারে এসে দাঁড়িয়েছে—সমস্তই প্রস্তুত—ওরে চেতনা তুই কোথায়। ওরে উত্তীর্ণত জাগ্রত।

৭ পৌষ

## দীক্ষা

একদিন ধীর চেতনা বিলাসের আরামশয্যা থেকে হঠাৎ জেগে উঠেছিল—এই ৭ই পৌষ দিনটি সেই দেবেন্দ্রনাথের দিন। এই দিনটিকে তিনি আমাদের জন্তে দান করে গিয়েছেন। রত্ন বেধন করে দান করতে হয় তেমনি করে দান করেছেন। এই দিনটিকে এই আজকের কোটোটির মধ্যে স্থাপন করে দিয়ে গেছেন। আজ কোটো উল্ঘাটন করে রত্নটিকে এই প্রান্তরের আকাশের মধ্যে তুলে ধরে দেখব—এখানকার গুলিবিহীন নির্বল নিভৃত আকাশভলে যে নক্ষত্রমণ্ডলী দীপ্তি পাচ্ছে সেই

ভায়াগুলির মাঝখানে তাকে তুলে ধরে দেখব। সেই সাথকের জীবনের এই পৌষকে আজ উদ্ঘাটন করার দিন—সেই নিয়ে আমরা আজ উৎসব করি।

এই ৭ই পৌষের দিনে সেই শুভ তাঁর দীক্ষাগ্রহণ করেছিলেন—সেই দীক্ষার যে কতবড়ো অর্থ আজকের দিন কি সে-কথা আমাদের কাছে কিছু বলছে? সেই কথাটা না শুনে গেলে কী জট্টাই বা এসেছি আর কী নিয়েই বা বাব?

সেই যেদিন তাঁর জীবনে এই ৭ই পৌষের সূর্য একদিন উদিত হয়েছিল সেই দিনে আলোও জলে নি, জনসমাগমও হয় নি—সেই শীতের নির্ভল দিনটি শান্ত ছিল শুভ ছিল। সেই দিনে যে কী ঘটছে তা তিনি নিজেও সম্পূর্ণ জানেন নি, কেবল অন্তর্ধারী বিধাতা পুরুষ জানছিলেন।

সেই যে দীক্ষা সেদিন তিনি গ্রহণ করেছিলেন সেটি সহজ ব্যাপার নয়। সে শুধু শান্তির দীক্ষা নয় সে অগ্নির দীক্ষা। তাঁর প্রভু সেদিন তাঁকে বলেছিলেন, এই যে ধিনিসটি তুমি আজ আমার হাত থেকে নিলে এটি যে সত্য—এর ভার বধন গ্রহণ করেছে, তখন তোমার আর আরাম নেই, তোমাকে রাত্রিদিন আগ্রত থাকতে হবে। এই সত্যকে রক্ষা করতে তোমার যদি সমস্তই যায় তো সমস্তই থাক। কিন্তু সাবধান, তোমার হাতে আমার সত্যের অঙ্গমান না ঘটে।

তাঁর প্রভুর কাছ থেকে এই সত্যের দান নিয়ে তার পরে আর তো তিনি ছুমোতে পারেন নি। তাঁর আত্মীয় গেল, স্বর গেল, সমাজ গেল, নিন্দার বেশ ছেয়ে গেল—এতবড়ো বৃহৎ সংসার, এত মানী বহু, এত ধনী আত্মীয়, এত তাঁর সহায়—সমস্তের সঙ্গে বিচ্ছেদ ঘটে গেল এমন দীক্ষা তিনি নিয়েছিলেন। জগতের সমস্ত আত্মকুল্যাকে বিমুণ করে দিয়ে এই সত্যটি নিয়ে তিনি দেশে দেশে অরণ্যে পর্বতে ভ্রমণ করে বেড়িয়েছেন। এ যে প্রভুর সত্য। এই অগ্নি রক্ষার ভার নিয়ে আর আরাম নেই আর নিদ্রা নেই। রক্তবেষের সেই অগ্নিদীক্ষা আজকের দিনের উৎসবের মাঝখানে আছে। কিন্তু সে কি প্রজ্জ্বলই থাকবে? এই শীত-বাত্তকোলাহলের মাঝখানে প্রবেশ করে সেই ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং বিনি, তাঁর দীপ্ত সত্যের বহুমূর্তি আজ প্রত্যক্ষ করে বাবে না? শুক্ল হাত হতে সেই যে “বহুমুত্তমং” তিনি গ্রহণ করেছিলেন এই ৭ই পৌষের সূর্যহানে সেই বহুভেদ রয়েছে।

কিন্তু শুধু বহু নয়, শুধু পরীক্ষা নয়, সেই দীক্ষার মধ্যে যে কী বরাভর আছে তাও দেখে যেতে হবে। সেই ধনিসম্মানের জীবনে যে সংকটের দিন এসেছিল তা তেঁা সকলের জানা আছে। যে কিছুই ঐশ্বর্য স্বাক্ষর্যের মতো একদিন তাঁর

আজকে সেইটে যখন অকস্মাৎ তাঁর মাথার উপরে ভেঙে পড়ে তাকে মাটির সঙ্গে মিশিয়ে দেবার উদ্দেশ্য করেছিল তখন সেই ভয়ংকর বিপৎপতনের মাঝখানে একমাত্র এই সত্যদীক্ষা তাকে আবৃত্ত করে রাখা করেছিল—সেই দিন তাঁর আর-কোনো পার্থিব সহায় ছিল না। এই দীক্ষা শুধু যে দুর্দিনের দারুণ আঘাত থেকে তাকে বাঁচিয়েছিল তা নয়—প্রলোভনের দারুণতর আক্রমণ থেকে তাকে রক্ষা করেছিল।

আজকের এই ৭ই পৌষের মাঝখানে তাঁর সেই সত্যদীক্ষার রক্তবীর্ণি এবং বরাভররূপ দুইই রয়েছে—সেটি যদি আমরা দেখতে পাই এবং লেশমাত্রও গ্রহণ করতে পারি তবে ধস্ত হব; সত্যের দীক্ষা যে কাকে বলে আজ যদি ভক্তির সঙ্গে তাই স্বরণ করে বেতে পারি তাহলে ধস্ত হব। এর মধ্যে কীকি নেই, লুকোচুরি নেই, বিধা নেই, দুই দিক বজার রেখে চলবার চাতুরী নেই, নিজেকে ভোলাবার জন্তে সুনিপুণ মিথ্যাযুক্তি নেই, সমাজকে প্রসন্ন করবার জন্তে বুদ্ধির দুই চক্ষু অন্ধ করা নেই, মাছুষের হাটে বিকিয়ে দেবার জন্তে ভগবানের ধন চুরি করা নেই। সেই সত্যকে সমস্ত দুঃখপীড়নের মধ্যে স্বীকার করে নিলে তার পরে একেবারে নির্ভর—ধূলিধর ভেঙে দিয়ে একেবারে পিতৃভবনের অধিকার লাভ—চিরজীবনের যে গম্যস্থান যে অমৃতনিকেতন সেই পথের যিনি একমাত্র বন্ধু তাঁরই আশ্রয়প্রাপ্তি, সত্যদীক্ষার এই অর্থ।

সেই সাধু সাধক তাঁর জীবনের সকলের চেয়ে বড়ো দিনটিকে তাঁর দীক্ষার দিনটিকে এই নির্জন প্রান্তরের মুক্ত আকাশ ও নির্মল আলোকের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করে রেখে দিয়ে গেছেন। তাঁর সেই মহাদিনটির চারিদিকে এই মন্দির, এই আশ্রম, এই বিদ্যালয় প্রতিদিন আকার ধারণ করে উঠছে; আমাদের জীবন আমাদের জ্ঞান, আমাদের চেতনা একে বেঁটন করে ধাক্কিয়েছে; এই দিনটিকে আমাদের কল্যাণ মূর্তিমান হয়ে এখানে আবির্ভূত হয়েছে; এবং তাঁর সেই সত্যদীক্ষার দিনটি ধনী ও দরিদ্রকে, বাগক ও বৃদ্ধকে, জানী ও দুর্বলকে করে বর্বে আনন্দ-উৎসবে আমন্ত্রণ করে আনছে। এই দিনটিকে যেন আমাদের অন্তরমনক জীবনের দায়প্রান্তে দাঁড় করিয়ে না রাবি—একে ভক্তিপূর্বক সরলভাবে করে ভিতরে ভেঙে নাও—আমাদের তুচ্ছ জীবনের প্রতিদিনের যে সৈন্ত তাকে বশীভূত করে।

হে দীক্ষাদাতা, হে ভক্ত, এখনও যদি প্রস্তুত হয়ে না থাকি যেন প্রস্তুত হয়ে, আশ্রিত হয়ে, চেতনাকে সর্বত্র উদ্ভূত করো—কিরিয়ে দিয়ো না, কিরিয়ে বিদ্যো না—

দুর্বল কালে, ভোমার সত্যসত্যের সত্যের পশ্চাতে ঠেসে যেখা না। এই জীবনে সত্যকে গ্রহণ করভেই হবে—নিজের এবং অসত্যকে। অসত্যের স্পৃহা আর জীবনের মধ্যে ব্যর্থ জীবনকে নিক্ষেপ করব না। বীকা গ্রহণ করতে হবে—তুমি শক্তি দাও।

৭ পৌষ

## মানুষ

কালকের উৎসবমেলার লোকানি পসারিরা এখনও চলে বার নি। সমস্ত রাত তারা এই মার্ঠের মধ্যে আশুন জেলে গল্প করে গান গেয়ে বাজনা বাজিয়ে কাটিয়ে দিয়েছে।

কুচকতুর্দশীর শীতরাত্রি। আমি যখন আমাদের নিত্য উপাসনার স্থানে এসে বসলুম তখনও রাত্রি প্রভাত হতে বিলম্ব আছে। চারিদিকে নিবিড় অন্ধকার;—এখানকার ঘুলিবাশ্পপূর্ণ বহু আকাশের তারাগুলি দেবচকুর অগ্নিষ্ট আগরুণের মতো অক্লান্তভাবে প্রকাশ পাচ্ছে। মার্ঠের মাঝে মাঝে আশুন জগছে ভাঙামেলার লোকেরা শুকনো পাতা জালিয়ে আশুন পোরাচ্ছে।

অন্তদিন এই ব্রাহ্মমূর্ত্তে কী শান্তি, কী স্তব্ধতা। বাগানের সমস্ত পাখি জেগে গেছে উঠলেও সে স্তব্ধতা নষ্ট হয় না—শালবনের মর্ম্মরিত পল্লবরাশির মধ্যে পৌষের উজ্জ্বল হাওয়া ছুরছুর করে উঠলেও সেই শান্তিকে স্পর্শ করে না।

কিন্তু কবজন মানুষে মিলে যখন কলরব করে তখন প্রভাত-প্রকৃতির এই স্তব্ধতা কেন এমন ক্ষুদ্র হয়ে ওঠে। উপাসনার অন্ত্রে সাধক পশুপক্ষিহীন স্থান তো খোঁজে না, মানুষহীন স্থান খুঁজে বেড়ায় কেন?

তার কারণ এই যে, বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে মানুষের সম্পূর্ণ ঐক্য নেই। বিশ্বপ্রবাহের সঙ্গে মানুষ একটানে একতালে চলে না। এইজন্তেই যেখানেই মানুষ থাকে সেইখানেই চারিদিকে সে নিজের একটা তরঙ্গ তোলে, সে একটিমাত্র কথা না বললেও তারার মতো নিঃশব্দ ও একটুমাত্র নড়াচড়া না করলেও বনস্পতির মতো নিস্তব্ধ থাকে না। তার অস্তিত্বই অগ্রেসর হয়ে আঘাত করে।

উপাসনাইচ্ছা করেই বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে মানুষের সামঞ্জস্য একটুখানি নষ্ট করে দিয়েছেন—এই তাঁর আনন্দের কোঁচুক। এই যে আমাদের পশুজন্তের মধ্যে একটু বুদ্ধির সঞ্চার করেছেন, একটা অহংকার বোঝানো করে বসে আছেন—তাতে করেই

আমরা বিশ্ব থেকে আলাদা হয়ে গেছি—ওই বিনিময়ের দ্বারাতেই আমাদের পংক্তি নষ্ট হয়ে গেছে। এইজন্তেই গ্রহস্বর্গভারার সঙ্গে আমরা আর মিল রাখা করে চলতে পারি নে—আমরা যেখানে আছি সেখানে যে আমরা আছি এ-কথাটা আর কারও ভোলবার জো থাকে না।

ভগবান আমাদের সেই সামঞ্জস্যটি নষ্ট করে প্রকৃতির কাছ থেকে আমাদের একঘরে করে দেওয়াতে সকালবেলা থেকে রাত্রি পর্যন্ত আমাদের নিজের কাজের খন্দায় নিজে ঘুরে বেড়াতে হয়।

ওই সামঞ্জস্যটি ভেঙে গেছে বলেই আমাদের প্রকৃতির মধ্যে বিরাট বিশ্বের শান্তি নেই—আমাদের ভিতরকার নানা মহল থেকে রব উঠেছে, চাই, চাই, চাই। শরীর বলছে চাই, মন বলছে চাই, হৃদয় বলছে চাই—এক মুহূর্তও এই রবের বিশ্রাম নেই। যদি সমস্তর সঙ্গে অবিলম্বে মিল থাকত তাহলে আমাদের মধ্যে এই হাজার সুরে চাওয়ার বাংলাই থাকত না।

আমর অন্ধকার প্রভু্যে বসে আমার চারিদিকে সেই বিচিত্র চাওয়ার কোলাহল শুনছিলুম—কত দরকারের হাঁক। ওরে গোকর্টা কোথায় গেল, অমুক কই, আশুন চাই রে, তামাক কোথায়, গাড়িটা ডাক রে, হাড়িটা পড়ে রইল যে।

এক জাতের পাখি সকালে বখন গান গায় তখন তারা একসুরে একরকমেরই গান গায়—কিন্তু মানুষের এই যে কলধনি তাতে এক জনের সঙ্গে আর-এক জনের না আছে বাণীর মিল, না আছে সুরের।

কেননা ভগবান ওই যে অহংকারটি জুড়ে দিয়ে আমাদের অগতের সঙ্গে ভেদ অগ্নিরে দিয়েছেন তাতে আমাদের প্রত্যেককে স্বত্ত্ব করে দিয়েছেন। আমাদের রুচি আকাঙ্ক্ষা চেষ্টা সমস্তই এক-একটি ভিন্ন ভিন্ন কেন্দ্র আশ্রয় করে এক-একটি অপূরণ মূর্তি ধরে বসে আছে। কাজেই একের সঙ্গে আরের ঠোকাঠোকি চলইছে। কাড়াকাড়ি-টানাটানির অন্ত নেই। তাতে কত বেন্থর কত উত্তাপ যে জন্মাচ্ছে তার আর সীমা নেই। সেই বেন্থরে পীড়িত সেই তাপে ভগ্ন আমাদের স্বাতন্ত্র্যগত অসামঞ্জস্য কেবলই সামঞ্জস্যকে প্রার্থনা করছে, সেইজন্তেই আমরা কেবলমাত্র ধেরে পরে জীবন ধারণ করে বাচি নে। আমরা একটা সুরকে একটা মিলকে চাচ্ছি। সে চাওয়ারটা আমাদের বাওগ্যাপহার চাওয়ার চেয়ে বেশি বই কম নয়—সামঞ্জস্য আমাদের নিত্যসুই চাই। সেইজন্তেই কথা দেই বার্তা নেই আমরা কাব্য রচনা করতে বসে গেছি—কত লিখছি কত আঁকছি কত গড়ছি। কত গৃহ কত সন্ধ্যা লিখছি কত ধর্মযজ্ঞ লিখছি—আমাদের কত আত্মতান, কত প্রতিষ্ঠান, কত প্রথা। এই সামঞ্জস্যের আকাঙ্ক্ষার ডানসে

নানা দেশের মানুষ কত নানা আকৃতির রাজ্যতন্ত্র গড়ে তুলছে। কত আইন, কত শাসন, কত রকম-বেরকমের শিকারীকা। কী করলে নানা মানুষের নানা অহংকারকে সাজিয়ে একটি বিচিত্র সুন্দর ঐক্য স্থাপিত হতে পারে এই চেষ্টায় এই তপস্কার পৃথিবী জুড়ে সমস্ত মানুষ ব্যস্ত হয়ে রয়েছে।

এই চেষ্টার তাড়নাতেই মানুষ আপনার একটা সৃষ্টি তৈরি করে তুলছে—নিখিল সৃষ্টি থেকে এই অহংকারের মধ্যে নির্ধাসিত হওয়াতেই তার এই নিজের সৃষ্টির এত অধিক প্রয়োজন হয়ে উঠেছে। মানুষের ইতিহাস কেবলই এই সৃষ্টির ইতিহাস, এই সমস্যার ইতিহাস;—তার সমস্ত ধর্ম ও কর্ম, সমস্ত ভাব ও কল্পনার মধ্যে কেবলই এই অমিলের মেলবার ইতিহাস রচিত হচ্ছে। পেতে চাই, পেতে চাই, মিলতে চাই, মিলতে চাই। এ ছাড়া আর কথা নেই।

সেইজন্তে এই মাঠ জুড়ে নানা লোকের নানা স্বতন্ত্র প্রয়োজনের নানা কলরবের মধ্যে যখন শুনলুম একজন পান গাছে, “হরি আমার বিনামূল্যে পার করে দাও” তখন সেই গানটির ভিতর এই সমস্ত কলরবের মাঝখানটির কথা আমি শুনতে পেলুম। সমস্ত চাওয়ার ভিতরকার চাওয়া হচ্ছে এই পার হতে চাওয়া। যে বিচ্ছিন্ন সে কেবলই বলছে, ওগো আমাকে এই বিচ্ছেদ উত্তীর্ণ করে দাও। এই বিচ্ছেদ পার হলেই তবে যে প্রেম পূর্ণ হয়। এই প্রেম পূর্ণ না হলে কোনো কিছু পেয়েই আমার তৃপ্তি নেই—নইলে কেবলই মৃত্যু থেকে মৃত্যুতে যাচ্ছি—একের থেকে আরে ঘুরে মরছি—মিলে গেলেই এই বিষম আপদ চুকে যায়।

কিন্তু যে মিলটি হচ্ছে অমৃত, তাকে পেতে গেলেই তো বিচ্ছেদের ভিতর দিয়েই পেতে হয়। মিলে থাকলে তো মিলকে পাওয়া হয় না।

সেইজন্তে ঈশ্বর যে অহংকার দিয়ে আমাদের বিচ্ছিন্ন করে দিয়েছেন সেটা তাঁর প্রেমেরই শীলা। অহংকার না হলে বিচ্ছেদ হয় না, বিচ্ছেদ না হলে মিলন হয় না, মিলন না হলে প্রেম হয় না। মানুষ তাই বিচ্ছেদপারাবারের পারে বসে প্রেমকেই নানা আকারে চাইতে চাইতে নানা রকমের তরী গড়ে তুলছে—এ সমস্তই তার পার হবার তরী—রাজ্যতন্ত্রই বল, সমাজতন্ত্রই বল, আর ধর্মতন্ত্রই বল।

কিন্তু তাই যদি হয় তবে পার হয়ে বাব কোথায়? তবে কি অহংকারকে একেবারেই লুপ্ত করে দিয়ে সম্পূর্ণ অবচ্ছেদের বেশে যাওয়াই অমৃতলোক প্রাপ্তি? সেই দেশেই তো ধূলা মাটি পাখর রয়েছে। তারা তো সঙ্গীতের সঙ্গে একতানে মিলে চলছে কোনো বিচ্ছেদ জানে না। এই রকমের আত্মবিলয়ের জন্তেই কি মানুষ কাঁচছে?

কখনোই নয়। তা যদি হত সকল প্রকার বিলয়ের মধ্যেই সে সাধনা পেত আনন্দ

পেত। বিলুপ্তিকে যে মানুষ সর্বাঙ্ককরণে ভর করে তার প্রমাণ-প্রয়োগের কোনো স্বরকার নেই। কিছু একটা গেল এ-কবার স্বরণ তার সুখের স্বরণ নয়। এই আশঙ্কা এবং এই স্বরণের সঙ্গেই তার জীবনের গভীর বিবাদ জড়িত—সে ধরে রাখতে চায় অথচ ধরে রাখতে পারে না। মানুষ সর্বাঙ্ককরণে যদি কিছুকে না চায় তো সে বিলুপ্তিকে।

তাই যদি হল তবে যে অসামঞ্জস্য যে বিচ্ছেদের উপর তার স্বাতন্ত্র্য প্রতিষ্ঠিত, সেইটেকে কি সে চায়? তাও তো চায় না। এই বিচ্ছেদ এই অসামঞ্জস্যের জন্তেই তো সে চিরদিন কঁদে মরছে। তার বত পাপ বত তাপ সে তো একেই আশ্রয় করে। এইজন্তেই তো সে গান গেয়ে উঠছে—হরি আশায় বিনামূল্যে পার করো। কিন্তু পারে যাওয়া যদি লুপ্ত হওয়াই হল তবে তো আমরা মুশকিলেই পড়েছি। তবে তো এপারে দুঃখ আর ওপারে কীকি।

আমরা কিন্তু দুঃখকেও চাই নে কীকিকেও চাই নে। তবে আমরা কী চাই, আর সেটা পাবই বা কী করে।

আমরা প্রেমকেই চাই। কখন সেই প্রেমকে পাই? যখন বিচ্ছেদ-মিলনের সামঞ্জস্য ঘটে; যখন বিচ্ছেদ মিলনকে নাশ করে না এবং মিলনও বিচ্ছেদকে গ্রাস করে না—তুই যখন একসঙ্গে থাকে, অথচ তাদের মধ্যে আর বিরোধ থাকে না—তারা পরস্পরের সহায় হয়।

এই ভেদ ও ঐক্যের সামঞ্জস্যের জন্তেই আমাদের সমস্ত আকাঙ্ক্ষা। আমরা এর কোনোটাকেই ছাড়তে চাই নে। আমাদের বা কিছু প্রয়াস বা কিছু সৃষ্টি সে কেবল এই ভেদ ও অভেদের অবিকৃত ঐক্যের মূর্তি দেখবার জন্তেই—তুইয়ের মধ্যেই এককে লাভ করবার জন্তে। আমাদের প্রেমের ভগবান যখন আমাদের পার করবেন তখন তিনি আমাদের চিরদুঃখের বিচ্ছেদকেই চিরন্তন আনন্দের বিচ্ছেদ করে তুলবেন। তখন তিনি আমাদের এই বিচ্ছেদের পাত্র ভরেই মিলনের সুখা পান করাবেন। তখনই বুঝিয়ে দেবেন বিচ্ছেদটি কী অমূল্য বস্তু।

## ভাঙা হাট

মাল্লবের মনটা কেবলই যেমন বলছে চাই, চাই, চাই—তেমনি তার পিছনে পিছনেই আর-একটি কথা বলছে চাই নে, চাই নে, চাই নে। এইমাত্র বলে, না হলে নয়, পরক্ষণেই বলে কোনো দরকার নেই।

ভাঙা মেসার লোকেরা কাল রাতে বলেছিল, গোটাকতক কাঠকুটা লতাপাতা পেলে বেঁচে বাই, তখন এমনি হয়েছিল যে, না হলে চলে না। শীতে খোলা মাঠের মধ্যে ওই একটুখানি আগ্রর রচনা করাই জগতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা শুকতর প্রয়োজনসাধন বলে মনে হয়েছিল। কোনোমতে একটা চুলো বানিয়ে শুকনো পাতা জালিয়ে বা হ'ক কিছু একটা বেঁধে নিয়ে আহার করবার চেষ্টাও অত্যন্ত প্রবল হয়েছিল। এ চাওয়া ও চেষ্টার কাছে পৃথিবীর আর-সমস্ত ব্যাপারই ছোটো হয়ে গিয়েছিল।

কোনো গতিকে এই কাঠকুটো পাতালতা সংগ্রহ হয়েছিল। কিন্তু আজ রাজি না যেতেই শুনেতে পাচ্ছি—“ওরে গাড়ি কোথায় রে, গোক জোত রে।” যেতে হবে, এবার গ্রামে যেতে হবে। এই চলে যাওয়ার প্রয়োজনটাই এখন সকলের বড়ো। কাল রাজিবেলাকার একান্ত প্রয়োজনগুলো আজ আবর্জনা হয়ে পড়ে রইল,— কাল বাকে বলেছিল বড়ো দরকার, আজ তাকে পরিত্যাগ করে বাবার জন্তে ব্যতিব্যস্ত।

বিশ্বমানবও এমনি করেই এক যুগ থেকে আর-এক যুগে বাবার আয়োজন করছে। যখন নূতন প্রভাত উঠছে, যখন রাত ভোর হবে হবে করছে—তখন এ ওকে ঠেলাঠেলি করে থাকছে—ওরে চল রে—ওরে গোক কোথায় রে, ওরে গাড়ি কোথায়। তখন ওই রাজির অত্যন্ত প্রয়োজনের সামগ্রীগুলো এই দিনের আলোতে অত্যন্ত আবর্জনা হয়ে লজ্জিত হয়ে পড়ে রইল। শুকনো পাতা থেকে এখনও ঘোঁরা উঠছে, তার ছাইগুলো জমে উঠছে। ভাঙা ইাড়িসরা-শালপাতার মাঠ বিকীর্ণ। আগ্ররবৃহত্তলি আগ্রিতদের দ্বারা পরিত্যক্ত হয়ে অত্যন্ত শ্রীঘ্রই ও লজ্জিত হয়ে আছে। সমস্তই রইল—পূর্বাংশ রাঙা হয়ে উঠছে—এবারে যাত্রা করে বেরোতে হবে। আবার, আবার আর-এক যুগের প্রয়োজন সংগ্রহ করতে হবে। তখন মনে হবে এইবারকার এই প্রয়োজন-গুলিই চরম—আর কোনো দিন ভোরের বেলায় গাড়িতে গোক জুততে হবে না। এই বলে আবার কাঠকুটো ভালপালা সংগ্রহে প্রবৃত্ত হওয়া যায়। কিন্তু তখনও এই অত্যন্ত একান্ত প্রয়োজনের দূর সমুদ্র বিগত থেকে কখন তৈরবীন্দুরে বাণী আসছে, প্রয়োজন নেই, প্রয়োজন নেই।

যদি এই সুরটুহ না থাকত—যদি এই অত্যন্ত প্রয়োজনের ভিতরেই অত্যন্ত অপ্রয়োজন বাস না করত তাহলে কি আমরা বাঁচতে পারতুম। প্রয়োজন যদি সত্যিই একান্ত হত তাহলে তার ভরংকর চাপ কে সহ করতে পারত। অত্যন্ত অপ্রয়োজনের দিন ও রাত্রি এই অত্যন্ত প্রয়োজনের ভার হরণ করে রয়েছে বলেই আমরা দরকারের অতি প্রবল মাধ্যাকর্ষণের মধ্যেও চলাকেরা করে বেড়াতে পারছি। সেই-জন্তেই ভোরের আলো দেখা দেবামাত্রই রাশীকৃত বোঝা যেখানে-সেখানে যেমন-তেমন করে কেলে রেখে আমরা গাড়িতে চড়ে বসতে পারছি। “কিছুই থাকে না” বলে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলছি—তেমনি “কিছুই নড়ে না” বলে হতাশ হয়ে পড়ছি নে। থাকছেও বটে যাচ্ছেও বটে, এই দুইয়ের মাঝখানে আমরা কীকণ্ড পেয়েছি আশ্রয়ও পেয়েছি—আমাদের দরও জুটেছে আলোবাতাসও মারা যায় নি।

৮ পৌষ

## উৎসব-শেষ

আমরা অনেক সময় উৎসব করে ফতুর হয়ে বাই। ঋণশোধ করতেই দিন বয়ে যায়। অল্পসময় ব্যক্তি যদি একদিনের জন্তে রাজা হওয়ার শখ মেটাতে যায় তবে তার দশদিনকে সে দেউলে করে দেয়, আর তো কোনো উপায় নেই।

সেইজন্তে উৎসবের পরদিন আমাদের কাছে বড়ো রান। সেদিন আকাশের আলোর উজ্জলতা চলে যায়—সেদিন অবসাদে হৃদয় ভারাক্রান্ত হয়ে পড়ে।

কিন্তু উপায় নেই। মানুষ বৎসরে অন্তত একটা দিন নিজের কার্পণ্য দূর করে তবে সেই অক্লপণের সঙ্গে আদানপ্রদানের সম্বন্ধ স্থাপন করতে চায়। ঐশ্বৰ্যের দ্বারা সেই ঈশ্বরকে উপলব্ধি করে।

দুই রকমের উপলব্ধি আছে। এক রকম—দরিদ্র যেমন ধনীকে উপলব্ধি করে, দানপ্রাপ্তির দ্বারা। এই উপলব্ধিতে পার্থক্যটাকেই বেশি করে বোঝা যায়। আর-এক রকম উপলব্ধি হচ্ছে সমকক্ষতার উপলব্ধি। সেই স্থলে আমাদের দ্বারের বাইরে বসে থাকতে হয় না—কতকটা এক জাতিমে বসা চলে।

প্রতিদিন যখন আমরা দীনভাবে থাকি তখন নিরানন্দ চিন্তা আনন্দময়ের কাছে ভিক্ষুকতা করে। উৎসবের দিনে সেও বলতে চায়, আজ কেবল নেওয়া নয় আজ আমিও তোমার মতো আনন্দ করব—আজ আমার দীনতা নেই কৃপণতা নেই, আজ আমার আনন্দ এবং আমার ত্যাগ তোমারই মতো অল্প।

এইরূপে ঐশ্বর্য ভিনিসটি কী, অল্পপণ প্রাচুর্য কাকে বলে সেটা নিজের মধ্যে অনুভব করলে ঐশ্বর্য যে কেবলমাত্র আমার অনুগ্রহকর্তা নন তিনি যে আমার আত্মীয় সেটা আমি বুঝি এবং প্রমাণ করি।

কিন্তু এইটে বুঝতে এবং প্রচার করতে গিয়ে অনেক সময় শেষে দুঃখ পেতে হয়। পরদিনের ছড়ানো উচ্ছ্রিষ্ট, গলা বাতি এবং শুকনো মালার দিকে তাকিয়ে মন উদাস হয়ে যায়—তখন আর চিন্তের রাজকীর ঐশ্বর্য থাকে না—হিসাবের কথাটা মনে পড়ে মন ফ্লিট হয়ে ওঠে।

কিন্তু দুঃখ পেতে হয় না তাকে যে প্রতিদিনই কিছু কিছু সখল জমিয়ে তোলে—প্রতিদিনই যে লোক উৎসবের আয়োজন করে চলেছে—যার উৎসবদিনের সঙ্গে প্রতিদিনের সম্পূর্ণ পার্থক্য নেই, পরস্পর নাড়ির যোগ আছে।

এটি না হলেই আমাদের ক্ষণ করে উৎসব করতে হয়। আনন্দ করি বটে কিন্তু সে আনন্দের অধিকাংশই ঠিক নিজের কড়ি দিয়ে করি নে—তার পনেরো আনাই ধারে চালাই। লোক-সমাগম থেকে ধার করি, ফুলের মালা থেকে, আলো থেকে, সভাসজ্জা থেকে ধার করি—গান থেকে বাজনা থেকে বক্তৃতা থেকে ধার নিই। সেদিনকার উদ্ভেকনার চেতনাই থাকে না যে ধারে চালাচ্ছি—পরদিনে যখন ফুল শুকোর, আলো নেবে, লোক চলে যায় তখন ধেনার প্রকাণ্ড শূন্যতাটা চোখে পড়ে হৃদয়কে ব্যাকুল করে।

আমাদের এই দৈনিকবনতই উৎসবদেবতাকে আমরা উৎসবের সঙ্গে সঙ্গেই বিসর্জন দিয়ে বসি—উৎসবের অধিপতিকে প্রতিদিনের সিংহাসনে বসাবার কোনো আয়োজন করি নে।

আমাদের সৌভাগ্য এই যে আমরা করজবন প্রতিদিন প্রত্যুবে এই মন্দির-প্রাঙ্গণে একত্রে মিলে কিছু কিছু জমাচ্ছিলুম—আমরা এই উৎসবের মেলায় একেবারেই রবাকুত বিদেশীর মতো জুটি নি,—আমাদের প্রতিদিনের সকালবেলার সব-কিছুই হাতে হাতেই বাজে খরচ হয়ে যায় নি। আমার উৎসবকর্তাকে বোধ করি বলতে পেরেছি যে তোমার সঙ্গে আমার কিছু পরিচর আছে, তোমার নিয়ন্ত্রণ আমি পেরেছি।

তার পরে আমাদের উৎসবকে হঠাৎ এক দিনেই সাক্ষ করে দেব না—এই উৎসবকে আমাদের দৈনিক উৎসবের মধ্যে প্রবাহিত করে দেব। প্রতিদিন প্রাতঃকালেই আমাদের করজবনের এই উৎসব চলতে থাকবে। আমাদের প্রতিদিনের সমস্ত তুচ্ছতা এবং আত্মবিশ্বস্তির মধ্যে অন্তত একবার করে হিনারন্তে জগতের নিত্য উৎসবের ঐশ্বর্যকে উপলব্ধি করে যাব। যখন প্রজ্ঞাহই উষা তাঁর আলোকটি হাতে করে

পূর্বদিকের প্রান্তে এসে দাঁড়াবেন তখন আমরা কয় জনেই তাক হয়ে বসে অল্পক্ষণ করব আমাদের প্রত্যেক দিনই মহিমাযুক্ত ঐশ্বর্যময়,—আমাদের জীবনের তুচ্ছতা তাকে লেশমাত্র মলিন করে নি—প্রতিদিনই সে নবীন, সে উজ্জ্বল, সে পরমশুভ—তার হাতের অমৃতপাত্র একেবারে উলুড় করে ঢেলেও তার এক বিন্দু কম হয় না।

৩ পৌষ

## সঞ্চয়-তৃষ্ণা

একদিনের প্রয়োজনের বেশি বিনি সঞ্চয় করেন না আমাদের প্রাচীন সংহিতায় সেই বিজ্ঞ গৃহীকেই প্রশংসা করছেন। কেননা একবার সঞ্চয় করতে আরম্ভ করলে ক্রমে আমরা সঞ্চয়ের কল হয়ে উঠি, তখন আমাদের সঞ্চয় প্রয়োজনকেই বহুদূরে ছাড়িয়ে চলে যায়, এমনি কি, প্রয়োজনকেই বঞ্চিত ও পীড়িত করতে থাকে।

আধ্যাত্মিক সঞ্চয় সঞ্চয়ও যে এ-কথা ঘাটে না তা নয়। আমরা যদি কোনো পুণ্যকে মনে করি যে ভবিষ্যৎ কোনো একটা কল্যাণের জন্যে তাকে জমাছি, তা হলে জমানোটাই আমাদের পেয়ে বসে—তার সঞ্চয় আমরা কুপণের মতো হয়ে উঠি—তার সঞ্চয় আমাদের স্বাভাবিকতা একেবারে চলে যায়; সব কথাতাই কেবল আমরা সুন্দর দিকে তাকাই, লাভের হিসাব করতে থাকি।

এমন অবস্থায় পুণ্য আমাদের আনন্দকে উপবাসী করে রাখে এবং মনে করে উপবাস করাই সেই পুণ্যের বুদ্ধিলাভ হচ্ছে। এইরূপ আধ্যাত্মিক সাধনাক্ষেত্রেও অনেক কুপণ আহ্বারকে জমিয়ে তুলে প্রাণকে নষ্ট করে।

আধ্যাত্মিক গৃহস্থালিতে আমরা কালকের জন্যে আজকে ভাবব না। তা যদি করি তবে আজকেরটাকেই বঞ্চিত করব। আমরা জমানোর কথা চিন্তাই করব না, আমরা খরচই জানি। আমাদের প্রতিদিনের উপাসনা যেন আমাদের প্রতিদিনের নিঃশেষ সামগ্রী হয়। মনে করব না তার থেকে আমরা শান্তিলাভ করব, পুণ্যলাভ করব, ভবিষ্যতে কোনো একসময়ে পরিজ্ঞানলাভ করব, বা আর কিছু। যা কিছু সংগ্রহ হয়েছে তা হাতে হাতে সমস্তই তাঁকে ঢেলে শেষ করে দিতে হবে; তাঁকেই সব দেওয়াতেই সেই দেওয়ার শেষ।

যদি আমরা মনে করি তাঁর উপাসনা করে আমার পুণ্য হচ্ছে তাহলে সমস্ত পুণ্য ঈশ্বরকে দেওয়া হয় না পুণ্যের জন্মেই তার অনেকখানি জমানো হয়। যদি মনে করতে আরম্ভ করি ঈশ্বরের যে কাজ করছি তার থেকে লোকহিত হবে তাহলে লোকহিতের উদ্দেশ্যনাটা ক্রমেই ঈশ্বরের প্রসাদলাভকে ধর করে দিয়ে বেড়ে উঠতে থাকে।

ধর্মব্যাপারে এই পাপের ছিন্ন দিয়েই বিষয়কর্মের সাংসারিকতার চেয়ে তীব্রতর সাংসারিকতা প্রবেশলাভ করে। তার থেকেই ক্রোধ বিষের পরনিন্দা পরপীড়ন নিশাচরণ ধর্মের নামে তাদের গুহাগুহর থেকে বেরিয়ে পড়ে—মতের সঙ্গে মতের যুদ্ধে পৃথিবী একেবারে রক্তাক্ত হয়ে ওঠে। তখন ঈশ্বরকে পিছনে ঠেলে রেখে আমরা এগিয়ে চলতে থাকি। আমরা হিত করব, আমরা পুণ্য করব, আমরা ঈশ্বরকে প্রচার করব এই কথাটাই ক্রমে জীবন হয়ে বেড়ে উঠতে থাকে—ঈশ্বর করবেন সে আর মনে থাকে না। তখন ঈশ্বরের ক্ষতেরাই ঈশ্বরের পথ রোধ করে দাঁড়ায়,—কোথায় থাকে শান্তি, কোথায় থাকে হিত, কোথায় থাকে পুণ্য।

তাই আমার এক-একবার ভয় হয় আমিও বা সকালবেলায় ক্রমে ঈশ্বরকে বাদ দিয়ে ঈশ্বরের কথা জমাবার ব্যবসা খুলেছি। তোমরা কী করলে বুঝবে, তোমাদের কী করলে ভালো লাগবে, কী করলে আমার কথা হিতকর হয়ে উঠবে এই ভাবনা ক্রমে বৃষ্টি আমাকে পেয়ে বসে। তার কল হবে এই যে, উপাসনার উপলক্ষ্যে এমন একটা কিছু জমানো চলতে থাকবে যার দিকে আমার বারো আনা মন পড়ে থাকবে—যদি কেউ বলে তোমার কথা ভালো বোঝা যাচ্ছে না - বা তুমি ভালো জানিয়ে বলতে পার নি তাহলে আমার রাগ হবে।

তধু তাই নয়, আমার কথার দ্বারা অন্য লোকে কল পাবে এই চিন্তা শুরু হয় হয়ে উঠলে অন্য লোকের উপর জুলুম করবার প্রবৃত্তি বাড়তে চলে বসে। যদি দেখি যে মনের মতো কল হচ্ছে না তাহলে অবরুদ্ধি করতে ইচ্ছা করে, তখন, নিজের শক্তি ও অধিকারকে নয়, অন্তেরই বুদ্ধি ও স্বভাবকে দিক্কার দিতে প্রবৃত্তি জন্মে। তখন আর মনের সঙ্গে প্রচার সঙ্গে বলতে পারি নে যে ঈশ্বর তাঁর বহুশক্তিযোগে বিচিত্র উপায়ে বিচিত্র মানবের মঞ্চল করুন - তখন আমাদের অসহিষ্ণু উচ্চম এই কথাই বলতে থাকে যে আমারই শক্তি আমারই বাক্য আমারই উপায়ে পৃথিবীর লোককে আমারই মতে বাধ্য করে তাদের ভালো করুক।

সেইজন্তে ওই আমাদের প্রতিদিনের উপাসনা থেকে এই যে কিছু কিছু করে কথা বাগীছি একেই আমি ভয় করি। এই কথা আমার বোঝা না হ'ক, আমার বন্ধন না হ'ক, আমার পথের বাধা না হ'ক। এই কথা সম্পূর্ণই তোমার সেবার উৎসর্গীকৃত মনে করে বেন নিজ খাতে এর কোনো হিসাব না রাখি। এর যদি কোনো কল থাকে তবে তুমি কলাও—আমার মমতায় নাড়ি বিছিন্ন করে এ যেন ভূমিষ্ঠ হয়। হে নীরব, এই প্রভাতের উপাসনার সমস্ত স্বাক্যকে তুমি গ্রহণের দ্বারাই সকল করো, আমার কটকিত অহংকারের বৃত্ত থেকে একে একেবারে উৎপাটিত করে নাও।

## পার করো

সেই যে সেদিন ভাড়াযেলার ভোর রাত্রে নানা হাসিভাষাশা-গোলমাল-ভুজ্জ্বল্য মাঝখানে গান উঠেছিল—হরি আমার পার করো—সে আমি তুলতে পারছি নে, সে আমাকে আজও বিস্তৃত করছে।

এই যে কথাটা মানুষ এতদিন থেকে বলে আসছে, আমার পার করো, এটা একটা আশ্বর্ষ কথা। তার এই আকাঙ্ক্ষাটা আপনাকে আপনি সম্পূর্ণ জানে কি না তাও বুঝতে পারি নে।

যদি কোনো সাধক সংসারের সমস্ত চেষ্টা ছেড়েছুড়ে দিয়ে তাঁর সাধন-সমুদ্রের কূলে এসে দাঁড়িয়ে বলেন, হে সিদ্ধিদাতা, তুমি আমাকে সিদ্ধির কূলে পার করে দাও তবে তার মানে বুঝতে পারি। কিন্তু বার সমুখে কোনো উদ্দেশ্য নেই, কোনো সাধনা নেই—তার নাবিক কোষায়, তার সমুদ্র কোষায়, সে কী পার হতে চাচ্ছে? তার এপারটাই বা কোষায় আর ওপারটাই বা কোষায়?

আমরা আমাদের কাজকর্মের ভিড়ের মাঝখানে থেকেই বলছি, হরি পার করো; গাড়োয়ান যখন গাড়ি চালাচ্ছে, বলছে পার করো; মুদি যখন চালভাল ওজন করছে, বলছে পার করো।

মনে ক'রো না তারা বলছে আমাদের এই কর্ম হতেই পার করো। তারা কর্মের মধ্যে থেকেই পার হতে চাচ্ছে সেইজন্যে গান গাবার সময় তাদের কাজ কামাই যাচ্ছে না।

হে আনন্দসমুদ্র, এপারও তোমার ওপারও তোমার। কিন্তু একটা পারকে যখন আমার পার বলি তখন ওপারের সঙ্গে তার বিচ্ছেদ ঘটে। তখন সে আপনার সম্পূর্ণতার অহুভব হতে ঐট হর, ওপারের জন্তে ভিতরে ভিতরে কেবলই তার প্রাণ কাঁদতে থাকে। আমার পারের আমিটি তোমার পারের তুমির বিরহে বিরহিণী। পার হবার জন্তে তাই এত ডাকাডাকি।

এইটে আমার ধর বলে আমি-লোকটা দিনরাত্রি খেটে মরছে, যতক্ষণ না বলতে পারছে এইটে তোমারও ধর, ততক্ষণ তার যে কত দাহ কত বন্ধন কত ক্ষতি তার সীমা নেই—ততক্ষণ ঘরের কাজ করতে করতে তার অন্তরাঙ্গা কেঁদে গাইতে থাকে, হরি আমার পার করো। যখনই সে আমার ধরকে তোমার ধর করে তুলতে পারে তখনই সে ঘরের মধ্যে থেকে পার হয়ে যায়। আমার কর্ম মনে ক'রে আমি-লোকটা রাত্রিদিন যখন হীলারীল করে বেড়ায়, তখন সে কত আঘাত পার আর কত আঘাত করে, তখনই

তার গান, আমার পার করো—যখন সে বলতে পারে, তোমার কর্ম, তখন সে পার হয়ে গেছে।

আমার ঘরকে তোমার ঘর করব, আমার কর্মকে তোমার কর্ম করব তবেই তো আমাতে তোমাতে মিল হবে। আমার ঘর ছেড়ে তোমার ঘরে বাব, আমার কর্ম ছেড়ে তোমার কর্মে বাব এ-কথা আমাদের প্রাণের কথা নয়। কেননা, এও যে বিচ্ছেদের কথা। যে-আমির মধ্যে তুমি নেই, আর যে-তুমির মধ্যে আমি নেই দুইই আমার পক্ষে সমান।

এইজন্তেই আমাদের ঘরের মাঝখানেই, আমাদের কাজকর্মের হাটের মধ্যেই দিনরাত রব উঠছে, হরি আমার পার করো। এইখানেই সমুদ্র, এইখানেই পার।

১১ পৌষ

## এপার ওপার

যার সঙ্গে আমার সামান্য পরিচয় আছে মাত্র সে আমার পাশে বসে থাকলেও তার আর আমার মাঝখানে একটি সমুদ্র পড়ে থাকে—সেটি হচ্ছে অচৈতন্তের সমুদ্র, উদাসীন্তের সমুদ্র। যদি কোনোদিন সেই লোক আমার প্রাণের বন্ধু হয়ে ওঠে তখনই সমুদ্র পার হয়ে যাই। তখন আকাশের ব্যবধান মিথ্যা হয়ে যায়, দেহের ব্যবধানও ব্যবধান থাকে না, এমন কি, মৃত্যুর ব্যবধানও অন্তরাল রচনা করে না। যে অহংকার আমাদের পরম্পরের চারদিকে পাঁচিল তুলে পরম্পরকে অভিনিকটেও দূর করে রাখে, সে যার জন্তে পথ ছেড়ে দেয় সেই আমাদের আপন হয়ে ওঠে।

সেইজন্তে কাল বলেছিলুম সমুদ্র পার হওয়া কোনো একটা স্তম্ভুরে পাড়ি দেবার ব্যাপার নয়, সে হচ্ছে কাছের জিনিসকেই কাছের করে নেওয়া।

বস্তুত আমাদের বত কাছের জিনিস বত দূরে রয়েছে তার দূরত্বটাও ততই ভয়ানক। এই কারণেই, আমরা আত্মীয়কে যখন পর করি তখন পরের চেয়ে তাকে বেশি পর করি। যার বনিষ্ঠ সংস্রবে আছি তাকে যখন অদৃষ্টবমাত্র করি নে তখন সেই অসাড়তা মৃত্যুর অসাড়তার চেয়ে অনেক বেশি।

এই কারণেই, জগতের সকলের চেয়ে বিদ্রি অন্তরতম তাঁকেই যখন দূর বলে জানি তখন তিনি জগতের সকলের চেয়ে দূরে দিগে পড়েন—যিনি আমাদের প্রাণের প্রাণ তিনি ওই স্থল দেয়ালের চেয়ে দূরে দাঁড়ান—স্বাসারে তখন এমন কোনো দূরত্ব নেই

যার চেয়ে দূরে তিনি সরে না যান। এই দূরত্বের বেদনা আমরা স্পষ্ট করে উপলব্ধি করি নে বটে কিন্তু এই দূরত্বের ভারে আমাদের প্রতিদিনের অস্তিত্ব, আমাদের ঘরদুয়ার, কাজকর্ম, আমাদের সমস্ত সামাজিক সম্বন্ধ ভারাক্রান্ত হয়ে পড়ে।

অথচ যে সমুদ্রপারের জন্তে আমরা কৈদে বেড়াচ্ছি সে পারটা যে কত কাছে— এমন কি, এপারের চেয়েও যে সে কাছে, সে-কথা, ধীরা জানেন, তাঁরা অত্যন্ত স্পষ্ট করেই বলেছেন। স্তনলে হঠাৎ আমাদের চমক লাগে—মনে হয় এত কাছের কথাও আমরা এতই দূর করে কেনেছিলুম। একেই বলেছিলুম অগম্য, অপার, অসাধ্য।

ধীরা সমুদ্র পার হয়েছেন তাঁরা কী বলেন। তাঁরা বলেন, এবাস্ত পরমাগতিঃ এবাস্ত পরমাসম্পৎ, এবোহস্ত পরমোলোকঃ, এবোহস্ত পরম আনন্দঃ। এঃ মানে ইনি—এই সামনেই যিনি, এই কাছেই যিনি আছেন। অস্ত মানে ইহার—সেও খুব নিকটের ইহার। ইনিই হচ্ছেন ইহার পরম গতি। যিনি যার পরম গতি তিনি তার থেকে লেশমাত্র দূরে নেই। এতই কাছে যে তাঁকে ইনি বললেই হয়, তাঁর নাম করবারও দরকার নেই—“এই যে ইনি” বলা ছাড়া তাঁর আর কোনো পরিচয় দেবার প্রয়োজন হয় না। ইনিই হচ্ছেন ইহার সমস্তই। ইনি যে কে এবং ইহার যে কাহার সে আর বলাই হল না। সমুদ্রের এপারে যে আছে সে তো ওপারের লোককে এঃ বলে না, ইনি বলে না।

ইনি হচ্ছেন ইহার পরমাগতি। আমরা যে চলি, আমাদের চালায় কে? আমরা মনে করি টাকা আমাদের চালায়, ব্যাতি আমাদের চালায়, মানুষ আমাদের চালায়; যিনি পার হয়েছেন তিনি বলেন ইনিই ইহার গতি—এঁর টানেই এ চলেছে—টাকার টান, ব্যাতির টান, মানুষের টান, সব টানের মধ্যে পরম টান হচ্ছে এঁর—সব টান যেতে পারে কিন্তু সে টান থেকেই বায়—কেননা সব বাওয়ার মধ্যেই তাঁর কাছে বাওয়ার তাগিদ রয়েছে। টাকাও বলে না তুমি এইখানেই থেকে বাও, ব্যাতিও বলে না, মানুষও বলে না—সবাই বলে তুমি চলো—যিনি পরমাগতি তিনিই গতি দিচ্ছেন, আর কেউ যে পথের মধ্যে বরাবরের মতো আটক করে রাখবে এমন সাধ্য আছে কার?

আমরা হয়তো মনে করতে পারি পৃথিবী যে আমাকে টানছে সেটা পৃথিবীরই টান, কিন্তু তাই বদি হবে, পৃথিবীকে টানে কে? সূর্যকে কে আকর্ষণ করছে? এই যে বিশ্বব্যাপী আকর্ষণের জোরে গ্রহতারা নক্ষত্রকে ঘোরাচ্ছে, কাউকে নিশ্চল থাকতে দিচ্ছে না। সেই বিরাট কেন্দ্রাকর্ষণের কেন্দ্র তো পৃথিবীতে নেই। একটি পরমাগতি আছে, যা আমারও গতি, পৃথিবীরও গতি, সূর্যেরও গতি।

এই পরমাগতির কথা স্মরণ করেই উপনিষৎ বলেছেন “কোহেবান্ধাৎ কঃ প্রাপ্যাত্ যদেব আকাশ আনন্দো ন ত্ভাৎ”—কেই বা কোনোপ্রকারের কিছুমাত্র চেষ্টা করত যদি আকাশ পরিপূর্ণ করে সেই আনন্দ না থাকতেন। সেই আনন্দই বিশ্বকে অনন্তগতি দান করে রয়েছেন—আকাশপূর্ণ সেই আনন্দ আছেন বলেই আমার চোখের পাতাটি আমি খুলতে পারছি।

তাই আমি বলছি, আমার পরমাগতি ঘূরে নেই, আমার সকল তুচ্ছ গতির মধ্যেই সেই পরমাগতি আছেন। যেমন আপেল কলটি মাটিতে পড়ার মধ্যেই বিশ্বব্যাপী কেন্দ্রাকর্ষণশক্তি আছে। আমার শরীরের সকল চলা এবং আমার মনের সকল চেষ্টার বিনি পরমাগতি, তিনি হচ্ছেন এবং, এই ইনি। সেই গতির কেন্দ্র ঘূরে নর—এই যে এইখানেই।

তার পরে বিনি আমাদের পরম সম্পদ, আমাদের পরম আশ্রয়, আমাদের পরম আনন্দ—তিনি আমাদের প্রতিদিনের সমস্ত সম্পদ, প্রতিদিনের সমস্ত আশ্রয় এবং প্রতিদিনের সমস্ত আনন্দের মধ্যেই রয়েছেন। আমাদের ধনজন, আমাদের ঘরদুয়ার, আমাদের সমস্ত রসভোগের মধ্যেই বিনি পরমরূপে রয়েছেন তিনি যে এবং—তিনি যে ইনি—এই যে এইখানেই।

আমার সমস্ত গতিতে সেই পরম গতিকে, আমার সমস্ত সম্পদে সেই পরম সম্পদকে, আমার সমস্ত আশ্রয়ে সেই পরম আশ্রয়কে আমার সমস্ত আনন্দেই সেই পরম আনন্দকে এবং বলে জানব—একেই বলে পার হওয়া।

৩

## দিন

প্রতিদিনই আলোক এবং অন্ধকার, নিদ্রা এবং জাগরণ, সংকোচন এবং প্রসারণের মধ্যে দিয়ে আমাদের জীবন চলেছে—একবার তার জোয়ার একবার তার ভাঁটা। রাত্রে নিদ্রার সময় আমাদের সমস্ত ইঞ্জির-মনের শক্তি আমাদের নিজের মধ্যেই সংকুচিত হয়ে আসে। সকাল বেলায় সমস্ত জগতের দিকে ধাবিত হয়।

শক্তি যখন কেবল আমাদের নিজের মধ্যে সমাকুচিত হয় সেই সময়েই কি আমরা নিজেকে বেশি করে জানি, বেশি করে পাই? আর সকালে যখন আমাদের শক্তি অন্তের দিকে নানা পথে বিকীরণ হতে থাকে তখনই কি আমরা নিজেকে হারাই?

ঠিক তার উলটো। কেবল নিজের মধ্যে যখন আমরা আসি তখন আমরা অচেতন, যখন সকলের দিকে যাই তখন আমরা জাগ্রত, তখনই আমরা নিজেকে জানি। যখন আমরা একা তখন আমরা কেউ নই।

আমাদের যথার্থ তাৎপর্য আমাদের নিজের মধ্যে নেই, তা জগতের সমস্তের মধ্যে ছড়িয়ে রয়েছে—সেইজন্তে আমরা বুদ্ধি দিয়ে, হৃদয় দিয়ে, কৰ্ম দিয়ে কেবলই সমস্তকে খুঁজছি, কেবলই সমস্তের সঙ্গে যুক্ত হতে চাচ্ছি নইলে যে নিজেকে পাই নে। আমাদের সর্বত্র উপলব্ধি করব এই হচ্ছে আত্মার একমাত্র আকাঙ্ক্ষা।

আপেল ফলের পতন-শক্তিকে যখন জানি বিশ্বের সকল বস্তুর মধ্যেই দর্শন করলেন তখন তাঁর বুদ্ধি অত্যন্ত পরিতৃপ্ত হল। কারণ, সত্যকে সর্বত্র দেখলেই তার সত্যমুর্তি প্রকাশ পায় এবং সেই মূর্তিই আমাদের আনন্দ দান করে।

তেমনি আমরা আমাদের নিজেকে সর্বত্র ব্যাপ্ত দেখব এই হলই নিজেকে সত্যরূপে দেখা হয়। নিজের এই সত্যকে বড়ই ব্যাপক করে জানব ততই আমাদের আনন্দ হবে। যে কেউ আমাদের আপনাকে তার নিজের ভিতর থেকে বাইরের দিকে টেনে নিয়ে তাকে আমাদের কাছে সত্যতরুপে প্রকাশ করে তাকেই আমরা আত্মীয় বলি, সেই আমাদের আনন্দ দেয়।

এই কারণেই মানবাত্মা বহু প্রাচীন যুগ হতে গৃহ বল, সমাজ বল, রাজ্য বল, বা কিছু সৃষ্টি করেছে তার ভিতরকার একটি স্বাভাবিক মূল তাৎপর্য এই যে, মানুষ একাকিত্ব

পরিহার করে বহর মধ্যে বিচিত্রের মধ্যে আপনার নানা শক্তিকে নানা সম্বন্ধে বিস্তৃত করে দিয়ে নিজেকে বৃহৎক্ষেত্রে উপলব্ধি করবে—এই তার বার্থ স্বপ্ন। এইজন্তেই বলা হয়েছে “ভূমৈব স্বপ্নং নাম্নে স্বপ্নমতি”—ভূমাই স্বপ্ন অল্পে স্বপ্ন নেই। তার কারণ, অল্পে আশ্রয় অল্প হয়।

যে সমাজ সভ্য সেই সমাজ বহুকে বিচিত্রভাবে আশ্রয় সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত করে বলেই সে সমাজের গৌরব। নইলে কেবল উপকরণবাহন্য এবং সুবিধার সমাবেশ তার সার্থকতা নয়।

সভ্যসমাজে যেখানে জ্ঞান প্রেম ও কর্মচেষ্টা নিরন্তর দূরপ্রসারিত ক্ষেত্রে সর্বদাই সচেতন হয়ে আছে সেইখানে যে-মানুষ বাস করে সে ক্ষুদ্র হয়ে থাকে না। সে ব্যক্তির শক্তি অল্প হলেও সে শক্তি সহজেই নিজেকে সার্থক করার অবকাশ পায়। এইজন্তেই সকলের বোনে ভূমার বোনে সভ্যসমাজবাসী প্রত্যেকেই স্বাধীন বর্গিত হয়ে ওঠে।

যে সমাজ সভ্য নয় সে সমাজে স্বাধীনবর্গিত লোকও দুর্বল হয়ে থাকে, কারণ সে সমাজের লোকেরা আপনাকে বর্ষে পরিমাণে পায় না। সে সমাজে যে-সকল প্রতিষ্ঠান আছে সে কেবল ঘরের উপযোগী গ্রামের উপযোগী, ভূমার সঙ্গে যে-সকল সংকীর্ণ প্রতিষ্ঠানের যোগ নেই—সেখানে চিন্তাসমুদ্রের জোয়ার এসে পৌঁছোয় না; এইজন্তে সেখানে মানুষ নিজের সভ্য নিজের গৌরব অনুভব করে শক্তিশাল্য করতে পারে না, সে সর্বত্র পরাকৃত হয়ে থাকে। তার দায়িত্বের অন্ত থাকে না।

এইজন্তেই আমাদের সভ্যতার সাধনা করতে হবে, রেলওয়ে টেলিগ্রাফের জন্তে নয়। কারণ, রেলওয়ে টেলিগ্রাফেরও শেষ গম্যস্থান হচ্ছে মানুষ—কোনো স্থানীয় ইন্সটলেশন বিশেষ নয়।

এই সভ্যতা-সাধনার গোড়াকার কথাই হচ্ছে ধর্মবুদ্ধি। যতই আপনার প্রসার অল্প হয় ততই ধর্মবুদ্ধি অল্প হলেও চলে। নিজের ঘরে সংকীর্ণ জায়গায় বসন কাজ করি তখন ধর্মবুদ্ধি সংকীর্ণ হলেও বিশেষ ক্ষতি হয় না। কিন্তু যেখানে বহুলোককে বহুবন্ধনে বীধিতে হয় সেখানে ধর্মবুদ্ধি প্রবল হওয়া চাই। সেখানে বৈষম্যের অধ্যবসায় ত্যাগ সেবাপরতা লোকহিতের সমস্তই খুব বড়ো রকমের না হলে নয়। বস্তু কোনো মতেই বৃহৎ হয়ে উঠতে পারে না যদি তাকে ঘরে রাখবার উপযোগী ধর্মও বৃহৎ না হয়—ধর্ম বধনই দুর্বল হয় তখনই বৃহৎ সমাজ বিলুপ্ত হয়ে ভেঙে চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ে। কখনোই কেউ তাকে বীধিতে পারে না।

অতএব বধনই বহুব্যাপারবিশিষ্ট বহুব্রহ্মাণ্ড বহুশক্তিশালী কোনো সভ্যসমাজকে

দেখব তখনই গোড়াতেই ধরে নিতে হবে তার ভিতরে একটি প্রবল ধর্মবুদ্ধি আছে—  
নাইলে এতলোকে পরম্পরে বিশ্বাস পরম্পরে যোগ, এক মুহূর্তও থাকতে পারে না।

আমাদের দেশের সমাজেও সমস্ত ক্ষুদ্রতা বিচ্ছিন্নতা দূর করে জানে প্রেমে কর্মে  
ভূমার প্রতিষ্ঠা করতে না পারলে মানবাত্মা কখনোই বলিষ্ঠ এবং আনন্দিত হতে পারবে  
না। সাধারণের সঙ্গে প্রত্যেকের যোগ বতাই নানা প্রকার আচারে বিচারে বাধা প্রাপ্ত  
হতে থাকবে ততই আমাদের নিগ্নানন্দ, অক্ষমতা ও দারিদ্র্য কেবলই বেড়ে চলবে।  
আমাদের দেশে বহুর সঙ্গে ঐক্যবোধের নানা সুযোগ রচনা করতে না পারলে আমাদের  
মহত্বের ভগ্নতা চলবে না।

সেই সুযোগ রচনা করবার জন্তে আমরা নানাদিক থেকে চেষ্টা করছি। কিন্তু  
ছোটো-বড়ো আমরা যা কিছু বৈধে ভুলতে চাচ্ছি তার মধ্যে যদি কেবলই বিলিষ্টতা এসে  
পড়ছে এইটেই দেখা যায় তাহলে নিশ্চয়ই বুঝতে হবে গোড়ার ধর্মবুদ্ধির দুর্বলতা আছে—  
নিশ্চয়ই সত্যের অভাব আছে, ত্যাগের কার্পণ্য আছে, ইচ্ছার জড়তা আছে; নিশ্চয়ই  
ঐশ্বর্য বল নেই এবং পূজার উপকরণ থেকে আমাদের আত্মাভিমান নিজের জন্য বৃহৎ  
অংশ চুরি করবার চেষ্টা করছে; নিশ্চয়ই পরম্পরের প্রতি ঈর্ষা রয়েছে, ক্ষমা নেই;  
এবং মঙ্গলকেই মঙ্গলের চরম কলরূপে গণ্য করতে না পারাতে আমাদের অধ্যবসায় ক্ষুদ্র  
বাধাতেই নিরস্ত হয়ে যাচ্ছে।

অতএব আমাদের সত্যক হতে হবে। যেখানে কৃতকার্যতার বাধা ঘটবে সেখানে  
নির্বাণ উপকরণের প্রতি দোষারোপ করে বেন নিশ্চিত হবার চেষ্টা না করি। পাপ  
আছে তাই বঁধছে না, ধর্মের অভাব আছে তাই কিছুই ধরা যাচ্ছে না। এইজন্তেই  
আমরা বিচ্ছিন্ন হয়ে ক্ষুদ্র হয়ে সর্ববিষয়েই নিষ্ফল হয়ে দূরে বেড়াচ্ছি—এইজন্তেই  
আমাদের জ্ঞানের সঙ্গে জ্ঞান, প্রার্থণের সঙ্গে প্রাণ, চেষ্টার সঙ্গে চেষ্টা সম্মিলিত হয়ে  
মানবাত্মার উপযুক্ত বিহারক্ষেত্র নির্মাণ করছে না—আমাদের আত্মা কোনোমতেই  
সেই বিশ্বকর্মা বিরাট পুরুষের সঙ্গে যুক্ত হবার যোগ্য নিজের বিরাট রূপ ধারণ করতে  
পারছে না।

১৩ পৌষ

## রাত্রি

পতকল্য রাত্রি এবং দিন, নিদ্রা এবং জাগরণের একটি কথা বলা হয় নি। সেটাই হচ্ছে প্রথম কথা।

যখন আমরা জাগ্রত থাকি তখন আমাদের শক্তির সঙ্গে শক্তির লীলা ঘটে। বিশ্ব-কর্মীর বিশ্বকর্মের সঙ্গে আমাদের কর্মের যোগসাধন হয়। যিনি “বহুধাশক্তিবোগাৎ বর্ণনেনেকারিহিতার্থোদ্ধাতি”—তারই সেই বহুবিস্তৃত শক্তির বিচিত্র প্রবাহ-পথে আমাদের চোঁটাকে চালন করে আমরা শক্তির আশ্চর্য গতিসকল আবিষ্কার করে আনন্দিত হই। এক সময়ে যেখানে মনে করেছিলুম শক্তির শেষ, চলতে গিয়ে দেখতে পাই সেখান থেকে পথ আবার একটা নূতন ঠাঁক নিয়েছে ;—এমনি করে জগদ্ব্যাপারের সেই বহুধাশক্তির মধ্যে নিজের শক্তিকেও বহুধা করে দিয়ে তার সঙ্গে সকল দিকে সমান গতিলাভ করবার জন্যে আমাদের চিন্তা উৎসাহিত হয়ে ওঠে।

এমনি করে আমাদের জাগ্রত চৈতন্য সমস্ত ইন্দ্রিয়শক্তি ও মানসশক্তির জালকে চতুর্দিকে নিক্ষেপ করে নানা বেগ, নানা স্পর্শ, নানা লাভের স্বাদা নিজেকে সার্থক করে।

কিন্তু কেবলই জাল বাইচ করে তো জেলের চল না। জালে গ্রহি পড়ে, জাল ছিঁড়ে আসে, জাল মলিন হয়। তখন আবার সেগুলো সংশোধন করে নেবার জন্তে জাল-বাওরা একেবারে বন্ধ করে দিতে হয়।

রাত্রে নিদ্রার সময় আমরা প্রাণের জাল-বাওরা, চৈতন্যের জাল-বাওরা একেবারে বন্ধ করে দিই। তখন সংশোধন ও ক্ষতি-পূরণের সময়। তখন আমাদের ছিন্নভিন্ন গ্রন্থিল মলিন জালটিকে তাঁর হাতে সমর্পণ করে দিতে হয় “য এব শৃণুযু জাগতি কামং কামং পুরুষো নির্মিমাণঃ” যে পুরুষ, সকলে যখন শৃণু তখন জাগ্রত থেকে, প্রয়োজনসকলকে নির্মাণ করছেন।

• অন্তএব একবার করে নিজের সমস্ত চোঁটাকে সংবরণ করে সম্পূর্ণভাবে সেই বিশ্ব-প্রাণের হাতে আমাদের প্রাণকে সমর্পণ করে দিতে হয়—সেই সময়ে আমরা গাছপালায় সমান হয়ে যাই, প্রকৃতির সঙ্গে আমাদের কোনো বিচ্ছেদ থাকে না, আমাদের অহংকারের একেবারে নিবৃত্তি হয়, তখনই আমরা নিখিলের অন্তর্গতী যে গভীর আরাম তাকেই লাভ করি। জেগে উঠে বুকতে পারি যে, বিভ্রামকে আমরা এতদূর কেবলমাত্র শূন্ততারূপে পাই নি, তা একটা পূর্ণ বস্তু, আমাদের নিশ্চেষ্টতা নিশ্চেষ্টতার মধ্যেও সে একটা

আরাম—সেটা হচ্ছে বিশাল বিশ্বপ্রকৃতির মূলগত আরাম—যে আরামের স্রাব্য মূর্তি ও নির্বাক প্রকাশ আমরা শাখাপল্লবিত নিম্ন বনস্পতির মধ্যে দেখতে পাই।

এই যেমন আমাদের প্রাণকে প্রতি রাতে প্রকৃতির হাতে সমর্পণ করে দিয়ে আমরা প্রভাতে নূতন প্রাণচেষ্টার জন্তে পুনরায় প্রস্তুত হয়ে উঠি—তেমনি দিনের মধ্যে অন্তত একবার করে আমাদের আত্মাকে পরমাত্মার হাতে সম্পূর্ণভাবে সমর্পণ করে দেবার প্রয়োজন আছে—নইলে আবর্জনা জমে ওঠে, ভাঙাচোরাগুলো সায়ে না, তাপ বাড়তেই থাকে—কাম ক্রোধ লোভ প্রভৃতি প্রবৃত্তিগুলো তাদের প্রয়োজনকে অতিক্রম করে অন্তরে বাহিরে বিজ্রোহ রচনা করে।

সেইজন্তে প্রভাতে উপাসনার সময়ে আমাদের সকল চেষ্টাকে ক্রান্ত করে সব রিপূকে শাস্ত করে কিছুকালের জন্তে পরমাত্মার সঙ্গে আমাদের আপনার পরিপূর্ণ সামঞ্জস্য স্থাপন করে নেওয়া দরকার—সেই সময়ে আমাদের অন্তরের মধ্যে পরমাত্মাকে সম্পূর্ণ পথ ছেড়ে দিতে হবে; তাহলে সেই একান্ত আত্মবিসর্জনের সুগভীর শান্তির সুযোগে আমাদের মনের ব্যাধির মধ্যে স্বাস্থ্যের সঞ্চার হবে, সমস্ত সংকোচন প্রসারিত হয়ে যাবে এবং ছন্দগ্রহিণীলি শিথিল হয়ে আসবে।

তার পরে উপাসনাসাধ্য সেই আমাদের অন্তরপ্রকৃতি বন্ধন সংসারে বিচিত্রের মধ্যে, বহন মধ্যে বিভক্ত হয়ে ব্যাপ্ত হয়ে নানা আকারে প্রকারে আত্মোপলব্ধিতে প্রবৃত্ত হবে তখন সকল কাজে সে গভীরভাবে পবিত্রভাবে নিযুক্ত হতে পারবে, তখন কথায় কথায় চতুর্দিককে সে আঘাত দিতে থাকবে না, তখন তার সমস্ত চেষ্টার মধ্যে শান্তি থাকবে। বিশাল বিশ্বের বিচিত্র ব্যাপারের মধ্যে যেমন একটি আশ্চর্য সামঞ্জস্য আছে, যেটি থাকতে সমস্ত চেষ্টার মূর্তি শাস্ত ও শক্তির মূর্তি সূক্ষ্ম হয়ে উঠেছে—যেটি থাকতে বিশ্বজগৎ একটা বৈজ্ঞানিক পরীক্ষাশালা অথবা প্রকাণ্ড কারখানাঘরের মতো কঠোর আকার ধারণ করে নি—আমাদের চেষ্টার মধ্যে সেই সামঞ্জস্য থাকবে, আমাদের কর্মের মধ্যে সেই সৌন্দর্য ফুটে উঠবে। ঈশ্বর যেমন করে কাজ করেন, কিছুক্ষণ তাঁর কাছে আমাদের সমস্ত অহংকারটি নিহত করে দিয়ে তাঁর সেই পরম সূক্ষ্ম কৌশলটি নিখে নেব। আপনাকে তাঁর চরণপ্রান্তে উপস্থিত করে দিয়ে বলব, জননী, প্রাতঃকালে ঈর উপরে তোমার নিপুণ হস্তটি একবার স্পর্শ করে দাও—তাহলে গড়কল্যাকার সংসারের আঘাতে এর উপরে যে সকল ছিন্নতা এসেছে তা সমস্তই সেয়ে যাবে।

আমরা যদি প্রতিদিন দিবাসারম্ভে তাঁর পবিত্র হস্তের স্পর্শ লগাটে গ্রহণ করে নিরে যাই এবং সে কথা যদি স্মরণ রাখি তবে লগাটকে আর ধূলিতে লুপ্তিত করতে পারব না। এই উপাসনার স্মৃতি যেন তানপূরার সুরের মতো আমাদের মধ্যে সমস্তদিন নিরন্তর

বাক্যে থাকে—যাতে আমাদের প্রত্যেক কথাটি এবং ব্যবহারটিকে সেই সুরের সঙ্গে মিলিয়ে নিয়ে বিচার করতে পারি এবং সমস্ত দিনকে বিস্তৃত সংগীতে পরিণত করে সংসারের কর্মক্ষেত্রে আনন্দক্ষেত্র করে তুলতে পারি।

১৪ গৌর

## প্রভাতে

প্রভাতের এই পবিত্র প্রশান্ত মুহূর্তে নিজের আত্মাকে পরমাত্মার মধ্যে একবার সম্পূর্ণ সমাবৃত করে দেখো সমস্ত ব্যবধান দূর হয়ে যাক। নিম্ন হয়ে বাই, নিবিষ্ট হয়ে বাই, তিনি নিবিড়ভাবে আমাদের আত্মাকে গ্রহণ করেছেন এই উপলব্ধি দ্বারা একান্ত পরিপূর্ণ হয়ে উঠি।

নইলে আমাদের আপনার সত্য পরিচয় হয় না। ভূমার সঙ্গে যোগযুক্ত করে না দেখলে নিজেকে ক্ষুদ্র বলে ভ্রম হয়, নিজেকে দুর্বল বলে মিথ্যা ধারণা হয়। আমি যে কিছুমাত্র ক্ষুদ্র নই, অশক্ত নই, মানবসমাজে মহাপুরুষেরা তার প্রমাণ দিয়েছেন—তাদের যে সিদ্ধি সে আমাদের প্রত্যেকের সিদ্ধি—আমাদের প্রত্যেক আত্মার শক্তি তাঁদের মধ্যে প্রত্যক্ষ হয়েছে। বাতির ঊর্ধ্বভাগ যখন আলোকশিখা লাভ করেছে তখন সে লাভ সমস্ত বাতির বাতির নিত্যন্ত নিম্ন ভাগেও সেই জলবার ক্ষমতা রয়েছে—যখন সমর হবে সেও জলবে—যখন সময় না হবে তখন সে উপরের জলন্ত অংশকে ধারণ করে থাকবে। প্রতিদিন প্রভাতের উপাসনার নিজের ভিতরকার মানবাত্মার সেই মাধাত্মাকে আমরা যেন একেবারে বাধামুক্ত করে দেখে নিতে পারি। নিজেকে দীন দরিদ্র বলে আমাদের যে ভ্রম আছে সেই ভ্রম যেন দূর করে যেতে পারি। আমরা যে কেবল ঘরের কোণে জগৎলাভ করেছি বলে একটা সংস্কার নিয়ে বসে আছি সেটা যেন ত্যাগ করে স্পষ্ট অল্পভব করি তুচ্ছ বসন্তকে আমার এই শরীরের জ্বর সেইজন্যে বহুলক্ষ যোজন দূর পথ হতে আমাদের জ্যোতিষ্ক কুটুংগণ আমাদের তবু নেবার জন্যে আলোকের দূত পাঠিয়ে দিচ্ছেন। আর আমার অহংকারটুকুর মধ্যেই যে আমার আত্মার চরম আবাস তা নয়—যে অধ্যাত্মলোকে তার স্থিতি সে হচ্ছে ব্রহ্মলোক। যে জগৎসত্যের আমরা এসেছি এখানে রাজত্ব করবার আমাদের অধিকার, এখানে আমরা দাসত্ব করতে আসি নি। যিনি কৃপা তিনি বরং আমাদের ললাটে রাজটিকা পরিয়ে পাঠিয়েছেন। অতএব আমরা যেন নিজেকে অকুলীন বলে মাথা হেঁট করে লজ্জাচিহ্ন হয়ে সংসারে সঞ্চরণ না করি—নিজের অনন্ত আভিজাত্যের গৌরবে নিজের উঁচু স্থানটি যেন গ্রহণ করতে পারি।

আকাশের অঙ্ককার যেমন নিত্যান্ত কাল্পনিক পদার্থের মতো দেখতে দেখতে কেটে গেল—আমাদের অন্তরপ্রকৃতির চারদিক থেকে সমস্ত মিথ্যা সংস্কার তেমনি করে মুহূর্তে কেটে যাক। আমাদের আত্মা উন্নয়নমুখী সূর্যের মতো আমাদের চিত্তগগনে তার বাধা-মুক্ত জ্যোতির্ময় স্বরূপে প্রকাশ পাক—তার উজ্জ্বল চৈতন্যে তার নির্মল আলোকে আমাদের সংসারক্ষেত্র সর্বত্র পূর্ণভাবে উদ্ভাসিত হ'ক।

১৫ পৌষ

## বিশেষ

জগতের সর্বসাধারণের সঙ্গে সাধারণভাবে আমার মিল আছে—ভুলির সঙ্গে পাথরের, সঙ্গে আমার মিল আছে, বাসের সঙ্গে গাছের সঙ্গে আমার মিল আছে; পশুপক্ষীর সঙ্গে আমার মিল আছে, সাধারণ মানুষের সঙ্গে আমার মিল আছে; কিন্তু এক জায়গায় একেবারে মিল নেই—যেখানে আমি হচ্ছি বিশেষ। আমি থাকে আজ আমি বলছি এর আর কোনো দ্বিতীয় নেই। ঈশ্বরের অনন্ত বিশ্বশক্তির মধ্যে এ-সৃষ্টি সম্পূর্ণ অপূর্ব—এ কেবলমাত্র আমি, একলা আমি, অল্পম অতুলনীয় আমি। এই আমার যে জগৎ সে একলা আমারই জগৎ—সেই মহা বিজনলোকে আমার অন্তর্যামী ছাড়া আর কারও প্রবেশ করবার কোনো জো নেই।

হে আমার প্রভু, সেই যে একলা আমি, বিশেষ আমি, তার মধ্যে তোমার বিশেষ আনন্দ, বিশেষ আবির্ভাব আছে—সেই বিশেষ আবির্ভাবটি আর কোনো দেশে কোনো কালে নেই। আমার সেই বিশিষ্টতাকে আমি সার্থক করব প্রভু। আমি নামক তোমার সকল হতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এই যে একটি বিশেষ লীলা আছে, এই বিশেষ লীলার তোমার সঙ্গে যোগ দেব। এইখানে একের সঙ্গে এক হয়ে মিলব।

পৃথিবীর ক্ষেত্রে আমার এই মানবজন্ম তোমার সেই বিশেষ লীলাটিকে যেন সৌন্দর্যের সঙ্গে সংগীতের সঙ্গে পবিত্রতার সঙ্গে মহত্বের সঙ্গে সচেতনভাবে বহন করে নিয়ে যায়। আমাতে তোমার যে একটি বিশেষ অধিষ্ঠান আছে সে কথা যেন কোনোদিন কোনো-হতেই না ভোলে। অনন্ত বিশ্বসংসারে এই যে একটি আমি হয়েছি মানবজীবনে এই আমি সার্থক হ'ক।

এই আনন্দটিকে আর সকল হতে স্বতন্ত্র করে অনাদিকাল থেকে তুমি বহন করে আনছ। সূর্য চন্দ্র গ্রহ তারার মধ্যে দিয়ে একে হাতে ধরে নিয়ে এসেছ কিন্তু কারও

সঙ্গে একে জড়িয়ে ফেল নি। কোন নৌহারিকার জ্যোতির্বিজ্ঞান বাপনির্ব্বর থেকে অণুপরমাণুকে চালান করে কত পুষ্টি, কত পরিবর্তন, কত পরিবর্তির মধ্যে দিয়ে এই আমিকে আজ এই শরীরে ফুটিয়ে তুলেছ। তোমার সেই অনাদিকালের সঙ্গ আমার এই দেহটির মধ্যে সঞ্চিত হয়ে আছে। অনাদিকাল থেকে আজ পর্যন্ত অনন্ত সৃষ্টির যাত্রাধান দিয়ে একটি বিশেষ রেখাপাত হয়ে এসেছে সেটি হচ্ছে এই আমার রেখা—সেই রেখাপথে তোমার সঙ্গে আমি বরাবর চলে এসেছি। সেই ভূমি আমার অনাদি পথের চালক, অনন্ত পথের অধিষ্ঠার বন্ধু তোমাকে আমার সেই একলা বন্ধুরূপে আমার জীবনের মধ্যে উপলব্ধি করব। আর কোনো কিছুই তোমার সমান না হ'ক, তোমার চেয়ে বড়ো না হ'ক। আর আমার এই যে সাধারণ জীবন বা নানা কৃথাক্তকা চিন্তাচেষ্টা দ্বারা আমি সমস্ত তরলতা পশুপক্ষীর সঙ্গে একত্রে মিলে ভোগ করছি সেইটাই নানাদিক দিয়ে প্রবল হয়ে না গুঠে, আমাতে তোমার যে একটি বিশেষ স্পর্শ, বিশেষ ক্রিয়া, বিশেষ আনন্দ অনন্তকালের সুস্বাদু ও সারথিরূপে রয়েছে তাকে বেন আচ্ছন্ন করে না ঝাঁড়ায়। আমি যেখানে জগতের সামিল সেখানে তোমাকে জগদীশ্বর বলে মানি, তোমার সব নিয়ম পালন করবার চেষ্টা করি, না পালন করলে তোমার শাস্তি গ্রহণ করি—কিন্তু আমিভাবে তোমাকে আমি আমার একমাত্র বলে জানতে চাই। সেইখানে ভূমি আমাকে স্বাধীন করে দিয়েছ—কেমনা স্বাধীন না হলে প্রেম সার্থক হবে না, ইচ্ছার সঙ্গে ইচ্ছা মিলবে না, লীলার সঙ্গে লীলার যোগ হতে পারবে না। এইজন্তে এই স্বাধীনতার আমি—কেজন্তেই আমার সব দুঃখের চেয়ে পরম দুঃখ তোমার সঙ্গে বিচ্ছেদ অর্থাৎ অহংকারের দুঃখ, আর, সব সুখের চেয়ে পরম সুখ তোমার সঙ্গে মিলন, অর্থাৎ প্রেমের সুখ। এই অহংকারের দুঃখ কেমন করে দূচবে সেই ভেবেই বৃদ্ধ ভগবন্ত করেছিলেন এবং এই অহংকারের দুঃখ কেমন করে ষোচে সেই জানিয়েই ঈশ্ট প্রাণ দিয়েছিলেন। হে পুত্র হতে প্রিয়, বিস্ত হতে প্রিয়, হে অন্তরতম প্রিয়তম, এই আমি-নিকেতনেই যে তোমার চরমলীলা। সেইজন্তেই তো এইখানেই এত নিদারুণ দুঃখ এবং সে দুঃখের এমন অপরিমীম অবসান—সেইজন্তেই তো এইখানেই স্বভূত্যা—এবং অমৃত সেই স্বভূতর বন্ধ বিদীর্ণ করে উৎসারিত হচ্ছে। এই দুঃখ ও সুখ, বিচ্ছেদ ও মিলন, অমৃত ও স্বভূত্যা, এই তোমার দক্ষিণ ও বাম দুই বাহু, এর মধ্যে সম্পূর্ণ ধরা দিয়ে যেন বলতে পারি, আমার সব মিটেছে, আমি আর কিছুই চাই নে।

## প্রেমের অধিকার

কাল রাত্রে এই গানটা আমার মনের মধ্যে বাজছিল—

“নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা ভাঙিয়া দাও ।

মাঝে কিছু রেখো না, থেকো না দূরে ।

নির্জনে সজনে অন্তরে বাহিরে নিত্য তোমাতে হেরিব,

সব বাধা ভাঙিয়া দাও ।”

কিন্তু এ কেমন প্রার্থনা । এ প্রেম কার সঙ্গে । মানুষ কেমন করে একথা কল্পনাতে এনেছে এবং মুখে উচ্চারণ করেছে যে বিশ্বতুবনেশ্বরের সঙ্গে তার প্রেম হবে ।

বিশ্বতুবন বলতে কতখানি বোঝায় এবং তার তুলনার একজন মানুষ যে কত ক্ষুদ্র সে কথা মনে করলে যে মুখ দিয়ে কথা সরে না । সমস্ত মানুষের মধ্যে আমি ক্ষুদ্র, আমার সুখ-দুঃখ কতই অকিঞ্চিৎকর । সৌরজগতের মধ্যে সেই মানুষ এক মুষ্টি বালুকার মতো ধ্বংসাত্মক—এবং সমস্ত নক্ষত্রলোকের মধ্যে এই সৌরজগতের স্থান এত ছোটো যে অন্ধের দ্বারা তার গণনা করা দুঃসাধ্য ।

সেই সমস্ত অগণ্য অপরিচিত লোকলোকান্তরের অধিবাসী এই মুহূর্তেই সেই বিশেষত্বের মহারাজ্যে তাদের অভাবনীয় জীবনযাত্রা বহন করছে । এমন সকল জ্যোতিষ্কলোক অনন্ত আকাশের গভীরতার মধ্যে নিমগ্ন হয়ে রয়েছে যার আলোক যুগযুগান্তর হতে অবিশ্রাম যাত্রা করে আজও আমাদের দূরবীক্ষণ ক্ষেত্রে এসে প্রবেশ করে নি । সেই সমস্ত অজ্ঞাত অদৃশ্য লোকও সেই পরমশূন্যের পরমশক্তির উপরে প্রতিমুহূর্তেই একান্ত নির্ভর করে রয়েছে, আমরা তার কিছুই জানি নে ।

এমন যে অচিন্তনীয় স্রষ্টাপুত্রের পরমেশ্বর—তীয়ই সঙ্গে এই কণার কণা, অণুর অণু, বলে কিনা প্রেম করবে ! অর্থাৎ, তাঁর রাজসিংহাসনে তাঁর পাশে গিয়ে বসবে ! অনন্ত আকাশে নক্ষত্রে নক্ষত্রে তাঁর অগণ্যবজ্রের হোমহুতাশন যুগযুগান্তর জ্বলছে আমি সেই বজ্রক্ষেত্রের অসীম জনতার একটি প্রান্তে দাঁড়িয়ে কোন্ দাবির জোরে দারীকে বলছি এই যজ্ঞেশ্বরের এক শস্যর আমাকে আসন দিতে হবে !

যত্নো হরে ওষ্ঠাবর জন্তে মানুষের আকাজক্ষার লীলা নেই একথা জানা কথা । শুনেছি না কি আলোকজাতীর এমনি ভাবে কথা বলেছিলেন যে একটা পৃথিবী জয় করে তাঁর পুত্র হচ্ছে না, আর একটা পৃথিবী যদি থাকত তবে তিনি জয়যাত্রার বেরোতেন ।

হুবেলা বার আর জোটে না সেও কুবেরের ভাঙারের স্বপ্ন দেখে। মাছুবের আকাঙ্ক্ষা যে কোনো কল্পনাকেই অসম্ভব বলে মানে না এমন প্রমাণ অনেক আছে।

মাছুব জগদীশ্বরের সঙ্গে প্রেম করতে চায় এও কি তার সেই অত্যাকাঙ্ক্ষারই একটা চরম উদ্গততা? তার অহংকারেরই একটা অশান্ত পরিচয়?

কিন্তু এর মধ্যে তো অহংকারের লক্ষণ নেই। তার প্রেমের জন্তে যে লোক খেপেছে—সে যে নিজেকে ধীন করে—সকলের পিছনে সে যে দাঁড়ায় এবং দ্বারা ঈশ্বরের প্রেমের দরবারের দরবারি তাঁদের পায়ের ধুলো পেলোও সে যে বাঁচে। কোনো ক্ষমতা কোনো ঐশ্বৰ্যের কাভাল সে নর—সমস্তই সে যে ত্যাগ করবার জন্তেই প্রস্তুত হয়েছে।

সেইজন্তেই জগৎস্থিতির মধ্যে এইটেই সকলের চেয়ে আশ্চর্য বলে আমার মনে হয় যে, মাছুব তাঁর প্রেম চায়—এবং সকল প্রেমের চেয়ে সেইটেকেই বড়ো সত্য, বড়ো লাভ বলে চায়। কেন চায়? কেননা মাছুব যে অধিকার পেয়েছে। এই প্রেমের দাবি তিনি জয়িয়ে দিয়েছেন তাঁরই সঙ্গে যে প্রেম এতে আর ভয় লক্ষ্য কিসের।

তিনি যে আমাকে একটি বিশেষ আমি করে তুলে সমস্ত জগৎ থেকে স্বতন্ত্র করে দিয়েছেন এইখানেই যে আমার সকলের চেয়ে বড়ো দাবি—সমস্ত পূর্ব চন্দ্র তারার চেয়ে বড়ো দাবি। সর্বত্র বিশ্বের ভাষাকর্ণের টান আছে, আমার এই স্বাতন্ত্র্যটুকুর উপর তার কোনো টান নেই। যদি থাকত তাহলে সে যে একে ধূলিরাশির সঙ্গে মিশিয়ে এক করে দিত।

প্রকাণ্ড জগতের চাপ এই আমিটুকুর উপর নেই বলেই এই আমিটি নিজের গৌরব রক্ষা করে কেমন মাথা তুলে চলেছে। পুরাণে বলে কানী সমস্ত পৃথিবীর বাইরে। বস্তুত আমিই সেই কানী। আমি জগতের মাঝখানে থেকে সমস্ত জগতের বাইরে।

সেইজন্তেই জগতের সঙ্গে নিজেকে ওজন করে ক্ষুদ্র বললে তো চলবে না। তার সঙ্গে আমি তো তুলনীয় নই।

আমি যে একজন বিশেষ আমি। আমাতে তাঁর শাসন নেই, আমাতে তাঁর বিশেষ আনন্দ। সেই আনন্দের উপরেই আমি আছি, বিশ্বনিরমের উপরে নেই, এইজন্তেই এই আমার ব্যাপারটি একেবারে স্টিছাড়া। এইজন্তেই এই পরমাস্চর্য আমার দিকেই তাকিয়ে উপনিষৎ বলে দিয়েছেন “যা তুলণী মনুজা সখারা সমানং ব্রহ্মং পরিবব্রজাতে।” বলেছেন, এই আমি আর তিনি, সমান ব্রহ্মের ভালে দুই পাখির মতো, দুই সখা একেবারে পাশাপাশি বসে আছেন।

তাঁর জগতের রাড্যে আমাকে খাচ্চনা দ্বিত হর; এই জলহল আকাশ বাতাসের

অনেক রকমের টাক্স আছে সমস্তই আমাকে কড়ার গণ্ডার চুকিয়ে দিতে হয়—বেখানে কিছু দেয়া পড়ে সেইখানেই প্রাণ বেরিয়ে যায়। কিন্তু আমার এই আমিটুকু একেবারে লাখেরাজ, ওইখানেই বহু মন্দির কিনা, আমার সঙ্গে তাঁর কথা এই যে, তুমি ইচ্ছা করে আমাকে যা দেবে তাই নেব—বহি না দাও তবু আমার বা দেবার তার থেকে বঞ্চিত করব না।

এমন যদি না হত তবে তাঁর জগৎরাজ্যের একলা রাজা হয়ে তাঁর আনন্দ কী হত। কোথাও ধীর কোনো সমান নেই তিনি কী ভয়ংকর একলা, কী অনন্ত একলা। তিনি ইচ্ছা করে কেবল প্রেমের জোরে এই একাধিপত্য এক জায়গায় পরিত্যাগ করেছেন। তিনি আমার এই আমিটুকুর কুজ্বলনে বিশেষ করে নেমে এসেছেন—বহু হয়ে আপনি ধরা দিয়েছেন। বলে দিয়েছেন, “আমার চন্দ্র সূর্যের সঙ্গে তোমার নিজের দামের হিসাব করতে হবে না। কেননা ওজন দরে তোমার দাম নয়। তোমার দাম আমার আনন্দের মধ্যে—তোমার সঙ্গেই আমার বিশেষ প্রেম বলেই তুমি তুমি হয়েছ।”

এইখানেই আমার এত গৌরব যে তাঁকে স্নেহ আমি অস্বীকার করতে পারি। বলতে পারি আমি তোমাকে চাই নে। সে কথা তাঁর ধূলি জলকে বলতে গেলে তারা সঙ্গ করে না, তারা তখনই আমাকে মারতে আসে। কিন্তু তাঁকে যখন বলি, তোমাকে আমি চাই নে, আমি টাকা চাই, খ্যাতি চাই—তিনি বলেন আচ্ছা বেশ। বলে চূপ করে সরে বসে থাকেন।

এ দিকে কখন এক সময়ে হাঁশ হয় যে আমার আত্মার যে নিভৃত নিকেতন, সেখানকার চাবি তো আমার খাতাটির হাতে নেই—টাকা কড়ি খন দৌলত তো সেখানে কোনোমতে পৌঁছায় না। ফাঁক থেকেই যায়। সেখানকার সেই একলাঘরটি জগতের আর একটি মহান একলা ছাড়া কেউ কোনোমতেই ভরাতে পারে না। যে দিন বলতে পারব আমার টাকার কাজ নেই, খ্যাতিতে কাজ নেই, কিছুতে কাজ নেই, তুমি এস; যে দিন বলতে পারব চন্দ্রসূর্যহীন আমার এই একলা ঘরটিতে তুমি আমার আর আমি তোমার, সেই দিন আমার বরষাঘ্যাস বর এসে বসবেন—সেই দিন আমার আমি সার্থক হবে।

সে দিন একটি আশ্চর্য ব্যাপার এই ঘটবে যে, নিজেকে যতই ধীন বলে জানব তাঁর প্রেমকে ততই বড়ো করে বুঝব। তাঁর প্রেমের ঐশ্বর্যের উপলব্ধিতে তাঁর প্রেমকেই অনন্ত বলে জানব নিজেকে বড়ো করে দাঁড়াব না। জানি পেনে নিজেকে জানী বলে গর্ব হয় কিন্তু প্রেম পেনে নিজেকে অখম বলে জেনেও আনন্দ হয়। পাত্র যতই গভীররূপে পূর্ণ হয় সুধারসে তত্রে উঠলে ততই সে বেশি করে পূর্ণ হয়। এইজন্তে প্রেম যখন লাভ

করি তখন নিজেকে বড়ো করে আনাবার কোনো ইচ্ছাই হয় না—বরঞ্চ নিজের অত্যন্ত দীনতা নিজেকে অত্যন্ত সুখ দেয়—তখন তাঁর লীলার ভিতরকার একটি মন্ত বিরোধের সার্থকতা বুঝতে পারি এবং সেই বিরোধকে স্বীকার করে আনন্দের সঙ্গে বলতে পারি যে, জগতে আমি বতই ক্ষুদ্র বতই দীন দুর্বল নিজের আমি-নিকেতনে তাঁর প্রেমের দ্বারা আমি ততই পরিপূর্ণ, ততই কৃতার্থ। আমি অনন্ত ভাবে দীন বলেই দুর্বল বলেই তাঁর অনন্ত প্রেমের দ্বারা ধন্য হয়েছি।

১৭ পৌষ

## ইচ্ছা

সকাল বেলা থেকেই আমার সংসারের কথা ভাবতে আরম্ভ করেছি। কেননা, এ যে আমার সংসার। আমার ইচ্ছাটুকুই হচ্ছে এই সংসারের কেন্দ্র। আমি কী চাই কী না চাই, আমি কাকে রাখব কাকে ছাড়ব সেই কথাকে মাঝখানে নিয়েই আমার সংসার।

আমাকে বিশ্বদুঃখের ভাবনা ভাবতে হয় না। আমার ইচ্ছার দ্বারা সুখ উঠছে না, বা দুঃখ বইছে না, অগুণেরমাগুতে মিলন হয়ে বিচ্ছেদ হয়ে সৃষ্টিরক্ষা হচ্ছে না। কিন্তু আমি নিজের ইচ্ছাশক্তিকে মূলে রেখে যে সৃষ্টি গড়ে তুলছি তার ভাবনা আমাকে সকলের চেয়ে বড়ো ভাবনা করেই ভাবতে হয় কেননা সেটা যে আমারই ভাবনা।

তাই এত বড়ো বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের ব্যাপারের ঠিক মাঝখানে থেকেও আমার এই অতি ছোটো সংসারের অতি ছোটো কথা আমার কাছে ছোটো বলে মনে হয় না। আমার প্রভাতের সামান্ত আরোজন চেষ্টা প্রভাতের সূর্যহংস সূর্যোদয়ের সম্মুখে লেশমাত্র লক্ষিত হয় না; এমন কি, তাকে অনায়াসে বিস্মৃত হয়ে চলতে পারে।

এই তো দেখতে পাচ্ছি দুইটি ইচ্ছা পরস্পর সংলগ্ন হয়ে কাজ করছে। একটি হচ্ছে বিশ্ব-জগতের ভিতরকার ইচ্ছা, আর একটি আমার এই ক্ষুদ্র জগতের ভিতরকার ইচ্ছা। রাজা তো রাজত্ব করেন আবার তাঁর অধীনস্থ তালুকদার, সেও সেই মহারাজ্যের মাঝখানেই আপনার রাজত্বটুকু বসিয়েছে। তার মধ্যেও রাজৈশ্বর্যের সমস্ত লক্ষণ আছে—কেননা ওই ক্ষুদ্র সীমাটুকুর মধ্যে তার ইচ্ছা তাঁর কর্তৃত্ব বিরাজমান।

এই যে আমাদের আমি-জগতের মধ্যে ঈশ্বর আমাদের প্রত্যেককে রাজা করে দিয়েছেন—যে লোক হাতার খুলো কাঁট দিচ্ছে সেও তার আমি-অধিকারের মধ্যে স্বয়ং সর্বশ্রেষ্ঠ—একবার আলোচনা পূর্ব্ব হয়ে গেছে। যিনি ইচ্ছাময় তিনি আমাদের

প্রত্যেককে একটি করে ইচ্ছার তালুক দান করেছেন—দানপত্রে আছে “স্বাধীনতা দিবাকরো” আমরা একে ভোগ করতে পারব।

আমাদের এই চিরন্তন ইচ্ছার অধিকার নিয়ে আমরা এক-একবার অহংকারে উন্নত হয়ে উঠি। বলি, যে, আমার নিজের ইচ্ছা ছাড়া আর কাউকেই মানি নে—এই বলে সকলকে লজ্জন করার দ্বারা আমার ইচ্ছা যে স্বাধীন এইটে আমরা স্পর্ধার সঙ্গে অজুতব করতে চাই।

কিন্তু ইচ্ছার মধ্যে আর একটি তত্ত্ব আছে—স্বাধীনতার তার চরম সূত্র নয়। শরীর যেমন শরীরকে চায়, মন যেমন মনকে চায়, বস্তু যেমন বস্তুকে আকর্ষণ করে—ইচ্ছা তেমনি ইচ্ছাকে না চেয়ে থাকতে পারে না। অস্ত ইচ্ছার সঙ্গে মিলিত না হতে পারলে এই একলা ইচ্ছা আপনার সার্থকতা অজুতব করে না। যেখানে কেবলমাত্র প্রয়োজনের কথা সেখানে জোর খাটানো চলে—জোর করে ধাবার কেড়ে ধেরে ক্ষুধা মেটে। কিন্তু ইচ্ছা যেখানে প্রয়োজনহীন, যেখানে অহেতুকভাবে সে নিজের বিস্তৃত স্বরূপ থাকে, সেখানে সে বা চায় তাতে একেবারেই জোর খাটে না, কারণ, সেখানে সে ইচ্ছাকেই চায়। সেখানে কোনো বস্তু, কোনো উপকরণ, কোনো স্বাধীনতার গর্ব, কোনো ক্ষমতা তার ক্ষুধা মেটাতে পারে না—সেখানে সে আর একটি ইচ্ছাকে চায়। সেখানে সে যদি কোনো উপহার সামগ্রীকে গ্রহণ করে তবে সেটাকে সামগ্রী বলে গ্রহণ করে না—যে ব্যক্তি দান করেছে তারই ইচ্ছার নিদর্শন বলে গ্রহণ করে—তার ইচ্ছারই দামে এর দাম। মাতার সেবা যে ছেলের কাছে এত মূল্যবান সে তো কেবল সেবা বলেই মূল্যবান নয়, মাতার ইচ্ছা বলেই তার এত গৌরব;—দাসের দাসত্ব নিয়ে আমার ইচ্ছার আকাঙ্ক্ষা মেটে না—বন্ধুর ইচ্ছাকৃত আত্মসমর্পণের জন্তেই সে পথ চেয়ে থাকে।

এমনি করে ইচ্ছা যেখানে অস্ত ইচ্ছাকে চায় সেখানে সে আর স্বাধীন থাকে না। সেখানে নিজেকে তার খর্ব করতেই হয়। এমন কি, তাকে আমরা বলি ইচ্ছা বিসর্জন দেওয়া। ইচ্ছার এই যে স্বাধীনতা এমন স্বাধীনতা আর নেই। দাসতম দাসকেও আমরা কাজে প্রবৃত্ত করতে পারি কিন্তু তার ইচ্ছাকে সমর্পণ করতে বাধ্য করতে পারি নে।

আমার যে সংসারে আমার ইচ্ছাই হচ্ছে মূল কর্তা সেখানে আমার একটা সর্বপ্রধান কাজ হচ্ছে অন্তের ইচ্ছার সঙ্গে নিজের ইচ্ছা সম্মিলিত করা। বস্তু তা করতে পারব ততই আমার ইচ্ছার রাজ্য বিস্তৃত হতে থাকবে—আমার সংসার ততই বৃহৎ হয়ে উঠবে। সেই পৃথিবীই হচ্ছে বখাৰ্ণ পৃথিবী যে শিতামাতা ভাইবোন স্বামী পুত্র দাসদাসী

পাড়া প্রতিবেশী সকলের ইচ্ছার সঙ্গে নিজের ইচ্ছাকে সুসংগত করে আপনার সংসারকে পরিপূর্ণ সামঞ্জস্যে গঠিত করে তুলতে পারে। এমন পৃথিবীকে সর্বদাই নিজের ইচ্ছাকে খাটো করতে হয় ত্যাগ করতে হয় তবেই তার এই ইচ্ছাধর্মিত রাজ্যটি সম্পূর্ণ হয়। সে যদি সকলের সেবক না হয় তবে সে কর্ত্রী হতেই পারে না।

তাই বলছিলুম আমাদের যে ইচ্ছার মধ্যে স্বাধীনতার সকলের চেয়ে বিস্তৃত স্বরূপ, সেই ইচ্ছার মধ্যেই অধীনতারও সকলের চেয়ে বিস্তৃত মূর্তি। ইচ্ছা যে অহংকারের মধ্যে আপনাকে স্বাধীন বলে প্রকাশ করেই সার্থক হয় তা নয়, ইচ্ছা প্রেমের মধ্যে নিজেকে অধীন বলে স্বীকার করাতেই চরম সার্থকতা লাভ করে। ইচ্ছা আপনাকে উদ্ভত করে নিজের যে বোষণা করে তাতেই তার শেষ কথা থাকে না, নিজেকে বিসর্জন করার মধ্যেই তার পরম শক্তি চরম লক্ষ্য নিহিত।

ইচ্ছার এই যে স্বাভাবিক ধর্ম যে অন্ত ইচ্ছাকে সে চায়, কেবল জোরের উপরে তার আনন্দ নেই। ঈশ্বরের ইচ্ছার মধ্যেও সে ধর্ম আমরা দেখতি পাচ্ছি। তিনি ইচ্ছাকে চান। এই চাওয়াটুকু সত্য হবে বলেই তিনি আমার ইচ্ছাকে আমারই করে দিয়েছেন—বিশ্বনিরমের জালে একে একেবারে নিঃশেষে বেঁধে কেলেন নি—বিশ্বসাম্রাজ্যে আর সমস্তই তাঁর ঐশ্বর্য, কেবল ওই একটি জিনিস তিনি নিজে রাখেন নি—সেটি হচ্ছে আমার ইচ্ছা,—ওইটি তিনি কেড়ে নেন না—চেরে নেন, মন তুলিয়ে নেন। ওই একটি জিনিস আছে যেটি আমি তাঁকে সত্যই দিতে পারি। ফুল যদি দিই সে তাঁরই ফুল, জল যদি দিই সে তাঁরই জল—কেবল ইচ্ছা যদি সমর্পণ করি তো সে আমারই ইচ্ছা বটে।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর আমার সেই ইচ্ছাটুকুর জন্তে প্রতিদিন যে আমার দ্বারে আসছেন আর বাজেন তার নানা নিদর্শন আছে। এইখানে তিনি তাঁর ঐশ্বর্য ঘর করেছেন, কেননা এখানেই তাঁর প্রেমের লীলা। এইখানে নেমে এসেই তাঁর প্রেমের সম্পদ প্রকাশ করেছেন—আমারও ইচ্ছার কাছে তাঁর ইচ্ছাকে সংগত করে তাঁর অনন্ত ইচ্ছাকে প্রকাশ করেছেন—কেননা ইচ্ছার কাছে ছাড়া ইচ্ছার চরম প্রকাশ হবে কোথায়? তিনি বলছেন, রাজধানী নয়, আমাকে প্রেম দাও।

তোমাকে প্রেম দিতে হবে বলেই তো তুমি এত কাণ্ড করেছ। আমার মধ্যে এই এক অকৃত্রিম আমার লীলা কেঁদে বসেছে—এক আশাকে এই একটি ইচ্ছার সম্পদ দিয়ে সেটি পাবার জন্তে আমার কাছেও হাত পেতে দাঁড়িয়েছ।

১৮ পৌষ

## সৌন্দর্য

ঈশ্বর সত্য। তাঁর সত্যকে আমরা স্বীকার করতে বাধ্য। সত্যকে এতটুকুমাাত্র স্বীকার না করলে আমাদের নিকৃতি নেই। সুতরাং অমোঘ সত্যকে আমরা জলে স্থলে আকাশে সর্বত্র দেখতে পাচ্ছি।

কিন্তু তিনি তো শুধু সত্য নন—তিনি “আনন্দরূপময়তঃ।” তিনি আনন্দরূপ, অন্তরূপ। সেই তাঁর আনন্দরূপকে দেখছি কোথায়?

আমি পূর্বেই আভাস দিয়েছি আনন্দ স্বভাবতই মুক্ত। তার উপরে জোর খাটে না, হিসাব চলে না। এই কারণে আমরা বেদন আনন্দের উৎসব করি সেদিন প্রতিদিনের বাধা নিয়মকে শিথিল করে দিই—সেদিন স্বার্থকে শিথিল করি, প্রয়োজনকে শিথিল করি, আত্মপরের ভেদকে শিথিল করি, সংসারের কঠিন সংকোচকে শিথিল করি—তবেই ঘরের মাঝখানে এমন একটুখানি ফাঁকা জায়গা তৈরি হয় যেখানে আনন্দের প্রকাশ সম্ভবপর হয়। সত্য বাধনকেই মানে, আনন্দ বাধন মানে না।

এইজন্ত বিশ্বপ্রকৃতিতে সত্যের যুঁতি দেখতে পাই নিয়মে, এবং আনন্দের যুঁতি দেখি সৌন্দর্যে। এইজন্ত সত্যরূপের পরিচয় আমাদের পক্ষে অত্যাবশ্যক, আনন্দরূপের পরিচয় আমাদের না হলেও চলে। প্রভাতে সূর্যোদয়ে আলো হয় এই কথাটা জানা এবং এটাকে ব্যবহারে লাগানো আমাদের নিত্যমুহুর্তের কাজ কিন্তু প্রভাত যে সূর্যের সূপ্রশান্ত এটুকু না জানলে আমাদের কোনো কাজের কোনো ক্ষতিই হয় না।

জল স্থল আকাশ আমাদের নানা বস্তুনে বদ্ধ করছে কিন্তু এই জল স্থল আকাশে নানা বর্ণে গন্ধে গীতে সৌন্দর্যের যে বিপুল বিচিত্র আরোহণ সে আমাদের কিছুতে বাধ্য করে না, তার দিকে না ডাকিয়ে চলে গেলে সে আমাদের অরসিক বলে গালিও দেয় না।

অতএব দেখতে পাচ্ছি, অগতের সত্যলোকে আমরা বদ্ধ, সৌন্দর্যলোকে আমরা স্বাধীন। সত্যকে যুক্তির দ্বারা অশ্বত্থনীরূপে প্রমাণ করতে পারি, সৌন্দর্যকে আমাদের স্বাধীন আনন্দ ছাড়া আর কিছুর দ্বারাই প্রমাণ করার জো নেই। যে ব্যক্তি ভুড়ি দিয়ে বলে “হাই তোমার সৌন্দর্য” মহাবিশ্বের লক্ষীকেও তার কাছে একেবারে চূপ করে যেতে হয়। কোনো আইন নেই, কোনো পেয়ালা নেই দ্বার দ্বারা এই সৌন্দর্যকে সে দারে পড়ে মেনে নিতে পারে।

অতএব জগতে ঈশ্বরের এই যে অপূর্ণ রহস্যময় সৌন্দর্যের আরোজন এ আমাদের কাছে কোনো মানুষ কোনো খাঙ্গনা আদায় করে না, এ আমাদের স্বাধীন ইচ্ছাকে চার—বলে আমাদের তোমার আনন্দ হ'ক ; তুমি যত আমাদের গ্রহণ করো ।

তাই আমি বলছিলাম, আমাদের অন্তরাত্মার আমি-ক্ষেত্রের একটা সৃষ্টিছাড়া নিকেতনে সেই আনন্দময়ের যে বাতায়ত আছে জগৎ জুড়ে তার নিদর্শন পড়ে রয়েছে । আকাশের নীলিমায়, বনের স্তমলতায়, ফুলের গন্ধে সর্বত্রই তাঁর সেই পায়ের চিহ্ন ধরা পড়েছে যে । সেখানে যদি তিনি রাজবেশ ধরে আসতেন তাহলে জোড়হাত করে তাঁকে মানতুম—কিন্তু তিনি যে বন্ধুর বেশে ধীরগদে আসেন, একেবারে একলা আসেন, সঙ্গে তাঁর পরাডিকন্তলো শাসনও হাতে জরডকা বাজিয়ে কেউ আসে না—সেইজন্যে পাণ্ডু ভূমি ভাঙতেই চার না, দরজা বন্ধই থাকে ।

কিন্তু এমন করলে তো চলেবে না—শাসনের দায় নেই বলেই সন্নীছাড়া যদি প্রেমের দায় বেছারা সঙ্গে স্বীকার না করে তবে জগৎজগৎ সে কেবল দাস, দাসাভ্যাস হয়েই ঘুরে মরবে । মানবজগৎ যে আনন্দের জগৎ সে ধবরটা সে যে একেবারে পাবেই না । ওরে, অন্তরের যে নিভৃততম আবাসে চন্দ্রস্বর্ষের দৃষ্টি পৌঁছায় না, যেখানে কোনো অন্তরঙ্গ মানুষেরও প্রবেশপথ নেই, যেখানে কেবল একলা তাঁরই আগমনপাতা সেইখানকার দরজাটা খুলে দে, আলো জ্বলে তোল । যেমন প্রভাতে সূর্য্যোদয়ে দেখতে পাচ্ছি তাঁর আলোক আমাদের সর্বত্র পরিবেষ্টন করে আছে যেন ঠিক তেমনি প্রত্যক্ষ বৃত্তে পারি তাঁর আনন্দ, তাঁর ইচ্ছা, তাঁর প্রেম আমার জীবনকে সর্বত্র নীরস্ত্র নিবিড়ভাবে পরিবৃত্ত করে আছে । তিনিও পণ করে বলে আছেন তাঁর এই আনন্দমূর্তি তিনি আমাদের জোর করে দেখাবেন না—বরঞ্চ তিনি প্রতিদিনই কিরে কিরে যাবেন, বরঞ্চ তাঁর এই জগৎজোড়া সৌন্দর্যের আরোজন প্রতিদিন আমার কাছে ব্যর্থ হবে তবু তিনি এতটুকু জোর করবেন না । যেদিন আমার প্রেম আগবে সেদিন তাঁর প্রেম, আর লেশমাত্র গোপন থাকবে না । কেন যে আমি “আমি” হয়ে এতদিন এত দূরে যারে যারে ঘুরে মরেছি সেদিন সেই বিরহভূষণের রহস্য একমুহুর্তেই ফাঁস হয়ে যাবে ।

১<sup>ম</sup> পৌষ

## প্রার্থনার সত্য

কেউ কেউ বলেন উপাসনার প্রার্থনার কোনো স্থান নেই—উপাসনা কেবলমাত্র ধ্যান। ঈশ্বরের স্বরূপকে মনে উপলব্ধি করা।

সে কথা স্বীকার করতে পারতুম যদি জগতে আমরা ইচ্ছার কোনো প্রকাশ না দেখতে পেতুম। আমরা লোহার কাছে প্রার্থনা করি নে, পাথরের কাছে প্রার্থনা করি নে—যার ইচ্ছাবৃত্তি আছে তার কাছেই প্রার্থনা জানাই।

ঈশ্বর যদি কেবল সত্যস্বরূপ হতেন, কেবল অব্যর্থ নিয়মরূপে তাঁর প্রকাশ হত তাহলে তাঁর কাছে প্রার্থনার কথা আমাদের কল্পনাতেও উদ্ভিত হতে পারত না। কিন্তু তিনি না কি “আনন্দরূপময়তং,” তিনি নাকি ইচ্ছাময়, প্রেমময়, আনন্দময়, সেইজন্মে কেবলমাত্র বিজ্ঞানের দ্বারা তাঁকে আমরা জানি নে, ইচ্ছার দ্বারাই তাঁর ইচ্ছাস্বরূপকে আনন্দস্বরূপকে জানতে হয়।

পূর্বেই বলেছি জগতে ইচ্ছার একটি নিদর্শন পেয়েছি সৌন্দর্যে। এই সৌন্দর্য আমাদের ইচ্ছাকে জাগ্রত করে এবং ইচ্ছার উপরেই তার নির্ভর। এইজন্য আমরা সৌন্দর্যকে উপকরণরূপে ব্যবহার করি প্রেমের ক্ষেত্রে, প্রয়োজনের ক্ষেত্রে নয়। এই জন্য আমাদের সজ্জা, সংগীত, সৌন্দর্য সেইখানেই, যেখানে ইচ্ছার সঙ্গে ইচ্ছার যোগ, আনন্দের সঙ্গে আনন্দের মিলন। জগদীশ্বর তাঁর জগতে এই অনাবৃত্তক সৌন্দর্যের এমন বিপুল আরোজন করেছেন বলেই আমাদের হৃদয় বুকেছে জগৎ একটি মিলনের ক্ষেত্র—নইলে এখানকার এত সাজসজ্জা একেবারেই বাহ্যিক।

জগতে হৃদয়েরও একটা বোঝবার বিষয় আছে, সে কথা একেবারে উড়িয়ে দিলে চলবে কেন? একদিকে আলোক আছে বলেই আমাদের চক্ষু আছে; একদিকে সত্য আছে বলেই আমাদের চৈতন্য আছে,—একদিকে জ্ঞান আছে বলেই আমাদের বুদ্ধি আছে; তেমনি আর একদিকে কী আছে আমাদের মধ্যে হৃদয় হচ্ছে তার প্রতিক্রিয়া? উপনিষৎ এই প্রশ্নের উত্তর দিয়েছেন—“রসোবৈ সঃ।” তিনিই হচ্ছেন রস—তিনিই আনন্দ।

পূর্বেই আভাস দিয়েছি আমরা শক্তির দ্বারা প্রয়োজন সাধন করতে পারি, বুদ্ধির দ্বারা জ্ঞান লাভ করতে পারি কিন্তু আনন্দের সবচেয়ে শক্তি এবং বুদ্ধি কেবল দ্বার পর্বত এসে ঠেকে বার—তাদের বাইরেই ঠাঁড়িয়ে থাকতে হয়। এই আনন্দের সঙ্গে একেবারে অভ্যুৎপন্নের সম্বন্ধ হচ্ছে ইচ্ছার। আনন্দে কোনোয়কর জোর থাকে না—সেখানে কেবল ইচ্ছা কেবল খুঁশি।

আমার মধ্যে এই ইচ্ছার নিকেতন হচ্ছে হৃদয়। আমার সেই ইচ্ছার হৃদয় কি শূন্যে প্রতিষ্ঠিত! তার গুটি হচ্ছে মিথ্যায়, তার গম্য স্থান হচ্ছে ব্যর্থতার মধ্যে? তবে এই অকৃত উপসর্গটা এল কোথা থেকে, একমুহূর্ত আছে কোন্ উপায়ে। জগতের মধ্যে কি কেবল একটিমাত্রই কীকি আছে। এবং সেই কীকিটিই আমার এই হৃদয়?

কখনোই নয়। আমাদের এই ইচ্ছা-রসময় হৃদয়টি জগদ্ব্যাপী ইচ্ছারসের নাক্ষর সঙ্গে বীধা—সেইখান থেকেই সে আনন্দরস পেয়ে বেঁচে আছে—না পেলে তার প্রাণ বেরিয়ে যায়—সে অরবস্ত্র চার না, বিভাসাখ্য চার না, অব্যত চার, প্রেম চার। বা চার তা ক্লুরূপে সংসারে এবং চরমরূপে তাঁতে আছে বলেই চার—নইলে কেবল ক্লুরূপে মাথাখুঁড়ে মরবার জন্তে তার সৃষ্টি হয় নি।

অতএব হৃদয় আপনাকে জানে বলেই নিশ্চয় জানে তার একটি পরিপূর্ণ কৃতার্থতা অনন্তের মধ্যে আছে। ইচ্ছা কেবল তার দিকেই আছে তা নয়, অন্তরিকেও আছে—অন্তরিকে না থাকলে সে নিমেষকালও থাকত না—এতটুকু কণামাত্রও থাকত না যাতে নিশ্বাসপ্রশ্বাসরূপ প্রাণের ক্রিয়াটুকুও চলতে পারে। সেইজন্তেই উপনিষৎ এত জোর করে বলেছেন, “কোহেবাভ্যাং কঃপ্রাণ্যাং যদেব আকাশ আনন্দো ন স্তাৎ, এষ হেবানন্দ্যতি” কেই বা শরীরের চেষ্টা করত, কেই বা প্রাণধারণ করত, যদি আকাশে এই আনন্দ না থাকতেন—ইনিই আনন্দ হেন।

ইচ্ছার সঙ্গে ইচ্ছার মাঝখানে মৌতাসাধন করে প্রার্থনা। হুই ইচ্ছার মাঝখানে যে বিচ্ছেদ আছে সেই বিচ্ছেদের উপরে ব্যাকুলবেশে ঠাঁড়িয়ে আছে ওই প্রার্থনা দ্বীপী। এই-জন্তে অসাধারণ সাহসের সঙ্গে বৈক্য বলেছেন যে, জগতের বিচিত্র সৌন্দর্যে ভগবানের বাণীর যে নানা সুর বেজে উঠছে সে কেবল আমাদের জন্তে তাঁর প্রার্থনা—আমাদের হৃদয়কে তিনি এই অনির্বচনীয় সংগীতে ডাক দিয়ে চাচ্ছেন সেইজন্তেই তো এই সৌন্দর্য-সংগীত আমাদের হৃদয়ের বিরহবেদনাকে আগিয়ে তোলে।

সেই ইচ্ছাময় এমনি মধুরস্বরে যেখানে আমাদের ইচ্ছাকে চাচ্ছেন সেখানে তাঁর সমস্ত জোরকে একেবারে সংবরণ করেছেন—যে প্রচণ্ড জোরে তিনি সৌরজগৎকে সৃষ্টির সঙ্গে অমোঘরূপে বেঁধে দিয়েছেন, সেই জোরের লেশমাত্র এখানে নেই—সেইজন্তে এমন করণ এমন মধুর সুরে এমন নানা বিচিত্র রসে বাঁশি বাজছে—আত্মানের আর অন্ত নেই।

তাঁর এমন আহ্বানে আমাদেরও মনেই প্রার্থনা কি আগবে না? সে কি তার বিরহের ধূলি-আসনে লুটিয়ে কেঁদে উঠবে না? অসত্য অঙ্ককার এবং হৃদ্যার নিরানন্দ

নির্বাসন থেকে অভিসারযাত্রার সময়ে এই প্রার্থনাদূতীই কি তার কল্পিত দীপশিখাটি নিয়ে আমাদের পথ দেখিয়ে চলবে না ?

যতদিন আমাদের হৃদয় আছে, যতদিন প্রেমস্বরূপ ভগবান তাঁর নানাসৌন্দর্য দ্বারা এই জগৎকে আনন্দনিকেতন করে সাজাচ্ছেন, ততদিন তাঁর সঙ্গে মিলন না হলে মানুষের বেদনা ঘুচবে কী করে ? ততদিন কোন্ সন্দেহকঠোর আনাতিমান মানুষের প্রার্থনাকে অপমানিত করে কিরিয়ে দিতে পারে ।

এই আমাদের প্রার্থনাটি যে বিশ্বমানবের অন্তরের পঙ্কজবাণ থেকে ব্যাকুল শতদলের মতো তার সমস্ত জলরাশির আবরণ ঠেলে আলোকের অভিমুখে মুখ তুলছে—তার সমস্ত সৌগন্ধ্য এবং শিদিরাশ্রুসিক্ত সৌন্দর্য উদ্ঘাটিত করে দিয়ে বলছে—“অসতো মা সদ্গময়, তমসো মা জ্যোতির্গময়, মৃত্যোর্ধ্বাশ্রিতং গময় ।” মানবজন্মের এই পরিপূর্ণ প্রার্থনার পূজোপহারটিকে মোহ বলে তিরস্কৃত করতে পারে এত বড়ো নিদারুণ শুষ্কতা কার আছে ?

২০ পৌষ

## বিধান

এই ইচ্ছা প্রেম আনন্দের কথাটা উঠলেই তার উলটো কথাটা এসে মনের মধ্যে আঘাত করতে থাকে । সে বলে তবে এত শাসন বন্ধন কেন ? যা চাই তা পাই নে কেন, যা চাই নে তা ঘাড়ে এসে পড়ে কেন ?

এইখানে মানুষ তর্কের দ্বারা নয় কেবলমাত্র বিশ্বাসের দ্বারা এর উত্তর দিতে চেষ্টা করছে । সে বলছে “স এব বহুর্জনিতা স বিধাতা ।”

অর্থাৎ যিনি আমাকে প্রকাশ করেছেন “স এব বহুঃ” তিনি তো আমার বহু হবেনই । আমাতে যদি তাঁর আনন্দ না থাকত তবে তো আমি থাকতুমই না । আমার “স বিধাতা ।” বিধাতা আর দ্বিতীয় কেউ নয়—যিনি জনিতা, তিনিই বহু, বিধানকর্তাও তিনি—অন্তএব বিধান বাই হ’ক ফুলে কোনো ভয় নেই ।

কিন্তু বিধান জিনিসটা তো ধারম্যেরালি হলে চলে না ; আজ একরকম কাল অন্তরকম—আবার পক্ষে একরকম অন্তের পক্ষে অন্তরকম—কখন কী রকম তার কোনো স্থিরতা নেই, এ তো বিধান নয় । বিধান যে বিশ্ববিধান ।

এই বিধানের অবিচ্ছিন্ন সূত্রে এই পৃথিবীর ধূলি থেকে নক্ষত্রলোক পর্যন্ত এক সঙ্গে গাঁথা রয়েছে । আমার সূত্র সুবিধার অন্ত যদি বলি, তোমার বিধানের সূত্র এক জারপায়

ছিন্ন করে দাও—এক আয়গায় অস্ত্র সকলের সঙ্গে আমার নিয়মের বিশেষ পার্থক্য করে দাও তাহলে বক্তৃত বলা হয় যে এই কাটাটুকু পার হতে আমার কাপড়ে লাগ লাগছে অতএব এই ব্রহ্মাণ্ডের মণিহারের ঐক্যমূল্যটিকে ছিঁড়ে সমস্ত সূর্যভারাকে রাস্তায় ছড়িয়ে ফেলে দাও।

এই বিধান জিনিসটা কারও একলার নয় এবং কোনো একগুণ সময়ের নয়—এই বিশ্ববিধানের যোগেই সমষ্টির সঙ্গে আমরা প্রত্যেকে যুক্ত হয়ে আছি এবং কোনো কালে সে যোগের বিচ্ছেদ নেই। উপনিষৎ বলেছেন, যিনি বিশ্বের প্রভু, তিনি “বাধাতথ্য-তোহর্ধান্ বাদধ্যাং শাখতীভ্য সমাভ্যঃ” তিনি নিত্যকাল হতে এবং নিত্যকালের জন্ত সমস্তই বধার্থরূপে বিধান করছেন। এই বিধানের মূলে শাস্তকাল—এ বিধান অনাদি অনন্তকালের বিধান তারপরে আবার এই বিধান বাধাতথ্যতঃ বিহিত হচ্ছে—এর আত্মোপাস্তই বধাতথ্য—কোথাও ছেদ নেই, অসংগতি নেই। আধুনিক বিজ্ঞানশাস্ত্র বিশ্ববিধান সম্বন্ধে এর চেয়ে জোর করে এবং পরিষ্কার করে কিছু বলে নি।

কিন্তু শুধু তাই যদি হয়, যদি কেবল অমোঘ নিয়মের লৌহ-সিংহাসনে তিনি কেবল বিধাতারূপেই বসে থাকেন তাহলে তো সেই বিধাতার সামনে আমরা কাঠ-পাথর ধূলি-বালিরই সমান হই। তাহলে তো আমরা শিকলে বাঁধা বন্দী।

কিন্তু তিনি শুধু তো বিধাতা নন, “স এব বন্ধুঃ”—তিনিই যে বন্ধু।

বিধাতার প্রকাশ তো বিশ্বচরাচরে দেখছি, বন্ধুর প্রকাশ কোন্‌খানে? বন্ধুর প্রকাশ তো নিয়মের ক্ষেত্র নয়—সে প্রকাশ আমার অন্তরের মধ্যে প্রেমের ক্ষেত্রে ছাড়া আর কোথায় হবে?

বিধাতার কর্মক্ষেত্র এই বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে—আর বন্ধুর আনন্দনিকেতন আমার জীবাস্ত্রায়।

মাহুষ একদিকে প্রকৃতি আর একদিকে আত্মা—একদিকে রাজার ধাজনা জোগায় আর একদিকে বন্ধুর ডালি সাজায়। একদিকে সত্যের সাহায্যে তাকে মজল পেতে হয়, আর একদিকে মজলের ভিতর দিয়ে তাকে স্পন্দন হয়ে উঠতে হয়।

• ঈশ্বরের ইচ্ছা যেদিকে নিয়মরূপে প্রকাশ পায় সেইদিকে প্রকৃতি—আর ঈশ্বরের ইচ্ছা যেদিকে আনন্দরূপে প্রকাশ পায় সেইদিকে আত্মা। এই প্রকৃতির ধর্ম বন্ধন—আর আত্মার ধর্ম মুক্তি। এই সত্য এবং আনন্দ, বন্ধন এবং মুক্তি তাঁর বাম এবং দক্ষিণ বাহ। এই দুই বাহ দিয়েই তিনি মাহুষকে ধরে রেখেছেন।

যেদিকে আমি ইট কাঠ গাছ পাথরের সম্মান সেই সাধারণ দিকে ঈশ্বরের সর্বব্যাপী নিয়ম কোনো দৃষ্টেই আমাকে সাধারণ থেকে লেশমাত্র তড়াক হতে দেয় না—আর

যেদিকে আমি বিশেষ ভাবে আছি সেই বাতস্ত্যের দিকে ঈশ্বরের বিশেষ আনন্দ কোনো মতেই আমাকে সকলের সঙ্গে মিলে যেতে দেয় না। বিধাতা আমাকে সকলের করেছেন আর বন্ধু আমাকে আপনার করেছেন—সেই সকলের সামগ্রী আমার প্রকৃতি, আর সেই তাঁর আপনার সামগ্রী আমার জীবাত্মা।

২১ পৌষ।

## তিন

প্রকৃতির দিকে নিয়ম, আর আমাদের আত্মার দিকে আনন্দ। নিয়মের দ্বারাই নিয়মের সঙ্গে এবং আনন্দের দ্বারাই আনন্দের সঙ্গে আমাদের যোগ হতে পারে।

এইজন্তে যেদিকে আমি সর্বসাধারণের, যেদিকে আমি বিশ্বপ্রকৃতির, যেদিকে আমি মানবপ্রকৃতির, সেদিকে যদি আমি নিজেকে নিয়মের অঙ্গগত না করি, তাহলে আমি কেবলই ব্যর্থ হই এবং অশান্তির সৃষ্টি করি। একটি ঙ্গলিকণার কাজ থেকেও আমি তুলিয়ে কাজ আদায় করতে পারি নে—তার নিয়ম আমি মানলে তবেই সে আমার নিয়ম মানে।

এইজন্তে আমাদের প্রথম শিক্ষা হচ্ছে প্রকৃতির নিয়ম শিক্ষা এবং নিজেকে নিয়মের অঙ্গগত করতে শেখা। এই শিক্ষার দ্বারাই আমরা সত্যের পরিচয় লাভ করি।

এই শিক্ষাটির পরিণাম যিনি, তিনিই হচ্ছেন “শান্ত্ব”। যেখানেই নিয়মের স্রষ্টা সেখানেই নিয়মের সঙ্গে নিয়মের যোগ হয় নি সেইখানেই অশান্তি। যেখানেই পরিপূর্ণ যোগ হয়েছে সেখানেই শান্ত্ব যিনি, তাঁর পরিপূর্ণ উপলব্ধি।

প্রকৃতির মধ্যে ঈশ্বরের কোন স্বরূপ দেখতে পাই? তাঁর শান্ত্বস্বরূপ। সেখানে, বারী ক্ষুদ্র করে দেখে তারা প্রয়াসকে দেখে, বারী বৃহৎ করে দেখে তারা শান্ত্বকেই দেখতে পায়। যদি নিয়ম ছিন্ন হত, যদি নিয়ম শাস্ত এবং বধাতব্য না হত, তাহলে স্রষ্টার মধ্যে এই বিপুল বিকশান্তি ধ্বংস হয়ে একটি অর্থহীন পরিণামহীন প্রলয়ের প্রচণ্ড নৃত্য আরম্ভ হত, তাহলে বিশ্বসংসারে বিরোধই জরী হয়ে তার নবদম্ব দ্বিগে সমস্ত ছিন্নভিন্ন করে ফেলত। কিন্তু চেয়ে দেখো, পৃথিবীকল্লোলকের প্রবল উত্তেজনার মধ্যে অটল নিয়মাসনে মহাশান্তি বিরাজ করেছেন। সত্যের স্বরূপই হচ্ছে শান্ত্ব।

সত্য শান্ত্ব বলেই শিব্ব। শান্ত্ব বলেই তিনি সকলকে ধারণ করেন, রক্ষা করেন, সকলেই তাঁতে ঐক্য আশ্রয় পেরেছে। আমরাও যেখানে সংবৃত না হয়েছি অর্থাৎ যেখানে

সত্যকে জানি নি এবং সত্যের সঙ্গে সত্যরক্ষা করে চলি নি সেখানে আমাদের অন্তরে বাহিরে অশান্তি এবং সেই অশান্তিই অমঙ্গল—নিয়মের সঙ্গে নিয়মের বিচ্ছেদই অশিব।

বিনি শিবম্ তাঁর মধ্যেই অষ্টৈতম্ প্রকাশমান। সত্য যেখানে শিবরূপ, সেইখানেই তিনি আনন্দময় প্রেমময়, সেইখানেই তাঁর সকলের সঙ্গে মিলন। মঙ্গলের মধ্যে ছাড়া মিলন নেই—অমঙ্গলই হচ্ছে বিরোধ বিচ্ছেদের অপদেবতা।

একটিকে সত্য অষ্টদিকে আনন্দ, মাঝখানে মঙ্গল। তাই এই মঙ্গলের মধ্যে দিয়েই আমাদের আনন্দলোকে যেতে হয়।

আমাদের দেশে যে তিন আশ্রম ছিল—ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থ, তা ঈশ্বরের এই তিন স্বরূপের উপর প্রতিষ্ঠিত। শান্তস্বরূপ, শিবস্বরূপ, অষ্টৈতস্বরূপ।

ব্রহ্মচর্যের দ্বারা জীবনে শান্তস্বরূপকে লাভ করলে তবে গৃহস্থ্যের মধ্যে শিবস্বরূপকে উপলব্ধি করা সম্ভবপর হয়—নতুবা গার্হস্থ্য অকল্যাণের আকর হয়ে ওঠে। সংসারে সেই মঙ্গলের প্রতিষ্ঠা করতে হলেই স্বার্থবৃত্তিসকল সম্পূর্ণ পরাহত হয় এবং স্বার্থ মিলনের ধর্ম যে কিরূপ নির্মল আত্মবিসর্জনের উপরে স্থাপিত তা আমরা বুঝতে পারি। যখন তা সম্পূর্ণ বৃত্তি তখনই বিনি অষ্টৈতম্ সেই ঐক্যরূপী পরমাত্মার সঙ্গে সর্বপ্রকার বাধাহীন প্রেমের মিলন সম্ভবপর হয়। আরম্ভে সত্যের পরিচয়, মধ্যে মঙ্গলের পরিচয়, পরিণামে আনন্দের পরিচয়। প্রথমে জ্ঞান, পরে কর্ম, পরে প্রেম।

এইজন্তে যেমন আমাদের ধ্যানের মন্ত্র শান্তম্ শিবম্ অষ্টৈতম্—তেমনি আমাদের প্রার্থনার মন্ত্র “অসতো মা সঙ্গময়, তমসো মা জ্যোতির্গময়, মৃত্যোর্ধ্বাশ্রুতং গময়।” অসত্য হতে সত্য, পাপ হতে পুণ্য এবং আসক্তি হতে প্রেমে নিরে বাও। তবেই হে প্রকাশ, তুমি আমার প্রকাশ হবে, তবেই হে রক্ত, আমার জীবনে তুমি প্রসর হয়ে উঠবে।

সত্যে শেব নয়, মঙ্গলে শেব নয়, অষ্টৈতেই শেব। জগৎপ্রকৃতিতে শেব নয়, সমাজ-প্রকৃতিতেও শেব নয়, পরমাত্মাতেই শেব, এই হচ্ছে আমাদের ভারতবর্ষের বাণী—এই বাণীটিকে জীবনে যেন সার্বক করতে পারি এই আমাদের প্রার্থনা হ'ক।

২১ পৌষ

## পার্থক্য

ঈশ্বর যে কেবল মানুষকেই পার্থক্য দান করেছেন আর প্রকৃতির সঙ্গে মিলে এক হয়ে রয়েছেন একথা বললে চলবে কেন ? প্রকৃতির সঙ্গেও তাঁর একটি স্বাতন্ত্র্য আছে নইলে প্রকৃতির উপরে তাঁর তো কোনো ক্রিয়া চলত না।

তকাত এই যে, মানুষ জানে সে স্বতন্ত্র—গুণু তাই নয়, সে এও জানে যে ওই স্বাতন্ত্র্যে তার অপমান নয় তার গৌরব। বাপ যখন বয়ঃপ্রাপ্ত ছেলেকে নিজের তহবিল থেকে একটি স্বতন্ত্র তহবিল করে দেন তখন এই পার্থক্যের দ্বারা তাকে তিরস্কৃত করেন না—বস্তুত এই পার্থক্যেই তাঁর একটি বিশেষ স্নেহ প্রকাশ পায় এবং এই পার্থক্যের মহা-গৌরবটুকু মানুষ কোনোমতেই ভুলতে পারে না।

মানুষ নিজের সেই স্বাতন্ত্র্য-গৌরবের অধিকারটি নিয়ে নিজে ব্যবহার করছে।, প্রকৃতির মধ্যে সেই অহংকার নেই, সে জানে না সে কী পেয়েছে।

ঈশ্বর এই প্রকৃতিকে কী দিয়ে পৃথক করে দিয়েছেন ? নিয়ম দিয়ে।

নিয়ম দিয়ে না যদি পৃথক করে দিতেন তাহলে প্রকৃতির সঙ্গে তাঁর ইচ্ছার যোগ থাকত না। একাকার হয়ে থাকলে ইচ্ছার গতিবিধির পথ থাকে না।

যে লোক দাবাবড়ে খেলার নিজের ইচ্ছাকে প্রয়োগ করতে চায় সে প্রথমে নিজের ইচ্ছাকে বাধা দেয়। কেমন করে ? নিয়ম রচনা করে। প্রত্যেক ঘুঁটিকে সে নিয়মে বদ্ধ করে দেয়। এই যে নিয়ম এ বস্তুত ঘুঁটির মধ্যে নেই—যে খেলবে তারই ইচ্ছার মধ্যে। ইচ্ছা নিজেই নিয়ম স্থাপন করে সেই নিয়মের উপরে নিজেকে প্রয়োগ করতে থাকে তবেই খেলা সম্ভব হয়।

বিশ্বজগতে ঈশ্বর জলের নিয়ম, স্থলের নিয়ম, বাতাসের নিয়ম, আলোর নিয়ম, মনের নিয়ম, নানা প্রকার নিয়ম বিস্তার করে দিয়েছেন। এই নিয়মকেই আমরা বলি সীমা। এই সীমা প্রকৃতি কোথাও থেকে মাধায় করে এনেছে তা তো নয়। তার ইচ্ছাই নিজের মধ্যে এই নিয়মকে এই সীমাকে স্থাপন করেছে—নতুবা, ইচ্ছা বেকার থাকে, কাজ পায় না। এইজন্তেই যিনি অসীম তিনিই সীমার আকর হয়ে উঠেছেন—কেবলমাত্র ইচ্ছার দ্বারা, আনন্দের দ্বারা। সেই কারণেই উপনিষৎ বলেন, “আনন্দাচ্ছ্যব ব্ধিম্যনি ভূতানি জায়ন্তে।” সেইজন্তেই বলেন “আনন্দরূপমমৃতং বহিভাতি” যিনি প্রকাশ পাচ্ছেন তাঁর যা কিছু রূপ তা আনন্দরূপ—অর্থাৎ মূর্তিমান ইচ্ছা—ইচ্ছা আপনাকে সীমার মধ্যে, রূপে বেঁধেছে।

প্রকৃতিতে ঈশ্বর নিয়মের দ্বারা সীমার দ্বারা যে পার্থক্য সৃষ্টি করে দিয়েছেন সে যদি

কেবলমাত্রই পার্থক্য হত তাহলে জগৎ তো সমষ্টিকল্প ধারণ করত না। তাহলে অসংখ্য বিচ্ছিন্নতা এমনি বিচ্ছিন্ন হত যে কেবলমাত্র সংখ্যানুজ্ঞেও তাদের একাকারে আনবার কিছুই থাকত না।

অতএব এর মধ্যে আর একটি জিনিস আছে যা এই চিরন্তন পার্থক্যকে চিরকালই অতিক্রম করছে। সেটি কী? সেটি হচ্ছে শক্তি। ঈশ্বরের শক্তি এই সমস্ত পার্থক্যের উপর কাজ করে একে এক অভিন্নারে বীধছে। সমস্ত স্বত্তর নিয়মবদ্ধ দাবাবড়ের খুঁটির মধ্যে একই খেলোয়াড়ের শক্তি একটি এক-তাৎপর্যবিশিষ্ট খেলাকে অভিব্যক্ত করে তুলছে।

এইজন্যই তাঁকে কবিরা বলেছেন “কবিঃ”। কবি যেমন ভাবার স্বাতন্ত্র্যকে নিজের ইচ্ছার অধীনে নিজের শক্তির অন্তর্গত করে সুন্দর ছন্দোবিশিষ্টতার ভিতর দিয়ে একটি আশ্চর্য অর্থ উদ্ভাবিত করে তুলছে—তিনিও তেমনি “বহুধাশক্তি যোগাৎ বর্ণনানেকারি-হিতার্থোদধাতি” অর্থাৎ শক্তিকে বহুর মধ্যে চালিত করে বহুর সঙ্গে যুক্ত করে অনেক বর্ণের ভিতর থেকে একটি নিহিত অর্থ ফুটিয়ে তুলছেন—নইলে সমস্তই অর্থহীন হত।

“শক্তিযোগাৎ” শক্তি যোগের দ্বারা। শক্তি একটি যোগ। এই যোগের দ্বারাই ঈশ্বর সীমাদ্বারা পৃথককৃত প্রকৃতির সঙ্গে যুক্ত হচ্ছেন - নিয়মের সীমারূপ পার্থক্যের মধ্যে দাঁড়িয়ে তাঁর শক্তি বেশের সঙ্গে দেশান্তরের, রূপের সঙ্গে রূপান্তরের, কালের সঙ্গে কালান্তরের বহুবিচিত্রসংযোগ সাধন করে এক অপূর্ব বিশ্বকাব্য সৃজন করে চলেছে।

এমনি করে যিনি অসীম তিনি সীমার দ্বারাই নিজেকে ব্যক্ত করছেন, যিনি অকাল-স্বরূপ খণ্ডকালের দ্বারা তাঁর প্রকাশ চলেছে। এই পরমাশ্চর্য রহস্যকেই বিজ্ঞানশাস্ত্রে বলে পরিণামবাদ। যিনি আপনাতেই আপনি পর্যাপ্ত তিনি ক্রমের ভিতর দিয়ে নিজের ইচ্ছাকে বিচিত্ররূপে রূপ্তিমান করছেন—জগৎ-রচনার করছেন, মানবসমাজের ইতিহাসে করছেন।

প্রকৃতির মধ্যে নিয়মের সীমাই হচ্ছে পার্থক্য, আর আত্মার মধ্যে অহংকারের সীমাই হচ্ছে পার্থক্য। এই সীমা যদি তিনি স্থাপিত না করতেন তাহলে তাঁর প্রেমের লীলা কোনোমতে সম্ভবপর হত না। জীবাত্মার স্বাতন্ত্র্যের ভিতর দিয়ে তাঁর প্রেম কাজ করছে। তাঁর শক্তির ক্ষেত্র হচ্ছে নিয়মবদ্ধ প্রকৃতি, আর তাঁর প্রেমের ক্ষেত্র হচ্ছে অহংকারবদ্ধ জীবাত্মা। এই অহংকারকে জীবাত্মার সীমা বলে তাকে স্তিরত্ব করলে চলবে না। জীবাত্মার এই অহংকারে পরমাত্মা নিজের আনন্দের মধ্যে সীমা স্থাপন করেছেন—নতুবা তাঁর আনন্দের কোনো কর্ষ থাকে না।

এই অহংকারে যদি কেবল পার্থক্যই সর্বপ্রধান হত তাহলে আত্মার আত্মার বিরোধ হবার মতোও সংঘাত ঘটতে পারত না—আত্মার সঙ্গে আত্মার কোনো দিক থেকে কোনো সংস্পর্শই থাকতে পারত না। কিন্তু তাঁর প্রেম সমস্ত আত্মাকে আত্মীয় করবার পথে চলেছে, পরস্পরকে সোজনা করে প্রত্যেক স্বাতন্ত্র্যের নিহিতার্থটিকে জাগ্রত করে তুলছে। নতুবা জীবাত্মার স্বাতন্ত্র্য ভয়ংকর নিরর্থক হত।

এখানেও সেই আশ্চর্য রহস্ত। পরিপূর্ণ আনন্দ অপূর্ণের দ্বারা আপনাত্মক আনন্দলীলা বিকশিত করে তুলছেন। বহুতর দুঃখ সুখ বিচ্ছেদ মিলনের ভিতর দিয়ে ছায়ালোক-বিচিত্র এই প্রেমের অভিব্যক্তি কেবলই অগ্রসর হচ্ছে। স্বার্থ ও অভিমানের দ্বাত প্রতিঘাতে কত ঝঁকা ঝঁকা পথ নিয়ে, কত বিস্তারের মধ্যে দিয়ে, ছোটোবড়ো কত আসক্তি অহুরক্তিকে বিদীর্ণ করে জীবাত্মার প্রেমের নদী প্রেমসমুদ্রের দিকে গিরে মিলছে। প্রেমের শতদল পদ্ম অহংকারের বৃন্ত আশ্রয় করে আত্ম হতে গৃহে, গৃহ হতে সমাজে, সমাজ হতে দেশে, দেশ হতে মানবে, মানব হতে বিশ্বাত্মায় ও বিশ্বাত্মা হতে পরমাত্মায় একটি একটি করে পাগড়ি খুলে দিয়ে বিকাশের লীলা সমাধান করছে।

২৩ পৌষ

## প্রকৃতি

প্রকৃতি ঈশ্বরের শক্তির ক্ষেত্র, আর জীবাত্মা তাঁর প্রেমের ক্ষেত্র একথা বলা হয়েছে। প্রকৃতিতে শক্তির দ্বারা তিনি নিজেকে ‘প্রচার’ করছেন, আর জীবাত্মায় প্রেমের দ্বারা তিনি নিজেকে ‘দান’ করছেন।

অধিকাংশ মানুষ এই দুই দিকে ওজন সমান রেখে চলতে পারে না। কেউ বা প্রাকৃতিক দিকেই সাধনা প্রবেশ করে, কেউ বা আধ্যাত্মিক দিকে। ভিন্ন ভিন্ন জাতির মধ্যেও এসবক্ষে ভিন্নতা প্রকাশ পায়।

প্রকৃতির ক্ষেত্রে যাদের সাধনা তারা শক্তি লাভ করে, তারা ঐশ্বর্যশালী হয়, তারা রাজ্য সাম্রাজ্য বিস্তার করে। তারা অন্নপূর্ণার বরলাভ করে পরিপূর্ণ হয়।

তারা সর্ববিষয়ে বড়ো হয়ে ঔঠবার লক্ষ্যে পরস্পর ঠেলাঠেলি করতে করতে একটা খুব বড়ো জিনিস লাভ করে। অর্থাৎ তাদের মধ্যে দ্বারা শ্রেষ্ঠ তাঁদের শ্রেষ্ঠলাভ হচ্ছে ধ্বন্যবিত্তি।

কারণ, বড়ো হয়ে উঠতে গেলে, শক্তিশালী হয়ে উঠতে গেলেই অনেকের সঙ্গে মিলতে হয়। এই মিলন সাধনের উপরেই শক্তির সার্থকতা নির্ভর করে। কিন্তু বড়ো রকমে, স্থায়ী রকমে, সকলের চেয়ে সার্থক রকমে, মিলতে গেলেই এমন একটি নিয়মকে স্বীকার করতে হয় যা মঙ্গলের নিয়ম—অর্থাৎ বিশ্বের নিয়ম—অর্থাৎ ধর্মনীতি। এই নিয়মকে স্বীকার করলেই সমস্ত বিশ্ব আলোকুলা করে—যেখানে অস্বীকার করা যায় সেইখানেই সমস্ত বিশ্বের আঘাত লাগতে থাকে—সেই আঘাত লাগতে লাগতে কোন্ সময়ে যে ছিঃ দেখা দেয় তা চোখেই পড়ে না—অবশেষে বহুদিনের কীর্তি দেখতে দেখতে ভূমিসাৎ হয়ে যায়।

যাঁরা শক্তির ক্ষেত্রে বিশেষ ভাবে কাজ করেন তাঁদের বড়ো বড়ো সাধকেরা এই নিয়মকে বিশেষ করে আবিষ্কার করেন। তাঁরা জানেন নিয়মই শক্তির প্রতিষ্ঠাস্থল, তা ঈশ্বরের সষঙ্কেও যেমন মানুষের সষঙ্কেও তেমন। নিয়মকে যেখানে লঙ্ঘন করব শক্তিকে সেইখানেই নিরাশ্রয় করা হবে। যার আপিসে নিয়ম নেই সে অশক্ত কর্মী। যার গৃহে নিয়ম নেই সে অশক্ত গৃহী। যে রাষ্ট্রব্যাপারে নিয়ম লঙ্ঘন হয় সেখানে অশক্ত শাসনতন্ত্র। যার বুদ্ধি বিশ্বব্যাপারে নিয়মকে দেখতে পায় না সে জীবনের সর্ব বিষয়েই অশক্ত, অকৃতার্থ, পরাভূত।

এইজন্ত বথার্থ শক্তির সাধকেরা নিয়মকে বুদ্ধিতে স্বীকার করেন, বিশেষ স্বীকার করেন, নিজের কর্মে স্বীকার করেন। এইজন্তেই তাঁরা বোঝনা করতে পারেন, রচনা করতে পারেন, লাভ করতে পারেন। এইরূপে তাঁরা যে পরিমাণে সত্যশালী হন সেই পরিমাণেই ঐশ্বর্যশালী হয়ে উঠতে থাকেন।

কিন্তু এর একটি মুশকিল হচ্ছে এই যে, অনেক সময়ে তাঁরা এই ধর্মনীতিকেই মানুষের শেষ সম্বল বলে জ্ঞান করেন। যার সাহায্যে কেবলই কর্ম করা যায়, কেবলই শক্তি, কেবলই উন্নতি লাভ করা যায় সেইটেকেই তাঁরা চরম শ্রেয় বলে জানেন। এইজন্তে বৈজ্ঞানিক সত্যকেই তাঁরা চরম সত্য বলে জ্ঞান করেন এবং সকল কর্মের আশ্রয়ভূত ধর্মনীতিকেই তাঁরা পরম পদার্থ বলে অগ্রহণ করেন।

কিন্তু যারা শক্তির ক্ষেত্রেই তাদের সমস্ত পাণ্ডুরাকে সীমাবদ্ধ করে রাখে তারা ঐশ্বর্যকে পায়, ঈশ্বরকে পায় না। কারণ ঈশ্বর সেখানে নিজেকে প্রচ্ছন্ন রেখে নিজের ঐশ্বর্যকে উদ্ঘাটন করেছেন।

এই অনন্ত ঐশ্বর্যসমূহ পার হয়ে ঈশ্বরে গিয়ে পৌঁছোবে এমন সাধ্য কার আছে। ঐশ্বরের তো অন্ত নেই, শক্তিরও শেষ নেই। সেইজন্তে ওপরে ক্রমাগতই অস্বহীন একের থেকে আরের দিকে চলতে হয়। সেইজন্তেই মানুষ এই রাস্তায় চলতে চলতে

বলতে থাকে—ঈশ্বর নেই, কেবলই এই আছে, এবং এই আছে ; আর আছে, এবং আরও আছে ।

ঈশ্বরের সমান না হতে পারলে তাঁকে উপলব্ধি করব-কী করে ? আমরা যতই রেল-গাড়ি চালাই আর টেলিগ্রাফের তার বসাই শক্তিক্ষেত্রে আমরা ঈশ্বর হতে অনন্ত দূরে থেকে যাই। যদি স্পর্শ করে তাঁর সঙ্গে প্রতিযোগিতা করবার চেষ্টা করি তাহলে আমাদের চেষ্টা আপন অধিকারকে লঙ্ঘন করে ব্যাসকালীর মতো অভিশপ্ত এবং বিশ্বাসিত্রের সৃষ্টজগতের মতো বিনাশপ্রাপ্ত হয় ।

এইজগতই জগতের সমস্ত ধর্মসাধকেরা বারংবার বলেছেন, ঐশ্বর্যপথের পথিকদের পক্ষে ঈশ্বরদর্শন অত্যন্ত দুঃসাধ্য । অন্তহীন চেষ্টা চরমতাহীন পথে তাদের কেবলই ভুলিয়ে ভুলিয়ে নিয়ে যায় ।

অতএব ঈশ্বরকে বাহিরে অর্থাৎ তাঁর শক্তির ক্ষেত্রে কোনো জায়গায় আমরা লাভ করতে পারি নে । সেখানে যে বালুকণাটির অন্তরালে তিনি রয়েছেন সেই বালুকণাটিকে নিঃশেষে অতিক্রম করে এমন সাধ্য কোনো বৈজ্ঞানিকের কোনো যান্ত্রিকের নেই । অতএব শক্তির ক্ষেত্রে যে লোক ঈশ্বরের সঙ্গে প্রতিযোগিতা করতে যায় সে অর্জুনের মতো ছদ্মবেশী মহাদেবকে বাণ মারে—সে বাণ তাঁকে স্পর্শ করে না—সেখানে না হেরে উপায় নেই ।

এই শক্তির ক্ষেত্রে আমরা ঈশ্বরের দুই মূর্তি দেখতে পাই এক হচ্ছে অন্নপূর্ণা মূর্তি—এই মূর্তি ঐশ্বরের দ্বারা আমাদের শক্তিকে পরিপুষ্ট করে তোলে ; আর এক হচ্ছে করালী কালী মূর্তি—এই মূর্তি আমাদের সীমাবদ্ধ শক্তিকে সংহরণ করে নেয় ; আমাদের কোনো দিক দিয়ে শক্তির চরমতার যেতে দেয় না - না টাকার, না খ্যাতিতে, না অস্ত্র কোনো বাসনার বিষয়ে । বড়ো বড়ো রাজ্যসাম্রাজ্য ধূলিসাৎ হয়ে যায়—বড়ো বড়ো ঐশ্বর্যভাণ্ডার ভূত্বশেষ নারিকেলের খোলার মতো পড়ে থাকে । এখানে পাওয়ার মূর্তি খুব সুন্দর, উজ্জ্বল এবং মহিমান্বিত, কিন্তু যাওয়ার মূর্তি, হয় বিবাদের পরিপূর্ণ নয় ভয়ংকর । তা শূন্যতার চেয়ে শূন্যতর, কারণ, তা পূর্ণতার অন্তর্ধান ।

কিন্তু যেমনই হ'ক এখানে পাওয়ারও চরম নয়, যাওয়ারও চরম নয়—এখানে পাওয়া এবং যাওয়ার আবর্তন কেবলই চলেছে । সুতরাং এই শক্তির ক্ষেত্র মানুষের স্থিতির ক্ষেত্র নয় । এর কোনোখানে এসে মানুষ চিরদিনের মতো বলে না যে এইখানে পৌঁছোনো গেল ।

## গ্রন্থ-পরিচয়

[ রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে মুদ্রিত গ্রন্থগুলির প্রথম প্রকাশের তারিখ ও গ্রন্থসংক্রান্ত অন্যান্য জ্ঞাতব্য তথ্য গ্রন্থ-পরিচয়ে সংকলিত হইল। এই খণ্ডে মুদ্রিত কোনো কোনো রচনা সম্বন্ধে কবির নিজের মন্তব্যও এই বিভাগে মুদ্রিত হইল। পূর্ণতর তথ্যসংগ্রহ সর্বশেষ খণ্ডে একটি পত্রে প্রকাশিত হইবে। ]

### পলাতক

পলাতক ১৩২৫ ( ১৯১৮ ) সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

### শিশু ভোলানাথ

শিশু ভোলানাথ ১৩২৯ ( ১৯২২ ) সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

শিশু ভোলানাথ সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ পশ্চিমবঙ্গাঙ্গীর ডায়ারিতে ( 'বাক্সী' ) লিখিয়াছেন :

একজন অপরিচিত যুবকের সঙ্গে একদিন এক-মোটরে নিমন্ত্রণ-সভায় যাইলুম। তিনি আমাকে কথাপ্রসঙ্গে খবর দিলেন যে, আজকাল পদ্ম আকারে যে-সব রচনা করছি সেগুলি লোকে তেমন পছন্দ করছে না। যারা পছন্দ করছে না তাদের সুযোগ্য প্রতিনিধিস্বরূপে তিনি উল্লেখ করলেন তাঁর কোনো কোনো আত্মীয়ের কথা—সেই আত্মীয়েরা কবি;—আর যে-সব পদ্ম-রচনা লোকে পছন্দ করে না, তার মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখ করলেন আমার গানগুলো, আর আমার শিশু ভোলানাথ নামক আধুনিক কাব্যগ্রন্থ। তিনি বললেন, আমার বন্ধুরাও আশঙ্কা করছেন আমার কাব্য লেখবার শক্তি ক্রমেই স্থান হরে আসছে।

কালের ধর্মই এই। মর্ত্যলোকে বসন্ত-ঋতু চিরকাল থাকে না। মাহুঘের ক্ষমতার ক্ষয় আছে, অবসান আছে। যদি কখনো কিছু দিয়ে থাকি, তবে মূল্য দেবার সময় তারই হিসাবটা স্বরণ করা ভালো। রাজ্যিশেষে দীপের আলো নেববার সময় যখন সে তার শিখার পাখাতে বার-কতক শেষ ঝাপটা দিয়ে লীলা সাধ করে, তখন আশা দিয়ে নিরাশ করবার দাবিতে প্রদীপের নামে নালিশ করাটা বৈধ নয়। দাবিটাই যার বেহিসাবী, দাবি অপূরণ হবার হিসাবটাতেও তার তুল থাকবেই। পঁচানব্বই বছর বয়সে একটা মাহুঘ

কস করে মারা গেল বলে চিকিৎসাশাস্ত্রটাকে দিক্কার দেওয়া বুধা বাক্যব্যয়। অতএব কেউ যদি বলে আমার বয়স যতই বাড়ছে আমার আয়ু ততই কমে যাচ্ছে, তাহলে তাকে আমি নিম্নক বলি নে, বড়োজোর এই বলি যে, লোকটা বাজে কথা এমনভাবে বলে যেন সেটা দৈববাণী। কালক্রমে আমার ক্ষমতা হ্রাস হয়ে যাচ্ছে, এই বিধিলিপি নিয়ে যুবক হোক বৃদ্ধ হোক, কবি হোক অকবি হোক, কারো সঙ্গে তকরার করার চেয়ে ততক্ষণ একটা গান লেখা ভালো মনে করি, তা সেটা পছন্দসই হোক আর না হোক। এমন কি সেই অবসরে শিশু ভোলানাথের জাতের কবিতা যদি লিখতে পারি, তাহলেও মনটা খুশি থাকে।...

ওই শিশু ভোলানাথের কবিতাগুলো খামকা কেন লিখতে বসেছিলুম? সেও লোকরঞ্জনের জন্তে নয়,—নিতান্ত নিজের গরজে।

পূর্বেই বলেছি, কিছুকাল আমেরিকার প্রৌঢ়তার মরুপারে ঘোরতর কার্য-পটুতার পাথরের চূর্ণে আটকা পড়েছিলুম। সেদিন খুব স্পষ্ট বুঝেছিলুম জমিয়ে তোলবার মতো, এতবড়ো মিথ্যে ব্যাপার জগতে আর কিছুই নেই। এই জমাবার জমাদারটা বিশ্বের চিরচঞ্চলতাকে বাধা দেবার স্পর্ধা করে; কিন্তু কিছুই থাকবে না, আজ বাদে কাল সব সাক হয়ে যাবে। যে-শ্রোতের ঘূর্ণিপাকে এক-এক জায়গায় এই সব বস্তুর পিণ্ডগুলোকে তুপাকার করে দিয়ে গেছে, সেই শ্রোতেরই অবিরত বেগে ঠেলে ঠেলে সমস্ত ভাসিয়ে নীল সমুদ্রে নিয়ে যাবে—পৃথিবীর বন্ধ স্থব্ধ হবে। পৃথিবীতে সৃষ্টির যে লীলাশক্তি আছে সে যে নির্লোভ, সে নিরাসক্ত, সে অক্লপণ,—সে কিছু জমতে দেয় না; কেননা জমার জঞ্জালে তার সৃষ্টির পথ আটকায়,—সে যে নিত্যনূতনের নিরন্তর প্রকাশের জন্তে তার অবকাশকে নির্মল করে রেখে দিতে চায়। লোভী মানুষ কোথা থেকে জঞ্জাল জড়ো করে সেইগুলোকে আগলে রাখবার জন্তে নিগড়বদ্ধ লক্ষ লক্ষ দাসকে দিয়ে প্রকাণ্ড সব ভাণ্ডার তৈরি করে তুলছে। সেই ধ্বংসশাপগ্রস্ত ভাণ্ডারের কারাগারে জড়বস্তৃপুঞ্জের অন্ধকারে বাসা বেঁধে সঙ্কু-গর্বের ঔক্ষতো মহাকালকে ক্লপণটা বিদ্রপ করছে,—এ বিদ্রপ মহাকাল কখনোই সহাবে না। আকাশের উপর দিয়ে যেমন ধূলানিবিড় আধি ক্লপকালের জন্তে সূর্যকে পরাভূত করে দিয়ে তার পরে নিজের দৌরাশ্রয়ার কোনো চিহ্ন না রেখে চলে যায়, এ-সব তেমনি করেই শূন্যের মধ্যে বিলুপ্ত হয়ে যাবে।

কিছুকালের জন্তে আমি এই বস্ত-উদ্গারের অন্ধবনের মধ্যে এই বস্তসকলের

অন্ধভাণ্ডারে বদ্ধ হয়ে আতিথ্যহীন সন্দেশের বিষবাস্পে শ্বাসরুদ্ধপ্রায় অবস্থায় কাটিয়েছিলেন। তখন আমি এই ঘন দেয়ালের বাইরের রাস্তা থেকে চিরপথিকের পায়ের শব্দ শুনতে পেতুম। সেই শব্দের ছন্দই যে আমার রক্তের মধ্যে বাজে, আমার ধ্যানের মধ্যে ধ্বনিত হয়। আমি সেদিন স্পষ্ট বুঝেছিলুম, আমি ওই পথিকের সহচর।

আমেরিকার বস্তুগ্রাস থেকে বেরিয়ে এসেই শিশু ভোলানাথ লিপতে বসেছিলুম। বন্দী যেমন ফাঁক পেলেই ছুটে আসে সমুদ্রের ধারে হাওয়া খেতে তেমনি করে। দেয়ালের মধ্যে কিছুকাল সম্পূর্ণ আটকা পড়লে তবেই মানুষ স্পষ্ট করে আবিষ্কার করে, তার চিন্তের জন্তে এতবড়ো আকাশেরই ফাঁকাটা দরকার। প্রবীণের কেল্লার মধ্যে আটকা পড়ে সেদিন আমি তেমনি করেই আবিষ্কার করেছিলুম, অন্তরের মধ্যে যে-শিশু আছে তারই খেলার ক্ষেত্র লোকে-লোকান্তরে বিস্তৃত। এইজন্তে কল্পনায় সেই শিশুসীলার মধ্যে ডুব দিলুম, সেই শিশুসীলার তরঙ্গে সীতার কাটলুম, মনটাকে স্থিত করবার জন্তে, নির্ভল করবার জন্তে, মুক্ত করবার জন্তে।...

৭ অক্টোবর ১৯২৪

“সময়হারা” কবিতাটি ১৩৩০ বৈশাখের সন্দেশ পত্রিকা হইতে শিশু ভোলানাথ গ্রন্থ রচনাবলী-সংস্করণে নূতন সংকলিত হইল।

### গুরু

গুরু ১৩২৭ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। এই নাটকটি অচলারতনের “কিঞ্চিৎ রূপান্তরিত এবং লঘুতর” আকার। এই রূপান্তরে রবীন্দ্রনাথ অচলারতনের অনেক অংশ বর্জন করেন এবং কয়েকটি নূতন অংশ যোগ করেন।

বর্তমান সংস্করণের পাঠ প্রস্তুত করিতে গুরুর পাতুলিপি শ্রীমুহুরত্ময়ার মুখোপাধ্যায়ের সৌজন্তে ব্যবহার করিবার সুযোগ পাইয়াছি।

গুরু প্রসঙ্গে অচলারতনের গ্রন্থপরিচয় ( রবীন্দ্র-রচনাবলী, একাদশ খণ্ড ) দ্রষ্টব্য।

### অরূপ রতন

অরূপ রতন ১৩২৬ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। “এই নাট্য-রূপকটি রাজা নাটকের অভিনয়যোগ্য সংক্ষিপ্ত সংস্করণ নূতন করিয়া পুনর্লিখিত।” অভিনয় উপলক্ষ্যে

১৩৪২ সালে অরুণ রতনের পুনঃপরিবর্তিত দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়—  
রবীন্দ্র-রচনাবলীতে এই সংস্করণের পাঠ মুদ্রিত হইয়াছে।

অরুণ রতন প্রেসে রাজার গ্রন্থপরিচয় ( রবীন্দ্র-রচনাবলী, দশম খণ্ড ) প্রষ্টব্য।

### ঋণশোধ

ঋণশোধ ১৩২৮ ( ১৯২১ ) সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। ইহা শায়দোৎসবের  
রূপান্তর।

১৩২৮ সালের আশ্বিনে শান্তিনিকেতনে অভিনয়োগলক্ষে ইহাতে কয়েকটি নূতন  
অংশ যোজিত হয়, অভিনয়সৌকর্যের জন্ত কোনো কোনো অংশ বর্জিত হয় ; এই  
পরিবর্তনগুলি কোথাও মুদ্রিত আকারে নাই। শ্রীপ্রমথনাথ বিনী এই অভিনয়ে  
প্রতিকার ছিলেন, তাঁহার সৌজন্তে অভিনয়ের সময়ে তাঁহার ব্যবহৃত পুস্তকখানি  
দেখিবার সুযোগ পাইয়াছি ; অভিনয়-উপলক্ষ্যে নূতন-লিখিত বলিয়া নির্দিষ্ট অংশগুলি  
উহা হইতে নিচে মুদ্রিত হইল :

১ পৃ. ২২৫, 'সকল ছেলে ছুটি'র পরে বসিবে। তুলনীয় পৃ. ২৩০-৩১।

[ প্রথম বালক। ] ও ভাই, ও কে আসছে ?

[ দ্বিতীয় বালক। ] ও পরদেশী।

### বিজয়াদিত্যের প্রবেশ

বিজয়াদিত্য। না ভাই, আমি সবদেশী।

ছেলেরা। তুমি কী কর ?

বিজয়াদিত্য। আমি সব জায়গাতেই আপন দেশ দেখে বেড়াই।

[ ছেলেরা। ] তার মানে কী ?

বিজয়াদিত্য। দেখো না, রাজ্যগুলো দেশ পাবার জন্তে লড়াই করে মরে।

তার মানে, পৃথিবীর রাজা তবু নিজের দেশ পায় নি।

ছেলেরা। তুমি পেয়েছ ?

বিজয়াদিত্য। পেয়েছি কিনা পরীক্ষা করতে বেরিয়েছি।

ছেলেরা। বেশ মজা, আমরাও সবদেশী হব। তোমাকে আমরা

ছাড়ব না।

১ এই উদ্ধৃতিগুলোর সর্বত্র পত্রাঙ্কস্বরূপ রবীন্দ্র-রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডের পৃষ্ঠাসংখ্যা নির্দেশ করা  
হইয়াছে।

বিজয়াদিত্য। তোমরা ছাড়লে আমিই কি তোমাদের ছাড়ব? কী করবে আমাকে নিয়ে?

ছেলেরা। আজ আমাদের ছুটি, তোমাকে নিয়ে আজ তোমার সেই সবদেখে বেরিয়ে যাব।

বিজয়াদিত্য। আচ্ছা বেশ, তাহলে আমি আমার সবদেশীর সাজ পরে আসি গে। [প্রস্থান

### দ্বিতীয় দলের প্রবেশ

পৃ. ২৩০, সপ্তম ছত্র, 'কগড়া না, গান থু'।' বর্জিত। তাহার পরে বসিবে  
ছেলেরা। ওই যে সবদেশী এসেছে।

### সন্ন্যাসীর প্রবেশ

পৃ. ২৩৫, ত্রয়োদশ ছত্র, 'নৌকে বাচ করতে যাব। বেশ মজা।' ইহার পরে বসিবে

প্রথম বালক। কিন্তু লেখা শেষ করতে করতে আমাদের ছুটি ফুরিয়ে যাবে।

ছেলেরা। এই লেখার খেলা কিন্তু আর ভালো লাগছে না।

পৃ. ২৩৬, 'উপনন্দ। আমাকে বাচালে। এখন পুঁথিগুলি কিরে লাগে।' ইহার পরে বসিবে  
তোমরা অন্ত খেলা খেলো গে।

সন্ন্যাসী। গান

'কোন খেলা যে খেলব কখন ভাবি বসে সেই কথাটাই' ইত্যাদি।

পৃ. ২৩৬, 'সকলে। না, সে চেষ্টায়।' ইহার পরে বসিবে

তুমি কিন্তু যেয়ো না সন্ন্যাসী—আমরা কোপাই নদীর ধারে ছুটোছুটি করে  
আবার এখনি চলে আসছি। [প্রস্থান

পৃ. ২৩৭, ষাটম ছত্র, 'রাতে বুসোতে পারিবে [প্রস্থান।' ইহার পরে বসিবে

সন্ন্যাসী। ওই লক্ষেশ্বরের কথাগুলো ... শরতের আলোর উপর ওর  
হিসাবের খাতার কালো ছাপ একেবারে লেপে দিয়ে যায়।

ঠাকুরদা। আর ওর আঙুরাঙ্গটা এমন যে আঁখিমে হাওয়ার হাসরোধ  
হতে থাকে।

সন্ন্যাসী। ঠাকুরদা, তোমার গান দিয়ে হাওরাটাকে শোধন করে বসিয়ে  
দিয়ে যাও।

১ পাণ্ডুলিপি নষ্ট হইয়াছে।

ঠাকুরদা।

গান

‘শবৎ আলোর কমলবনে’ ইত্যাদি

[ লক্ষেশ্বরকে আসিতে দেখিয়া দ্রুত প্রস্থান

পৃ. ২৪৭, শেষ দুই ছন্দে ‘ওহে উলাসী, তুমি বল কী?’ বর্ণিত; তাহার পরে নিম্নলিখিত ছন্দ বসিবে।

পৃ. ২৪৮, শেষের গানও বর্ণিত।

এমনি করে চক্র চলেছে, পাচ্ছি আর দিচ্ছি।

পৃ. ২৪৯, নবম ও দশম চত্রে বর্ণিত; তৎপরিবর্তে বসিবে

সন্ন্যাসী। আচ্ছা এক কাজ করো - কাশবন থেকে কাশ তুলে আনো  
আর আঁচল ভরে আনো ধানের মঞ্জরী। শিউলিফুলের মালা তোমাদের তো  
গাঁথাই আছে। সেগুলো সব নিয়ে এস।

পৃ. ২৪২, দ্বিতীয় চত্রে অম্লবৃষ্টি

ওরে ভাই তার একটা গান শুনবি?

ওরে রে লক্ষণ, এ কী কুলক্ষণ

বিপদ ঘটেছে বিলক্ষণ

( ভাই ) জ্ঞানকীরে দিয়ে এস বন।

পৃ. ২৪৪, ‘এবার বরণের গানটা ধরিয়ে দিচ্ছি। গাও। ইহার পরিবর্তে’

ঠাকুরদা, এবার সুরে সুর মেলাবার রঙে রং মেলাবার গানটা ধরো।

গান

‘সবার রঙে রং মেশাতে হবে’ ইত্যাদি।

এই নূতন অংশগুলি সন্নিবেশের প্রয়োজনে, এবং সহজে অভিনয়যোগ্য করিবার জন্য  
কোনো কোনো অংশ বর্জিতও হইয়াছিল; পাদটীকায় সেই বর্জিত অংশগুলি নির্দিষ্ট  
হইল।’ এইরূপ বর্জনের পর সংগতিরক্ষার্থ, কোনো কোনো স্থলে সংলাপ বর্জন না

পৃ. ২২৮-২২. ‘শেখর কবির প্রবেশ’ হইতে ‘অভ্যাস করেছে। [ প্রস্থান।’ পর্যন্ত বর্ণিত।

পৃ. ২৩০-৩৩ ‘ঠাকুরদা, ওই দেখো’ হইতে ‘এ চমৎকার খেলা’ পর্যন্ত বর্ণিত।

২৩২ পৃষ্ঠার কবিশেষণের ‘কেন যে মন জোলে’ গানটিতে ‘সে ভো কাষে আবে না’র পর, ছেলেরা।  
পরদেশী তোবার সঙ্গী কি কেউ বেই।’ এই বাক্যটি বসাইবার, ও গানের পরবর্তী দুই ছন্দ ‘আমার খেলা  
গেল পারে, আমি রইল নবীর ধারে।’ এইরূপ পরিবর্তনের নির্দেশ আলোচ্য গ্রন্থখানিতে রহিয়াছে।  
সম্ভবত অল্প কোনো ব্যয়ের অভিনয়ে, যেখানে এই বর্ণিত বলিয়া নির্দিষ্ট অংশ অভিনীত হইয়াছিল, তাহাতে  
এই বাক্যটি বাবল্লত হইয়াছিল।

করিয়াও বক্তা-পরিবর্তনের নির্দেশ বইখানিতে আছে ; যেমন শেখরের উক্তি আগের মূখে বসানো হইয়াছে।

ঋণশোধের সহিত শারদোৎসবের প্রধান পার্থক্য, ঋণশোধে ভূমিকা ও শেখর-চরিত্রের সন্নিবেশ।

ঋণশোধ প্রসঙ্গে শারদোৎসবের গ্রন্থপরিচয় ( রবীন্দ্র-রচনাবলী, সপ্তম খণ্ড ) দ্রষ্টব্য।

২১৯-২০ পৃষ্ঠায় 'রাজা' স্থলে সর্বত্র 'বিজয়াদিত্য' পড়িতে হইবে।

### চার অধ্যায়

চার অধ্যায় ১৩৪১ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়।

চার অধ্যায়ের প্রথম সংস্করণে রবীন্দ্রনাথের নিম্নমুদ্রিত ভূমিকাটি প্রকাশিত হইয়াছিল :

#### ভাষ্য

একদা ব্রহ্মবাক্তর উপাখ্যায় যখন Twentieth Century মাসিক পত্রের সম্পাদনায় নিম্নুক্ত তখন সেই পত্রে তিনি আমার নূতন-প্রকাশিত নৈবেদ্য গ্রন্থের এক সমালোচনা লেখেন। তৎপূর্বে আমার কোনো কাব্যের এমন অকুণ্ঠিত প্রশংসাবাদ কোথাও দেখি নি। সেই উপলক্ষ্যে তাঁর সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয়।

- পৃ. ২৩৫-৩৬ 'হেলের। এই যে পরবেশী, আমাদের পরবেশী' হইতে 'সকলে। আজ এই পর্বন্ত থাক।' পর্বন্ত বর্জিত।
- পৃ. ২৩৬-৩৭ 'শেখর। তার মনে' হইতে '[ বালকবলের সঙ্গে শেখরের প্রস্থান। পর্বন্ত বর্জিত।
- পৃ. ২৩৬-৩৭ 'শেখর ও রাজা সোমপালের প্রবেশ' হইতে 'ওঁকে আমার কাছে পাঠিয়ে দিয়েছেন।' পর্বন্ত বর্জিত।
- পৃ. ২৪১-৪২ 'রাজদূতের প্রবেশ' হইতে 'চরণ ছাড়ছি যে [ প্রস্থান।' পর্বন্ত বর্জিত।
- পৃ. ২৪৩ 'তৃতীয়-চতুর্থ ছত্র, 'এ নইলে...জো নেই।' বর্জিত
- পৃ. ২৪৩ বন্ধিপদের গান বর্জিত।
- পৃ. ২৪৭ 'ঠাকুরদাশ ও শেখরের প্রবেশ' এর পরিবর্তে 'ঠাকুরদাশের প্রবেশ।'
- পৃ. ২৪৮ 'উপলক্ষ্যে তুমি দেখেছ' হইতে 'ওর সব খবর পেলাম।' পর্বন্ত বর্জিত।
- পৃ. ২২৯ 'লক্ষ্যেখর। এই যে, এ লোকটি' হইতে 'আমার না করে ছাড়ছি নে।' পর্বন্ত বর্জিত।
- 'কিন্তু এতকণ তোমরা তিনজন'র পরিবর্তে 'এতকণ তোমরা দুজন' হইবে।
- পৃ. ২৪৪ 'সেখানেই অবল যখন পালে'র পরিবর্তে 'কখনই ছিলে জেগে।'
- পৃ. ২৪৫ 'আমার বয়স-ভুলানো এলে' গানটি বর্জিত।

তিনি ছিলেন রোমান ক্যাথলিক সন্ন্যাসী, অপর পক্ষে বৈদান্তিক,—তেজস্বী, নির্ভীক, ত্যাগী, বহুশ্রুত ও অসামান্যপ্রভাবশালী। অধ্যাত্মবিজ্ঞান তাঁর অসাধারণ নিষ্ঠা ও ধীশক্তি আমাকে তাঁর প্রতি গভীর প্রশ্ৰয় আকৃষ্ট করে।

শান্তিনিকেতন আশ্রমে বিজ্ঞানভূমি প্রতিষ্ঠার তাঁকেই আমার প্রথম সহযোগী পাই। এই উপলক্ষ্যে কতদিন আশ্রমের সংলগ্ন গ্রামপথে পদচারণ করতে তিনি আমার সঙ্গে আলোচনাকালে যে-সকল ছুরুহ তত্ত্বের গ্রন্থিমোচন করতেন আজও তা মনে করে বিস্তৃত হই।

এমন সময়ে লর্ড কর্জন বঙ্গব্যবচ্ছেদ-ব্যাপারে দৃঢ়সংকল্প হলেন। এই উপলক্ষ্যে রাষ্ট্রক্ষেত্রে প্রথম হিন্দুমুসলমান-বিচ্ছেদের রক্তবর্ণ রেখাপাত হল। এই বিচ্ছেদ ক্রমশ আমাদের ভাষা সাহিত্য আমাদের সংস্কৃতিকে ধণ্ডিত করবে, সমস্ত বাঙালিজাতকে ক্লেশ করে দেবে এই আশঙ্কা দেশকে প্রবল উত্তেজিত করে দিল। বৈধ আন্দোলনের পন্থায় কল দেখা গেল না। লর্ড মরুলি বললেন, যা স্থির হয়ে গেছে তাকে অস্থির করা চলবে না। সেই সময়ে দেশব্যাপী চিত্তমগ্ধনে যে আবর্ত আলোড়িত হয়ে উঠল তারই মধ্যে একদিন দেখলুম এই সন্ন্যাসী কাঁপ দিয়ে পড়লেন। স্বয়ং বের করলেন “সন্ধ্যা” কাগজ, তীব্র ভাষায় যে মন্দির রস ঢালতে লাগলেন তাতে সমস্ত দেশের রক্তে অগ্নি-জ্বালা বইয়ে দিলে। এই কাগজেই প্রথমে দেখা গেল বাংলাদেশে আভাসে ইন্ধিতে বিভীষিকাপন্থার সূচনা। বৈদান্তিক সন্ন্যাসীর এতবড়ো প্রচণ্ড পরিবর্তন আমার কল্পনার অতীত ছিল।

এই সময়ে দীর্ঘকাল তাঁর সঙ্গে আমার দেখাসাক্ষাৎ হয় নি। মনে করেছিলুম হয়তো আমার সঙ্গে তাঁর রাষ্ট্র-আন্দোলনপ্রণালীর প্রভেদ অল্পভব করে আমার প্রতি তিনি বিমুগ্ধ হয়েছিলেন অবজ্ঞাবশতই।

নানারকি নানা উপপাতের উপসর্গ দেখা দিতে লাগল। সেই অল্প উন্নততার দিনে একদিন যখন জোড়াসাঁকোর তেতালার ধরে একলা বসে ছিলাম হঠাৎ এলেন উপাধ্যায়। কথাবার্তার মধ্যে আমাদের সেই পূর্বকালের আলোচনার প্রসঙ্গও কিছু উঠেছিল। আলাপের শেষে তিনি বিদায় নিয়ে উঠলেন। চৌকাঠ পর্যন্ত গিয়ে একবার মুখ ফিরিয়ে দাঁড়ালেন। বললেন, “রবিবাবু, আমার খুব পতন হয়েছে।” এই বলেই আর অপেক্ষা করলেন না, গেলেন চলে। স্পষ্ট বৃত্তে পারলুম, এই মর্শান্তিক কথাটি বলবার জন্তেই তাঁর আসা। তখন কর্কশাল জড়িয়ে ধরেছে, নিকৃতির উপায় ছিল না।

এই তাঁর সঙ্গে আমার শেষ দেখা ও শেষ কথা ।

উপস্তাসের আরম্ভে এই ঘটনাটি উল্লেখযোগ্য ।

চার অধ্যায়, বিশেষত উহার “আত্মা” বা ভূমিকা সাময়িক পক্ষে তীব্রভাবে সমালোচিত হয় । এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ ১৩৪২ সালের বৈশাখের প্রবাসীতে যে প্রত্যুত্তর প্রকাশ করেন, নিচে তাহা মুদ্রিত হইল :

#### চার অধ্যায় সম্বন্ধে কৈফিয়ত

আমার চার অধ্যায় গল্পটি সম্বন্ধে বহু তর্ক ও আলোচনা উঠেছে তার অধিকাংশই সাহিত্যবিচারের বাইরে পড়ে গেছে । এটা স্বাভাবিক, কারণ, এই গল্পের যে ভূমিকা, সেটা রাষ্ট্রচেষ্টা-আলোড়িত বর্তমান বাংলাদেশের আবেগের বর্ণে উজ্জ্বল করে রঞ্জিত । আমরা কেবল যে তার অভ্যন্তর বেশি কাছে আছি তা নয় তার তাপ আমাদের মনে সর্বদাই বিকীরিত হচ্ছে । এইজন্তেই গল্পের ঢেয়ে গল্পের ভূমিকাটাই অনেক পাঠকের কাছে মূখ্যভাবে প্রতিভাত । এই অধুনাতন কালের চিন্তা-আন্দোলন দূর অতীতে সরে গিয়ে যখন ইতিহাসের উত্তাপবিহীন আলোচ্য বিষয়মাত্রের পরিণত হবে তখন পাঠকের কল্পনা গল্পটিকে অনাসক্তভাবে গ্রহণ করতে বাধা পাবে না এই আশা করি । অর্থাৎ তখন এর সাহিত্যরূপ স্পষ্ট হতে পারবে ।

এই ঘটনা সম্বন্ধে লেখকের তরফ থেকে আমার যা বক্তব্য সেটা বলে রাখি । বইটা লেখবার সময় আমি কী লিখতে বসেছিলুম সেটা আমার জানা স্মৃতরাং এই ব্যক্তিগত খবরটা আমিই দিতে পারি ; সেটা কী হয়ে উঠেছে সে-কথা পাঠক ও সমালোচক আপন বুদ্ধি ও কৃতি অহুসারে বিচার করবেন । সেই বুদ্ধির মাত্রাভেদ ও কৃতির বৈচিত্র্য স্বাভাবিক, স্মৃতরাং আলোচনা হতে থাকবে নানা ছাঁচের ও নানা মূল্যের, কালের উপর নির্ভর করে সে-সম্বন্ধে উদাসীন থাকাই লেখকের কর্তব্য ।

যেটাকে এই বইয়ের একমাত্র আখ্যানবস্তু বলা যেতে পারে সেটা এলা ও অতীতের ভালোবাসা । নয়নারীর ভালোবাসার গতি ও প্রকৃতি কেবল যে নায়কনায়িকার চরিত্রের বিশেষত্বের উপর নির্ভর করে তা নয় চারিদিকের অবস্থার দ্ব্যর্থপ্রতিভাতের উপরেও । নদী আপন নির্ঝরপ্রকৃতিকে নিয়ে আসে আপন জন্মশিখর থেকে, কিন্তু সে আপন বিশেষরূপ নেয় তটভূমির প্রকৃতি থেকে । ভালোবাসারও সেই দশা, একদিকে আছে তার আন্তরিক সংরাগ,

আর-একদিকে তার বাহিরের সংবাদ। এই দুইয়ে মিলে তার সমগ্র চিত্রের বৈশিষ্ট্য। এলা ও অতীনের ভালোবাসার সেই বৈশিষ্ট্য এই গল্পে মুর্তিমান করতে চেয়েছি। তাদের স্বভাবের মূলধনটাও দেখাতে হয়েছে, সেইসঙ্গেই দেখাতে হয়েছে যে-অবস্থার সঙ্গে তাদের শেষ পর্বস্ত কারবার করতে হল তারও বিবরণ।

বাইরের এই অবস্থা যেটা আমাদের রাষ্ট্রপ্রচেষ্টার নানা সংঘটনে তৈরি, সেটার অনেকখানি অগত্যা আমার নিজের দৃষ্টিতে দেখা, ও তার কিছু কিছু আভাস আমার নিজের অভিজ্ঞতাকে স্পর্শ করেছে। তার সংবেদন ভিন্ন লোকের কাছে ভিন্ন রকমের হওয়াই কথা, তার সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতারও পার্থক্য আছে। কিন্তু গল্পটাকে যদি সাহিত্যের বিষয় বলে মানতে হয় তাহলে এ নিয়ে তর্ক অনাবশ্যক, গল্পের ভূমিকারূপে আমার ভূমিকাকেই স্বীকার করে নিতে হবে।<sup>\*</sup> খ্রীষ্টানও যদি কুমারসম্ভব পড়তে চায় তাহলে কালিদাসের বর্ণিত হরপার্বতীর আখ্যানকেই তার সত্য বলে মানা চাই, তা নিয়ে ধর্মতত্ত্ববিদগণ তর্ক চলবে না। এই পৌরাণিক আখ্যানে সাংখ্যতত্ত্ব বিস্তৃতভাবে নিরূপিত হয়েছে কিনা সে-প্রশ্ন উত্তর দেবার যোগ্যই নয়, আসল কথাটা এই যে, এই আখ্যানের ভূমিকায় হরপার্বতীর প্রেম ও মিলনটাই মুখ্যভাবে গোচর। এমন কি কুমারের জন্মবিবরণকেও কালিদাস উপেক্ষা করেছেন।

যদি কোনো পাঠক বলেন আমার গল্পের ভূমিকা কোনো কোনো অংশে বা অনেক অংশে আমার স্বকপোলকল্পিত তাহলে গল্প-লিগিয়ে হিসাবে সে অভিযোগ মেনে নিলেও ক্ষতি হবে না। ইন্দ্রনাথ দ্বারা চালিত প্রচেষ্টার কী পরিণাম হল, কী হল বটুর বা কানাইয়ের সে সংবাদটাকে কোনো স্থান দেওয়া হয় নি, উপসংহারে একমাত্র বাঞ্ছনা অসু-এলার প্রেমের, এই উপসংহারের দ্বারা ওই প্রেমের রূপটিকেই সম্পূর্ণতা দেওয়া হল।

গল্পের উপক্রমণিকায় উপাখ্যায়ের কথাটা কেন এল এ-প্রশ্ন নিশ্চয়ই জিজ্ঞাস্য। অতীনের চরিত্রে ছুটি ট্র্যাজেডি ঘটেছে, এক সে এলাকে পেলে না, আর সে নিজের স্বভাব থেকে ভ্রষ্ট হয়েছে। এই শেষোক্ত ব্যাপারটি স্বভাববিশেষে মনস্তত্ত্ব হিলাবে বাস্তব হতে পারে তারই সাক্ষ্য উপস্থিত করার লোভ সংবরণ করতে পারি নি। ভয় ছিল পাছে কেউ ভাবে যে, এই সম্ভাবনাটি কবিত্বাতীত বিশেষ যত্ন বা মেজাজ দিয়ে গড়া। এর বাস্তবতা সম্বন্ধে অসন্দিগ্ধ হলে এর বেদনার তীব্রতা পাঠকের মনে প্রবল হতে পারে এই আশা করেছিলুম। তা

হোক তবু গল্পের দিক থেকে এর কোনো মূল্য নেই সে-কথা মানি। গল্পের সাক্ষ্য গল্পের মধ্যে থাকাই ভালো।

একজন মহিলা আমাকে চিঠিতে জানিয়েছেন যে তাঁর মতে ইন্দ্রনাথের চরিত্রে উপাখ্যায়ের জীবনের বহিরংশ প্রকাশ পেয়েছে আর অতীতের চরিত্রে ব্যক্ত হয়েছে তাঁর অন্তরতর প্রকৃতি। এ-কথাটি প্রাধান্যবোধে সন্দেহ নেই।

আর-একটা তর্ক আছে। গল্পের প্রসঙ্গে বিগ্নবচেষ্টাসংক্রান্ত মতামত পাত্রদের মুখে প্রকাশ পেয়েছে। কোনো মতই যদি কোথাও না থাকত তাহলে গল্পের ভূমিকাটা হত নিরর্থক। ধরে নিতে হবে বারা বলছে, তাদেরই চরিত্রের সমর্থনের জন্তে এই সব মত। যদি কেউ সন্দেহ করেন এ-সকল মতের কোনো-কোনোটা আমার মতের সঙ্গে মেলে তবে বলব “এহ বাহু”। এ-কথাটা মিথ্যে হলেও গল্পের মধ্যে তার যে মূল্য, সত্য হলেও তাই। কোনো মতপ্রকাশের দ্বারা পাত্রদের চরিত্রের যদি ব্যত্যয় ঘটে থাকে তাহলেই সেটা হবে অপরাধ।

যদি কোনো অধ্যাপক কোনোদিন নিঃসংশয়ে প্রমাণ করতে পারেন যে ছায়ামূর্তির মুখের অনেক কথা এবং তার ভাবভঙ্গী কবির নিজের, সেটা সত্য হোক আর মিথ্যে হোক তাতে নাটকের নাট্যত্বের হ্রাসবৃদ্ধি হয় না। তাঁর নাটকে কোথাও তাঁর নিজের ব্যক্তিত্ব কোনো ইঙ্গিতে প্রকাশ পায় নি এমনতরো অবিশ্বাস্য কথাও যদি কেউ বলেন তবে তার দ্বারাও তাঁর নাটক সম্বন্ধে কিছুই বলা হয় না।

অবশেষে সংক্ষেপে আমার মন্তব্যটি জানাই :

চার অধ্যায়ের রচনায় কোনো বিশেষ মত বা উপদেশ আছে কিনা সে-তর্ক সাহিত্যবিচারে অনাবশ্যক। স্পষ্টই দেখা যাচ্ছে এর মূল অবলম্বন কোনো আধুনিক বাঙালী নাগকনায়িকার প্রেমের ইতিহাস। সেই প্রেমের নাট্যরসাত্মক বিশেষত্ব খচিত হয়েছে বাংলাদেশের বিগ্নবচেষ্টার ভূমিকায়। এখানে সেই বিগ্নবের বর্ণনা-অংশ সৌখ্য মাত্র; এই বিগ্নবের বোড়ো আবহাওয়ার হৃদয়ের প্রেমের মধ্যে যে তীব্রতা যে বেদনা এনেছে সেইটেতেই সাহিত্যের পরিচয়। তর্ক ও উপদেশের বিষয় সাময়িক গল্পের প্রবন্ধের উপকরণ।

৮ চৈত্র, ১৩৪১

## ধর্ম

ধর্ম গম্ভ্যগ্রন্থাবলীর বোড়শ ভাগরূপে ১৩১৫ সালে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থে প্রকাশিত প্রবন্ধগুলি অধিকাংশই শান্তিনিকেতনে বর্ষশেষ, নববর্ষ, বা পৌষোৎসবে, বা/এবং আদি ব্রাহ্মসমাজ কর্তৃক অনুষ্ঠিত মাঘোৎসবে কথিত বা পঠিত; ‘ধর্মপ্রচার’ ১৩১০ সালের ‘১২ই মাঘ আলোচনা-সমিতির বিশেষ অধিবেশনে সিটিকলেজ হলে পঠিত হয়’ এবং ‘ততঃ কিম্’ ‘ওভারটুন হলে আহূত আলোচনা-সমিতির বিশেষ অধিবেশনে’ পঠিত হয়।

## শান্তিনিকেতন

শান্তিনিকেতন সত্তেরো খণ্ডে ১২০২-১৬ সালে প্রকাশিত হয়। ১৩১৫ অগ্রহায়ণ হইতে ১৩২১ পৌষ পর্যন্ত শান্তিনিকেতন মন্দিরে ও অন্তর্য বিভিন্ন অনুষ্ঠানে রবীন্দ্রনাথ যে-সকল উপদেশ দিয়াছিলেন তাহার অধিকাংশই এই সত্তেরো খণ্ডে সংগৃহীত হইয়াছিল। রবীন্দ্র-রচনাবলীর বর্তমান খণ্ডে ইহার তিন খণ্ড মুদ্রিত হইল।

এই উপদেশাবলীর অনেকগুলি মৌখিক ভাষণ, পরে বক্তাকর্তৃক নূতন করিয়া লিখিত; কতকগুলি লিখিত ভাষণ।

১৩৪১-৪২ সালে শান্তিনিকেতন সত্তেরো খণ্ড, অন্তান্ত কয়েকটি উপদেশ সহ, দুই খণ্ডে প্রকাশিত হয়, নানা স্থানে পাঠ-পরিবর্তনও হয়।

রবীন্দ্র-রচনাবলীতে শান্তিনিকেতন প্রথম সংস্করণ অল্পসারে মুদ্রিত হইল।

## বর্ণানুক্রমিক সূচী

মা	...	...	৩৩
অপূর্বদের বাড়ি	...	...	১৮
অভাব	...	...	৪৫৩
অরূপ বীণা রূপের আড়ালে	...	...	২১২
আগুনে হল আগুনময়	...	...	১৩৩
আজকে আমি কতদূর যে	...	...	৮৭
আজ ধানের খেতে রোজ্জার	...	...	২২৩
আজি দখিন দুয়ার খোলা	...	...	১৭৫
আজি শরত তপনে প্রভাত ঝলনে	...	...	২২১
আত্মার নৃষ্টি	...	...	৪৫৪
আনন্দরূপ	...	...	৪৪১
আমরা চাষ করি আনন্দে	...	...	১৪১
আমরা বেঁধেছি কাপের গুচ্ছ	...	...	২৫৩
আমরা সবাই রাজা	...	...	১৭৭
আমার অভিমানের বদলে আজ	...	...	২০৬
আমার আর হবে না দেরি	...	...	২০৭
আমার জীর্ণ পাতা	...	...	১৭৬
আমার নরন-তুলানো এলে	...	...	২৬০
আমার প্রাণের মাহুত	...	...	১৭৩
আমার মা না হয়ে তুমি	...	...	৩৩
আমার সকল নিয়ে বসে আছি	...	...	২০৫
আমারে তাক দিল কে	...	...	২৩১
আমি তারেই খুঁজে বেড়াই	...	...	২৩৬
আমি যখন ছিলাম অন্ধ	...	...	১৬৮
আমি যেদিন সভায় গেলাম	...	...	৩৬
আমি রূপে তোমায় ভোলাব না	...	...	১২৪
আসল	...	...	৫৪
আহা তোমার সঙ্গে প্রাণের খেলা	...	...	১২১
ইচ্ছা	...	...	৫১৩
ইচ্ছামতী	...	...	৩৭

ইচ্ছে করে মা, যদি তুই	...	...	১০১
উজ্জ্বল জাগ্রত	...	...	৪৪৩
উৎসব	...	...	৩৩৫
উৎসব-শেষ	...	...	৫০০
উৎসবের দিন	...	...	৩৩২
এই কথা সদা শুনি	...	...	৬২
এক যে ছিল চাঁদের কোণায়	...	...	৭২
এক যে ছিল রাজ্য	...	...	৩১
এখনো গেলনা আঁধার	...	...	২০১
এ পথ গেছে কোন্‌খানে	...	...	১৪০
এপার ওপার	...	...	৫০৫
ঐ যেখানে শিরীষ গাছে	...	...	৩
ঐ যে রাতের তারা	...	...	৮২
ও অকুলের কুল	...	...	১৪৭
ওগো আমার প্রাণের ঠাকুর	...	...	১৩৭
ওপার হতে এপার পানে	...	...	৫
ওরে ওরে ওরে আমার মন	...	...	১৩৫
ওরে মোর শিশু ভোলানাথ	...	...	৬৫
কর্ম স্বপ্ন দেবতা হয়ে	...	...	৪৫
কাকা বলেন, সময় হলে	...	...	১০৮
কার হাতে এই মালা তোমার	...	...	১৩০
কালো মেয়ে	...	...	৫১
কী চাই	...	...	৪৭১
কেন যে মন ভোগে	...	...	২৩২
কোথা বাইরে দূরে যায় রে উড়ে	...	...	১৭৩
কোথায় যেতে ইচ্ছে করে	...	...	৩০
খেলা-তোলা	...	...	৮৪
খোলো খোলো দ্বার	...	...	১৭১
সুখের ভাষা	...	...	১০৫
চিরদিনের দাগা	...	...	৫

চোখ বে ওদের ছুটে চলে গো	...	...	১৬৫
ছিন্ন পত্র	...	...	৪৫
ছোটো ছেলে হওয়ার সাহস	...	...	৬৬
ছোট্ট আমার মেয়ে	...	...	৬০
আগার থেকে কুমাই	...	...	১০৫
জ্যোতিষী	...	...	৮২
কুঁটি-বাঁধা ডাকাত সঙ্গে	...	...	১১৩
ঠাকুরঝার ছুটি	...	...	৫৮
ডাক্তারে যা বলে বলুক নাকো	...	...	২
তত্ত্ব কিম্	...	...	৪২০
তাল গাছ	...	...	৭১
তালগাছ এক পারে ঝাড়িয়ে	...	...	৭১
তিন	...	...	৫২৮
তুই কি ভাবিস, দিনরাত্তির	...	...	৮৪
তুমি ডাক দিয়েছ কোন্ সকালে	...	...	১২৪
তোমার কাছে আমিই ছুটু	...	...	২৬
তোমার ছুটি নীল আকাশে	...	...	৫৮
তোমার সোনার ঝালায়	...	...	২৪২
ত্যাগ	...	...	৪৬০
ত্যাগের কল	...	...	৪৬৩
দিন	...	...	৫০৮
দিন ও রাত্রি	...	...	৩৪১
দীক্ষা	...	...	৪২২
দুই আমি	...	...	১০৭
দুঃখ	...	...	৪০০
দুঃখ	...	...	৪৫৮
দুরোরানী	...	...	১০১
দুই	...	...	২৬
দূর	...	...	২২
দূরে অশ্ব তলার	...	...	২৩

খেওয়া নেওয়া কিরিয়ে খেওয়া	...	...	২৪৮
খেবছ না কি নীল মেখে আজ	...	...	৮১
খেখা	...	...	৪৮১
খর্ষপ্রচার	...	...	৩৭৬
খর্মের সরল আদর্শ	...	...	৩৫৩
নববর্ষ	...	...	৩৮৬
নিষ্কৃতি	...	...	২৫
নেই বা হলেম যেমন তোমার	...	...	৭৮
পথহারা	...	...	৮৭
পথের সাধি, নমি বারবার	...	...	২০৫
পলাতক	...	...	৩
পাপ	...	...	৪৫৬
পার করে	...	...	৫০৪
পার্বক্য	...	...	৫৩০
পুজোর ছুটি আসে যখন	...	...	৩২
পুতুল ভাঙা	...	...	৭৭
প্রকৃতি	...	...	৫৩২
প্রস্তোভ	...	...	৫১৩
প্রভু, বলো বলো কবে	...	...	১৭০
প্রাচীন ভারতের "এক:"	..	...	৩৬৪
প্রার্থনা	....	...	৩৭২
প্রার্থনা	...	...	৪৭৪
প্রার্থনার সত্য	...	...	৫২৪
প্রেম	...	...	৪৬৫
প্রেমের অধিকার	...	...	৫১৬
ফাকি	...	...	১২
বয়স আমার হবে তিরিশ	...	...	১০৩
বয়স ছিল আট	...	..	৫৪
বর্ষশেষ	...	...	৩৮৪
বসন্ত, তোর শেষ করে দে রক্ত	...	...	১৩৩

বাউল	...	...	২৬
বাণী-বিনিময়	...	...	১১১
বাহিরে ফুল হানবে যখন	...	...	১৮৮
বিকার-শব্দ	...	...	৪৭৮
বিধান	...	...	৫২৬
বিহ্বল বয়স তেইশ তখন	...	...	১২
বিশেষ	...	...	৫১৪
বুড়ী	...	...	৭২
কুটি কোথায় ছকিয়ে বেড়ায়	...	...	১০৭
কুটি রোজ	...	...	১১৩
ভাঙা হাট	...	...	৪৩৩
ভেঙেছে দুয়ার এসেছ জ্যোতির্ময়	...	...	১৫৩
ভোর হল বিভাবরী	...	...	২১০
ভোলা	...	...	৪১
মহুয়া	...	...	৩৪৮
মনে পড়া	...	...	৭৬
মম চিন্তে নিতি নৃত্যে	...	...	১৮৭
মরচে-পড়া গরাদে ওই	...	...	৫১
মর্ত্যবাসী	...	...	১০৮
মাকে আমার পড়ে না মনে	...	...	৭৬
মা কেঁদে কয়	...	...	২৫
মাহুব	...	...	৪২৫
মা, যদি তুই আকাশ হতিস	...	...	১১১
মায়ের সম্মান	...	...	১৮
মুলা	...	...	৩৬
মুক্তি	...	...	২
মুখ	...	...	৭৮
মেঘের কোলে রোদ হেসেছে	...	...	২২৫
যখন যেমন মনে করি	...	...	৩৭
যখন সারা নিশি ছিলোম গুরে	...	...	২২৩

বড় বক্টা, বড় মিনিট	...	১৫
বা ছিল কালো হলো	...	১৩১
বারা আমার দাঁকসকালের	...	৩১
ববিবার	...	৭৪
রাজমিষ্টি	...	১০৩
রাজরাজেন্দ্র অর অরতু	...	২৪৩
রাজা ও রানী	...	৩১
রাজি	...	৫১১
লেগেছে অমল ধবল পালে	...	২৫৪
শাক্ত শিবমন্দির	...	৪১০
শান্তিনিকেতনে ৭ই পৌষের উৎসব	...	৪২০
শিশু ভোলানাথ	...	৩৫
শিশুর জীবন	...	৩৬
শেষ গান	...	৩১
শেষ প্রতিষ্ঠা	...	৩২
শোনা	...	৪৮৫
সংশয়	...	৪৪৩
সংশয়ী	...	৩০
সকল-ভুক্তা	...	৫০২
সব কাছে হাত লাগাই মোরা	...	১৪৪
সময়হারা	...	৭৫
“সাত-আটটে সাতাশ” আমি	...	৭৭
সাত সমুদ্র পারে	...	১১
সাম্রাজ্য	...	৪৩৭
সোম মন্ডল কুম্ভেরা সব	...	৭৪
সৌন্দর্য	...	৫২২
স্বাভাবিক পরিণাম	...	৪১৩
হঠাৎ আমার হল মনে	...	৪১
হারিয়ে যাওয়া	...	৩০
হিরাব	...	৪৮৭
কবনে ছিলে আগে	...	২১৫